

Решения и критерии оценивания

Задание 1 (максимально – 21 балл)

Египет – подлинники и подражания

С конца XVIII в. Европа и Россия открывают для себя культуру Древнего Египта. С этого времени появляются произведения архитектуры и скульптуры, которые используют египетские формы и во многом их переосмысляют. Перед Вами четыре ряда изображений: 1) колонны; 2) пилоны (ворота в виде массивных башен); 3) пирамиды; 4) сфинксы. Найдите в каждом ряду изображение объекта (одно или несколько), который является поздним европейским подражанием, а не древним памятником. Отметьте в таблице выбранные Вами одно или несколько изображений любым значком. В каждом случае коротко объясните свой выбор. Выполняйте задание на бланке работы.

Ответы:

- 1) колонны – 1, 3, 4 (3 балла);
- 2) пилоны – 1 (1 балл);
- 3) пирамиды – 1, 2, 4 (3 балла);
- 4) сфинксы – 1, 4 (2 балла).

За каждый правильный ответ – 1 балл. Итого максимальное количество баллов за угаданные подражания – 9.

Критерии оценивания письменного рассуждения

Наличие внятного ответа на поставленный вопрос	6 баллов
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	3 балла
Наличие опоры на анализируемый источник	3 балла

Итого максимальный балл за рассуждение: **12**.

Итого максимальный балл за задание 1 – 21.

Задание 2 (максимально – 29 баллов)

Мозаики

Перед Вами три античные мозаики, выполненные в разных техниках. Опираясь на то, что Вы видите, попробуйте определить, какой материал использован в каждом случае и как особенности этого материала влияют на стиль изображения. Подумайте, в чём преимущества и недостатки каждой из техник. Обратите внимание на то, как в каждой из техник выглядит герой, как переданы

его движения, какую роль в мозаике играют цвет и любые другие качества, которые покажутся Вам важными.

Критерии оценивания

Наличие внятного ответа на поставленный вопрос	9 баллов
Логика и связность рассуждения	7 баллов
Наличие тонких наблюдений, выявляющих существенные смыслы	7 баллов
Наличие опоры на анализируемый источник	6 баллов

Итого максимальный балл за задание 2 – 29.

Задание 3 (максимально – 50 баллов)

Перед Вами несколько изображений знаменитой скульптуры эпохи эллинизма работы мастеров Агесандра, Полидора и Афинодора «Лаокоон и его сыновья» и отрывок из поэмы Вергилия «Энеида», в которой описана трагическая история Лаокоона.

Сравните, как изображают один и тот же сюжет скульпторы и поэт. Обратите внимание на то, какой момент сюжета выбирают Вергилий и скульпторы. Как выглядит поведение героев в поэме и скульптуре? Что можно сказать о характере героев и их эмоциях, исходя из текста и скульптуры? На какие детали обращают внимание слушателя/зрителя авторы? Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов) на тему «История Лаокоона у Вергилия и античных скульпторов».

Критерии оценки письменного рассуждения

Критерии оценивания письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности.

При оценивании работ следует руководствоваться следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл – 25. Шкала оценок: 0-8-16-25.

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Максимальный балл – 20. Шкала оценок: 0-7-14-20.

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл – 5. Шкала оценок: 0-2-3-5.

Примечание. Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более пяти грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает **0 баллов**.

Итого максимальный балл за задание 3 – 50.

Пояснение к шкале оценок

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная двойка, вторая – условная тройка, третья – условная четвёрка, четвёртая – условная пятёрка. Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным плюсам и минусам в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.