

3 февраля 2016

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2015/2016 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Комплект заданий для учеников 11 классов
(Вариант 1)**

Задания выполняются в течение 4 астрономических часов

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
6	
Общий балл	

Задание №1

Даны два живописных произведения с изображением танца. Сравните их. Ответьте на вопросы, запишите ответы в таблицу.

1. Напишите 5-6 определений, передающих характер танца в каждой работе.
2. Напишите, какие особенности живописного изображения раскрывают характер танца.
3. Напишите, какие изображенные или предполагаемые музыкальные инструменты сопровождают танцы, изображенные на иллюстрациях.
4. Опишите особенности тембра и звучания названных Вами инструментов. Объедините их в группы.
5. Предположите, какая музыка (назовите конкретное произведение конкретного автора или дайте обобщенную характеристику) сопровождает изображенные танцы. Охарактеризуйте ее. В музыкальной характеристике опирайтесь на знания о средствах музыкальной выразительности.
6. Назовите стили или направления представленных живописных произведений. Поясните Ваше определение.



1.

2.

Название живописных произведений	Никола Ланкре. Танцовщица Камарго	Тулуз Лотрек. Танцы в Мулен-Руж
Характер танца		
Особенности живописи, раскрывающие характер танца		
Названия музыкальных инструментов. Особенности их звучания.		

Систематизация инструментов.		
Характер музыки, ее описание.		
Название стиля или направления. Пояснения.		

Баллы:

Задание 2.

Дано изображение работы скульптора Александра Таратынова.



Работа воссоздает фигуры декоративного панно известного художника, созданного в начале XX века.

1. Напишите имя автора панно и его название.
2. Напишите, какие три основных цвета использованы художником в панно, и что каждый из них передает.
3. Напишите название художественного направления, к которому относился автор панно.
4. Найдите и запишите три очевидных различия между живописным и скульптурным воплощением сюжета.
5. Найдите и запишите три очевидных сходства между двумя работами.
6. Прочитайте текст к заданию, подчеркните в нем прямой чертой слова, объясняющие смысл обращения автора к обнаженной натуре.

Таблица к заданию 2

Имя автора панно:	Название:
Три основных цвета и их использование в панно: 1. 2. 3.	
Художественное направление:	
Три очевидных различия между живописным и скульптурным воплощением сюжета: 1. 2. 3.	
Три очевидных сходства между двумя работами: 1. 2. 3.	

Баллы:

Текст к заданию 2

«Мы стремимся к ясности, упрощая идеи и смыслы», – объяснял автор. Обнаженность фигур, по идее автора, напрямую связана с естественной обнаженностью помыслов и порывов, характерных для народов, не испорченных цивилизацией.

В панно представлен экспрессивный вакхический танец, навеянный впечатлениями от русских сезонов Сергея Дягилева, выступлений знаменитой танцовщицы Айседоры Дункан и греческой вазовой живописи.

В статье, которая называлась "Нужно смотреть на мир глазами ребенка", автор панно приоткрыл тайну свежести и обаяния своих произведений: "Первый шаг к творчеству состоит в том, чтобы увидеть истинный облик каждого предмета... Творить – значит выражать то, что есть в тебе".

Пять человек, взявшись за руки, образуют круг – замкнутое пространство, заряженное энергией их движения. Пять обнаженных фигур слились в одно целое, они живут одной музыкой, одним моментом, одним дыханием. Работа буквально передает душу танца, эмоцию движения. Есть только танец, только его стремительный вихрь в космическом пространстве. Вот как представлялась автору идея этой работы: "Я представляю себе входящего посетителя. Перед ним раскрывается первый этаж. Ему предстоит идти дальше, сделать усилие, ему надо внушить чувство бодрости. Мое панно изображает танец, хоровод на вершине холма".

Искусствоведы говорят, что, если бы автор панно не был живописцем, он вошел бы в десятку лучших французских скульпторов. Он первым применил деформацию ради экспрессии, и, как сам признавался, если Майоль, как мастера античности, работал объемами, он, подобно мастерам Возрождения, был увлечен арабесками, добивался изысканной линии силуэта.

Задание 3

Даны 4 текстовых описания музыкально-танцевальных произведений. Заполните таблицу, поместив напротив описания произведения полное имя и фамилию его автора, его название.

Текстовое описание

Автор и название

1. П.И. Чайковский считал, что вся *русская симфоническая школа* заключена в этой музыке, как дуб в желуде. Ее автор нашел новый подход к народному материалу. Вместо бытовой сцены возникло гениальное «русское скерцо» – замечательное по своей яркости воплощение русского характера, народного юмора и лиризма. Автор нашел свой, органичный метод развития русских народных тем, родившийся из глубин народного музыкального искусства. Эта симфоническая фантазия, написанная в России в 1848 году, представляет собой вариации на две русские народные песни, звучащие поочередно. Первая из них – свадебная, вторая – всем известная бойкая и задорная плясовая, давшая название всему произведению. В течение всей пьесы автор изумляет слушателя неисчерпаемостью плясовой темы, которая изобилует превращениями без конца и без края.

2. Это произведение – визитная карточка композитора, написанное для заключительного акта балета «Гаянэ», средняя часть которого основана на армянской народной музыке. Этот музыкальный эпизод существует как самостоятельное законченное произведение с характерной для композитора ритмической импульсивностью, неукротимо высоким темпом метроритмической линии, в котором существуют артисты балета, изображающие народный праздник и танцы горцев, традиционно исполняемые с оружием в руках. Постоянный втаптывающий ритм, острые гармонии и вихревой темп помогают созданию яркого, необычного образа, делают музыку запоминающейся. «Непокорное и шумливое дитя», – называл автор пьесу, которую сочинил не по доброй воле, а по настоятельному требованию постановщика. Было это в 1942 году.

3. В 1869 году на музыкальном вечере В. В. Стасов предложил композитору взять за основу оперного сюжета неудачный поход 1185 года на половцев, предпринятый русским князем. Композитор с интересом взялся за работу, побывал в окрестностях Путивля, изучал исторические и музыкальные источники, связанные с описываемым временем. В партитуру оперы вошли и эти темпераментные пляски – классический образец танцевальной сцены.

4. Это испанский танец написан для оркестра, первоначально задуман как музыка для балетной постановки. Написан в 1928 году и впервые исполнен в парижской «Гранд-Опера». Это произведение приобрело особую популярность из-за «гипнотического воздействия неизменной множество раз повторяющейся ритмической фигуры, на фоне которой две

темы также проводятся много раз, демонстрируя необычайный рост эмоционального напряжения и вводя в звучание всё новые и новые инструменты».

Баллы:

Задание 4



Даны 2 кадра из художественных фильмов – экранизаций знаменитых романов. Рассмотрите их и заполните таблицу, отвечая на вопросы задания.

1. Впишите названия фильмов и одноименные произведения художественной литературы.
2. Напишите полные имена авторов литературных произведений, легших в основу киношедевров.
3. Напишите имена 3 основных действующих лиц каждого литературного произведения и имена и фамилии исполнителей их ролей в кино.
4. Напишите, образ жизни каких сословий запечатлен на кадрах.
5. Проведите сравнительный анализ двух образов жизни на основе деталей, запечатленных на кадрах.

Таблица к заданию 4

	N 1	N 2
Названия фильмов		
Авторы литературных произведений		
Основные действующие лица литературных произведений и исполнителей их ролей		
Сословия		
N 1	N 2	
Сравнительная характеристика образа жизни двух сословий на основе деталей в кадре		
N 1	N 2	

--	--

Баллы:

Задание 5



Дана репродукция картины.

Вы – кинорежиссёр. Вам предложили снять фильм по картине.

1. В титрах
 - а. назовите полное имя ее автора и
 - б. укажите название и полное имя человека, запечатленного на картине.
2. Сформулируйте основную идею фильма.
3. Придумайте название фильма.
4. Предложите последовательность 4-5 кадров. Постарайтесь, используя средства кинематографа, передать особенности задуманной автором композиции картин, ее настроения, художественных особенностей. Опишите каждый придуманный Вами кадр, его
 - а. композицию,
 - б. план,
 - с. ракурс,
 - д. особенности цвета,
 - е. освещения,
 - ф. титры,
 - г. закадровый текст,
 - h. музыкальное сопровождение

Таблица к заданию 5

Автор картины	Название картины и полное имя изображенного
Название фильма:	
Основная идея	
Кадр 1.	
Кадр 2.	
Кадр 3.	
Кадр 4.	
Кадр 5.	
Кадр 6.	

Баллы:

Задание 6

Даны изображения 12 архитектурных сооружений.

1. Объедините их в 6 пар. Занесите номера изображений, составляющих пару, в таблицу.
2. Укажите принципы объединения в пару и их признаки.

Использовать каждый архитектурный объект можно только один раз.

3. Запишите рядом с номером изображения в таблице название сооружения, его назначение, автора (где это возможно), стиль/эпоху, время создания и страну/город нахождения.

Таблица к заданию 6

Объекты, составляющие пару		Принцип объединения и его признаки
№ объекта, название/назначение, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город	№ объекта, название/назначение, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город	

Баллы:

Материалы к заданию 6

