

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК) 2015–2016 уч. г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 11 КЛАСС

Уважаемые участники! На этот раз олимпиада составлена так, что все задания касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый Вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады Вам может помочь материал остальных заданий. Желаем удачи!

Для выполнения заданий используйте сборник цветных иллюстраций. Некоторые из них продублированы в более мелком черно-белом варианте в бланках работы.

Испанские образы в мировой художественной культуре

Часть I

Задание 1. Стили

Перед Вами несколько картин, в образном строе которых дерево играет ключевую роль. Все они относятся к разным художественным направлениям. Расставьте картины в хронологическом порядке.

Впишите под каждым изображением название стиля, эпохи или художественного направления, в котором написано это произведение.

Задание 2. Грехопадение

Из какого региона христианского средневекового мира происходит каждое изображение грехопадения? Впишите название региона под соответствующим изображением.

Часть II

Задание 1

Мы привыкли считать И.И. Шишкина художником реалистического направления. Это действительно так, но реалистический метод изображения сочетается в его искусстве с системой своеобразных условностей и символов, необходимых художнику для построения образной концепции. Посмотрите на хорошо известные Вам картины Шишкина «Рожь» и «На севере диком...».

Проанализируйте, что в представленных изображениях не может соответствовать реальной ландшафтной ситуации. Иначе говоря, что у Шишкина не так, как в природе? Ради создания какого символического образа художник отступает от реальности?



Задание 2

В конце XIX в. очень многие европейские художники интересовались восточным, в частности, японским искусством. Ван Гог, например, покупал японские гравюры XVII–XIX вв., среди других в его собрании были и работы Хиросигэ. Перед вами работа Хиросигэ «Цветущая слива» и вариант на её тему, созданный Ван Гогом. Проанализируйте, в чём разница видения одного мотива художниками – представителями западной и восточной культур.

Часть III

Прочтите статью о значении концепции «Мировое древо» в истории культуры.

Мировое древо

ДРЕВО МИРОВОЕ (*arbor mundi*), характерный для мифопоэтического сознания образ, воплощающий универсальную концепцию мира. Образ МИРОВОГО ДРЕВА засвидетельствован практически повсеместно или в чистом виде, или в вариантах. С помощью МИРОВОГО ДРЕВА воедино сводятся общие бинарные смысловые противопоставления, служащие для описания основных параметров мира.

Прямо или косвенно образ МИРОВОГО ДРЕВА восстанавливается для разных традиций в диапазоне от эпохи бронзы (в Европе и на Ближнем Востоке) до настоящего времени.

Образ МИРОВОГО ДРЕВА играл особую организующую роль по отношению к конкретным мифологическим системам, определяя их внутреннюю структуру и все их основные параметры. МИРОВОЕ ДРЕВО помещается в сакральном центре мира, занимает вертикальное положение и является доминантой, определяющей формальную и содержательную организацию пространства. При членении МИРОВОГО ДРЕВА по вертикали выделяются нижняя (корни), средняя (ствол) и верхняя (ветви) части. По вертикали обнаруживаются противопоставления (верх–низ, небо–земля, земля–нижний мир, огонь (сухое) – влага (мокрое) и другие). С помощью МИРОВОГО ДРЕВА различимы:

пространственная сфера

основные зоны вселенной – верхняя (небесное царство), средняя (земля), нижняя (подземное царство);

временная сфера

прошлое–настоящее–будущее (день–ночь, благоприятное–неблагоприятное время года), предки–нынешнее поколение–потомки;

анатомическая сфера

три части тела (голова, туловище, ноги).

Таким образом, каждая часть МИРОВОГО ДРЕВА определяется особым пучком признаков.

Горизонтальная структура МИРОВОГО ДРЕВА образуется самим деревом и объектами по сторонам от него. Отчётливее всего она обнаруживается в связи со стволом. Обычно по обе стороны от ствола находятся чаще всего симметричные изображения копытных и (или) человеческих фигур – боги, мифологические персонажи, святые, жрецы, люди, (типичные ацтекские изображения МИРОВОГО ДРЕВА, где справа от него солнечный бог, а слева бог смерти, или сцены жертвоприношения в Древнем Двуречье). Такого рода композиции довольно явно присутствуют и в более позднее время в произведениях христианского и буддийского искусства.

Особая роль МИРОВОГО ДРЕВА для мифопоэтической эпохи определяется, в частности, тем, что МИРОВОЕ ДРЕВО выступает в роли посредника между вселенной (макрокосмом) и человеком (микрокосмом), является местом их пересечения. Образ МИРОВОГО ДРЕВА гарантировал целостный взгляд на мир и помогал человеку определить своё место во вселенной.

В культурном развитии человечества концепция МИРОВОГО ДРЕВА оставила по себе следы в многочисленных космологических, религиозных и мифологических представлениях, отражённых в языке, в словесных текстах разного рода, в поэтических образах, в изобразительном искусстве, архитектуре, планировке поселений, в ритуале, играх, хореографии, в социальных и экономических структурах. В Средние века схема МИРОВОГО ДРЕВА широко использовалась как средство иллюстрации целого, состоящего из многих элементов, иерархизованных в нескольких планах. Позднейшие варианты таких схем широко применяются в современной науке, т. е. там, где рассматриваются процессы «ветвления» из некоего единого «центра».

(Текст составлен на основании статьи В.Н. Топорова «Мировое древо» // Мифы народов мира: Энциклопедия. М., 1980. – т. 1)

Для выполнения задания выберите кинофрагмент (вариант 1) или живописное произведение (вариант 2).

Вариант 1. Интерпретация фрагмента из кинофильма

Фрагмент из кинофильма «ИВАНОВО ДЕТСТВО» (1962 г., режиссёр Андрей Тарковский)

Посмотрите кинофрагмент. Опираясь на текст статьи «Мировое древо», письменно проанализируйте, **какими символическими смыслами А. Тарковский наделяет образы деревьев и леса. Как они соотносятся с образом главного героя?** Обратите внимание на построение кадра, монтаж,



свет и его изменения, трансформацию пространства, звуковой и музыкальный ряд, сопровождающий изображение.

Ориентировочный объём рассуждения – **300 слов**.

Каждый видеофрагмент будет показан минимум три раза:

- 1) через 15 минут;
- 2) через 1 час 45 минут;
- 3) через 2 часа после начала олимпиады.

По желанию участников олимпиады показ видеофрагментов можно повторить (на усмотрение организаторов).

Вариант 2. Анализ трёх живописных произведений

- *Кузьма Петров-Водкин «Полдень» (1917 г.)*
- *Дмитрий Жилинский «Под старой яблоней» (1969 г.)*
- *Виктор Попков «Хороший человек была бабка Анисья» (1973 г.)*

Перед Вами три произведения русского искусства XX в. Опираясь на текст статьи, проанализируйте, **какими символическими смыслами каждый из художников наделяет образ дерева**. Как они трансформируют представление о времени и пространстве картины? Обратите внимание на композиционные особенности, цветовые решения, сюжетные коллизии.

Ориентировочный объём рассуждения – **300 слов**.

Не забудьте перенести Ваши ответы на бланк работы!

Часть I

Задание 1. Стили

A	B	C
		

D	E	F
		

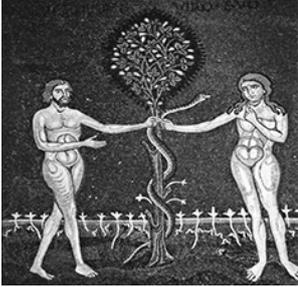
G


В хронологическом порядке (от более раннего к более позднему):

--	--	--	--	--	--	--

Часть I

Задание 2. Грехопадение

1	2	3
		

4	5
	

