

Шифр

--	--	--	--

14 апреля 2017

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2016/2017 УЧЕБНОГО ГОДА**

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 10 КЛАССОВ

Год экологии

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	60	45 мин.	
2	23	20 мин.	
3	25	25 мин.	
4	70	35 мин.	
5	22	20 мин.	
6	21	20 мин.	
7	32	20 мин.	
8	22	20 мин.	
9	25	30 мин.	
Общий балл	300	3 ч. 55 мин.	

Санкт-Петербург, 2017

Задание 1

Познакомьтесь с заданием: прочитайте его пункты.

Посмотрите фрагмент художественного фильма " Несколько дней из жизни Обломова", режиссера Н. Михалкова.

Напишите

1. полное имя его режиссёра _____
2. названия пяти других художественных фильмов, поставленных этим же режиссером:

3. название произведения художественной литературы, по которому поставлен фильм:

4. и полное имя его автора: _____

5. полное имя персонажа в кадре _____

6. главную роль в фильме исполнил О.П. Табаков. Напишите три его известных роли в кино и названия фильмов: _____

7. Определите значение пейзажного эпизода в кинофрагменте и его своеобразие. Для этого напишите, на какие части делит эпизод оператор, сменяя планы: _____

8. что подчеркивает и раскрывает смена планов в кадре: _____

9. пять определений (слов или словосочетаний) характера музыки, звучащей в кадре:

10. имя автора и название музыкального произведения, звучащего в кадре: _____

11. особенности и смысл разработки основной музыкальной темы в самом конце музыкального эпизода: _____

12. «Ныне отпускаеши раба Твоего, владыко» – текст святого Симеона Богоприимца. Определите и напишите возможный смысл включения музыки с этими словами:

13. что, кроме музыки слышно в кадре: _____

14. значение постороннего звука в кадре: _____

15. пять определений (слов или словосочетаний) природы в кадре: _____

16. имена и фамилии трех художников, запечатлевших сходные пейзажи в живописи:

17. какую роль в сюжете и смысле фильма выполняет данный эпизод:

18. три отличия кинематографический пейзаж от живописного:

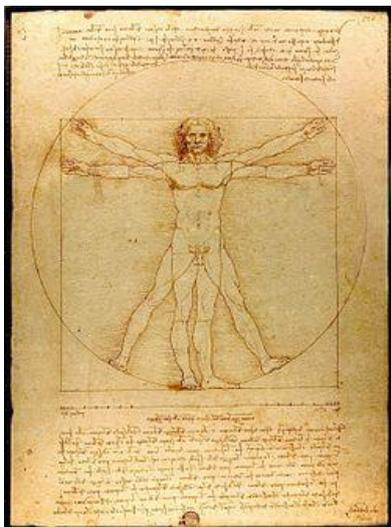
Задание 2

Баллы

Даны тексты двух сонетов Иоганнеса Бехера и иллюстрация.

Прочитайте сонеты и выполните задания. Напишите:

1. имя деятеля науки и искусства, которому принадлежит рисунок и посвящен один из сонетов: _____
2. устоявшееся название рисунка: _____
3. его основное значение для живописцев: _____
4. названия 2 известных работ этого мастера: _____
5. название эпохи, в которую он творил: _____
6. имена 2 деятелей искусства, представляющих эту же эпоху в этой же стране (одному из них посвящен второй сонет): _____
7. названия 2 работ того вида искусства, который запечатлен во втором сонете, принадлежащих деятелю искусства, которому посвящен второй сонет: _____
8. подчеркните в первом сонете строку, отражающую способность человека менять мир;
9. подчеркните во втором сонете строку, утверждающую способность искусства менять человека.



В искусстве тесно. И в искусствах тоже.
В науке теснота. Как мал шатер,
В котором полководцу стелют ложе.
Как мало света! Как тоскует взор!
Что дружба? Тесный круг. Любовь – стесненье!
Что слава? Зависть и дурная спесь.
Что век? Для вечности одно мгновенье.
А бог? Надежд и суеверий смесь.
И необъятным циркулем, который
Кружит миры, вонзаясь в звездный стан,
Он измеряет вечные просторы
И чертит будущего ясный план:
Над мирозданьем человек царит,
Мир изменяет и его творит. *Иоганнес Бехер*

Вот глыба камня. Сильными руками
 Я высекаю человека в ней,
 И оживает камень перед нами,
 Сверкая теплым мрамором очей,
 Он не обманет лживыми словами,
 Он вызван к жизни волею моей...
 Но раз искусство властно над камнями,
 Оно способно изменять людей.
 Нет, подлинные люди не могли бы
 Свой мир построить из камней немых!
 Не для того в горах нависли глыбы,
 Чтоб новый мир я стал ваять из них!
 Пусть человеку скажет камень твердый:
 "Взгляни! Во мне раскрыт твой образ гордый!" *Иоганнес Бехер*

Баллы

Задание 3

Дан текст, в котором есть определение нескольких эстетических категорий, и три репродукции.

1. Подчеркните волнистой линией названия этих категорий столько раз, сколько они встречаются в тексте.
2. Напишите, сколько категорий определено в тексте: ____
3. Подчеркните прямой чертой в тексте черты каждой эстетической категории.
4. Анализируя произведения живописи, напишите в отведенных местах рядом с ними по четыре отмеченных в тексте черты, присущих каждой эстетической категории; сделайте вывод о преобладающей эстетической категории в каждом произведении (отнесите каждое из произведений к одной из категорий).

Текст к заданию 3

Об эстетических категориях размышляли многие философы и художники. Согласно определениям романтиков, прекрасное ассоциируется с непрерывными линиями, округлыми формами, движениями, ровными долинами. Живописное непременно должно быть неровным, пересеченным, с перепадами тени и света, с расщепленными кряжистыми деревьями, руинами. Живописное мы замечаем в природе, когда смотрим на нее как на искусство, как на серию картин. Живописное допускает «доработку» природы садовником или архитектором, но так, чтобы человеческое влияние не бросалось в глаза, а выглядело естественно, что и отразилось на создании пейзажных парков. С возвышенным связывается ощущение бесконечности и грандиозности, возникающее при созерцании одиноких, уходящих далеко ввысь горных вершин или ужасающей морской стихии (ср. штормы на полотнах Уильяма Тёрнера). Считалось, что прекрасное — женственно и возбуждает любовь, возвышенное — мужественно и внушает благоговейный ужас; помещаемое же между ними живописное вызывает удивление и дразнит любопытство.



1.	
2.	
3.	
4.	
4	преобладает



abcgallery.com - Internet's biggest art collection

1.

2.

3.

4.

преобладает

1.

2.

3.

4.

преобладает

Баллы

Задание 4

Даны 12 изображений.



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

1. Напишите, какая тема объединяет все эти изображения: _____

2. к каким видам искусства относится каждое изображение

3. и рядом с названием каждого вида искусства три отличительных приема выразительности каждого вида искусства, помогающих раскрытию определенной Вами темы:

3.1. _____

3.2. _____

3.3. _____

3.4. _____

4. к какой эстетической категории Вы отнесли бы работы N 1 и N 2: _____

5. имена и фамилии их авторов: _____

6. номера двух работ, принадлежащих одному и тому же автору: _____

7. названия этих работ: _____

8. полное имя этого автора: _____

9. названия пяти работ этого автора:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

10. полное имя человека, изображенного на портрете: _____

11. как портретируемый связан с общей темой всех изображений:

12. имена трех композиторов, разрабатывавших эту тему в музыке:

13. названия трех фильмов, в которых есть объединяющая изображения тема:

14. полное имя автора и название литературного произведения, с которым связано изображение N8: _____

15. название работы под N 2: _____

16. полное имя выдающегося поэта, изображенного на нескольких работах автора работы N 2: _____

17. поэтические строки, в которых отражена тема, объединяющая изображения:

18. укажите их автора и название произведения:

19. названия и местоположение (страна, город) двух музеев, связанных с темой, объединяющей изображения:

20. Придумайте, нарисуйте и/или опишите эмблему такого музея.

Баллы

Задание 5

Даны иллюстрация и текст.

Познакомьтесь с текстом. Выполните задания.

Напишите,

1. название направления в живописи, о котором говорится в тексте: _____
2. имя и фамилию художника, автора работы, представленной на иллюстрации: _____
3. жанр работы, представленной на иллюстрации: _____
4. два словосочетания, отражающих настроение работы: _____
5. имена и фамилии 3 художников, принадлежащих к этому же направлению в живописи: _____
6. подчеркните в тексте словосочетания, отражающие особенности этого направления в живописи;
7. напишите дополнительно три отличительных особенности этого направления в живописи: _____



Текст к заданию 5

Эти художники как бы усилили солнечный свет. Они писали под открытым небом и иногда, может быть, нарочно усиливали краски. Это привело к тому, что земля на их картинах предстала в ликующем освещении.

Земля стала праздничной. В этом не было никакого греха, как нет его ни в чем, что прибавляет человеку хотя бы немного радости.

Их творчество принадлежит нам, как и все остальное богатое наследие прошлого. Отказываться от него – значит сознательно толкать себя к ограниченности.

Баллы

По книге К. Паустовского "Золотая роза. Искусство видеть мир"

Задание 6. Вымышленные животные

Даны восемь изображений двух крылатых вымышленных существ. На одном из них гиппогриф.

Напишите,

1. как называется второй крылатый конь: _____
2. что он символизирует: _____
3. название пяти видов искусства, в которых используется его изображение: _____
4. каких существ объединяет в себе гиппогриф: _____
5. номера изображений, на которых запечатлен гиппогриф: _____
6. названия двух произведений искусства, в которых используется образ гиппогрифа: _____



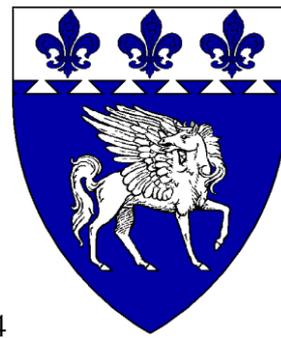
1



2



3



4



5



6



7



8

Баллы

Задание 7. Архитектура

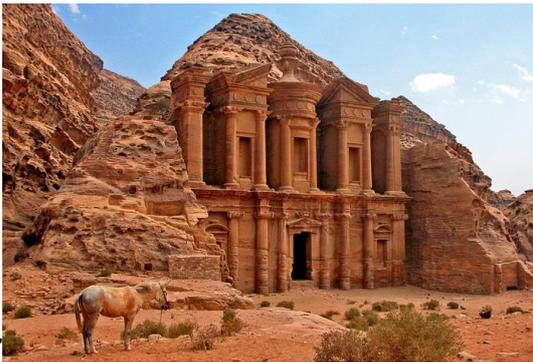
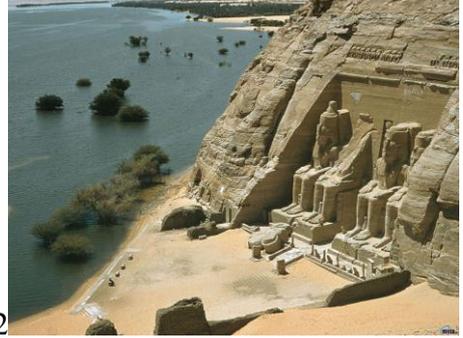
Издавна люди умели вписывать архитектурные сооружения в природный ландшафт. Даны 8 изображений, среди которых есть реальные памятники архитектуры и декорации, выстроенные в том числе с помощью компьютерной графики для художественных фильмов. Рассмотрите изображения.

Напишите:

1. в хронологическом порядке номера изображений реальных памятников архитектуры, указывая их названия и местоположение (страну или регион)

2. номера изображений, на которых изображены декорации, указывая названия кинофильмов и назначение объекта по сюжету:

3. соберите в пары кинематографические декорации и реальные сооружения, которые, на Ваш взгляд, могли служить подсказками для художников кино. Запишите их номера в парах, кратко поясняя, что есть общего есть в каждой паре:



Баллы

Задание 8.

Даны текст и 10 изображений. Прочитайте текст. Рассмотрите иллюстрации. Вставьте номера соответствующих тексту иллюстраций в отведенные в тексте места. (Номера иллюстраций можно использовать несколько раз).

Текст к заданию 8 .

Разновидностью современной архитектуры является стиль биотек (bio-tech, илл. NN_____), который, в противоположность хай-теку (илл. NN_____), обращается не к элементам конструктивизма и кубизма, а к природным

формам. Архитекторы, работающие в этом направлении, для решения сложных технических задач ищут вдохновения в природе. Их сооружения похожи на живой организм, который растет в соответствии с законами природы, в гармонии с окружающей средой. Подобные принципы применял еще Леонардо да Винчи, когда проектировал летательные аппараты, наблюдая за птицами (илл. NN _____).

Здания в стиле био-тек часто несимметричны, имеют форму коконов, деревьев, паучьей сети – всего того, что встречается в живой природе. Иногда пространство организуется в виде форм, наблюдаемых и в неживой природе (яйцо илл. NN _____, гнездо, пещера, волна илл. N___, соты илл. N___ и т.д.). Некоторые из них повторяют формы животных и птиц (зооморфизм илл. N___), людей, части их тел (антропоморфизм) и растений (фитоморфизм илл. NN _____).

Британский архитектор Цветан Ташков представил небоскребы будущего в виде гигантских цветов лотоса посреди Лондона (илл. NN _____). Проект получил название Города в небе. Его идея состоит в создании зеленых зон, которые будут возвышаться над городским шумом и смогом.



1



2



3



4



5



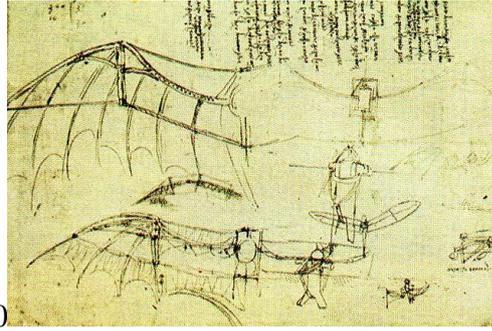
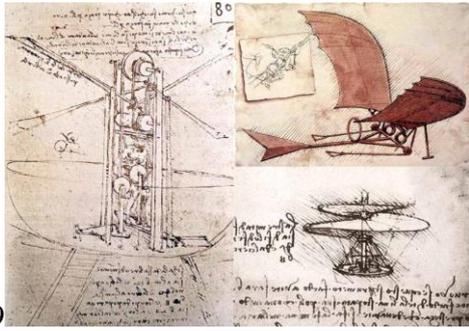
6



7



8



Баллы

Задание 9.

Попробуйте представить и описать (зарисовать) свой проект здания в стиле биотек.

1. Решите, какой образ Вы положите в основу проекта и назовите его:

2. Коротко сформулируйте и напишите, какую экологическую, демографическую или градостроительную проблему будет решать Ваш проект: _____

3. Напишите, в какой среде будет реализовываться Ваш проект (город, поселок, неосвоенное пространство) и свяжите его с предполагаемой местностью:

4. Опишите архитектурные особенности Вашего замысла, сопровождая при необходимости зарисовками деталей, планов, общего вида и т.п.:

Баллы