

МАТЕРИАЛЫ ТВОРЧЕСКОГО ТУРА ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 11 КЛАССОВ

Даны

материалы (иллюстрации, вопросы и задания), связанные с историей художественной культуры.

Задание

Создайте проект документального фильма, рассказывающего о возможностях использования пространства Царского Села для образовательных целей. Для этого, используя иллюстрации, воспроизведите и опишите с наибольшей подробностью 12 кадров задуманного Вами фильма. Используйте предоставленные материалы, ножницы, клей.

2 листа белой бумаги А 4 используйте для черновиков. 4 листа А4 для создания проекта. На них, описывая кадры, размещайте ответы на вопросы и задания.

Этапы работы

16. Рассмотрите материалы. Прочитайте вопросы и задания.
17. Решите, какой материал войдет в Ваш фильм.
18. Придумайте ему название.
19. Продумайте его структуру и принцип систематизации материалов. Дайте название 2-3 основным разделам фильма.
20. Предложите к ним эпиграфы.
- 21.** Включая ответы на вопросы и задания 1-14, оформите кадр-заставку, содержащую название, 1 кадр, объясняющий цели, и 12 кадров, раскрывающих содержание предполагаемого фильма. Размещайте ответы в удобном для Вашего замысла порядке. **Обязательно указывайте крупно, выделяя цветом, N вопроса, с которым связан материал кадра.**

Описывая кадры

- a. используйте отобранный иллюстративный материал,
 - b. опишите содержание титров,
 - c. напишите содержание закадрового текста,
 - d. напишите каким должно быть шумовое или музыкальное сопровождение кадра.
- 22.** Продумайте и опишите спецэффекты, которые помогут, раскрывая Ваш замысел, соединять кадры Вашего фильма и придадут ему элементы художественности.
- 23.** **Скрепите выполненную работу со страницей N 1.**

Материалы. Вопросы. Задания.

1. Объясните происхождение названия Царское Село.
 - 2.1. Так уж случилось, что облик Царскосельского дворцово-паркового ансамбля определили три русские императрицы. Найдите их парадные портреты. Назовите их имена.

2.2. Определите, кому из Императриц посвящены поэтические строки на с. 3. Поставьте обозначающие их буквы рядом с вырезанными и наклеенными изображениями в Вашем проекте.

2.3. Рядом напишите инициалы и фамилии авторов приведенных поэтических строк.



2.4. Выберите два портрета Екатерины II, отражающие «программное» представление о человеке в различные годы правления Императрицы. Сравните их.

2.5. Напишите имена авторов,

2.6. названия

2.7. и время создания каждого портрета.

2.8. Как изменилась трактовка образа, какие идеи времени отражает каждый портрет.

2.9. Укажите, какими выразительными средствами каждый художник раскрывает образ императрицы?



<p>А Сиянье вокруг меня небесно; Сокрылась, побледнев, луна. Виденье я узрел чудесно: Сошла со облаков жена – Сошла – и жрицей очутилась Или богиней предо мной. Одежда белая струилась На ней серебряной волной; Градская на главе корона, Сиял при персях пояс злат; Из черно-огненна виссона Подобный радуге, наряд С плеа десного полосою Висел на левую бедру; Простертой на алтарь рукою На жертвенном она жару Сжигая маки благовонны, Служила вышню божеству. Орел полунощный, огромный, Сопутник молний торжеству, Геройской провозвестник славы, Сидя пред ней на груди книг, Священны блюл ее уставы...</p> <p>В Мурзам твоим не подражая, Почасту ходишь ты пешком, И пища самая простая Бывает за твоим столом...</p> <p>Д На трон взошла Екатерина Не токмо, чтоб себя спасти От бед, что ближила судьбина, Но чтоб россиян вознести... И се богиня несравненна, Возлюбленна и просвещенна Сияет радостным лицом, Обитель нашу посвящает И дверь ученьям отверзает</p>	<p>Б Молчите, пламенные звуки, И колебать престаньте свет; Здесь в мире расширять науки Изволила Елисавет. О вы, которых ожидает Отечество от недр своих И видеть таких желает, Каких зовет от стран чужих, О, ваши дни благословенны! Дерзайте ныне ободренны Раченьем вашим показать, Что может собственных Платонов И быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать. Науки юношей питают, Отраду старым подают, В счастливой жизни украшают, В несчастной случай берегут; В домашних трудностях утеха И в дальних странствах не помеха. Науки пользуют везде, Среди народов и в пустыне, В градском шуму и наедине, В покое сладки и в труде.</p> <p>Г На запад смотрит грозным оком Сквозь дверь небесну Дух Петров, Во гневе сильном и жестоком Преступных он мятет врагов. Богиня кротко с ним взирает На Невский брег и простирает Свой перст на Дщерь свою с высот: "Возри на образ твой и плод, Что все дела твои восставит И в свете тем себя прославит". И светлый Дщери взор Петровой Нас жизнью оживляет новой.</p> <p>Е Но ах, жестокая судьбина!</p>
---	--

Во всем владычестве своем.
Что ж, россы, посвятим ей в дар?
За наш покров, за царство стройно
Что можем принести достойно?
Усердия бессмертный жар!

Бессмертия достойный муж,
Блаженства нашего причина,
К несносной скорьби наших душ
Завистливым отторжен роком,
Нас в плаче погрузил глубококом!..
Но кроткая Екатерина,
Отрада по Петре едина,
Приемлет щедрой их рукой.
Ах если б жизнь ее продлилась,
Давно б Секвана* постыдилась
С своим искусством пред Невой!

3. Все три Императрицы уделяли строительству Царскосельского ансамбля огромное внимание. Среди изображений архитектурных сооружений дворцово-паркового ансамбля найдите три постройки, возведённые по воле каждой Императрицы. Напишите

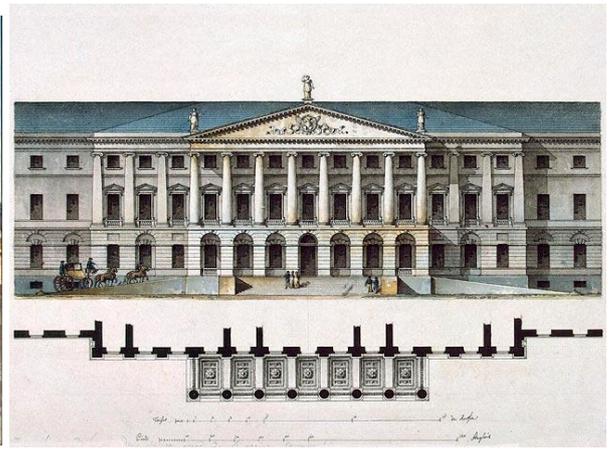
3.1. имена архитекторов,

3.2. названия построек,

3.3. стили или направления, которые господствовали во время правления каждой Императрицы, и в котором выполнено каждое здание.

3.4. Приведите по 3-4 аргумента в пользу определения стиля или направления каждой постройки.





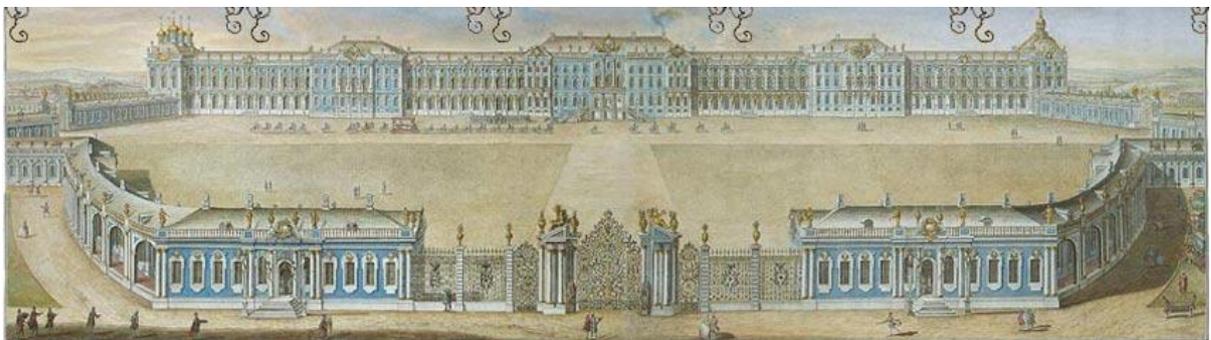
Здание Московского университета (слева) у Воскресенских ворот на Красной площади.

Джакомо Кваренги. Смольный институт



С.Ф. Галактионов. Смольный институт. Литография 1823

Царское село (Пушкин) Камеронова галерея.





3.5. Используйте поэтические эпизоды для организации текста, сопровождающего кадры.

И. Мейер «Вид на Лицей и Придворную церковь с Садовой улицы», 1850-е годы.

З
 Не се ль Элизиум полнощный,
 Прекрасный царскосельский сад,
 Где, льва сразив, почил орел России мощный
 На лоне мира и отрад?

А. С. Пушкин

К
 Поедем в Царское Село!
 Свободны, ветрены и пьяны,
 Там улыбаются уланы,
 Вскочив на крепкое седло...
 Казармы, парки и дворцы.

О.Мандельштам.

М
 Настоящую оду
 Нашептало... Постой,
 Царскосельскую одурь
 Прячу в ящик пустой,
 В роковую шкатулку,
 В кипарисный ларец,
 А тому переулку
 Наступает конец.
 Здесь не Темник, не Шуя, -
 Город парков и зал,
 Но тебя опишу я,

И
 Как если зданием прекрасным
 Умножить должно звезд число,
 Созвездием являться ясным
 Достойно Сарское Село».

М.В.Ломоносов Ода 10

Л
 В прекрасный майский день,
 В час ясныя погоды,
 Как всюду длинна тень,
 4Ложась в стеклянны воды,
 В их зеркале брегов
 Изображала виды;
 И как между столпов
 И зданиев Фемиды,
 Сооруженных ей
 Героев русских в славу,
 При гласе лебедей,
 В прохладу и забаву,
 Вечернею порой
 От всех уединяясь,
 С Пленирою младой
 Мы, в лодочке катаясь,
 Гуляли в озерке:
 Она в корме сидела,
 А посредине я.
 За нами вслед летела

<p>Как свой Витебск - Шагал.</p> <p>Тут ходили по струнке, Мчался рыжий рысак, Тут еще до чугулки Был знатнейший кабак. Фонари на предметы Лили матовый свет, И придворной кареты Промелькнул силуэт.</p> <p>Так мне хочется, чтобы Появиться могли Голубые сугробы С Петербургом вдали. Здесь не древние клады, А дощатый забор, Интендантские склады И извозчичий двор...</p> <p>Анна Ахматова. «Царскосельская ода»</p>	<p>Жемчужная струя, Кристалл шумел от весел: О, сколько с нею я В прогулке сей был весел!</p> <p>Г.Р. Державин Прогулка в Сарском селе. 1791</p> <p>Н Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила. Дева печально сидит, праздный держа черепок. Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой; Дева, над вечной струей, вечно печальна сидит.</p> <p>А.С. Пушкин. Царскосельская статуя</p> <p>О Смуглый отрок бродил по аллеям, У озёрных грустил берегов, И столетие мы лелеем Еле слышный шелест шагов.</p> <p>Иглы сосен густо и колко Устилают низкие пни... Здесь лежала его треуголка И растрёпанный том Парни.</p> <p>Анна Ахматова. 1911</p>
--	---

4.1. «Историческое значение времени Елизаветы определяется, по мнению историка С.М.Соловьева, его подготовительной ролью по отношению к следующей эпохе, а историческая заслуга Елизаветы состоит в национальности ее направления» ("История России", XXIV). Рассмотрите центральную часть плафона Большого зала Екатерининского дворца «Триумф России». Напишите, о каких деяниях Императрицы в аллегорической форме рассказал автор плафона.

4.2. Расширьте рассказ об успехах Российской империи во время правления Елизаветы Петровны в области науки, образования и искусства, дополняя текст предложенными иллюстрациями.

4.3. Слово «плафон» происходит от французских слов «plat»(плоская) и «fond»(поверхность). Глядя на плафон Большого зала, мы видим не плоскую поверхность, а «ликующие небеса Екатерининского дворца» (И.Саутов). Какими выразительными средствами художники достигали такого «прорыва пространства»?

4.4. Когда в западноевропейском искусстве сформировался такой тип плафонной живописи?



5. Интерес к российской истории XVIII века проявили художники общества «Мир искусства». В фундаментальном труде «Царское Село в царствование

императрицы Елизаветы Петровны» (1910) А.Н.Бенуа, привлекая архивные источники и иконографический материал, воссоздает историю строительства одного из замечательных дворцово-парковых комплексов. Говоря об архитекторах, скульпторах, живописцах, мастерах садового дела и инженерах, анализируя убранство интерьеров, Бенуа словно подводит итог своей борьбе за признание художественной ценности русской культуры середины XVIII века («несправедливо оклеветанного времени») и делает это так, что и сегодня исследования об искусстве этой эпохи не обходятся без ссылок на его книгу.

В живописных и графических произведениях мирискусники представляют своё видение эпохи.



Рассмотрите картины, изображающие Елизавету Петровну, и ответьте на вопросы:

- 5.1. Какие события из жизни императрицы нашли отражение в работах художников?
- 5.2. Какой предстает Елизавета Петровна в интерпретации мирискусников?
- 5.3. Какое произведение произвело на вас наибольшее впечатление, почему?
- 5.4. Напишите, какие выразительные средства (композиция, свет, цвет и т.д.) использовал автор картин для раскрытия образа императрицы.
- 5.5. Сравните выбранное Вами произведение с другими известными Вам работами представителей общества «Мир искусства», на которых изображены другие правители Российской Империи XVIII века. Как трактованы образы других правителей, по сравнению с Елизаветой Петровной?



<p>6. Памятник Б.-Ф.Растрелли, скульптор М.Т.Литовченко,1991 г.</p>	<p>Пиратский К.К. "Пешие и конные офицеры и нижние чины лейб-гвардии Гусарского полка перед Большим Царскосельским дворцом» 1868 г.</p>	<p>А.Ринальди Чесменская колонна 1774-1778 годы</p>
--	---	---

6.1. Назовите 3-4 здания, построенные по проекту этого архитектора в различных городах Российской Империи.

6.2. Охарактеризуйте в 10-12 предложениях архитектурно-декоративное решение построек Б.-Ф.Растрелли.

7. Почему в Екатерининском дворце и царскосельских парках появились «китайские гостиные», «Скрипучая беседка», Большой и Малый китайские мосты и другие «китайские забавы»?

7.1. Как называлось это направление в искусстве, возникшее в Европе в начале XVIII века, а затем пришедшее в Россию?

8. Менялись хозяева Екатерининского дворца, менялись вкусы, у дворца появлялись пристройки, частично менялись интерьеры. Задуманная императрицей Екатериной II для прогулок и философских бесед «Колоннада» была построена по проекту Чарльза Камерона. Охарактеризуйте особенности

архитектурно-пространственного решения галереи, отражающие влияние «палладианства» на сооружение Камерона.

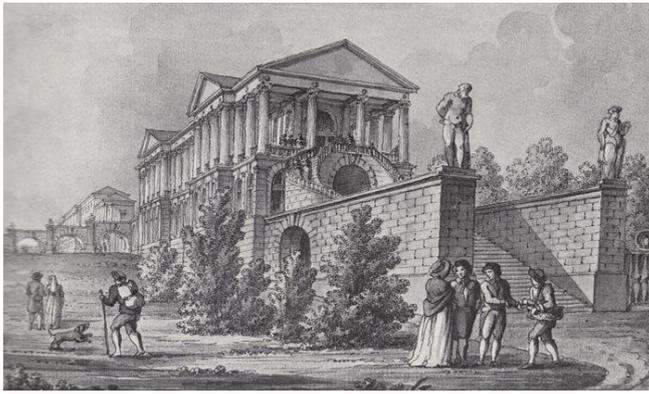
8.1. Объясните, что означает термин «палладианство».

8.2. Когда сформировалось это направление в архитектуре,

8.3. Кто из архитекторов, работавших над созданием Царскосельского ансамбля, находился под влиянием этого направления?

8.4. В 1780–1790 годах на галерее установили бронзовые бюсты, выполненные в литейной мастерской Санкт-Петербургской Академии художеств, – уникальное скульптурное собрание, сохранившееся на своем историческом месте, избранном для него Екатериной II, до наших дней. Скульптурная коллекция (портретные бюсты великих писателей и философов древности, мифологических и исторических героев) воплощает продуманную идеологическую программу и составляет единый цикл, отражающий мировоззрение великой императрицы. Приведите 2-3 примера персоналий, представленных в скульптурной коллекции галереи. Чей бюст был установлен последним и завершил экспозицию на галерее?





9. Идеи Просвещения нашли отражение и в художественном творчестве

В 1766 году Екатериной II по совету Д. Дидро непосредственно у автора приобретено произведение, к которому вполне можно было отнести слова из статьи самого французского философа. «Его картину "Паралитик" лучше было бы назвать Награда за хорошее воспитание. Прежде всего самый жанр живописи мне нравится: нравоучительный – ну что ж? Разве не довольно служила кисть пороку и разврату? Разве не должно быть удовлетворенным, видя, что она, наконец, соревнуясь с драматической поэзией, нас трогает, поучает, исправляет и направляет к добродетели?»



Жан Батист Грёз. Паралитик или Плоды хорошего воспитания.

9.1. Какими выразительными средствами (композиция, свет, цвет, рисунок и т.д.) художник раскрывает основную идею произведения?

9.2. К какому стилю Вы бы отнесли это произведение?

9.3. Приведите 3-4 аргумента в пользу Вашего выбора.

10. Елизаветинское время в России совпало с подъемом Просвещения в Европе. Не миновало это движение и России. Деятели русского Просвещения находили главный смысл Просвещения именно в просвещении, образовании, победе знания над невежеством. В этой победе И.И.Шувалов видел залог благополучия государства: «И когда суеверие и невежество – главные противники просвещения – исчезали, надлежало ожидать несомненных успехов», писал он. Раскрыть творческие способности русского народа с помощью системы образования – такой была цель Шувалова и его круга.

Но всё же в России эпоха Просвещения занимает преимущественно вторую половину XVIII века. Наибольший вклад в российское Просвещение принадлежит Екатерине Великой, которая, играла ключевую роль в поддержке искусств, наук и образования.

Екатерина II уделяла большое внимание воспитанию и образованию внуков. Императрица внимательно изучала опыт организации образования в ведущих странах Западной Европы и важнейшие педагогические идеи своего времени (Дж.Локка, Ж.-Ж.Руссо, Д.Дидро, К.А.Гельвеция и Вольтера). Следует отметить, что в представлении императрицы смысл и назначение образования заключается в формировании личности, воспитании гражданина и патриота своего отечества. Положив в основу создаваемой ею российской системы воспитания и образования сословный принцип, Екатерина II использовала идею французского Просвещения об изоляции ребенка от общества в период его обучения. В 1764 году специальным указом Екатерины II в Санкт-Петербурге создано "Воспитательное общество благородных девиц", которое позже стало называться "Смольный институт благородных девиц". Цель этого учебного заведения, как говорилось в указе, "дать государству образованных женщин, хороших матерей, полезных членов семьи и общества".

10.1. Почему учебное заведение получило название «Смольный институт».

10.2. Назовите имя архитектора здания Смольного института.

10.3. По заказу Екатерины II были написаны портреты «смолянок». Напишите, какие программные установки образования и воспитания в этом учебном

заведении отражены в портретах. Назовите имя художника, написавшего серию портретов.

11. В 1811 году указом императора Александра I в Царском Селе был открыт Императорский лицей. Лицей создан по проекту министра М.М. Сперанского как высшее учебное заведение для дворянских детей для подготовки к государственной службе. В лицей по результатам вступительных экзаменов принимались мальчики 10-12 лет. Обучение длилось шесть лет. Лицейское образование приравнивалось к университетскому.

Вадим Ротенберг в статье «Феномен лицея» считает, что «главными факторами были интерес и естественное, ненаигранное уважение к ученикам, уважение, выдаваемое как бы авансом, ничем еще, вроде бы, не заслуженное и не подкрепленное их реальными достижениями. На одиннадцатилетних мальчиков смотрели с самого начала как на надежду России, с ними обращались как с личностями, и они обрели способность, благодаря этому, уважать себя совершенно независимо от успехов в учебе. Они научились серьезно относиться к своим и чужим интересам, увлечениям и поступкам, ибо видели такое серьезное отношение к себе воспитателей».

11.1. В каком здании разместился Царскосельский Лицей, для кого первоначально оно было построено? Назовите имя архитектора.

11.2. Назовите имя архитектора, перестроившего здание под нужды Лицея.

11.3. Среди первого набора учащихся был и А.С.Пушкин, закончивший лицей в 1817 году. Хорошо известна картина, изображающая юного Пушкина в Большом зале Царскосельского Лицея.

11.4. Напишите автора,

11.5. название картины.

11.6. Расскажите об эпизоде в жизни А.С.Пушкина, изображенном на картине. Какое стихотворение он читал?

11.7. Опишите живописное произведение, отметив особенности её композиции, колорита, свето-тени, как изображены главные герои, как характеризует их художник.

Используйте в своем рассказе иллюстрации видеоряда.



12. Не зря для всех Царскосельский лицей и имя Пушкина неразрывно связаны. О Лицее и Царском Селе А.С.Пушкин часто вспоминал. В 1825 году в своём стихотворении он написал:

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен –
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастье куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

12.1. Напишите название этого стихотворения.

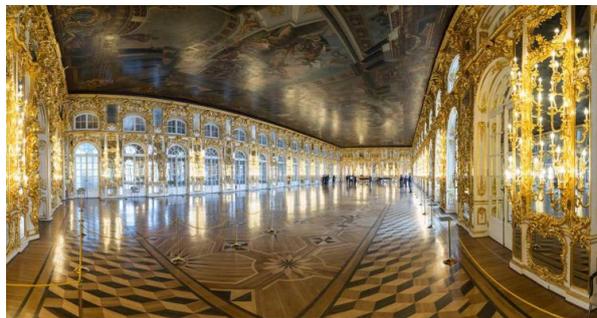
12.2. Последняя строка стихотворения «Отечество нам Царское Село» стала афоризмом.

Может ли человек XXI века с полным основанием сказать то же про Царское Село. Обоснуйте своё мнение в 8-10 предложениях.

13. Царскосельский дворцово-парковый ансамбль находится под охраной ЮНЕСКО. Что это за организация, отметившая в прошлом году 70-летие? Для какой цели она была создана?

14. Сравните 2 иллюстрации Большого зала Екатерининского дворца- 1945 года и современную. Напишите благодарственное письмо реставраторам (10-12

предложений), которые возродили из руин бесценные памятники Царского Села и продолжают эту работу и по сей день. Отметьте в своем письме работы реставраторов, которые произвели на вас наиболее сильное впечатление.



Ляйсан