

**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ТУРА  
ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 9 КЛАССОВ  
Задания выполняются в течение 4 астрономических часов**

**Задание 1**

**К 85-летию Г.Н. Рождественского**

**Прочитайте вопросы 1-7 задания.**

**Посмотрите и послушайте фрагмент N VII сюиты Альфреда Шнитке "Мертвые души" "У Манилова". (Всего в сюите IX частей). Эпизод будет демонстрироваться дважды. Постарайтесь запомнить необходимую для ответов информацию.**

**Ответьте на поставленные вопросы, заполнив таблицу.**

1. Опишите, что делает дирижер (назовите 4-5 функций):
  - a. что делает дирижер в работе с оркестром;
  - b. что делает дирижер, работая с партитурой, то есть с авторским музыкальным текстом;
  - c. что делает дирижер, работая с залом.
2. Впишите названия инструментов и групп инструментов в оркестре, появляющихся в кадре.
3. Назовите средства создания комического или иронического эффекта в музыке. Для этого проанализируйте, какие классические традиции стилизованы в музыкальном тексте и как они трансформируются автором.
4. Напишите, для чего, на Ваш взгляд, в звучащем отрывке нужно намеренное сочетание стилизованных и гротескных эпизодов.
5. Напишите, как поведением на сцене дирижер и исполнители подчеркивают особенности исполняемого произведения.
6. Опишите Ваши наблюдения за поведением слушателей в зале: в чем заключается нарушение общепринятого поведения на концерте классической музыки.

7. Сделайте вывод о поведении публики: являются ли подмеченные нарушения неприемлемыми для светской этики?
8. Рассмотрите репродукции к заданию. Напишите, что их сближает с характером прозвучавшей музыки.
9. Напишите имя и фамилию художника – автора изображений.
10. Напишите, к какому веку и направлению в изобразительном искусстве относится его творчество.

### **Таблица к заданию 1**

<b>1. Что делает дирижер:</b>
<b>а. Управляя оркестром, дирижер</b>
<b>б. Работая с партитурой, дирижер</b>
<b>с. Работа дирижера с залом.</b>
<b>2. Названия инструментов и групп инструментов в оркестре, появляющихся в кадре</b>
<b>2.1.</b>
<b>2.2.</b>
<b>2.3.</b>
<b>2.4.</b>
<b>3-4. Средства создания комического или иронического эффекта в музыке и их функции (для чего нужны)</b>
<b>Стилизованная музыка</b>
<b>Её трансформация</b>
<b>5. Особенности поведения на сцене дирижера и исполнителей.</b>

6–7. Охарактеризуйте отклонения от общепринятого поведения зрителей на концерте классической музыки в XX-XXI веках и их приемлемость (оправданность или неоправданность):

8. Особенности репродукций, сближающие их с характером прозвучавшей музыки.

9-10. Имя и фамилии художника  
Направление:

Век:

Баллы:

Репродукции к заданию 1



1



2



– Подсказка к авторству работ 1 и 2.

### **Описание выполнения.**

Участник просматривает видеофайл и, отвечая на вопросы задания, заполняет таблицу. Ответ предполагает умение наблюдать за поведением музыкантов, вычленять темы и характер музыкального произведения, умение соотносить стилевые черты музыки и живописи.

### **Задание 2**

**Даны 7 фрагментов спектаклей. Ряд из них относится к одному и тому же произведению в постановке разных театральных коллективов.**

**Рассмотрите иллюстрации.** Напишите в таблице к заданию

1. жанр и название произведения, к которому относятся большинство изображений;
2. полное имя автора музыки к этому произведению;
3. имя автора литературного произведения, по мотивам которого создано произведение, запечатленное на иллюстрациях.
4. Внесите в таблицу номер изображения, не относящегося к определенному Вами произведению.
5. Напишите его название и жанр,
6. полное имя автора,
7. принятое название запечатленного эпизода.
8. Назовите как можно больше театральных профессий, усилиями представителей которых могли быть созданы запечатленные эпизоды.
9. Расставьте номера иллюстраций в порядке следования в сюжете запечатленных на ней сцен. Заполните таблицу.

## Таблица к заданию 2

<b>1. Жанр и название произведения:</b>	
<b>2. Полное имя его автора:</b>	<b>3. Имя автора литературного произведения:</b>
<b>4. N      5. Название и жанр произведения:</b>	
<b>6. Полное имя автора:</b>	
<b>7. Принятое название запечатленного эпизода:</b>	
<b>8. Театральные профессии:</b>	
<b>9. Номера иллюстраций в порядке их следования в сюжете:</b>	

**Баллы:**



### Описание выполнения.

Участник знакомится с представленными иллюстрациями, определяет по ним название и жанр произведения, указывает полное имя его автора, находит

иллюстрацию, не принадлежащую предлагаемому ряду, указывает название запечатленного на ней классического и хрестоматийно известного эпизода; перечисляет названия театральных профессий; расставляя номера иллюстраций в порядке их следования в сюжете произведения, демонстрирует знание сюжета.

### Задание 3

**Даны три скульптурные работы и их фрагменты, связанные с одним и тем же художественным образом. Сравните работы. Ответьте на вопросы, запишите ответы в таблицу.**

1. Напишите 4-5 слов или словосочетаний, передающих настроение и особенности настроения героини, запечатленные в каждой работе.
2. Анализируя пластическую форму, напишите 5-6 средств выразительности каждой скульптуры, раскрывающих характер героини.
3. Напишите в таблице названия известных Вам произведений искусства, связанных с образом этой же героини, и полные имена их авторов.





**Таблица к заданию 3**

<b>Слова / словосочетания, передающие настроение работ:</b>		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Средства выразительности, раскрывающие характер героини</b>		
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>Произведения искусства, связанные с образом этой же героини, и их авторы:</b>		
1. _____		
_____		
2. _____		
_____		
3. _____		
_____		
4. _____		
_____		
5. _____		
_____		

**Описание выполнения.**

**Баллы:**

Участник, анализируя пластические формы, запечатленные на иллюстрациях, вскрывает их настроение, называет средства выразительности, раскрывающие скульптурные образы, определяет имя запечатленной героини, называет известные художественные произведения, связанные с этим обрахом.

#### Задание 4

Даны 6 кадров с изображениями известных актеров – исполнителей мужских ролей в пьесах драматурга, имя которого Вы определили в заданиях 2 и 3.

Напишите имена и фамилии этих исполнителей и имя воплощаемого персонажа.



Подсказки к илл. 5 и 6

Описание выполнения.

На основании иллюстраций, запечатлевающих кадры из фильмов и эпизоды спектаклей, участник определяет имена персонажей и исполнителей, воплотивших их образы.

## 2016 год – Год кино

### Задание 5

Даны афиши и кадры двух фильмов. Рассмотрите их.

1. Как бы Вы могли определить общую тему фильмов? Запишите ответ в таблице.
2. Какая из афиш каждого фильма, на Ваш взгляд, лучше отражает определенную Вами тему? Поясните ответ в таблице.
3. Проследите движение мыслей, эмоций, настроения персонажей на приведенных кадрах: напишите под каждым кадром по одному определению, выраженному словом или словосочетанием, наиболее точно передающему настроение.
4. Фильм "Волшебная сила искусства" состоит из 3 киноповестей. Можно ли догадаться, какой фильм смотрят школьники на приведенных кадрах, если киноповесть о них называется "Мстители из 2<sup>б</sup>"?
5. Напишите в таблице имена и фамилии известных актеров, снимавшихся в этих фильмах.



### Движение настроения



ОТ

К

И К



От

К

И К



От

К

И К

### Таблица к заданию 5

1. Общая тема фильмов:

2. Буквы, обозначающие афиши, лучше отражающие тему, и пояснения к их выбору:

3. Название фильма, который смотрят школьники:

4. Имена и фамилии известных актеров, снимавшихся в фильме "Человек с бульвара Капуцинов":

Имена и фамилии известных актеров, снимавшихся в фильме "Волшебная сила искусства":

### Описание выполнения.

На основании афиши кинокадров, данных в иллюстрациях, участник определяет общую тему фильмов, прослеживает изменение настроения персонажей, приводит аргументы в пользу выбора одной из афиш каждого фильма, более точно выражающих тему, определенную в ходе выполнения задания.

## Задание 6

Даны 4 изображения архитектурных объектов.

1. В каком городе Вы находитесь? \_\_\_\_\_
2. Напишите названия объектов, которые позволили Вам сделать вывод.
3. Какое сооружение более всего имеет отношение к драматургу, имя которого Вы определили в заданиях 2 и 3? Подчеркните его название волнистой линией.
4. Напишите, какое именно отношение имеет объект к этому драматургу.



4.

---

---

---

---

### Описание выполнения.

Узнавая архитектурные объекты, запечатленные на иллюстрациях, участник определяет город, в котором они находятся, выделяет объект, связанный с именем Шекспира и дает пояснения, как именно драматург был связан с этим объектом.

## Задание 7

Даны 9 примеров искусства Великобритании.

Внесите в таблицу номера тех из них, которые теоретически мог видеть драматург, имя которого Вы определили в заданиях 2 и 3. Поясните свой ответ.

Укажите время создания каждой из оставшихся работ.

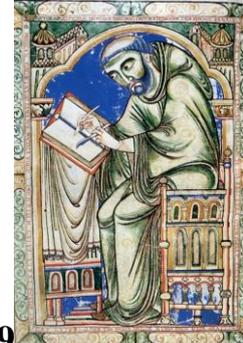


Таблица к заданию 7

Номера примеров искусства, которые мог видеть драматург и пояснение к их выбору:

Номера оставшихся илл. с указанием времени их создания:

## Описание выполнения.

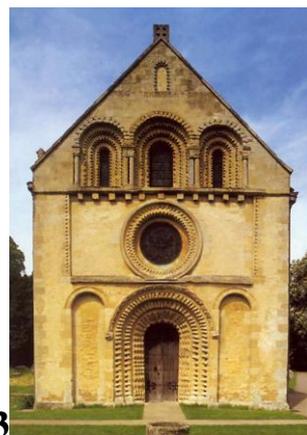
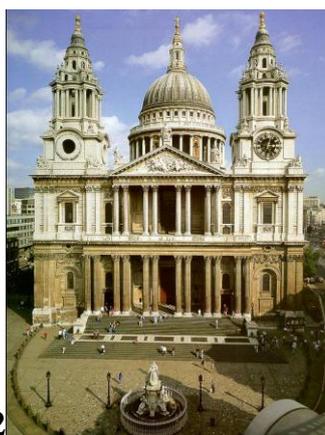
Участник по характеру изображений определяет предположительное время создания запечатленных на них объектов, классифицирует их на объекты созданные до и после первой трети XVII века; опираясь на стилевые черты указывает время предположительное создания произведений искусства.

## Задание 8

**Продолжите путешествие по стране – родине великого драматурга.**

**Рассмотрите 8 ее архитектурных объектов.**

1. Расположите их номера в таблице в соответствии с хронологией их возведения от более раннего к более позднему периоду.
2. Анализируя изображения, укажите в таблице не более 5 характерных деталей каждого строения.
3. По выделенным Вами признакам определите и напишите время создания, каждого строения, название эпохи, стиля и/или направления в архитектуре.
4. Напишите в таблице по 1-2 названия комплексов и сооружений, стилистически близких к представленным памятникам и возведенных в одно время с ними.





4



5



6



7



8

**Таблица к заданию 7**

N	Время создания, эпоха, стиль или направление	Характерные черты	Комплексы и сооружения, стилистически близкие к представленным
		1. 2. 3. 4. 5.	1.  2.
		1.	1.

		2. 3. 4. 5.	2.
		1. 2. 3. 4. 5.	1. 2.
		1. 2. 3. 4. 5.	1. 2.
		1. 2. 3. 4. 5.	1. 2.

**Описание выполнения.**

Участник по стилевым архитектурным чертам определяет время создания архитектурных объектов, располагает их номера в хронологической последовательности, называет стилевые черты и название стилей, называет известные памятники архитектуры соответствующих стилей.

**Задание 9**

**Дано 9 изображений, соотносящихся с тремя музами: музой эпической поэзии Каллиопой, музой трагедии и музой танца.**

1. Соотнесите изображения с образами трех муз, собрав в три группы.
2. Напишите в таблице недостающие имена двух муз.
3. Впишите названия атрибутов и/или признаков, по которым Вы отнесли изображение к той или иной музе.
4. Расположите в таблице номера изображений каждой из трех групп в хронологической последовательности. Для этого

5. напишите 3-4 особенности каждого изображения, которые позволяют определить его принадлежность к какой-либо эпохе или направлению в живописи.

6. Напишите названия определенных Вами эпох или направлений в искусстве, к которым относится каждое изображение.

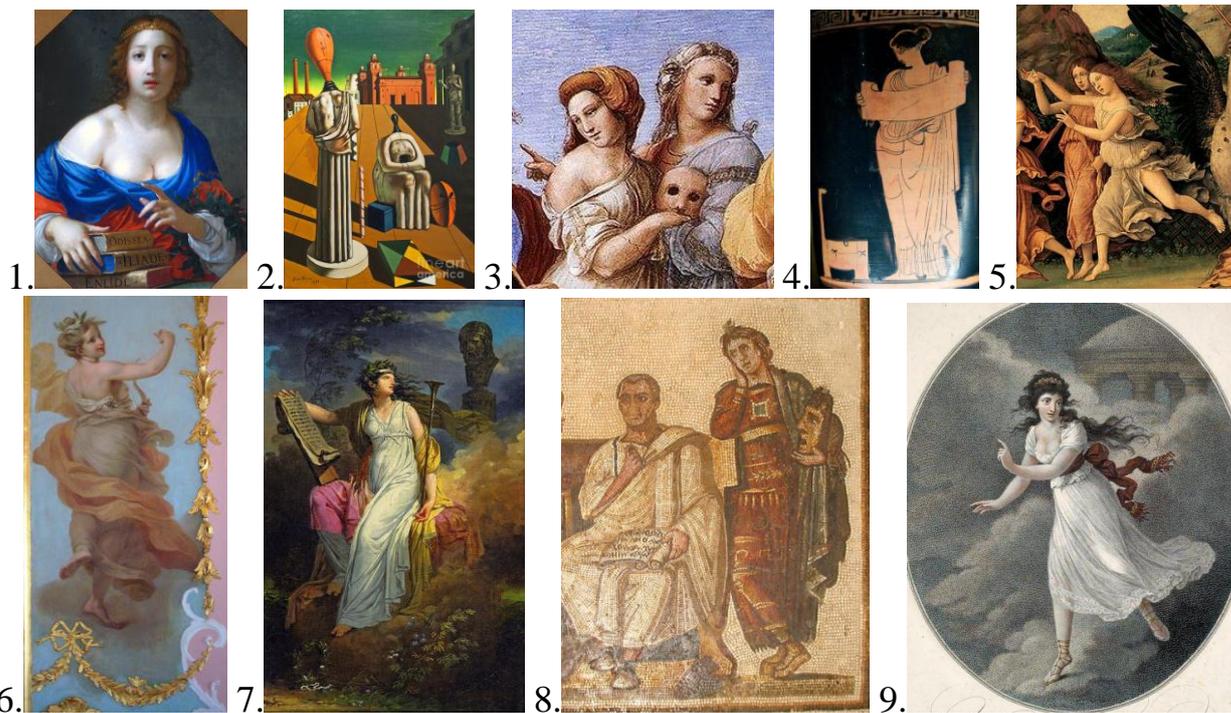


Таблица к заданию 9

Изображения музы эпической поэзии Каллиопы	
Атрибуты и/или признаки:	
№№ в хронолог. послед.	Особенности изображения, название эпохи или направления в искусстве

<b>Имя музы трагедии:</b>	
<b>Атрибуты и/или признаки:</b>	
<b>№№ в хронолог. послед.</b>	<b>Особенности изображения, название эпохи или направления в искусстве</b>
<b>Имя музы танца:</b>	
<b>Атрибуты и/или признаки:</b>	
<b>№№ в хронолог. послед.</b>	<b>Особенности изображения, название эпохи или направления в искусстве</b>


**9.7. Предложите свой вариант изображения музы кинематографии.**

- a. Придумайте имя музы.
- b. Назовите ее атрибуты.
- c. Опишите композицию изображения.

**Муза кинематографии.**

**Описание выполнения.**

Участник, анализируя изображения, отмечает атрибуты изображенных на них муз, называет черты произведений, позволяющие отнести их в эпохе или направлению в искусстве, классифицирует материал, соотнося с образами трех муз и располагая внутри каждой группы в хронологическом порядке, предлагает вариант изображения музы кинематографа.