

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,
ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 10 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Варианты ответов, ключи, комментарии и оценка задания 1 (10 класс)

В таблице приведены предполагаемые варианты ответов, которые могут быть даны участниками. Их ответы не могут быть столь же полными. Предполагается, что каждым участником будет дан какой-то набор из предполагаемых ответов, поэтому максимальное количество баллов за каждый пункт задания оказывается меньше, не совпадает с тем количеством вариантов ответов, которое внесено в таблицу. Предполагаемые ответы не исчерпывают всех вариантов, которые могут дать участники.

Название живописных произведений	Роспись гробницы в Фивах. XIV век до н.э.	Анри Матисс. Танец. 1910 г.
Характер танца	Плавный, ритмичный, пластичный, переливающийся, таинственный, загадочный, неспешный, текучий, знойный. По 1 баллу за каждое сообразное определение. Максимально 10 баллов	Быстрый, энергичный, экспрессивный, яркий, стихийный, радостный, первозданный, свободный, раскрепощенный. По 1 баллу за каждое сообразное определение. Максимально 10 баллов
Особенности живописи, раскрывающие характер танца	Плавные линии рисунка, – 2 балла гибкие, пластичные движения – 2 балла передают неспешность танца. – 2 балла Тёплый гармоничный колорит фрески – 2 балла отражает состояние душевного равновесия, умиротворения – 2 балла, улыбки на лицах зрительниц – 2 балла свидетельствуют о радостных переживаниях. – 2 балла Ритмичное чередование положения рук – 2 балла передает согласованность в движениях танцовщиц и зрительниц. – 2 балла Тяжёлые украшения танцовщиц не предполагают резких и быстрых движений. – 2 балла Их танец пластичный, переливающийся и текучий. – 2 балла Максимально 10 баллов	Насыщенные, яркие контрастные цвета картины – 2 балла воплощают первозданную силу и темперамент танца. – 2 балла Угловатые движения танцоров – 2 балла передают свободу и раскрепощенное состояние танцоров, – 2 балла объединенных в круг. – 2 балла Ритм линий и объемов – 2 балла подчеркивает слаженность движений, – 2 балла круговая композиция – 2 балла – завершенность рисунка танца – 2 балла. Обобщенность и отсутствие деталей в картине – 2 балла превращают танец в символ свободы и стихии – 2 балла. Это вечный танец жизни. – 2 балла Максимально 10 баллов

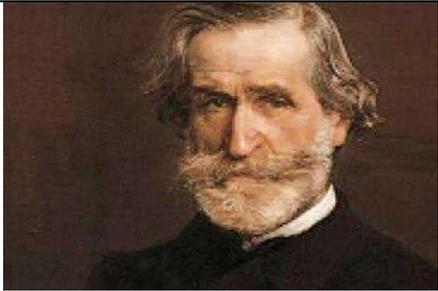
<p>Названия музыкальных инструментов</p>	<p>На фреске есть изображение двойной флейты, – 2 балла дополняют звуки флейты рукоплескания – 2 балла и возможно звук кастаньет. – 2 балла Нежный и мягкий тембр флейты – 2 балла дополняют ритмичные, звонкие хлопki. – 2 балла. Максимально 10 баллов.</p>	<p>В картине нет изображения музыкальных инструментов. – 2 балла Можно предположить, что этот танец сопровождается звуками самых древних ударных инструментов, – 2 балла, пением – 2 балла. Максимально 10 баллов.</p>
<p>Характер музыки, ее описание.</p>	<p>Музыка, сопровождающая этот танец, инструментальная. – 2 балла. Умеренный темп и ровный ритм созвучны плавным движениям танцовщиц. – 2 балла Динамика развивается волнообразно, – 2 балла то нарастает, то затихает – 2 балла – это соответствует характеру восходящих и ниспадающих движений в танце. – 2 балла Мелодия плавная, – 2 балла изысканная, со множеством украшений. – 2 балла Максимально 10 баллов</p>	<p>Музыкальное сопровождение этого танца создают сами танцоры. – 2 балла Быстрый бег по кругу формирует стремительный темп, – 2 балла четкий ритм – 2 балла с яркими акцентами – 2 балла – прыжками. Энергия и свобода танцующих воплощается в их резких и громких выкриках хором. – 2 балла Максимально 10 баллов</p>

Максимальная оценка задания 1 – 80 баллов

Варианты ответов, ключи, комментарии и оценка задания 2 (10 класс)

Таблица к заданию 2

	<p>Вида искусства: музыкальный театр, – 2 балла, театрализованная постановка оперы – 2 балла Максимально 4 балла</p> <p>Его признаки (на илл. 1 и 2): На фоне богатых декораций – 2 балла выстроены группы артистов, обращенные к зрителю – 2 балла, позы статичны – 2 балла, на хорах и в оркестровой яме на илл. 2 – музыканты, сопровождающие действие. – 2 балла Максимально 8 баллов</p>
---	--

	<p>Название произведения: «Аида» – 2 балла Страна, в которой происходит действие: Египет – 1 балл Древний Египет – 2 балла</p> <p>Признаки: стилизованные плоские изображения фигур в декорациях задника – 2 балла Характерный орнамент в оформлении задника – 2 балла</p> <p>Увеличенное изображение фараона – 2 балла на троне – 2 балла с характерной бородкой – 2 балла и головным убором – 2 балла, полосатыми наплечниками – 2 балла</p> <p>Максимально 20 баллов за признаки</p>
	<p>Имя изображенного: Верди – 2 балла, Джузеппе Верди – 4 балла</p> <p>Связь с илл. 1 и 2: автор оперы «Аида» – 2 балла и таких знаменитых опер, как «Риголетто», – 2 балла «Травиата», – 2 балла «Отелло» – 2 балла, итальянский композитор, – 2 балла</p> <p>Максимально 10 баллов за пояснение связи с илл. 1 и 2.</p>

Максимальная оценка за задание 2 – 50 баллов

Предполагаемый ответ на задание 3

Названия фильмов	
N 1 «Ирония судьбы, или С легким паром!» – 2 балла	N2 «Семнадцать мгновений весны» – 2 балла
Имена режиссеров	
N 1 Эльдар Рязанов – 2 балла	N2 Татьяна Лиознова – 2 балла
Имена главных действующих лиц и исполнителей их ролей	
N 1 Женя Лукашин – 2 балла – Андрей Мягков – 2 балла	N2 Штирлиц – 1 балла. Майор Максим Максимович Исаев (штандартенфюрер Штирлиц) – 2 балла – Вячеслав Тихонов – 2 балла

Сравнительная характеристика взаимоотношений запечатленных персонажей	
<p>№ 1 Напряженность отношений персонажей продиктована их желанием понять друг друга и быть понятыми. – 2 балла Это любящие друг друга мать и сын, – 2 балла которые подчас бывают раздражены непониманием. – 2 балла Грим и одежда подчеркивают разницу в возрасте. – 2 балла Персонажи максимально приближены друг к другу – 2 балла и пристально смотрят в глаза. – 2 балла При этом губы сына разомкнуты, – 2 балла он не замыкается в себе, готов говорить и объяснять свою позицию. – 2 балла Мать готова выслушивать его объяснения. – 2 балла Задний план кадра размыт. – 2 балла В напряженном разговоре ничего не существует, кроме его участников. – 2 балла Максимально 20 баллов</p>	<p>№2 Персонажи разделены полем стола и шахматной доски. – 2 балла напряжение здесь определено только игрой. – 2 балла Мужчина снисходительно и вместе с тем с уважением относится – 2 балла к стараниям пожилой немки сохранять привычный образ жизни, упражнять мозг. – 2 балла Готов поддержать ее старания из человеколюбия. Свет настольной лампы, бокал вина поддерживают атмосферу уюта, – 2 балла, впрочем, относительного: в глубине кадра другие столы. – 2 балла Уединенность персонажей относительная. – 2 балла. Даже в ракурсе, взятом со спины, – 2 балла заметен добрый прищур и улыбка мужчины. – 2 балла Максимально 20 баллов</p>
Роль музыки в раскрытии образов центральных персонажей	
<p>№ 1 Песни из кинофильма «Ирония судьбы, или С легким паром!» характеризуют центрального персонажа – 2 балла как человека интеллигентного, склонного к размышлениям о смысле жизни, – 2 балла возможности обретения счастья, – 2 балла необходимости самому решать, что в твоей судьбе главное. – 2 балла О своей позиции он заявляет легко и с оттенком юмора: «Думайте сами, решайте сами»... – 2 балла Вместе с тем, музыкальные темы полны глубокого лиризма, – 2 балла легкой грусти, идущей от осознания, что многое в жизни решает случай, – 2 балла даже если их исполнение не принадлежит герою («По улице моей который год»...). – 2 балла Именно через музыку многое открывается в характере героини Надежды. – 2 балла Максимально 20 баллов</p>	<p>№2 Основные музыкальные темы подчеркивают мужество персонажа, – 2 балла его ежесекундную готовность служения главному своему делу – защите родины, – 2 балла от которой он оторван в силу выполнения служебного долга. – 2 балла Музыкальная тема тоски по родине пронзительна, – 2 балла лирична, мелодична – 2 балла и противопоставлена ритмичной и тревожной – 2 балла и в то же время очень выдержанной по темпу – 2 балла теме ускользающих секунд, – 2 балла с которыми порой связана проблема жизни и смерти. – 2 балла Максимально 20 баллов</p>
Имена авторов музыки	
<p>№ 1 Микаэл Таривердиев – 2 балла</p>	<p>№2 Микаэл Таривердиев – 2 балла</p>

Максимальная оценка задания 3 – 100 баллов.

Вариант ответа и оценка задания 4

Автор картины	Название картины
Кустодиев – 2 балла Б. Кустодиев – 3 балла Б.М. Кустодиев – 4 балла Борис Кустодиев – 5 баллов Борис Михайлович Кустодиев – 6 баллов	«Зима» – 2 балла
Название фильма: За констатирующее номинативное название («Картина Кустодиева «Зима») – 2 балла За название, раскрывающее замысел и идею фильма («Народные забавы» или «Зима в творчестве Кустодиева») – 4 балла За метафорическое название или название, использующее цитату («Наша русская кровь на морозе горит») – 6 баллов. Максимально 6 баллов за название.	
Основная идея фильма: показать удаль простых людей, их умение радоваться, не унывать в самые холодные дни года; – 2 балла (за отражение и раскрытие содержания картины); + вскрыть художественные особенности работы Сурикова – 2 балла (за замысел раскрыть художественные особенности произведения). = Максимально 4 балла.	
Кадр 1. На фоне картины, занимающей все пространство кадра, слева вверху возникает портрет Кустодиева, и последовательно меняющиеся титры «Народный дух радостен и непобедим». «Борис Михайлович кустодиев. «Зима». Звучит оркестровое исполнение народной песни «Здравствуй, гостя Зима».	
В каждом кадре оценивается <ul style="list-style-type: none"> • композиция кадра – по 2 балла за каждое композиционное уточнение, максимально 4 балла; • план – 2 балла за указание плана; • ракурс – 2 балла за указание ракурса, • особенности цвета – 2 балла за указания цветовых решений, • освещения – 2 балла за указание на особенности освещения, • титры – 2 балла за грамотно и уместно указанное содержание титров; за грамматические, стилистические ошибки в предложенном тексте титров снимается 1 балл; в случае фактических ошибок баллы не начисляются; • закадровый текст – по 2 балла за каждое уместное утверждение в предлагаемом закадровом тексте, максимально 6 баллов; • музыкальное сопровождение – 2 балла за уместно предложенное музыкальное сопровождение. Максимально за каждый кадр по 22 балла	
Кадр 2. Кадр 3. Кадр 4. Кадр 5. Кадр 6.	
Максимально за описание 6 кадров 132 балла	

Максимальная оценка за задание 4 – 150 баллов

Ключи к заданию 5

Таблица к заданию 5

Имена персонажей	Названия музыкальных произведений	Полные имена композиторов и NN изображений	Жанры
Тридцать три богатыря – 2 балла	«Сказка о Царе Салтане» – 2 балла	Римский-Корсаков – 2 балла Н.А. Римский-Корсаков – 3 балла Николай Андреевич Римский-Корсаков – 4 балла N 1 – 2 балла Максимально 6 баллов	Опера – 2 балла
Черномор – 2 балла	«Руслан и Людмила» – 2 балла	Глинка – 2 балла М.И. Глинка – 3 балла Михаил Иванович Глинка – 4 балла N 7 – 2 балла Максимально 6 баллов	Опера – 2 балла
Кашей Бессмертный – 2 балла	«Кашей Бессмертный» – 2 балла	Римский-Корсаков – 2 балла Н.А. Римский-Корсаков – 3 балла Николай Андреевич Римский-Корсаков – 4 балла N 1 – 2 балла Максимально 6 баллов	Опера – 2 балла
Русалка – 2 балла	«Русалка» – 2 балла	Даргомыжский – 2 балла А.С. Даргомыжский – 3 балла Александр Сергеевич Даргомыжский – 4 балла N 8 – 2 балла Максимально 6 баллов	Опера – 2 балла
Баба-Яга – 2 балла	«Баба-Яга» – 2 балла «Баба-Яга» «Баба-Яга»	Мусоргский – 2 балла М.П. Мусоргский – 3 балла Модест Петрович Мусоргский – 4 балла N 4 – 2 балла Чайковский – 2 балла П.И. Чайковский – 3 балла Петр Ильич Чайковский – 4 балла N 3 – 2 балла Лядов – 2 балла А.К. Лядов – 3 балла Анатолий Константинович Лядов – 4 балла N 5 – 2 балла Максимально 18 баллов	музыкальная картинка – 2 балла музыкальная картинка – 2 балла симфоническая поэма – 2 балла

Отношение к материалам задания изображенных на оставшихся портретах: авторы живописных и музыкальных произведений (художественных произведений) по мотивам произведений Пушкина. – 2 балла

С.С.Прокофьев – автор трех романсов на стихи Пушкина, – 2 балла автор оперы-сказки «Любовь к Трем апельсинам», – 2 балла балета по сказке «Золушка». – 2 балла

И.Е. Репин – автор портретов русских композиторов, – 2 балла в частности NN 1, – 2 балла 4, – 2 балла 5, – 2 балла 7 – 2 балла.

М.А. Врубель – автор картины «Царевна-Лебедь», – 2 балла посвященной персонажу оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» – 2 балла (по одноимённой сказке Пушкина). – 2 балла

Максимально 18 баллов

Центры лаковой миниатюры: Палех, – 2 балла, Мстера, – 2 балла, Федоскино, – 2 балла, Холуй – 2 балла

Максимальная оценка за задание 5 – 100 баллов

Ключи к заданию 5 (даты даны для справки)

 <p>1. И.Е. Репин. Портрет композитора Николая Римского-Корсакова. 1893.</p>	 <p>2. И.Э. Грабарь. Портрет композитора С.С.Прокофьева за работой над оперой «Война и мир». 1941.</p>	 <p>3. Н.Д. Кузнецов. Портрет композитора Петра Ильича Чайковского. 1893.</p>
 <p>4. И.Е. Репин Портрет композитора М.П. Мусоргского. 1881</p>	 <p>5. И.Е. Репин Портрет композитора Лядова</p>	 <p>6. В. Серов. Портрет художника Ильи Репина. 1901.</p>
 <p>7. И.Е. Репин Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила». 1887</p>	 <p>8. К.Е. Маковский. Портрет А.С. Даргомыжского. 1869</p>	 <p>9. М.А. Врубель. Автопортрет с жемчужной раковиной. 1882.</p>

Варианты ответов, ключи, комментарии и оценка задания 6 (10 класс)

(Допускается, что участник предложит свои принципы объединения)

Объекты, составляющие пару		Принцип объединения и его признаки
<p>№ объекта, название/назначение, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город Максимально 8 баллов</p>	<p>№ объекта, название/назначение, автор, стиль/эпоха, время создания, страна/город Максимально 8 баллов</p>	<p>За каждый верно указанный принцип объединения по 2 балла, но не более 4 баллов за пару.</p>
<p>1. Колокольня – 2 балла Троице-Сергиевой Лавры – 2 балла, XVIII в. – 2 балла Россия, Московская обл., г. Сергиев-посад. – 2 балла</p> <p><i>Для справки:</i> Высота 88 м. Арх.: Д.В.Ухтомский, И.Ф.Мичурин Год постройки: 1740– 1770, Отдельно стоящая 5-ярусная каменная колокольня</p>	<p>5. Большая пагода диких гусей. – 2 балла или Большая пагода – 2 балла Место поклонения буддистов – 2 балла и размещения буддистских статуй и реликвий – 2 балла Возведена под влиянием индийского зодчества – 2 балла в VII в., – 2 балла Китай – 2 балла</p> <p><i>Для справки:</i> возведена в 652 г., первоначально состояла из пяти ярусов.</p>	<p>1. Культовые (религиозные) сооружения – 2 балла 2. ярусные постройки. – 2 балла</p>
<p>3 Аджанта. – 2 балла Скальный монастырь. – 2 балла Индия. – 2 балла Буддийский храм. – 2 балла Создавался в III-VII вв. – 2 балла</p> <p>Вход в 19-ю пещеру Аджанты.</p>	<p>б. Храм-мавзолей – 2 балла Эль-Хазне Петра – 2 балла П.в.н.э. – 2 балла Архитектура Древнего Рима. – 2 балла Древний город Набатейского царства – 2 балла Современная Иордания – 2 балла</p> <p><i>Для справки:</i> Расположен на высоте более 900 м над уровнем океана и 660 м над окружающей местностью, долиной Аравы.</p>	<p>1. Скальные (высеченные в скалах) постройки – 2 балла 2. культовые объекты – 2 балла</p>
<p>Комментарий: Многие сведения даны для справки. <i>Если участник дает дополнительные сведения, называя имена, названия местностей, эпох, давая исторические справки и уточнения, использует искусствоведческие термины, ему могут быть начислены по 2 дополнительных балла за уточнения, но так, чтобы общая оценка за все задание не превышала 120 баллов.</i></p>		

<p>7. Золотые ворота (реконструкция) – 2 балла Древнерусский стиль – 2 балла XII в. – 2 балла г. Владимир, Россия, – 2 балла</p> <p><i>Для справки:</i> 1164 г.</p>	<p>11. Ворота богини Иштар – 2 балла Вавилон, Междуречье – 2 балла VII-VI века до н.э. – 2 балла</p> <p>(для справки: ныне в музейном комплексе потеряли свое назначение)</p>	<p>1. Ворота – 2 балла 2. арочная конструкция прохода – 2 балла</p>
<p>10. Хлебный дом – 2 балла XVIII век – 2 балла арх. В.Баженов – 2 балла Усадьба Царицыно, Москва, – 2 балла</p>	<p>12. Михайловский замок, – 2 балла Конец XVIII вв. – 2 балла архитекторы В. Бренна В. Баженов – 2 балла СПб – 2 балла</p> <p><i>Для справки:</i> 1797-1801 гг.</p>	<p>1. Крепостной характер построек вне фортификационной (оборонительной) функции – 2 балла Предромантический вкус к игре со средневековой традицией. Наличие башен. – 2 балла Участники также могут отметить замкнутое замковое построение. Проект одного и того же архитектора. Наличие символики мальтийского ордена – 2 балла</p>
<p>2. Собор Святой Софии – 2 балла – главный православный храм – 2 балла XI в. – 2 балла Великий Новгород – 2 балла</p> <p><i>Для справки:</i> создан в 1045–1050 гг.</p>	<p>4. Собор Святой Софии – Премудрости Божией, – 2 балла бывший патриарший православный собор, впоследствии, ныне – музей – 2 балла всемирно известный памятник византийского зодчества, – 2 балла символ «золотого века» Византии – 2 балла</p>	<p>1. Соборы, носят одинаковые названия «Собор Святой Софии» – 2 балла 2. Собор 4 носит влияние архитектуры Константинополя (обнаженные стены внутри с фресками под куполом) – 2 балла</p>

<p>8. Кунсткамера – 2 балла – кабинет редкостей, первый музей России, учреждённый императором Петром I. В настоящее время Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук – 2 балла XVIII в. – 2 балла Классицизм – 2 балла Санкт-Петербург – 2 балла (Набережная Васильевского острова)</p> <p><i>Для справки:</i> арх.: Георг Маттарнови, Николай Гербель, Михаил Земцов, Савва Чевакинский, Роберт Марфельд.</p>	<p>9. Ратуша в Риге – 2 балла административное здание – 2 балла архитектор Иоганн Фельско. – 2 балла перестройка XIX века, – 2 балла классицизм – 2 балла Латвия – 2 балла</p> <p><i>Комментарий:</i> за дополнительные сведения могут быть начислены дополнительно 2 балла, если общая оценка за все задание не будет превышать 120 баллов.</p>	<p>1. Оба объекта архитектуры имеют симметричные крылья относительно надстроенной башни – 2 балла 2. Имеют отношение к классицизму. – 2 балла</p>
--	--	---

Максимальная оценка задания 6 – 120 баллов

Максимальный балл за выполнение шести заданий – 600.