

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ В 9 КЛАССЕ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Итого
Макс. балл	9	8	10	6	11	11	15	12	18	100
Оценка										
Примечания										
Подпись										

ВОПРОС № 1

Прочитайте фрагмент романа английской писательницы Дианы Сеттерфилд «Тринадцатая сказка»:

«Много лет назад я изучила фонетический алфавит. Всё началось с таблицы из учебника по лингвистике в отцовском магазине... В таблице помимо знакомых мне букв попадались весьма странные символы. Там были прописные “N”, отличавшиеся по значению от строчного “n”, и прописные “Y”, которые означали совсем не то, что маленькие “y”. К некоторым буквам были прицеплены забавные петельки и хвостики, другие перечёркивались горизонтальной чертой. Мне понравилась эта игра, и я заполнила много тетрадных страниц всевозможными сочетаниями, когда, например, “m” своей последней ножкой переходила в “j”, а “v” балансировала на верхушке “o”, как цирковая собачка на мяче». (Перевод В. Дорогокупли)

Вопросы и задания:

1. Как называется такой способ записи звучащей речи?
2. Найдите грубую ошибку в приведённом ниже фрагменте такой записи (считая, что она там только одна) и объясните, в чём она заключается: [Антон куп'йл арб'ус].
3. Знак [v] над буквой гласного ([ʌ]) означает более высокое положение языка при его произнесении, а под буквой согласного ([v]) – наличие у этого согласного голоса.

Для обозначения каких звуков русского языка может использоваться знак [v]? Выберите из приведённого списка в качестве примера слово, в котором встречается такой звук: *специалист, спецназ, спецзадание, спецгент, спецсектор, спец.* Какие условия необходимы для его появления?

Модель ответа:

1. Фонетическая транскрипция.
2. Ошибка состоит в обозначении одного и того же звука разными знаками (А и а). В фонетической транскрипции могут использоваться как прописные, так и строчные буквы, но только в том случае, если они «отличаются по значению», то есть передают разные звуки; для обозначения одного и того же звука всегда используется один и тот же символ.
3. Тех звонких, для обозначения которых нет специальной буквы. *Спецзадание.* Наличие после ц/ч звонкого шумного (не сонорного) согласного.

Критерии оценивания:

1. За определение способа записи звучащей речи - **1 балл.**
 2. За указание на ошибку в записи (использование строчной и прописной буквы при обозначении одного и того же звука) – 1 балл, за объяснение – 2 балла. Всего **3 балла.**
 3. За указание на звонкие, для которых нет специальной буквы, - 2 балла. За выбор слова *спецзадание* – 1 балл. За объяснение условий появления – 2 балла. Всего **5 баллов.**
- Итого: максимум 9 баллов.

ВОПРОС № 2

Подберите слова, которые соответствуют значениям, приведённым во втором столбце таблицы, и восстановите этимологическое гнездо*.

Примечание.

* Этимологическое гнездо - совокупность слов, восходящих генетически к одной производящей основе (корню, слову) через цепь словообразовательных отношений, из которых некоторые не осознаются говорящим вследствие фонетических изменений слов, расхождения их значений (Ж.Ж. Варбот).

-1-	-2-	-3-
	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1.	Углубление под землёй или внутри горного массива	
2.	Кулинар	
3.	Одновременно действие и место действия	
4.	Один из внутренних органов	
5.	Кручина, скорбь, тоска	
6.	Тот, кто заботится о чьих-либо нуждах, потребностях (2 однокоренных слова)	
7.	Мучное кондитерское изделие	

Модель ответа:

-1-	-2-	-3-
	Значение слова	Слова этимологического гнезда
1.	Углубление под землёй или внутри горного массива	Пещера
2.	Кулинар	Пекарь
3.	Одновременно действие и место действия	Печь
4.	Один из внутренних органов	Печень
5.	Кручина, скорбь, тоска	Печаль
6.	Тот, кто заботится о чьих-либо нуждах, потребностях (2 однокоренных слова)	Опекун, попечитель
7.	Мучное кондитерское изделие	Печенье (допустимо <i>выпечка</i>)

Критерии оценивания:

За каждое приведённое слово – по 1 баллу.

Итого: максимум 8 баллов.

ВОПРОС № 3

Правильная постановка ударения в заимствованных словах часто вызывает большие затруднения. Однако один российский лингвист утверждает, что для **некоторой группы слов** существуют фонетические закономерности, позволяющие человеку, который ни разу до этого не слышал данных иноязычных слов и не знает язык-источник, про-

изнести их верно в соответствии с правилами современного русского литературного языка:

вилла́н (зависимый крестьянин)
сорба́рия (растение семейства розоцветных)
соина́ри (духовой музыкальный инструмент)
веданта́ (философское течение в индуизме)
то́рий (химический радиоактивный элемент)
колорату́ра (музыкальный термин)
неоцерато́д (австралийская пресноводная рыба)
кимва́л (древний музыкальный инструмент)
гардама́н (вспомогательное средство парусного мастера)
чатура́нга (древнеиндийская игра с фигурами, предшественница шахмат)
акроте́рий (скульптурное украшение)

Проанализируйте данные выше слова и укажите закономерности постановки ударения, на основании которых расставьте ударения в следующих словах:

амери́ций (химический элемент)
сюри́н (сезон дождей в Японии)
брио́ния (растение семейства тыквенных)
легато́ (музыкальный термин)
дже́нтри (дворянство в Англии XVI-XVII вв)
чаро́ит (минерал в Восточной Сибири)
кимбу́нду (язык народа в северной Анголе)
изати́н (химический термин)

Модель ответа:

Исследования в области постановки ударения в незнакомых для носителя языка словах осуществил известный российский лингвист, доктор филологических наук Я.Г. Тестелец, который считает, что на ограниченном массиве иностранных слов действуют следующие закономерности:

- 1) если слово оканчивается на согласный, ударным будет последний слог;
- 2) если слово оканчивается на гласную, ударным будет предпоследний слог;
- 3) если слово относится к склонению на -ий, -ия, ударение ставится на гласную, предшествующую -и-.

На основании выявленных закономерностей можно расставить ударения в словах: амери́ций, сюри́н, брио́ния, легато́, дже́нтри, чаро́ит, кимбу́нду, изати́н.

Критерии оценивания:

За выявление каждой закономерности – по 2 балла. Всего **6 баллов**.

За верную постановку ударения в каждом слове – по 0,5 балла. Всего **4 балла**.

Итого: максимум 10 баллов.

ВОПРОС № 4

Прочитайте предложения, образно описывающие некое действие. Укажите, какие глаголы, употреблённые в переносном значении, соответствуют данным словарным определениям. Составьте по одному предложению с каждым из найденных Вами глаголов в соответствующем значении.

1. Человек представляет, воображает что-либо, будто его мысли, фантазия забирают его с собой, удаляя от реальности.

2. Человек мысленно представляет кого-либо, что-либо в каких-либо образах, словно изображает, воспроизводит предметы, людей, события на плоскости красками.

3. Что-либо забытое вспоминается, представляется человеку в мыслях, будто поднимаясь из памяти, как из глубины воды.

4. Человек представляет какие-то события, образы людей, предметов, вспоминая их одно за другим, будто берёт в руки и рассматривает поочередно какие-либо предметы.

5. Человек представляет что-либо, мысленно обращается к каким-либо событиям, давно прошедшим или забытым, причиняющим огорчение, беспокойство, словно шевелит, приводит в беспорядок что-либо сложенное.

6. Человек представляет что-то, что сильно желает (или мечтает о чём-то). Долго не оставляет эту мысль, словно заботливо ухаживая за ней.

Модель ответа:

1. Уносить (уноситься). *Мысли унесли его в мир грёз.* (Допустимо: *Мыслями он уносился в мир грёз.*)

2. Рисовать (или рисоваться, дорисовывать). *Воображение рисовало ему картины счастья.*

3. Всплывать (всплыть). *Воспоминание это всплыло в его памяти.*

4. Перебирать. *Он перебирал в уме различные решения проблемы.*

5. Ворошить (переворошить). *Он ворошил в памяти события прошлого.* (Глагол *бередить* в качестве правильного ответа не принимается, так как не соответствует толкованию 'шевелить, приводить в беспорядок что-либо сложенное'. Он имеет другое значение: 'причинять боль больному месту, трогая его').

6. Лелеять. *Я тайне лелеял эту мысль.*

По материалам справочника «Русские глагольные предложения: Экспериментальный синтаксический словарь». Под общ. ред. Л.Г.Бабенко. М., 2002.

Примечание.

Не принимаются те примеры, в которых глаголы употреблены в своём прямом значении.

Критерии оценивания:

За каждый верно найденный глагол – по 0,5 балла. Всего **3 балла**.

За каждый правильный пример предложения, иллюстрирующий переносное значение глагола, – по 0,5 балла. Всего **3 балла**.

Итого: максимум 6 баллов.

ВОПРОС № 5

1. Объясните, в чём состоит смысловое сходство и различие выделенных предлогов в **данных** предложениях:

А) **Ввиду** предстоящей командировки директором было организовано рабочее совещание.

Б) **Вследствие** наступивших праздников количество посетителей катка увеличилось.

2. Правописание предлогов **вследствие** и **ввиду** нередко может вызывать затруднения, и в сомнительных случаях для проверки орфографии рекомендуется заменять их предлогом **из-за**. Можно ли заменить предлог **из-за** на **вследствие** или **ввиду** в данном предложении: «Я всю жизнь работал из-за денег и всю жизнь нуждался ежесекундно» (Ф.М. Достоевский. Из письма к Н.Н. Страхову)? Объясните свой ответ.

3. Какое необычное для русского языка свойство может иметь предлог *ради* и (в редких случаях) предлог *для*? Приведите 1 пример устойчивого сочетания для предлога *ради*, который иллюстрировал бы найденное свойство.

4. Даны словосочетания: *письмо сыну, письмо матери, письмо сестре*. В каком из них возникает явление морфологической омонимии? С чем это связано? Можно ли устранить смысловую неоднозначность, не выходя за рамки словосочетания? Приведите все возможные случаи и объясните свой ответ.

Модель ответа:

1. Смысловое сходство заключается в том, что в данных предложениях оба предлога выражают причинное значение, однако предлог *вследствие* указывает на причину уже совершившегося события, а *ввиду* – на причину предстоящего события. Это подчёркивается контекстом: значения причастий *предстоящий* (предложение А) и *наступивший* (предложение Б) помогают определить семантику предлогов.

2. Нет, в данном случае замена невозможна, потому что предлог *из-за* служит в данном контексте для выражения цели (*работал ради денег*), а не причины, как в случае возможности взаимозамены с предлогами *вследствие* и *ввиду*. Кроме того, предлоги *вследствие* и *ввиду* не сочетаются с конкретными существительными, но только с отглагольными или признаковыми, а у предлога *из-за* сочетаемость более широкая.

3. Обычно предлоги употребляются **перед** существительным или местоимением. Предлог *ради* (в редких случаях - *для*) может стоять и **после** слова, например: *справедливости ради, пользы для*. Предлоги, которые употребляются в постпозиции, в лингвистике называются послелогом.

Примеры устойчивых сочетаний с предлогом *ради* в постпозиции: *Христа ради, Бога ради, чего ради, (устар.) сего ради, скуки ради*, указанные в академических словарях.

4. Морфологическая омонимия возникает в словосочетании *письмо матери*. Это связано с совпадением форм Р.п. и Д.п. у существительных 3 склонения. Устранить смысловую неоднозначность можно заменой беспредложного управления на предложное: *письмо к матери* (Д.п.), *письмо для матери* или *письмо от матери* (Р.п.). Однако при употреблении словосочетания *письмо матери* в значении 'письмо, принадлежащее матери' устранение неоднозначности только в рамках словосочетания невозможно. Требуется дополнительный контекст.

Критерии оценивания:

1. За указание на причинные отношения – 1 балл. За указание причину в будущем – 0,5 балла. За указание на причину в прошлом – 0,5 балла. За объяснение через контекст – 1 балл. Всего **3 балла**.

2. За указание на невозможность замены – 0,5 балла. За указание на целевые отношения – 1 балл. Всего **1,5 балла**.

Примечание.

За указание на более широкую сочетаемость предлога *из-за* по сравнению со словами *вследствие* и *ввиду* (только с отглагольными или признаковыми существительными), – 1 поощрительный балл за дополнительную информацию (если общий балл участника за данный вопрос не превышает максимума, т.е. не больше 11 баллов).

3. За указание на возможность употребления после слов – 1 балл. За приведение 1 устойчивого сочетания из списка для предлога *ради* – 1 балл (0,5 балла за иной пример со словом *ради* в постпозиции). За возможное использование термина *послелог* – 0,5 балла. Всего **2,5 балла**.

4. За указание на словосочетание *письмо матери* – 0,5 балла. За указание на совпадение форм Р.п. и Д.п. у существительных 3 скл. – 1 балл. За идею замены на предложное управление – 0,5 балла. За приведение словосочетаний с предлогами по одному для Р.п. и

Д.п. – по 0,5 балла (всего 1 балл). За указание на невозможность устранения неоднозначности в значении ‘письмо, принадлежащее матери’ – 1 балл. Всего **4 балла**.

Итого: максимум 11 баллов.

ВОПРОС № 6

В число *модальных значений* обычно включают значения возможности, необходимости, разрешения, повеления и т.д. Например, предложение *Я могу тебя подождать* имеет модальное значение возможности совершения действия, лексическим средством выражения которого является глагол *мочь*. Однако в русском языке существуют и другие средства выражения модальности.

Рассмотрите данные ниже предложения и укажите в каждом из них: а) модальное значение; б) средство выражения модальности.

1. *К нему не подойти!*
2. *К нему не подходи!*
3. *К нему не подойди!*
4. *К нему не подходить!*

Модель ответа:

Модальное значение предложения 1 – **невозможность** совершения действия (проистекающая, скорее всего, из каких-то внешних причин); оно выражено совершенным видом глагола в форме инфинитива в сочетании с частицей *не*.

Модальное значение предложения 2 – **запрет** на совершение действия (ослабленный **запрет** по сравнению с п. 4); оно выражено несовершенным видом глагола в форме повелительного наклонения в сочетании с частицей *не*.

Модальное значение предложения 3 — **невозможность** совершения действия (проистекающая, скорее всего, по воле того, к кому это действие пытаются применить, то есть по причине **запрета**); оно выражено совершенным видом глагола в форме повелительного наклонения в сочетании с частицей *не*.

Модальное значение предложения 4 – **запрет** на совершение действия (более категоричный, чем в п. 2, строгий **запрет**); оно выражено несовершенным видом глагола в форме инфинитива в сочетании с частицей *не*.

Критерии оценивания:

За указание основного модального значения каждого предложения – по 1 баллу. Всего 4 балла. При указании в комментариях участника оттенков значения, данных в скобках, – по 0,25 за предложение (0,25 x 4 = 1 балл). Всего **5 баллов**.

За указание на форму (инфинитив или повелительное наклонение) у каждого глагола – по 0,5 балла. Всего **2 балла**.

За указание на вид глаголов – по 0,5 балла. Всего **2 балла**.

За указание на частицу *не* – по 0,5 балла. Всего **2 балла**.

Примечание.

Трактовка предложения 3 как имеющего значение *запрета* оценивается 0,5 балла, т.к. это предложение не является прямым выражением запрета, а говорит о невозможности, вызванной запретом (не говорящего, а другого лица).

Итого: максимум 11 баллов.

ВОПРОС № 7

Многие поэты и писатели используют различные приёмы языковой игры, например:

Мне с постели вставать неохота:
Я боюсь наступить на Кавота, -
У меня под кроватью живёт
Симпатичнейший в мире Кавот.
Б. Заходер «Кавот и Комут»

Прочитайте фрагмент стихотворения одного современного поэта, который использует языковую игру, состоящую в употреблении одной части речи в значении другой, что приводит к разным вариантам прочтения.

...когда упал ударившийся оземь восстал опять... *

Вопросы и задания:

1. Предположим, что слово *когда* – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью** -да, а слово *оземь* – это нарицательное существительное в начальной форме с финалью -мь. Определите вне данного контекста **на основании сравнения с аналогичными примерами в русском литературном языке** их род и склонение.

Какие ограничения накладывает на использование данных слов как существительных контекст данного фрагмента?

2. Предположим, что глаголы *упал* и *восстал* – это формы мужского рода иной знаменательной части речи с финалью -ал. Укажите эту часть речи (эти части речи) и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

3. Предположим, что наречие *опять* вне данного контекста – это знаменательная часть речи с финалью -ть. Укажите возможные части речи и подтвердите свою точку зрения примерами из русского литературного языка.

4. Укажите части речи всех слов данного фрагмента при условии, что это одно **законченное** предложение без знаков препинания внутри него.

Примечания.

* Текст дан без учёта авторской орфографии и пунктуации.

** **Финаль** – (в данном случае) конечная буква или сочетание конечных букв в слове.

Обратите внимание, что в пунктах 2, 3 необходимо привести по 1 примеру для каждой части речи.

Модель ответа:

1. Слово *когда* могло бы выступать как имя существительное:

а) 1 скл. ж.р. (ср. *вода, звезда, победа*);

б) 1 скл. м.р. (ср. *воевода*);

в) 1 скл. общего рода (ср. *привереда, непоседа, зануда*). Допустимо указание: м.р. и ж.р.

В предложенном контексте *когда* может восприниматься как существительное мужского или общего рода, учитывая форму слова *упал*, с которым согласуется *когда*.

Слово *оземь* может восприниматься в качестве существительного 3 скл. ж.р. (ср. *тьма, озимь*). В предложенном контексте данное слово можно рассматривать только как имя существительное м.р. 2 скл. с нулевым окончанием, учитывая формы причастия *ударившийся* и глагола *восстал*. Однако для современного русского литературного языка данный случай можно было бы считать уникальным, потому что примеры слов 2 скл. м.р. с финалью -мь отсутствуют (существуют только примеры на другие сонорные, например: *конь, зверь, учитель*).

2. Глаголы *упал* и *восстал* могут выступать как:
а) имена сущ. м.р. 2 скл. (ср. *завал, вокал, кристалл*);
б) краткие прилагательные м.р. от полных форм **упалый* и **воссталый* (ср. *малый - мал, удалый - удал*).

3. Наречие *опять* может быть рассмотрено как:

а) имя существительное (ср. *мать, знать; зять, ять*);

б) имя числительное (ср. *двадцать, восемнадцать, шесть*);

в) глагол (ср. *распять, мять, объять*).

Примечание.

Возможно указание на формы типа *хватать*, которые, по В.В. Виноградову, называются «глагольно-междометными формами, выражающими краткое внезапное действие». Однако отметим, что подобные формы занимают промежуточное положение между глаголами и междометиями и больше свойственны разговорной речи.

4. Когда (нар.) упал (глагол.) ударившийся (прич.) оземь (нар.) восстал (сущ.) опять (нар.)? (В конце предложения может быть поставлен вопросительный знак, а также иной знак препинания, если воспринимать слово *когда* как любое другое наречие с финалью *-да*, например, *тогда*).

Примечание.

Указание на употребление слов *упал* и *восстал* как глаголов, а также слова *опять* как наречия не оценивается.

В задании использован фрагмент стихотворения Александра Левина «Торжественное произнести».

Критерии оценивания:

1. Слово *когда*.

За указание на сущ. 1 скл. ж.р., 1 скл. м.р., 1 скл. общего рода (или м.р. **И** ж.р.) – по 0,5 балла. За приведение по 1 примеру на каждый случай – по 0,5 балла (всего 1,5 балла).
Всего **3 балла**.

За указание на мужской или общий род в данном контексте и доказательство – **1 балл**.

Слово *оземь*.

За указание на сущ. 3 скл. ж.р. – 0,5 балла. За приведение 1 примера – 0,5 балла.
Всего **1 балл**.

За указание на сущ. м.р. 2 скл. в данном контексте – 0,5 балла. За доказательство – 0,5 балла. За указание на уникальный случай для м.р. в языке – 1 балл. Всего **2 балла**.

2. За указание на имя сущ. м.р. 2 скл. – 0,5 балла. За приведение 1 примера – 0,5 балла. За указание на краткое прил. – 0,5 балла. За приведение 1 примера – 0,5 балла. Всего **2 балла**.

3. За указание на имя существительное – 0,5 балла. За приведение 1 примера – 0,5 балла. Всего **1 балл**.

За указание на имя числительное – 0,5 балла. За приведение 1 примера – 0,5 балла. Всего **1 балл**.

За указание на глагол – 0,5 балла. За приведение 1 примера – 0,5 балла. Если будут указаны **только** формы типа *хватать* с примером при отсутствии указания на инфинитив, – 0,5 балла. Всего **1 балл**.

4. За правильное указание всех частей речи – по 0,5 балла. Всего **3 балла**.

Итого: максимум 15 баллов.

ВОПРОС №8

Выполните задания, связанные с историей развития русского костюма.

1) Может ли знание фразеологии помочь понять, чем различается длина рукавов одежды в древности и сейчас? Объясните свой ответ.

2) Часто ученики делают ошибку в слове, которое называют *‘пространство вдоль реки или между горами, расположенное ниже окружающей местности’*. Как называлась часть одежды, наименование которой может служить для него проверочным?

3) Назовите слово, которое в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года определяется как *‘холщовая подкладка у крестьянских рубах, подшиваемая спереди и сзади от ворота до пояса’*, а сегодня употребляется в значении *‘скрытая, тайная причина чего-нибудь’*. Объясните, почему эта деталь одежды так называлась.

4) В традиционной русской одежде долгое время не было карманов, однако существовала необходимая деталь мужского костюма, которая позволяла взять с собой что-либо, не используя сумку и т.п. Назовите два фразеологизма, происхождение которых связано с этим фактом, пояснив в одном из случаев устаревшее слово, служащее для наименования данной детали.

5) Укажите устойчивые выражения, соответствующие данным значениям, учитывая, что во всех выражениях каждой группы есть однокоренные слова или формы одного и того же слова:

Группа 1		
1.	О том, кому всегда сопутствует удача, счастье; кому всё время везёт	
2.	Свой личный интерес превыше всего	
3.	Отдать всё, поделиться последним с кем-то	
Группа 2		
1.	О человеке, совершившем что-либо дурное, который непременно себя выдаст	
2.	Поверхностное, беглое знакомство с кем-либо	
3.	Прийти куда-либо слишком поздно, когда уже всё кончилось	

6) О том, кто ходит в будничной, неряшливой, неопрятной одежде, говорят, что он «ходит в _____». Что общего в происхождении найденного Вами слова и таких названий одежды, как *толстовка* и *кардиган*?

Модель ответа:

1) Да, устойчивые выражения *работать засучив рукава* и *работать спустя рукава* позволяют сделать вывод, что изначально рукава древнерусских рубах были очень длинными; спущенные, они намного превосходили длину руки.

2) Обычно неверно пишут слово *долина*, которое ошибочно соотносят со словом *даль*. Элемент одежды, наименование которого может помочь в проверке, - *подол*.

3) *Подоплёка*. Данная деталь одежды находилась от ворота до пояса, от плеч до пояса, то есть *под плечами*, ниже плеч.

4) *Заткнуть за пояс*, *убрать/положить в заглашник*. *Глашник* – ‘шнурок, продёрнутый в верхней части штанов, а также верхняя кромка штанов’ («Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова).

5)

Группа 1		
1.	О том, кому всегда сопутствует удача, счастье; кому всё время везёт	Родиться в рубашке
2.	Свой личный интерес превыше всего	Своя рубашка ближе к телу
3.	Отдать всё, поделиться последним с кем-то	Снять с себя / отдать последнюю рубашку
Группа 2		
1.	О человеке, совершившем что-либо дурное, который непременно себя выдаст	На воре и шапка горит
2.	Поверхностное, беглое знакомство с кем-либо	Шапочное знакомство
3.	Прийти куда-либо слишком поздно, когда уже всё кончилось	К шапочному разбору

Примечание.

У фразеологизма *родиться в рубашке* существует вариант *родиться в сорочке*. Этот ответ не считается верным по условию задачи, т.к. указано, что «во **всех** выражениях каждой группы есть **однокоренные** слова или **формы одного и того же слова**».

б) Речь идёт о выражении *ходить в затрапезе*. Слово *затрапез*, как и слова *толстовка* и *кардиган*, произошли от фамилий (купца Затрапезнова, на фабрике которого в Ярославле изготовлялась дешёвая хлопчатобумажная ткань; писателя Толстого и генерала Кардигана).

Критерии оценивания:

1. За приведение фразеологизмов – по 0,5 балла (всего 1 балл). За объяснение - 1 балл. Всего **2 балла**.

2. За указание слова *подол* – **1 балл**.

3. За указание слова *подоплёка* – 1 балл. За объяснение – 1 балл. Всего **2 балла**.

4. За приведение фразеологизмов – по 1 баллу (всего 2 балла). За объяснение значения слова *гаишник* – 1 балл. Всего **3 балла**.

5. За указание устойчивых выражений – по 0,5 балла. Всего **3 балла**.

6. За слово *затрапез* – 0,5 балла. За объяснение – 0,5 балла. Всего **1 балл**.

Итого: максимум 12 баллов.

ВОПРОС № 9

Прочитайте отрывок из «Сказания о куру и лисице» XVII века и выполните задания.

И под то древо, к тому сидящему на древе к велегласному х куру пришла к нему ласковая лисица и стала ему говарить лестными своими словами, глядя на то высокое древо.

Рече же х куру лисица: «Чадо моё милое, куря, душеполезная моя словеса слышав, давно бы ты сошёл ко мне на покаяние».

Кур же, на древе сидя, прослезися горько, слышав же душеполезная словеса от преподобныя жены лисицы, поминаючи грехи своя окаянныя, и почел спущатца к лисице на землю... И взяла его лисица в кохти и згнела его крепко и завопил кур великим гласом: «О мати моя лисица, то ли мне от тебя праведное покаяние?»

«Сказание о куре и лисице» цитируется по изданию «Русская демократическая сатира XVII века» под ред. В. П. Адриановой-Перетц. М., 1977; издание не сохраняет оригинальную графику.

Вопросы и задания:

1. Кто такой *кур*, упоминающийся в тексте? Аргументируйте Ваш ответ с точки зрения словообразования.
2. В каких устойчивых выражениях это слово используется в современном русском языке (приведите один пример)?
3. Опишите фонетическое явление в сочетании *х куру*. Укажите в тексте ещё одно слово с подобным процессом. Приведите два аналогичных примера на данное явление в современном русском языке.
4. Переведите сочетание *згнела его крепко* на современный русский язык. Опишите фонетическое явление в слове *сгнела*, подберите к данному глаголу 2 родственных слова в русском языке.
5. Укажите, какое значение слово *лестный* имеет в современном языке, и определите его значение в данном контексте, имея в виду, что оно такое же, как и в выражении *брань славна лутчи есть мира лестнаго*. Переведите выражение на русский язык.
6. В некоторых древнерусских текстах в выражении *брань славна лутчи есть мира лестнаго* вместо слова *лестнаго* встречается другой вариант: *студнаго*. Переведите это слово на русский язык. Приведите слова данного корня в русском языке с чередованием гласных _____ (2 примера) и с чередованием согласных _____ (2 примера).
7. Форма *куря* относилась в древности к иному склонению, нежели слово *кур*. При изменении слово *куря* в косвенных падежах появлялся суффикс *-ат-* (И.п. *куря*, Р.п. *куряте*, Д.п. *куряти...*). Укажите, какое значение имеет суффикс *-ат-* у современных существительных, и переведите на русский язык фрагмент *чадо мое милое, курия...*, учитывая смысл контекста.

Модель ответа:

1. *Кур* – это петух.
Доказательство: *царь – царица* (суффикс *-иц-* образует имя существительное со значением лица женского пола от существительного со значением лица мужского пола), *кур – курица*.
2. *Курам на смех, куры не клюют, попал как кур в оцип* (варианты: *попал как кур во щи, как кур во щип*).
3. В сочетании *х куру* представлено расподобление согласных (диссимиляция двух взрывных согласных по признаку способа образования. В результате: взрывной + взрывной > щелевой + взрывной). Подобный пример в тексте: *кохти*.
Это же явление есть и в литературном языке в словах *мягкий* [х'к'] и *лёгкий* [х'к'] (с ассимиляцией по мягкости), *мягко* [хк] и *легко* [хк] (во всех примерах также и ассимиляция по глухости).

Примечание.

В ответе не требуется знания специальных терминов (диссимиляция, взрывной, щелевой), выполнения транскрипции. Необходимо указание на то, что фонетически тождественные звуки (согласные) стали разными (расподобление), а также наличие примеров из текста и современного языка.

4. Перевод: *сжала, сдавила его крепко. Згнела < сгнела*. Родственные слова: *гнёт, угнетать, гнетуций*. Фонетическое явление – озвончение (ассимиляция по звонкости).

5. *Лестный* – в современном языке ‘содержащий похвалу, одобрение’, в древности – ‘коварный, являющийся хитростью, обманной, лживый’. Перевод выражения: *славная война (война, приносящая славу) лучше лживого, обманного мира*.

6. *Студный* – ‘постыдный, позорный’. Родственные слова с чередованием гласного: *стыд, стыдный, стыдливость* и т.п., с чередованием согласных: *студить, простуда, стужа*.

7. Суффикс *-ат-* у современных существительных имеет уменьшительно-ласкательное или только ласкательное значение (встречается в формах множественного числа имён существительных мужского рода на *-онок-* (*дошколёнок - дошколята* и т.п.), а исторически у слов для обозначения детенышей животных и человека (*телёнок - телята, поросёнок - поросята*), а также в некоторых именах существительных, встречающихся только во множественном числе (*деньги - деньжата* и т.п)).

Перевод: *дитя моё милое, цыплёнок (цыплёночек)...*

Примечание.

В ответе учитывать уменьшительное или уменьшительно-ласкательное значение и правильный перевод слова *кура*, исходя из смысла контекста (*цыплёнок*).

Критерии оценивания:

1. За указание значения слова *кур* – 1 балл. За приведение пары типа *царь – царица* – 1 балл. За объяснение значения суффикса *-иц-* – 1 балл. Всего **3 балла**.

2. За приведение 1 примера устойчивого выражения – **1 балл**.

3. За указание на диссимиляцию (расподобление) – 1 балл. За приведение примера из текста – 1 балл. За приведение слов *мягкий* и *лёгкий* – по 0,5 балла (всего 1 балл). Всего **3 балла**.

4. За верный перевод – 1 балл. За указание фонетического явления – 1 балл. За приведение 2 родственных слов – 1 балл. Всего **3 балла**.

5. За объяснение значения слова *лестный* в современном языке – 1 балл. За древнее значение – 1 балл. За перевод выражения – 1 балл. Всего **3 балла**.

6. За перевод слова *студный* – 1 балл. За приведение 2 родственных слов с чередованием гласного – 1 балл (0,5 балла за слово). За приведение родственных слов с чередованием согласных – 1 балл (0,5 балла за слово). Всего **3 балла**.

7. За указание на уменьшительно-ласкательное значение суффикса – 1 балл. За перевод фрагмента – 1 балл. Всего **2 балла**.

Итого: максимум 18 баллов.