

Решения и критерии оценивания

Часть I (максимально – 10 баллов)

Задание 1

Перед Вами виды городов, в структуре и образе которых огромную роль играют каналы. Найдите среди них Венецию. В каких странах находятся остальные города, представленные на фотографиях?

Правильный ответ: Венеция – фото № 3 (1 балл); № 1 – Германия, № 2 – Голландия/Нидерланды, № 4 – Россия. За правильное указание стран – по 1 баллу, максимально за задание – 4 балла.

Задание 2

Перед Вами маски разных театральных культур. Выберите среди них итальянские маски. Кратко обоснуйте свой выбор.

Правильный ответ: № 2 (1 балл).

Наличие внятного ответа на поставленный вопрос – 2 балла. Максимально за задание – 3 балла.

Задание 3

Посмотрите на костюмы венецианских персонажей – участников итальянской комедии масок. Обратите внимание на расцветку и орнамент костюмов. Затем посмотрите на занавес к спектаклю «Маскарад» (по пьесе М. Лермонтова, постановка Вс. Мейерхольда, художник А. Головин, 1917 г.).

Какой из костюмов итальянской комедии масок повлиял на художественное решение занавеса? Кратко обоснуйте свой выбор.

Правильный ответ – Арлекин.

Наличие внятного ответа на поставленный вопрос – 2 балла. Максимально за задание – 3 балла.

Часть II (максимально 50 баллов)

Задание 1

Перед Вами ряд изображений Венеции, созданных в XVIII в. и на рубеже XIX–XX вв. Разделите картины на две группы, соответствующие этим хронологическим рамкам. Кратко сформулируйте, что изменилось в том, как художники видят обитателей города, его архитектурную и пейзажную среду.

За каждую правильную атрибуцию – 1 балл (максимально – 8 баллов).

Правильные ответы: изображения, созданные в XVIII в. – 1, 3, 6, 7; изображения, созданные на рубеже XIX–XX вв.: 2, 4, 5, 8.

Критерии оценивания рассуждения

Логика и связность рассуждения	4 балла
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	4 балла
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	4 балла
Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	4 балла

Итого максимальный балл за это задание: $8 + 16 = 24$.

Задание 2

А. Архитектор Архангельского собора Московского кремля Алевиз Новый был венецианцем и, естественно, во время строительства во многом опирался на свою отечественную (то есть венецианскую) архитектурную традицию решения храмовых фасадов. Посмотрите на четыре фасада итальянских церквей XV в. и выберите тот, который мог послужить основой для решения фасада Архангельского собора. Обратите внимание на этажность, использование ордерных деталей и композицию окон. Обоснуйте свой выбор.

Правильный ответ: № 2 (4 балла).

Критерии оценивания рассуждения

Логика и связность рассуждения	4 балла
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	5 баллов
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	3 балла

Итого максимальный балл за это задание: $4 + 12 = 16$.

Б. В середине XX в. в Москве был построен жилой дом, трактовка стен которого тоже опиралась на венецианскую традицию эпохи возрождения. Однако архитектор Буров увидел её иначе, чем Алевиз Новый. Коротко сформулируйте, что воспринял из венецианской традиции Алевиз Новый, возводя Архангельский собор в Кремле, а что А.К. Буров, строя «Ажурный дом» на Ленинградском проспекте.

Критерии оценивания рассуждения

Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	4 балла
Корректное использование понятийного аппарата и терминов	2 балла
Наличие культурных параллелей, ассоциаций, обоснованных и доказанных	4 балла

Итого максимально за это задание – **10 баллов**.

Часть III (максимально 40 баллов)

Перед Вами несколько подборок с изображениями Венеции.

1. Картины венецианского художника Франческо Гварди (XVIII в.).
2. Работы английского художника Уильяма Тернера (рубеж XVIII–XIX вв.).
3. Стоп-кадры из кинофильма «Отелло» американского режиссёра Орсона Уэллса (1952 г.).
4. Стоп-кадры из кинофильма «Смерть в Венеции» итальянского режиссера Лукино Висконти (1971 г.).

Напишите развёрнутое письменное рассуждение на тему: **«Параллели в кинематографическом и живописном образах Венеции»**.

Подумайте, как развивается образ Венеции в представлении каждого из авторов. Обращайте внимание на точку зрения, композицию, цвет, сюжет, поведение героев, роль архитектуры и другие средства художественной выразительности.

Рассуждение должно быть длиной **не менее 200** слов и основываться на сопоставительном анализе представленных источников.

Критерии оценивания аналитического задания

Критерии оценивания аналитических заданий части III выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось видение произведения как «сложно устроенного смысла» (Ю.М. Лотман), умение раскрыть и описать такие смыслы через анализ средств художественной выразительности.

При оценивании работ следует руководствоваться следующими критериями.

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл – 15. Шкала оценок: 0-5-10-15.

В. Культурная эрудиция и знание терминологии

Работа демонстрирует умение участника:

- корректно использовать понятийный аппарат без искусственного усложнения текста работы;
- избегать фактических ошибок;
- уместно демонстрировать знания из области истории культуры.

Максимальный балл: 10. Шкала оценок: 0-3-7-10.

С. Создание текста

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Максимальный балл – 10. Шкала оценок: 0-3-7-10.

Д. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл – 5. Шкала оценок: 0-2-3-5.

Примечание: Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более пяти грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает **0 баллов**.

Итого максимальный балл – 40.

Пояснение к шкале оценок

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.