

Задание 1

Прочитайте вопросы 1-8 задания.

Посмотрите и послушайте фрагмент сюиты Альфреда Шнитке "Мертвые души" N V "Прошлое Плюшкина ". (Всего в сюите IX частей). Эпизод будет демонстрироваться дважды. Постарайтесь запомнить необходимую для ответов информацию.

Ответьте на поставленные вопросы, заполнив таблицу.

11. Опишите, что делает дирижер. Назовите 4-5 функций.
 - a. что делает дирижер в работе с оркестром;
 - b. что делает дирижер, работая с партитурой, то есть с авторским музыкальным текстом;
 - c. что делает дирижер, работая с залом.
12. Впишите названия инструментов и групп инструментов в оркестре, появляющихся в кадре.
13. Назовите средства создания комического или иронического эффекта в музыке. Для этого проанализируйте, какие классические традиции стилизованы в музыкальном тексте как и как они трансформируются автором.
14. Напишите, для чего, на Ваш взгляд, нужны в этом эпизоде метрономы.
15. Напишите, как поведением на сцене дирижер и исполнители подчеркивают особенности исполняемого произведения.
16. Опишите Ваши наблюдения за поведением слушателей в зале: в чем заключается нарушение общепринятого поведения на концерте классической музыки.
17. Сделайте вывод о поведении публики: являются ли подмеченные нарушения неприемлемыми для светской этики?

18. Напишите, в каких случаях приветствуются аплодисменты и требование публикой повторного исполнения произведения или его части. Как называется на языке музыкантов требование повторного исполнения?
19. Рассмотрите 5 репродукций к заданию на с. 4. Впишите в таблицу номера тех из них, которые, на Ваш взгляд, более всего подходят для иллюстрации характера прозвучавшей музыки.
20. Обоснуйте свое решение. Напишите, что именно в характере репродукций сближает их с характером прозвучавшей музыки.
21. Напишите имена и фамилии художников – авторов изображений 1, 3–5.
22. Напишите, к какому веку и направлению в изобразительном искусстве относится их творчество.

Таблица к заданию

1. Что делает дирижер:

а. Управляя оркестром, дирижер

б. Работая с партитурой, дирижер

с. Работа дирижера с залом.

2. Названия инструментов и групп инструментов в оркестре, появляющихся в кадре

2.1.

2.2.

2.3.

2.4.

2.5.

3. Средства создания комического или иронического эффекта в музыке и их функции (для чего нужны)

Стилизованная музыка

Её трансформация

4. Метрономы	
5. Особенности поведения на сцене дирижера и исполнителей.	
6–7. Охарактеризуйте отклонения от общепринятого поведения зрителей на концерте классической музыки в XX-XXI веках и их приемлемость (оправданность или неоправданность):	
8. Требование повторного исполнения возможно	
Оно называется	
9. NN репродукций	10. Особенности репродукций, сближающие их с характером прозвучавшей музыки.
11.1. Илл. N 1	Имя и фамилия художника:
12. Век, направление:	
11.2. Илл.	Имя и фамилия художника:

N 3	
12. Век, направление:	
11.3 Илл. N 4-5	Имя и фамилия художника:
12. Век, направление:	



1 2 3 4
Калло. Бурлескный скрипач. 1616
"Время и две Старухи"



5. "Два старик а едят суп"

		
Подсказка к авторству изображения 3	Подсказка к авторству изображения 1	Подсказка к авторству изображений 4 и 5

Описание выполнения.

Участник просматривает видеофайл и, отвечая на вопросы задания, заполняет таблицу. Ответ предполагает умение наблюдать за поведением музыкантов, вычленять темы и характер музыкального произведения, умение соотносить стилевые черты музыки и живописи, знание имен художников, которые определяются по их хрестоматийно известным работам.

2016 год – Год кино

Задание 2

Даны афиши и кадры трех разных по стилистике и настроению фильмов. Рассмотрите их.

6. Как бы Вы могли определить общую тему этих фильмов? Запишите ответ в таблице.
7. Напишите, в чем заключается специфика построения и наполнения кадров в фильмах подобной тематики.
8. Запишите в таблице имена и фамилии известных режиссеров и актеров, связанных с созданием этих фильмов.
9. Соедините в таблице номера иллюстраций, относящихся к одному и тому же фильму.
10. Персонаж одного из этих фильмов произносит с незабываемой интонацией слова "Красота – это страшная сила!" Напишите имя и фамилию исполнителя роли этого персонажа.

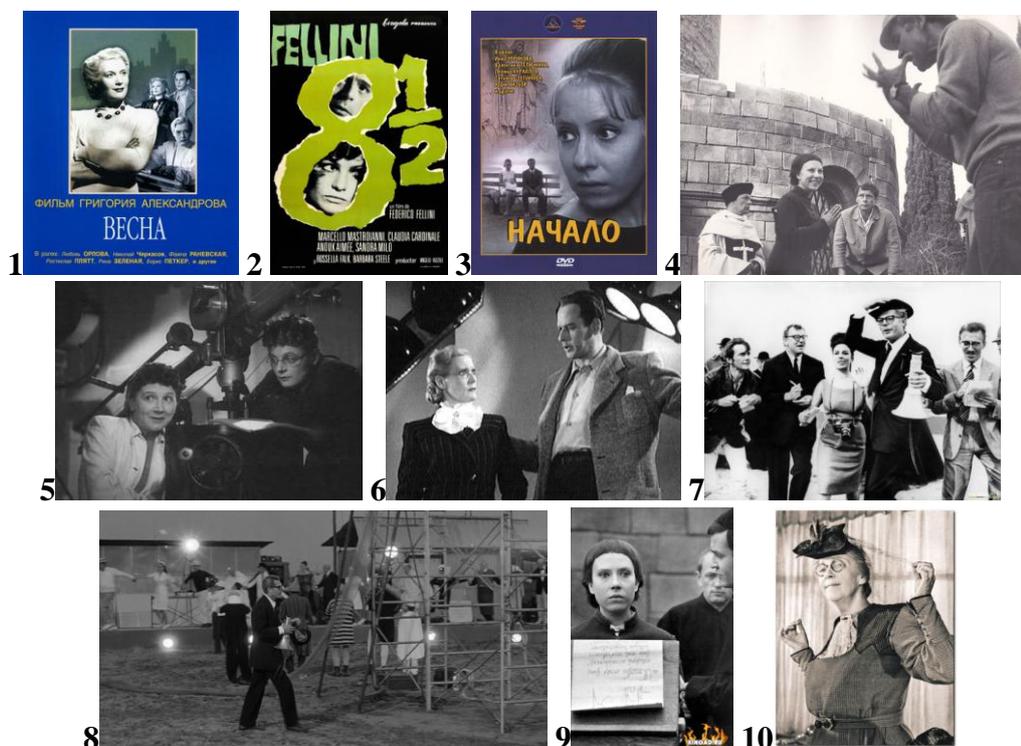


Таблица к заданию 2

1. Общая тема трех фильмов:
2. Специфика построения и наполнения кадров:
3. Имена и фамилии известных режиссеров и актеров:
фильма 1:
Фильма 2:

Фильма 3:
4.1. Номера иллюстраций, относящихся к фильму 1:
4.2. Номера иллюстраций, относящихся к фильму 2:
4.3. Номера иллюстраций, относящихся к фильму 3:
5. Имя и фамилия исполнителя:

Описание выполнения.

На основании афиши кинокадров, данных в иллюстрациях, участник определяет общую тему фильмов, прослеживает изменение настроения персонажей, приводит аргументы в пользу выбора одной из афиш каждого фильма, более точно выражающих тему, определенную в ходе выполнения задания.

Задание 3

Даны 5 работ одного и того же художника. В их числе автопортрет. Отвечая на вопросы задания, заполните таблицу.



- 5.
1. Определите и впишите в таблицу к заданию имя автора этих картин, если известно,
 - что он был одним из основателей общества "Бубновый валет" (1910);
 - что его внуки стали известными российскими кинорежиссерами;
 - что один из них (изображение 2) носит его фамилию;
 - что этот режиссер был постановщиком оперы, которую написал композитор на изображении №3;

- что на одной из работ он изобразил одного из будущих режиссеров с отцом.

Напишите в таблице названия приведенных работ. 4 из них начинаются с названия жанра, к которому они относятся.

Таблица к заданию 3

1. Имя автора картин 1-4:	1.1.Название работы 1:
1.2.Название работы 2:	1.3. Название работы 3:
1.4.Название работы 4:	1.5. Название работы 5:
2. Имена и фамилии российских художников, входивших в творческое объединение «Бубновый валет» (Работы этих художников даны под № 6, 7, 8):	
3. Название известной оперы композитора на изображении №3, поставленной режиссером на изображении 2:	
4 Название 3 известных балетов композитора на изображении №3: 1. 2. 3.	
5. Полное имя второго брата-кинорежиссера:	
6. Названия 5 известных художественных кинолент режиссера, имя которого Вы обозначили в ячейке под N4: 6.1. 6.2. 6.3. 6.4. 6.5.	

Ищите подсказки в иллюстрациях к заданию.

2. Самой известной исполнительницей балетов этого композитора была балерина (впишите ее имя в отведенное место в тексте), о которой Анна Ахматова сказала: «У каждой великой балерины было какое-то выдающееся качество, какой-то «дар природы» – у одной редкая красота, у другой изумительные ноги, у третьей царственная осанка, у четвёртой сверхъестественная неутомимость и сила. У _____ не было ничего этого, она была скромной и незаметной Золушкой среди них, но как Золушка победила всех своих сестёр, так и она поднялась на особую, недоступную остальным красоту».

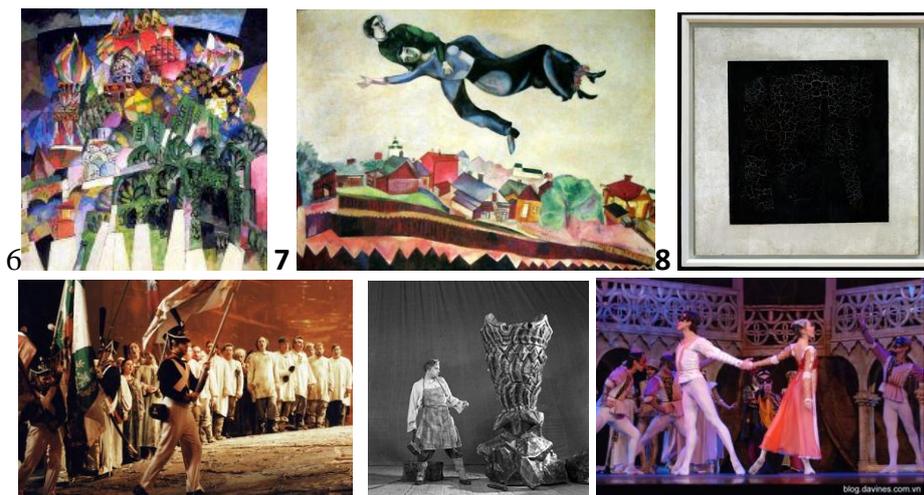


3. Назовите еще одну знаменитую роль этой балерины в балете этого же композитора, написанном по мотивам произведения Шекспира:

4. Это единственная балерина, которой при жизни был установлен памятник.

Напишите, какому жанру относится это скульптурное изображение: _____

и как называется такая скульптурная форма: _____



Подсказки к заданию 3

Описание выполнения.

Ключом к выполнению задания служит иллюстрация 3 "Сирень" Кончаловского – работа знакомая школьникам с 4 класса. Фамилия Кончаловский с отсылкой к профессии кинорежиссера наталкивает на имя одного из братьев, имена которых предлагается назвать – Андрона Кончаловского. Далее участник называет известные фильмы Никиты Михалкова. По иллюстрациям-подсказкам определяется название оперы "Война и мир" и имя ее автора Сергея Прокофьева, запечатленного на портрете, выполненном П. Кончаловским. Балеты этого же композитора так же можно определить по иллюстрациям-подсказкам. По описанию, принадлежащему Ахматовой, и бюсту на иллюстрации определяется имя Галины Улановой. Имена участников группы "Бубновый валет" определяются по иллюстрациям-подсказкам 6, 7, 8.

Задание 4

В каком городе Вы находитесь? _____

1. Напишите названия архитектурных объектов и признаков, позволивших сделать вывод.
2. Какой из объектов в большей степени имеет отношение к деятельности известного драматурга? Подчеркните название этого объекта волнистой чертой.

3. Напишите имя и фамилию драматурга.

4. Напишите, какое именно отношение имеет объект к драматургу.



Ответ на вопросы 3-4: _____

Описание выполнения.

Узнавая архитектурные объекты, запечатленные на иллюстрациях, участник определяет город, в котором они находятся, выделяет объект, связанный с именем Шекспира и дает пояснения, как именно драматург был связан с этим объектом.

Задание 5

Даны 10 образцов английского искусства.

1. Напишите в таблице номера тех из них, которые теоретически мог видеть или слышать драматург, имя которого Вы определили в задании 4.
2. Укажите в таблице номера и время создания оставшихся произведений.
3. Кратко поясните, по каким признакам Вы определили время создания.



Таблица к заданию 5

1. Номера произведений, которые теоретически мог видеть или слышать драматург

(краткое пояснение выбора всех этих образцов):	
2. Номера и время создания оставшихся произведений	3. Краткое пояснение каждого выбора

Описание выполнения.

Участник по характеру изображений определяет предположительное время создания запечатленных на них объектов, классифицирует их на объекты созданные до и после первой трети XVII века; опираясь на стилевые черты указывает время предположительное создания произведений искусства.

Задание 6

На с. 8 и 9 даны текст, 5 схем и рисунков театральных объектов разных типов.

Прочитайте текст. Рассмотрите схемы и рисунки.

1. Отметьте в тексте маркером информацию о значении театра, о смыслах им воплощаемых.
2. Проставьте номера иллюстраций, соответствующих тексту, в отведенные для них места.
3. В последнем абзаце текста (на с. 7) подчеркните прямой чертой указания на архитектурную организацию пространства и названия архитектурных деталей.
4. Найдите подчеркнутые Вами объекты и детали на одном-двух рисунках или схемах и соедините их названия в тексте с их изображением на схеме или рисунке.
5. Напишите, к какой культурно-исторической эпохе относится каждый из типов театра.
6. Внесите в таблицу имена знаменитых драматургов, писавших для каждого типа театров.

Текст к заданию 6

Искусство памяти подняло человечество на невиданный уровень творческого воображения, одним из воплощений которого стал театр "Глобус" – квинтэссенция многовековой работы мысли, сам являющий собою целый мир. Театр был шестиугольным снаружи и круглым внутри. илл. N___

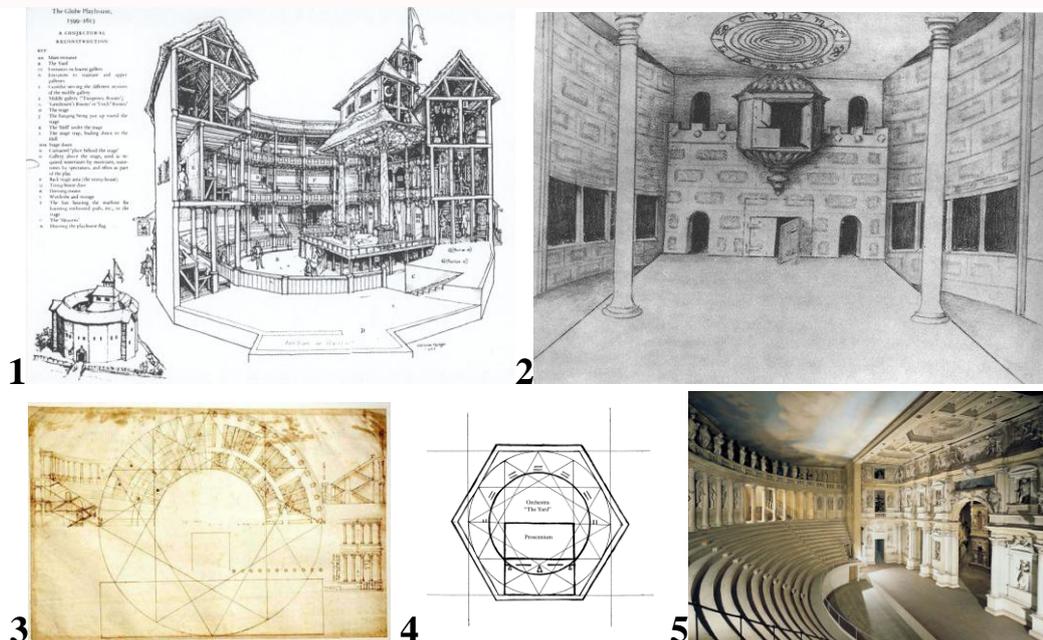
Театр был величественным, общий вид сцены он унаследовал от витрувианского театра, сцена вставлена в арку проскениума, которая, однако, уже утратила свое былое назначение. илл. N___

В римском театре, как он описан у Витрувия, расположение пяти выходов к сцене и четырех проходов зрительного зала задается четырьмя вписанными в круг равносторонними треугольниками. илл. N___

Строение "Глобуса" показывает, что этот театр был не подражанием, а активным восприятием витрувианского типа. В нем было совершено фундаментальное преобразование – сцена стала многоуровневой.

Известно, что задняя стена театра граничила с уборной, где актеры меняли костюмы и хранили реквизит. Стена уборной была разбита на три яруса. На нижнем, уровень которого совпадал со сценой, располагались три двери или проема. На втором ярусе находилась терраса, служившая для изображения штурмов и баталлий, скорее всего, она была оснащена зубчатыми башенками. илл. ___ Об этом упоминается в театральных документах и пьесах. На втором ярусе располагалась комната и окна. Выше существовал третий ярус и комнаты, где располагались механизмы сцены. Сцена несколько возвышалась и выдавалась вперед, в открытое, без крыши, пространство, где стояли зрители с дешевыми билетами. Зрители побогаче размещались в галереях, огибавших все здание по кругу (на рисунке де Витта некоторые детали соответствуют этому описанию). Часть сцены была прикрыта полотном (сверху), которое крепилось к задней стене и поддерживалось двумя колоннами. Полотно выполняло роль небесной декорации и было расписано знаками зодиака в зодиакальном круге. Там игрались сцены, исполненные высокого духовного смысла, где тела менее

плотны. Элементарный поднебесный мир должен представляться на квадратной сцене, где свою роль исполняет человек. Над ним нависает круглый небесный мир, как след божественного. А над небесами располагается наднебесный мир идей, из которого вниз, через небеса, истекают его эманации и путь восхождения к которому лежит по тем же ступеням, что и путь нисхождения через мир природы. Эти указания важны для постижения духовного значения эпизодов, которые игрались на разных уровнях. "Небеса" накрывают сцену, которая располагалась в восточной части театра подобно алтарю в церкви.
илл. N___



Название эпохи:	Название эпохи:
Драматург:	Драматург:

Описание выполнения

Задание предполагает выявить умения работать с искусствоведческим текстом. Знакомясь с текстом, участник выделяет в нем указанные тематические разделы, соотносит иллюстрации с эпизодами текста, находит архитектурные элементы, описываемые и упомянутые в тексте на иллюстрациях, соотносит два типа театральных сооружений с культурно-историческими эпохами, называет выдающихся драматургов каждой из эпох.

Задание 7

Продолжите путешествие по стране великого Барда. Рассмотрите 9 изображений ее архитектурных объектов.

1. Расположите их номера в таблице в соответствии с хронологией их возведения от более раннего к более позднему периоду.
2. Укажите в таблице не более 5 характерных признаков каждого сооружения.
3. На основании своих наблюдений сделайте вывод и напишите время создания, название эпохи, стиля и/или направления в архитектуре каждого из 9 сооружений.
4. Напишите в таблице по 1-2 названия комплексов и сооружений, стилистически близких к представленным памятникам и возведенных в одно время с ними.



Таблица к заданию 7.

№ по	3. Время создания, эпоха, стиль, направление. Назвать постройку	2. Характерные черты	4 Стилистически близкие комплексы и сооружения
		1. 2. 3. 4. 5.	1. 2.

Описание выполнения.

Участник по стилевым архитектурным чертам определяет время создания архитектурных объектов, располагает их номера в хронологической последовательности, называет стилевые черты и название стилей, называет известные памятники архитектуры соответствующих стилей.

Задание 8

На с. 10 даны 8 изображений, соотносимых с Эвтерпой, музой лирической поэзии и музыки. В ее руках находится какой-нибудь музыкальный инструмент – авлос (древнегреческий деревянный музыкальный инструмент с отверстиями, похожий на трубочку, прародитель гобоя), сиринга – прародительница флейты.

7. Расположите в таблице номера изображений в хронологической последовательности.
8. Напишите 3-4 особенности каждого изображения, которые позволяют определить его принадлежность к эпохе или направлению в живописи.
9. Напишите названия определенных Вами эпох или направлений в искусстве, к которым относится каждое изображение.
10. Напишите 3-4 полных имени самых известных представителей каждой из определенных Вами эпох или направлений.
11. Напишите, символом какого современного жанра, объединяющего поэзию и музыку, может быть Эвтерпа?
12. Напишите, может ли Эвтерпа быть изображена на портрете драматурга, имя которого Вы определили в задании 5 и поясните, почему.

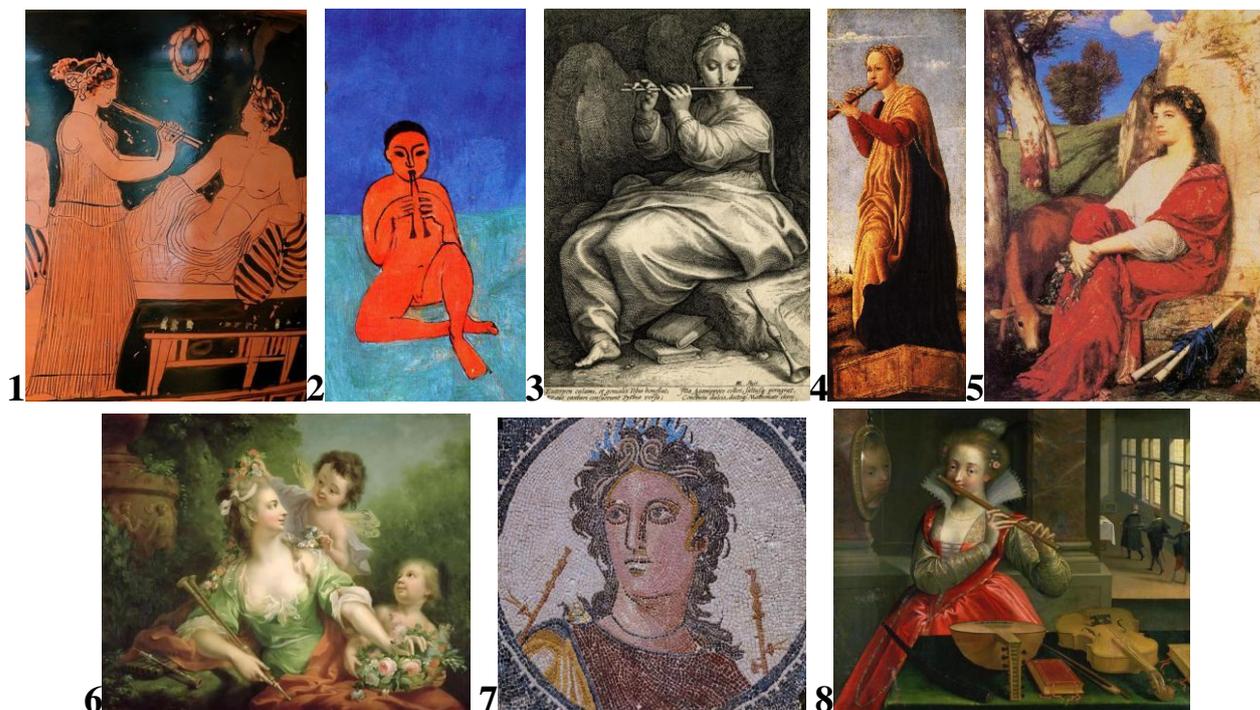


Таблица 1 к заданию 8

Изображения, соотносимые с музой лирической поэзии и музыки Эвтерпой (в хронологической последовательности):

№	2-3. Особенности изображения, название эпохи или направления в искусстве
4. Представители:	
4. Представители:	
4. Представители:	

4. Представители:	
4. Представители:	
4. Представители:	
4. Представители:	
4. Представители:	

5. Современный жанр, объединяющий поэзию и музыку, символом которого может быть Эвтерпа:

6. Может ли Эвтерпа быть изображена на портрете драматурга, имя которого Вы определили в задании 5 и почему:

Описание выполнения.

Участник, анализируя изображения, отмечает атрибуты изображенных на них муз, называет черты произведений, позволяющие отнести их в эпохе или направлению в искусстве, классифицирует материал, соотнося с образами трех муз и располагая внутри каждой группы в хронологическом порядке, называет имена выдающихся представителей каждой из определенной им культурно-исторической эпохи или направления в искусстве.

Задание 9

Перед вами фрагмент знаменитого портрета.

1. Вспомните и напишите в таблице ниже, деталью портрета какого знаменитого поэта является это изображение. Назовите его полное имя.
2. Напишите, что это, на Ваш взгляд, за изображение, и какие атрибуты обращают на себя Ваше внимание.
3. Укажите место изображения в композиции портрета.
4. Напишите, почему, на Ваш взгляд, фигура дана в таком ракурсе.
5. Вспомните и напишите знаменитые строки, которыми поэт выразил свое отношение к своему изображению на портрете.
6. Выразите и напишите свое понимание, согласие или несогласие с оценкой поэта своего портрета.
7. Напишите полное имя художника, автора этого портрета.
8. Напишите полные имена художников, создавших портреты этого поэта.



Таблица к заданию 9

1. Полное имя поэта:
2. Трактовка изображения, его атрибуты:
3. Место фрагмента в композиции портрета:
4. Своеобразие ракурса фигуры и его смысл:
5. Строки, отражающие отношение поэта к портрету:
6. Ваше отношение к приведенным строкам:
7. Полное имя художника, автора этого портрета:
8. Полные имена художников, создавших портреты этого поэта:

9.9. Предложите свой вариант изображения музы кинематографии.

а. Придумайте ей имя

б. Назовите ее атрибуты.

с. Опишите композицию изображения.

9 . Муза кинематографии.

Описание выполнения.

Задание сопряжено с хрестоматийно известным портретом А.С. Пушкина и относится к типу заданий определения произведения по его фрагменту. Участник по памяти воспроизводит композицию портрета, определяет место данного фрагмента, называет имя художника и поэта, изображенного на портрете, имена других художников, создававших портреты Пушкина. Выполнив задания, связанные с изображением муз в разные культурно-исторические эпохи, предлагает свой вариант возможного изображения музы кинематографии.