

Критерии и методики оценивания олимпиадных заданий, выполненных участниками регионального этапа 9 классов

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразии подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Варианты ответов, ключи, комментарии и оценка задания 1 (9 класс)

В таблице приведены предполагаемые варианты ответов, которые могут быть даны участниками. Их ответы не могут быть столь же полными. Предполагается, что каждым участником будет дан какой-то набор из предполагаемых ответов, поэтому максимальное количество баллов за каждый пункт задания не совпадает с тем количеством вариантов ответов, которое внесено в таблицу. Предполагаемые ответы не исчерпывают всех вариантов, которые могут дать участники.

Имя автора произведения 1: Микеланджело –2 балла	
Микеланджело Буонарроти – 4 балла (1475–1564) – годы указаны для справки	
Микеланджело ди Буонарроти Симони – 4 балла	
Принадлежность к национальной культуре	
1	2
Итальянская –2 балла	Русская –2 балла
Местонахождение	
Италия –2 балла Ватикан –2 балла собор Св. Петра –2 балла	Государственная Третьяковская галерея, Москва –2 балла
Эпоха в развитии культуры	
Высокое – 2 балла Возрождение –2 балла	"золотой век" (взлет) – 2 балла русской иконописи – 2 балла
Вид искусства	
монументальная круглая –2 балла скульптура –2 балла	русская –2 балла иконопись –2 балла
Название произведения	
«Оплакивание Христа» «Пьета» – 2 балла	икона праздничного чина – 2 балла «Положение во гроб» – 2 балла
3. Название эпизода Страстей Христовых	
«Богоматерь, оплакивающая мёртвого Христа» (сцена Оплакивания Христа Девой Марией) – 2 балла <i>Комментарий:</i> хотя в Евангелии нет этой сцены, название сюжета есть в руководстве, составленном для византийских художников XII века, после чего он входит в искусство.	«Положение во гроб» – 2 балла
4. Эмоционально-образный строй произведения	
Скорбь матери, –2 балла отдавшей людям самое дорогое – своего сына, глубокое живое человеческое переживание, воплощенное с богатством оттенков – 2 балла	Скорбь осиротевших людей – 2 балла, смешанная с торжественностью, связанной с надеждой на преодоление смерти и Воскрешение. – 2 балла

5. Выразительные средства, характерные для каждого вида искусства	
<p>Трехмерность скульптуры, её объем, – 2 балла а также материал определяют выразительный язык. А именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ – объемно-пространственную композицию; – 2 балла ▪ проработка пластических объемов, детализировка; – 2 балла ▪ игра пропорций; – 2 балла ▪ выразительность силуэта с различных точек зрения; – 2 балла ▪ обработка материала (работа с фактурой); – 2 балла ▪ цвет (монохромная или полихромная); – 2 балла ▪ освещение, игра светом – 2 балла. <p style="text-align: center;">Максимально 10 баллов</p>	<p>Традиционно икона пишется на доске темперными красками – 2 балла, по определенным канонам – 2 балла. Это символическое искусство – 2 балла, которое выработало свой условный язык.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Композиция: икона мыслится как подобие мира, поэтому в композиции центральная ось и часто трехчастное деление по горизонтали – 2 балла, в одной композиции – одновременные события. ▪ Пространство решено в построении обратной перспективы. – 2 балла ▪ В рисунке особое внимание к линии – 2 балла, ▪ выразительности силуэта, – 2 балла ▪ пропорции фигур вытянуты. – 2 балла ▪ живопись цветовым пятном. – 2 балла ▪ отказ от светотени, поэтому плоскостность форм, – 2 балла ▪ свет условен – 2 балла (например, золотой фон – божественный свет). – 2 балла <p style="text-align: center;">Максимально 10 баллов</p>
6. Выразительные средства, которые использовали авторы для раскрытия замысла каждого произведения	
<p>Отказавшись от романо-готической многофигурной композиции, Микеланджело создает двухфигурную группу. – 2 балла, чем добивается особого лиризма. Соблюдая правильность пропорций – 2 балла, скульптор стремится соединить античный идеал красоты с христианской идеей. – 2 балла Соединение двух фигур, взятых в натуральную величину, – 2 балла создает эффект достоверности, реальности, – 2 балла усиленный тонкостью детализировки – 2 балла Скульптура целостна и монолитна, – 2 балла устойчива – 2 балла и вместе с тем не лишена динамики – 2 балла за счет жеста Богоматери, словно приглашающего к созерцанию и осмыслению содеянного – 2 балла Этому способствует и тяжесть капюшона Богородицы, – 2 балла заставляющая ее склонять голову, останавливая внимание зрителей на теле, распростертом у нее на коленях. – 2 балла Расслабленность и обездвиженность лежащего тела дополняет впечатление тяжести – 2 балла Ритм складок одежды</p>	<p>На фоне структурного пейзажа – 2 балла изображены в два ряда семь фигур, стоящих и склоняющихся около гроба над телом умершего Христа – 2 балла.</p> <p>Архитектоничная композиция трехчастна по горизонтали – 2 балла: гроб, построенный фронтально, как цоколь, – 2 балла центр – компактно расположенные семь фигур, – 2 балла верхняя часть – наиболее легкая с элементами условного пейзажа. – 2 балла Пространство решено построением обратной перспективы. – 2 балла Линия контура создает выразительные силуэты персонажей. – 2 балла Фигуры уплощены и вытянуты по пропорциям. – 2 балла</p> <p>Большая часть иконы выдержана светло-охристых тонах. – 2 балла Центр композиции выделен более яркими и насыщенными цветами – 2 балла – киноварью, – 2 балла празеленью, – 2 балла охрой – 2 балла и сиеной – 2 балла.</p> <p>Композиция строится таким образом, что событие показано протекающим в действии. В пределах семи фигур художник</p>

<p>подчеркивает изгиб неподвижного тела Христа – 2 балла, контрастирует с ним. Рука Христа лежит близ ее сердца, – 2 балла что усиливает горечь утраты – 2 балла Светотени подчеркивают объемность композиции – 2 балла и обогащают монохромность – 2 балла</p> <p>Максимально 10 баллов</p>	<p>развернул сюжет. – 2 балла Действие начинается слева, недоуменно вопрошающего жеста – всплеска рук одной из праведных жён, – 2 балла продолжается в жесте экспрессивно воздетых рук изображенной в центре женщины – 2 балла и далее завершается, уходя как бы вглубь души женщины справа, в её облике надлом, душевное страдание. – 2 балла Замыкает композицию из четырех стоящих фигур Никодим (справа). Выставив ладони рук вперед и склонив немного плечи и голову, он готовится припасть на колени перед гробом, отдать последний поклон и лобзание. Он замыкает движение слева направо – 2 балла и в то же время намечает линию наклонного движения Иосифа Аримафейского, Иоанна и Марии к голове Христа, которая образует как бы преграду, придавая замкнутость композиции. – 2 балла. Высветленная верхняя часть композиции – пейзаж с голубым просветом неба – 2 балла привносит в повествование надежду, сквозь скорбь слышится весть о Воскресении. – 2 балла</p> <p>Максимально 10 баллов</p>
<p align="center">7.1. Сходства в трактовке образов в различных культурах и в разных видах искусства</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. оба произведения тематически относятся к изображениям Страстей Христовых; – 2 балла 2. оба произведения созданы в конце XV века; – 2 балла 3. общность в передаче образно-эмоционального состояния – 2 балла 	
<p>7.2. Различия в трактовке образов в различных культурах и в разных видах искусства</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1. различные культурные эпохи (итальянский Ренессанс – расцвет всех искусств и взлет русской иконописи в условиях господства средневековых традиций в искусстве); – 2 балла 2. различные виды изобразительного искусства (скульптура и живопись (иконопись), каждому из которых присущ свой выразительный язык (см. предыдущую графу таблицы); – 2 балла 3. в «Пьете» нет развития сюжета, показан момент переживания, в иконе – сюжет дает возможность развернуть повествование. – 2 балла 4. Объемность скульптурной группы и реалистическая трактовка форм делают образ земным и по-человечески понятным, что дает возможность почувствовать глубину трагедии Матери, оплакивающей своего Сына. – 2 балла Символический условный язык иконы подчеркивает, что представленный сюжет связан со Священными персонажами; развитие сюжета, его эпическая повествовательность требуют созерцательности, духовного осмысления, психологического сопереживания трагического события. – 2 балла <p>Максимально 6 баллов за различия</p>	

Максимальная оценка за задание 1 – 100 баллов.

Варианты ответов, ключи, комментарии и оценка задания 2 (9 класс)

Таблица к заданию 2

Андрей Атрошенко. Танец.	Евгений Устинов. Галина Уланова.
Характер танца	
<p>Экспрессивный, яркий, темпераментный, страстный, роковой, завораживающий. По 1 баллу за каждое определение. Максимально 6 баллов.</p>	<p>Нежный, трепетный, легкий, грациозный, грустный, мечтательный. По 1 баллу за каждое определение. Максимально 6 баллов</p>
Названия танцев	
<p>За описательное название (например «Танец в красном платье» – 2 балла. За метафорическое название (Например, «Танец огня» или «Огненный танец») – 4 балла.</p>	<p>За описательное название (например «Танец в розовой пачке» – 2 балла. За метафорическое название (Например, «Грезы») – 4 балла.</p>
Особенности живописи, раскрывающие характер танца	
<p>Насыщенный, пылающий колорит картины – 2 балла воплощает огненный темпераментный характер танца – 2 балла, резкое сочетание освещенной фигуры танцовщицы и глубокого мерцающего темного фона – 2 балла создают ощущение таинственности – 2 балла. Размытые нечеткие очертания развевающейся одежды – 2 балла передают быстрое вращение в танце, – 2 балла которое резко обрывается внезапной статикой законченной позы. – 2 балла. Закрытая перспектива – 2 балла фиксирует внимание на яркой законченной позе танцовщицы – 2 балла, собранной из резких острых движений – 2 балла, свидетельствующих о силе и экспрессии танца. – 2 балла</p> <p>Максимально 14 баллов</p>	<p>Нежная цветовая гамма картины – 2 балла передает хрупкость и нежность героини, – 2 балла, неясные блики фона – 2 балла – мир ее светлых грез – 2 балла. Воздушная ткань ее костюма – 2 балла в сочетании с черным тугим корсетом – 2 балла ассоциируется с легкими, грациозными движениями танца, свободным полетом воображения – 2 балла и строгостью чистой природы – 2 балла. Закрытая перспектива – 2 балла фиксирует внимание на мечтательном, задумчивом состоянии героини, – 2 балла подчеркнутым позой и жестом, – 2 балла выражающими открытость миру. – 2 балла В картине отсутствуют четкие линии, изображение словно растворяется в дымке. – 2 балла Это говорит о хрупкости и невесомости движений в танце. – 2 балла</p> <p>Максимально 14 баллов</p>
Названия музыкальных инструментов. Особенности их звучания	
<p>Темперамент танца передается искромётными живыми мелодиями – 2 балла струнной группы симфонического оркестра – 2 балла. Звонкими раскатами тарелок и литавр – 2 балла, чередующимися с паузами тишины, в которых звучат лишь кастаньеты – 2 балла. Именно ударные инструменты создают разнообразный ритм танца – 2 балла и подчеркивают резкие движения музыкальными акцентами – 2 балла. Жаркий характер танца может быть передан интересными тембральными переливами саксофона – 2 балла, фагота – 2 балла, яркими звуками солирующей флейты – 2 балла или трубы – 2 балла.</p> <p>Максимально 16 баллов</p>	<p>Мягкое звучание скрипок – 2 балла воплощает теплоту и нежность чувств героини – 2 балла, передает силу ее переживаний, легкий голос флейты – 2 балла придает ее танцу полетность – 2 балла и задумчивость – 2 балла. Волшебные переливы звуков – 2 балла арфы – 2 балла вторят ее мечтательному танцу. Танец может сопровождаться волшебным звоном треугольника – 2 балла или колокольчиков – 2 балла, трепещущими звуками тарелок, – 2 балла передающих загадочность окружающего мира, – 2 балла каким он воспринимается героиней. – 2 балла</p> <p>Максимально 16 баллов</p>

Характер музыки, ее описание	
Музыка, сопровождающая этот танец, яркая, динамичная. – 2 балла Стремительный темп – 2 балла и четкий ритм – 2 балла с акцентами – 2 балла подчеркивают резкую графику движений, внезапные паузы акцентируют внимание на сложных причудливых позах балерины. – 2 балла Динамика развивается контрастно – 2 балла , резкая смена форте и пиано – 2 балла передает экспрессию и широкий диапазон контрастных эмоциональных переживаний героини. – 2 балла Фактура музыки, наполнена сложными сочетаниями оркестровых тембров, – 2 балла , диссонансами. – 2 балла Мелодия резкая, – 2 балла с острыми интонациями, – 2 балла звучит в разных регистрах. – 2 балла Максимально 16 баллов	Музыка этого танца звучит светло и мечтательно. – 2 балла Мелодия широкого дыхания – 2 балла и диапазона, – 2 балла неторопливая, – 2 балла звучит у скрипок в высоком регистре. – 2 балла Ровный ритм, – 2 балла , может быть и ломанным, то останавливающимся, то бегущим, – 2 балла , как пугливая, но мечтающая о чем-то неизведанном героиня. – 2 балла Умеренный темп – 2 балла может убыстряться, передавая взволнованность, – 2 балла или замедляться, заставляя всмотреться во внутреннее состояние героини. – 2 балла Прозрачная, легкая фактура, – 2 балла сдержанная динамика – 2 балла – все это создает образ грезы. Максимально 16 баллов
Названия предполагаемых балетов	
«Дон Кихот». – 2 балла Если участник назовет несколько произведений, ему начисляется по 2 балла за каждое название и за соответствующее название имя композитора, но не более 6 дополнительных баллов так, чтобы общая оценка за задание не превышала 130 баллов.	«Жизель». – 2 балла
Имена композиторов	
Людви́г – 2 балла Минкус – 2 балла	Адо́льф – 2 балла Ада́н – 2 балла

Комментарий: участники могут дать самостоятельные ответы, отличные от предполагаемых, приведенных в ключах.

Максимальная оценка за задание № 2 – 130 баллов

Варианты ответов, ключи, комментарии и оценка задания 3 (9 класс)

Название литературного произведения и фильма: «Герой нашего времени»		
Автор литературного произведения: Лермонтов – 2 балла, М.Ю. Лермонтов – 3 балла, Михаил Лермонтов – 3 балла, Михаил Юрьевич Лермонтов – 4 балла.		
Название частей фильма		
1. «Максим Максимыч» – 2 балла Максим Максимович – 1 балл	2. «Гамань» – 2 балла	3. «Бэла» – 2 балла (если в имени допускается орфографическая ошибка, снимается 1 балл)
Анализ построения кадров и средств, передающих характер отношений главного героя с запечатленными на кадрах персонажами		
<p>1. Крупным планом – 2 балла дано очень выразительное лицо – 2 балла человека, который искренне был привязан к Печорину. Его лицо выражает одновременно радость и горечь – 2 балла от краткой встречи, которую он ждал с нетерпением. Это морщинистое лицо человека, немолодого, поседевшего, – 2 балла, отдающего жизнь военной службе, – 2 балла радостью жизни которого являются лишь дружеские связи, которыми он бесконечно дорожит. – 2 балла Печорин не видит радости во встрече с ничем не интересным ему человеком и не в состоянии ответить на его желание вспомнить дни, проведенные по службе вместе. На заднем плане – 2 балла видны очертания деревянной крепости, но они размыты. – 2 балла Главное в кадре – настроение Максима Максимыча, порожденное краткой встречей. – 2 балла Максимально 10 баллов</p>		
<p>2. В кадре запечатлен интригующий момент, когда спутница Печорина уже занесла ногу за борт и при этом призывно смотрит на него. – 2 балла Часть суденышка так входит в кадр, что водное пространство, море кажется безграничным. – 2 балла Следующие действия персонажей непредсказуемы. – 2 балла Сделает ли довольно спокойно сидящий герой движение по направлению к девушке, станет ли ее удерживать или останется в суденышке один, из кадра не ясно. – 2 балла В его позе бесстрашие, граничащее с безразличием к жизни и смерти, как своей, так и его спутницы, – 2 балла к действиям которой он относится с явным недоверием. – 2 балла Максимально 10 баллов</p>		
<p>3. Кадр запечатлевает двух человек, находящихся в состоянии сближения. – 2 балла Главным при этом оказывается состояние Печорина, который всматривается в лицо девушки, – 2 балла опустившей глаза. – 2 балла Одежда персонажей оттеняет их принадлежность к разным культурам. – 2 балла Печорину интересен иной, знакомый ему строй чувств. – 2 балла В двух руках он держит руку девушки, – 2 балла одетую в перчатку, словно бы стремясь преодолеть разделяющую их преграду. – 2 балла. Но лицо его остается холодным и бесстрастным. – 2 балла В любой момент его затея может ему наскучить. – 2 балла Холодность передает и каменная стена помещения, в котором происходит встреча. – 2 балла Максимально 10 баллов</p>		

Максимальная оценка за задание 3 – 40 баллов

Варианты ответов, ключи, комментарии и оценка задания 4 (9 класс)

Автор картины	Название картины
Суриков – 2 балла В. Суриков – 3 балла В.И. Суриков – 4 балла Василий Суриков – 5 баллов Василий Иванович Суриков – 6 баллов	«Взятие снежного городка» – 2 балла
Название фильма: За констатирующее номинативное название (Картина Сурикова «Взятие снежного городка») – 2 балла За название, раскрывающее замысел и идею фильма («Народные забавы») – 4 балла За метафорическое название или название, использующее цитату («Наша русская кровь на морозе горит») – 6 баллов. Максимально 6 баллов.	
Основная идея фильма: показать удачу простых людей, их умение радоваться, не унывать в самые холодные дни года; – 2 балла (за отражение и раскрытие содержания картины); + вскрыть художественные особенности работы Сурикова – 2 балла (за замысел раскрыть художественные особенности произведения). = Максимально 4 балла.	
Кадр 1. На фоне картины, занимающей все пространство кадра, слева вверху возникает портрет Сурикова, и последовательно меняющиеся титры «Дух народа непобедим». «Василий Иванович Суриков. «Взятие снежного городка». Звучит оркестровое исполнение народной песни «Здравствуй, гостья Зима».	
В каждом кадре оценивается	
<ul style="list-style-type: none"> • композиция кадра – по 2 балла за каждое композиционное уточнение, максимально 4 балла; • план – 2 балла за указание плана; • ракурс – 2 балла за указание ракурса, • особенности цвета – 2 балла за указания цветовых решений, • освещения – 2 балла за указание на особенности освещения, • титры – 2 балла за грамотно и уместно указанное содержание титров; за грамматические, стилистические ошибки в предложенном тексте титров снимается 1 балл; в случае фактических ошибок баллы не начисляются; • закадровый текст – по 2 балла за каждое уместное утверждение в предлагаемом закадровом тексте, максимально 6 баллов; • музыкальное сопровождение – 2 балла за уместно предложенное музыкальное сопровождение. 	
Максимально за каждый кадр 22 балла	
Кадр 2.	
Кадр 3.	
Кадр 4.	
Кадр 5.	
Кадр 6.	
Максимально за описание 6 кадров 132 балла	
Максимальная оценка за задание 4 – 150 баллов	

Варианты ответов, ключи, комментарии и оценка задания 5 (9 класс)

1. 	2. 	
(Для справки: даны иллюстрации эскизов декораций В.М. Васнецова к опере «Снегурочка»)		
Название произведения: «Снегурочка» – 2 балла		
Слова или словосочетания, выражающие ведущее настроение эскизов и передающие средства его достижения:		
1. обжитое селение – 2 балла, украшенный терем – 2 балла, зеленеющие дали – 2 балла открытой перспективы – 2 балла, теплые тона, – 2 балла отражающие теплоту отношений в Берендеевке. – 2 балла Максимально 10 баллов	2. Холодные тона – 2 балла заснеженного леса – 2 балла, необжитая территория – 2 балла, глубокие сугробы – 2 балла, темное ночное или предрассветное небо – 2 балла Максимально 10 баллов	
		
Полные имена деятелей русской культуры		
Римский-Корсаков – 2 балла Н. Римский-Корсаков – 3 балла Н.А. Римский-Корсаков – 4 балла Николай Римский-Корсаков – 5 баллов Николай Андреевич Римский-Корсаков – 6 баллов	Островский – 1 балл А. Островский – 3 балла А.Н. Островский – 4 балла Александр Островский – 5 баллов Александр Николаевич Островский – 6 баллов	Васнецов – 1 балл В. Васнецов – 3 балла В.М. Васнецов – 4 балла Виктор Васнецов – 5 баллов Виктор Михайлович Васнецов – 6 баллов
Род деятельности в искусстве каждого из трех деятелей русской культуры		
Композитор – 2 балла	Писатель – 2 балла	Художник – 2 балла
Отношение к указанному произведению		
Автор одноименной оперы – 2 балла	Автор литературного произведения «весенней сказки» – 3 балла поэтической "весенней сказки" – 4 балла поэтической пьесы-сказки – 5 баллов поэтической весенней пьесы-сказки – 6 баллов Максимально 6 баллов	Автор одноименной картины – 2 балла, автор эскизов декораций к опере Римского-Корсакова – 2 балла эскизов костюмов и декораций к опере Римского-Корсакова – 4 балла Максимально 6 баллов
Авторы портретов:		
Илья Ефимович Репин – 6 баллов	Василий Григорьевич Перов – 6 баллов	Михаил Васильевич Нестеров – 6 баллов

<p><i>Комментарий:</i> полнота названия имен художников оценивается по образцу полноты названия имен изображенных на портретах деятелей культуры.</p>		
<p>Имена известных художников, создававших эскизы театральных костюмов и декораций:</p> <p>1. Бакст – 2 балла (Лев Самойлович) – <i>9-классники могут не знать полных имен, оценивается название фамилий. Если участник называет имена художников, ему начисляется по 2 дополнительных балла, но так, чтобы общая оценка за название имен художников театра не превышала 8 баллов.</i></p> <p>2. Бенуа 2 балла Александр Николаевич</p> <p>2. Билибин – 2 балла Иван Яковлевич</p> <p>3. Васнецов Аполлинарий Михайлович – 2 балла</p> <p>4. Рерих Николай – 2 балла (Константинович) – здесь имя важно</p> <p>Максимально 8 баллов.</p>		
<p>Имена основных персонажей произведения: Снегурочка, – 1 балл</p> <p>Снегурочка, дочь Весны и Мороза – 2 балл</p> <p>Весна – 1 балл, Весна-Красна – 2 балла, мать Весна – 3 балла</p> <p>Мороз – 1 балл. Дед-Мороз – 2 балла, Мороз, отец Снегурочки – 3 балла</p> <p>Берендей – 1 балл, царь Берендей – 2 балла, мудрый правитель Берендей – 3 балла</p> <p>Мизгирь – 1 балл, купец Мизгирь – 2 балла, Мизгирь, влюбленный в Снегурочку – 3 балла</p> <p>Лель – 1 балл, пастух Лель – 2 балла, пастух Лель, в музыку которого влюбляется Снегурочка – 3 балла</p> <p>Купава. – 2 балла. девица-селянка Купава. – 2 балла, девица-селянка Купава, любящая Мизгиря – 2 балла</p> <p>Максимально: 10 баллов</p>		

Максимальная оценка за задание 5 – 100 баллов

Варианты ответов, ключи, комментарии и оценка задания 6 (9 класс)



Церковь Покрова на Нерли



Собор Софии Премудрости Божией в Великом Новгороде



Троицкий собор Псковского кремля



Церковь Вознесения в Коломенском



Богоматерь Умиление.



Андрей Рублев. Троица



Архангел Гавриил

Оценка задания 6

1. Участник выбирает основное для презентации произведение и в соответствии с ним ясно и полно формулирует основную идею доклада. **6 баллов максимально.**
2. Участник дает название презентации и докладу, соответствующее сформулированной идее. **2 балла.** Участник использует цитату или метафору в названии, соответствующие сформулированной идее. **4 балла.**
3. Участник формулирует основные тезисы доклада. По 2 балла за каждое информативное предложение. **Не более 42 баллов.**
4. Участник логично выстраивает тезисы и иллюстрации-слайды. **4 балла** за соблюдение логики. Если логика периодически нарушается, снимается по 1 баллу за каждое нарушение логики.
5. Участник аккуратно выполняет задание. **4 балла.** При незначительных пометках и исправлениях, не портящих общего впечатления от работы выставляется **2 балла.** При неаккуратном выполнении или многочисленных исправлениях баллы не начисляются.
6. Участник использует элементы декорирования и оформительские приемы (стрелки, значки, табуляцию). По 2 балла за каждый прием. **Не более 6 баллов.**

Максимальная оценка за задание 6 – 80 баллов

Максимальная оценка за выполнение всех 6 заданий – 600 баллов