

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО МХК 2015–2016 уч. г.

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

9 класс

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит выполнить определённую работу, которую лучше организовывать следующим образом:

- внимательно прочитайте задание;
- если Вы отвечаете на теоретический вопрос или решаете ситуационную задачу, обдумайте и сформулируйте конкретный ответ (ответ должен быть кратким, его содержание впишите в отведённое поле, запись ведите чётко и разборчиво).

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 247.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Желаем успеха!

1.

- 1.1. Назовите предложенное изображение, время и его место создания, эпоху или стиль.
- 1.2. Рассмотрите ряд изображений. Отберите те из них, которые являются современниками предложенного изображения. Назовите отобранные Вами произведения, время и место их создания, эпоху или стиль.
- 1.3. Назовите оставшиеся произведения, время и место их создания, эпоху или стиль.
- 1.4. Ответы запишите в таблицу.



1

«Старейшины его благословляют
На дорогу ... дают советы:
"... , на силу ты свою не надейся,
Лицом будь спокоен, ударяй же верно;
Впереди идущий сотоварища спасает:
Кто ведал тропы, сохранил он друга;
Пускай Энкиду идёт пред тобою, -
Он знает дорогу к кедровому лесу,
Битвы он видел, бой ему введом.
Энкиду, береги сотоварища, храни ты
друга,
Через рытвины носи на руках его тело;
Мы в совете тебе царя поручаем,
Как вернешься ты – нам царя
поручишь!»

2



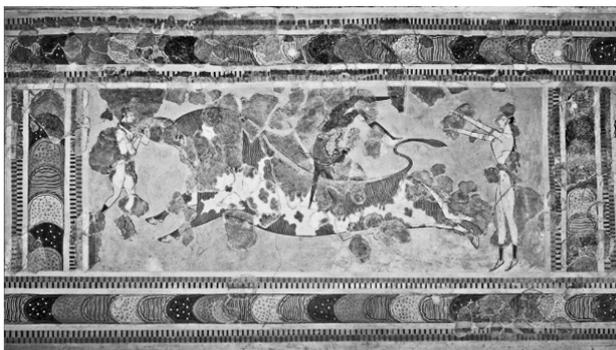
3



4



5



6



Всероссийская олимпиада школьников по МХК 2015–2016 уч. г.
Школьный этап. 9 класс

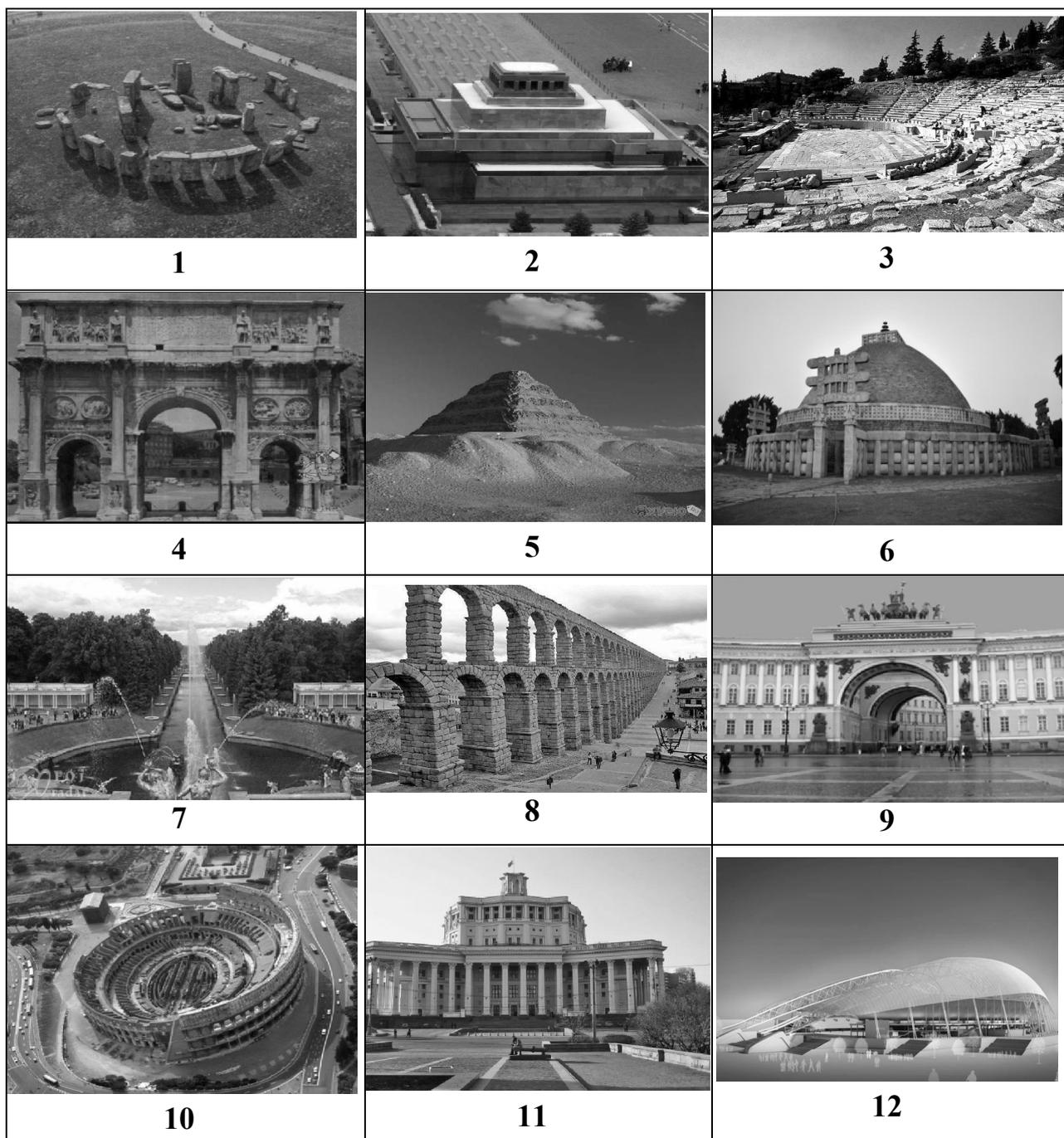
Таблица

Предложенное изображение	№ изображения-современника	Название
Оставшиеся изображения		
№ изображения	Название	

2.

- 2.1.** Из предложенного ряда составьте пары архитектурных сооружений.
2.2. Сформулируйте принцип объединения в пару. Использовать каждый архитектурный объект можно только один раз.
2.3. Запишите название, автора, стиль/эпоху, время создания и страну/город каждого узанного объекта архитектуры.

Архитектура, составляющая пару		Принцип объединения
№ объекта, название, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город	№ объекта, название, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город	



3.

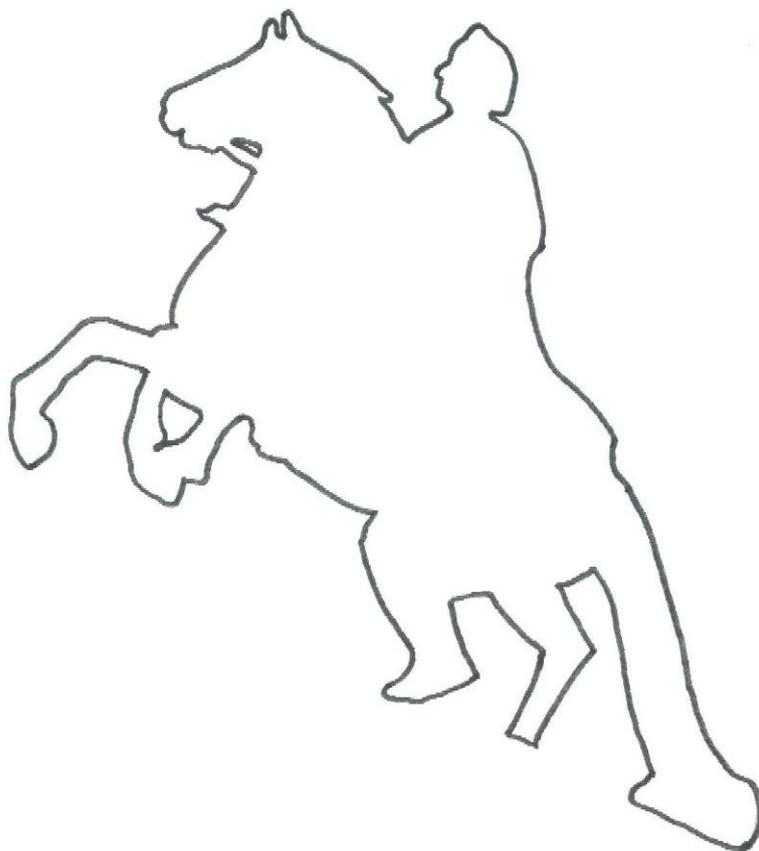
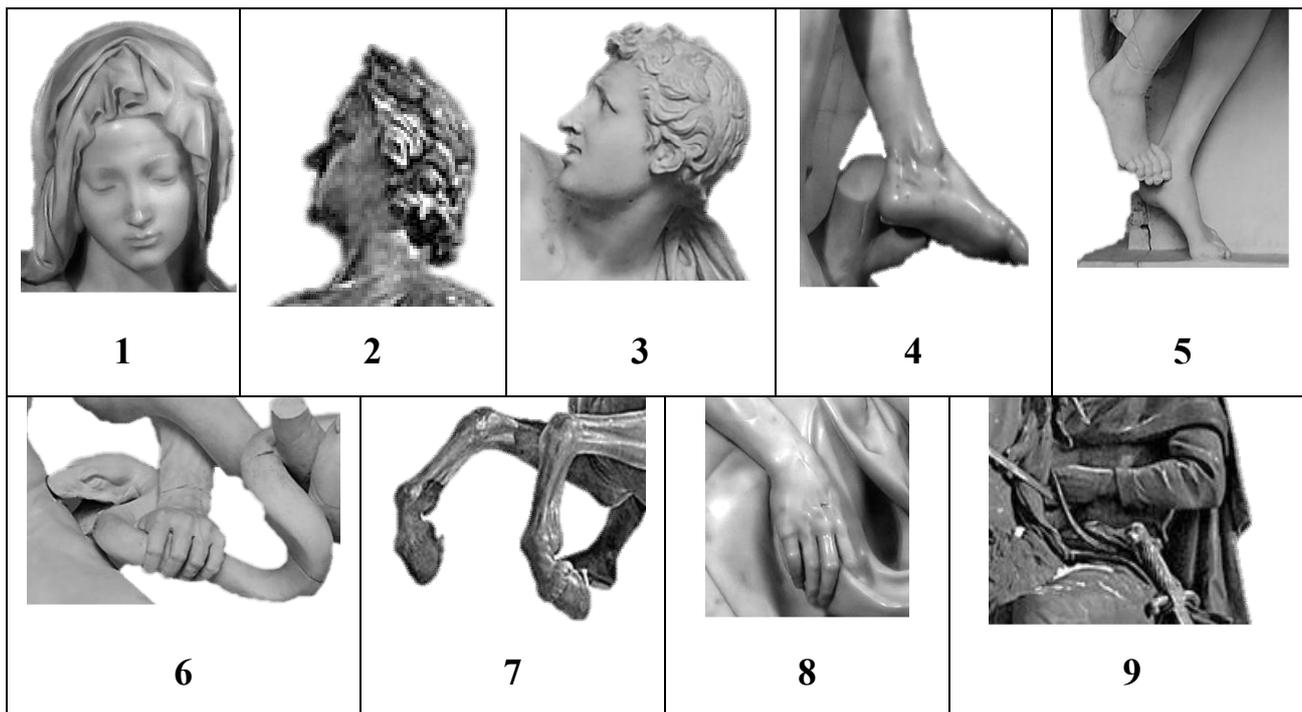
3.1 Рассмотрите фрагменты различных скульптур.

3.2 Выберите не менее трёх фрагментов, относящихся к скульптуре, представленной в контурном изображении. Укажите (обозначьте стрелкой) местоположение каждого пластического фрагмента.

3.3 Какими определениями, словосочетаниями, эпитетами можно раскрыть образную характеристику каждой пластической детали?

3.4 Если знаете, назовите произведение и имя автора.

3.5 Опишите всю скульптуру, перечисляя максимальное количество деталей.



Образные характеристики		
Фрагмент № _____	Фрагмент № _____	Фрагмент № _____
Автор, название		
Описание скульптуры		

4.

4.1 Прочитайте стихотворение К. Симонова. Предложите свой вариант названия стихотворения.

4.2 Найдите поэтическое описание «большой» и «малой» родины. Как Вы думаете, почему поэту показалось важным сосредоточить внимание на «малой» родине? Чем для Вас является это понятие?

Касаясь трёх великих океанов,
Она лежит, раскинув города,
Покрыта сеткою меридианов,
Непобедима, широка, горда.

Но в час, когда последняя граната
Уже занесена в твоей руке
И в краткий миг припомнить разом надо
Всё, что у нас осталось вдалеке,

Ты вспоминаешь не страну большую,
Какую ты изъездил и узнал,
Ты вспоминаешь родину – такую,
Какой её ты в детстве увидал.

Клочок земли, припавший к трём берёзам,
Далёкую дорогу за леском,
Речонку со скрипучим перевозом,
Песчаный берег с низким ивняком,

Вот где нам посчастливилось родиться,
Где на всю жизнь, до смерти, мы нашли
Ту горсть земли, которая годится,
Чтоб видеть в ней приметы всей земли.

Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать,
Идти на смерть... Но эти три берёзы
При жизни никому нельзя отдать.

1941

Всероссийская олимпиада школьников по МХК 2015–2016 уч. г.
Школьный этап. 9 класс

Название стихотворения	Поэтическое описание «большой» родины. Используемые средства выразительности	Поэтическое описание «малой» родины. Используемые средства выразительности	Смысл сопоставления «большой» и «малой» родины. Ваше понимание этого сопоставления

5.

5.1 Рассмотрите предложенные изображения.

5.2 Найдите соответствие между архитектурными сооружениями и религиозными конфессиями. Заполните таблицу соответствия (№ иллюстрации – буква, обозначающая конфессию). А – буддизм; Б – иудаизм; В – православие; Г – ислам; Д – индуизм.

5.3 Перечислите не менее трёх визуальных признаков, по которым Вы отнесли данные сооружения к той или иной религии. Ответы запишите в таблицу.

5.4 Если знаете, назовите представленные архитектурные сооружения, их авторов, время создания, месторасположения.



1

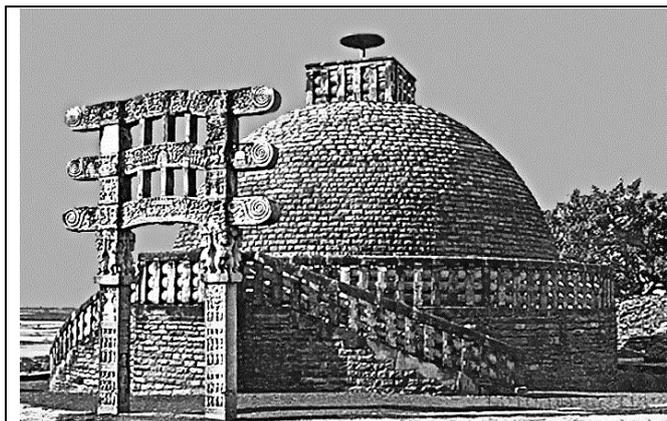


2



3

Всероссийская олимпиада школьников по МХК 2015–2016 уч. г.
Школьный этап. 9 класс



4



5



6



7

1	2	3	4	5	6	7

Всероссийская олимпиада школьников по МХК 2015–2016 уч. г.
Школьный этап. 9 класс

№ изображения	Визуальные признаки конфессиональной принадлежности	Название, автор, время создания, месторасположение

6. Представлен архитектурный объект.

6.1. Как меняется Ваше восприятие архитектуры при прослушивании музыкальных фрагментов? Напишите по пять определений, относящихся к архитектуре, на каждый звучащий музыкальный отрывок.



1-й музыкальный фрагмент	2-й музыкальный фрагмент	3-й музыкальный фрагмент

7. Заполните таблицу, выбрав из списка название и имя автора в соответствии с предложенными живописными произведениями.

Заполните таблицу полностью.

Пабло Пикассо, «Март», «Герника», Рафаэль Санти, «Постоянство памяти», Андрей Рублёв, «Сикстинская мадонна», Исаак Левитан, «Троица», Сальвадор Дали.

	Название	Автор
		
		

Всероссийская олимпиада школьников по МХК 2015–2016 уч. г.
Школьный этап. 9 класс