

Ключи и оценка задания творческого тура. 9 класс.

Оцениваются

1. Структура работы и ее оформление.
2. Ответы на 13 вопросов и заданий (содержательная часть задания).

Оценка структуры работы и ее оформления

1. Название фильма и его соответствие содержанию.

Участник дает название фильму, которое соотносится с его содержанием.

За номинативное название ("Царское Село") **2 балла**

За название, раскрывающее содержание задания ("Использование пространства Царского Села в образовательных целях") **3 балла**

За метафорическое название ("Кров царей и муз") **4 балла**

За использование цитаты в названии ("Отечество нам Царское Село") **6 баллов**. За ошибку в цитировании снимается 2 балла. Если цитата видоизменена сознательно, согласно общему замыслу, баллы не снимаются.

Максимальная оценка за название фильма **6 баллов**.

2. Оформление кадра-заставки

Участник размещает на каре-заставке *название* **2 балла** и соответствующую ему *иллюстрацию* или самостоятельно выполняет иллюстрацию. **2 балла**

Участник располагает *подзаголовок*, раскрывающее содержание задания ("Использование пространства "Царского Села" в образовательных целях") **2 балла**

Участник размещает подзаголовок, раскрывающий жанр фильма ("Документальный фильм") **2 балла**

Максимальная оценка за оформления заставки фильма **8 баллов**

3. Названия разделов.

За каждое номинативное название раздела **2 балла**

За каждое название, раскрывающее содержание задания ("Использование пространства "Царского Села" в образовательных целях") **3 балла**

За метафорическое название ("Кров царей и муз") **4 балла**

За использование цитаты в названии ("Отечество нам Царское Село") **6 баллов**. За ошибку в цитировании снимается 2 балла. Если цитата видоизменена сознательно, согласно общему замыслу, баллы не снимаются.

Максимальная оценка за названия разделов **12 баллов**.

4. Эпиграфы к разделам и фильму.

За каждую уместно приведенную в эпиграфе цитату **по 4 балла**.

Максимальная оценка за эпиграфы **12 баллов**.

5. Соответствия иллюстраций текстам.

Всего участникам предоставлено 43 иллюстрации и предложено оформить 10 кадров.

За каждую уместно использованную иллюстрацию по 1 баллу.

Максимальная оценка за использование иллюстраций **20 баллов**.

6. Логика выстраивания материала (последовательности материала в кадрах, наличие связей).

По 2 балла за каждый логично расположенный кадр, последовательно развивающий тему.

Максимальная оценка за логику построения **18 баллов**

7. Размещение материала внутри каждого кадра. Цветовые выделения.

Участник аккуратно выполняет задание, выделяет разделы комментариев (закадрового текста, музыкально-шумового оформления, указывает положение титров). По **2 балла** за каждый ясно выстроенный кадр и комментарии к нему.

Участник дополняет оформление кадров *цветовыми выделениями*, раскрывающими его замысел. **Максимально 6 баллов.**

Максимально за размещение материала **26 баллов.**

8. Музыкально-шумовое оформление

Участник обоснованно называет шумы (пение птиц, звук бегущей воды, шум ветра). по **2 балла** за каждое обоснованное название.

Участник называет музыкальные произведения и их авторов. по **2 балла** за каждое имя и название.

Максимальная оценка за музыкально-шумовое оформление 10 баллов.

Максимальная оценка за организацию структуры и оформление 110 баллов

Оценка оформления работы	Макс.	Баллы
1. Название фильма и его соответствие содерж.	6	
2. Оформление кадра-заставки	8	
3. Названия разделов	12	
4. Эпиграфы	12	
5. Соответствие илл. текстам	20	
6. Логика материала	18	
7. Размещение. Цветовые выделения	20	
8. Музыкально-шумовое оформление	10	
Максимально	110	

**Оценка ответов на 13 вопросов и заданий
(содержательная часть задания)**

В оценках содержательной части задания предусмотрен пункт "дополнительные сведения". Если участник дает большее количество сведений, чем предусмотрено в каждом из пунктов, ему начисляются дополнительные баллы (по 2 балла за каждое сведение), но так, чтобы общая оценка за выполнение задания не превышала 500 баллов.

Дополнительные баллы выставляются в самой работе и во вкладке рядом с максимальной оценкой за пункт задания, по которому они выставлены с пометой "доп". Например,

3.1.	Деяния в "Триумфе России"	20	20	доп. 12
а затем суммируются в последней строке оценок вкладыша. Например:				
	Дополнительно приведенные сведения	12*	24	

*Цифра 12 является условной.

1. Объяснение названия Царское Село.

История этого места уходит в глубь веков, ко времени переписи новгородских земель, отмеченных в "Переписной окладной книге по Новгороду Вотской пятины" 1501 года. На картах, составленных для Царя Бориса Годунова, поместье имеет название **Сарица. 2 балла** Документальные шведские карты называют поместье "Sarishoff ", то есть Сарицкий господский дом, местечко, или как говорили новгородцы, "мыза « с господским домом. Финны, одно время проживавшие здесь, употребляли название Saari- mois – **возвышенное место 2 балла**. Позднее название трансформировалось сначала в Сарицкую и **Сарскую мызу**, затем в Саарское и **Сарское село 2 балла** и наконец стало Царским Селом. Это **название** как нельзя лучше **подходило** для будущей Императорской резиденции **2 балла**. Одно время (в 1724 году) село называлось Благовещенским **2 балла** по имени церкви, заложенной в присутствии Петра I на месте нынешней Знаменской церкви, но это название не прижилось, и до 1917 года оно именовалось Царским Селом.

Максимально 8 баллов

2. Имена Императриц, изображенных на портретах

По 2 балла за каждое верное соответствие имени и портрета.

Максимально 10 баллов

Если участник указывает имя художника – автора портрета, за каждое имя выставляется по 2 балла.

Максимально 6 баллов.



Б 2 балла <i>Екатерина II</i> 2 балла на прогулке в Царскосельском парке (с	В. 2 балла Г.Бухгольц «Портрет Елизаветы Петровны» 2 балла	Портрет Императрицы <i>Екатерины I</i> 2 балла Г.Бухгольц	Портрет <i>Екатерины II</i> 2 балла в виде законодательни цы в храме Правосудия	А. 2 балла Портрет <i>Екатерины II</i> 2 балла <i>Лампи,</i> <i>Иоганн-</i>
--	---	--	---	--

Чесменской колонной на фоне). 1794. В.Боровиковский 2 балла		2 балла	1783 ГРМ Д.Г.Левицкий 2 балла	Баптист Старший 2 балла
--	--	----------------	--	-----------------------------------

Годы правления (для справки)

Екатерина I	1725–1727
Елисавета Петровна	1741–1761
Екатерина II	1762–1796

2.2. Определение Императриц – адресатов посвящений (буквы рядом с портретом).

По 2 балла за каждую из трех верно размещенных букв рядом с портретом.

Максимально 6 баллов.

2.3. Авторы и названия стихотворений

А. Г.Р. Державин. **2 балла** Видение Мурзы **2 балла**

Б. Г.Р. Державин. **2 балла** Фелица. **2 балла** 1782

В. М.В. Ломоносов. **2 балла** Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года.

(Допускается краткое название "Ода восшествия на престол Елисаветы"

(за написание "Елизаветы" баллы не снижаются) **2 балла**

Максимально 20 баллов за черты трех стилей.

2.4. Архитектурные сооружения, соответствующие правлению каждой Императрицы по 2 балла за каждое называние **Максимально 6 баллов**

2.5. Имена архитекторов. По 2 балла за каждое **Максимально 8 баллов**

2.6. Названия построек. По 2 балла за каждое. **Максимально 18 баллов**

2.7. Стили. По 2 балла. (барокко **2 балла**, Петровское барокко **4 балла**)

Максимально 12 баллов.

2.8. Черты стилей. По 2 балла за черту.

Максимально 20 баллов за черты трех стилей.



И. Браунштейн **2 балла** и Ф. Ферстер **2 балла**

«Каменные палаты с 16 светлицами» **2 балла** Екатерины I **2 балла**

«Петровское **2 балла** барокко» **2 балла**: цельность архитектурного объема здания **2 балла**, высокие кровли **2 балла**, четко выявленная центральная часть здания **2 балла**, подчеркнутая небольшим фронтоном **2 балла** и высоким крыльцом **2 балла**, сдержанный декор **2 балла**

(пилястры **2 балла**, карнизы **2 балла**, наличники **2 балла**).



Б.Ф.Растрелли **2 балла** Большой Царскосельский дворец после перестройки

2 балла, произведенной в 1752-1756 гг. Фасад со стороны Почетного двора (с гравюры Нике, выполненной по рисунку М. И. Махаева).

«Елизаветинское» или «растреллиевское» барокко **2 балла**: монументальность **2 балла** («великолепный», «огромный» **2 балла**), движение («динамика») арх.образа **2 балла** – не приемлет гладкой, ровной поверхности **2 балла**

балла, часто используется капризно изогнутая кривая **2 балла**, избегают использование прямой линии образа стен **2 балла**, дематериализация («иллюзорность») фасадов **2 балла** и интерьеров **2 балла** – пластика и декор «скрывают» конструкции **2 балла**, большие окна

разнообразной формы оконных проемов **2 балла**, декоративное использование ордера **2 балла**, активное использование контрастных цветов **2 балла**, контрасты света и тени **2 балла**, увеличиваются размеры парадных интерьеров **2 балла**, они выстраиваются в анфилады **2 балла**.



Ч.Камерон **2 балла** «Колоннада» **2 балла**, сейчас Камеронова галерея. Классицизм **2 балла**: четкость и геометрическая правильность объемов **2 балла**; размеренный и спокойный ритм **2 балла**; уравновешенность, логичность планировки **2 балла**, выверенность пропорций **2 балла**; ордер как конструктивный элемент **2 балла**; сочетание гладкой стены с ордером и сдержанным декором **2 балла**; использование элементов античной архитектуры **2 балла**: портики **2 балла**, колоннады **2 балла**, статуи и рельефы на глади стен **2 балла**; торжественность **2 балла**.



3.1. По эскизу Джузеппе Валериани "Триумф России" с аллегорическими фигурами Мира и Победы ("Аллегория Мира", "Аллегория Победы") на фоне светлого неба, прославляющими процветание наук и искусств.

Центральное место в трехчастной композиции занимает "Аллегория России", а в ней женская фигура, олицетворяющая Россию **2 балла**. В одной руке у неё скипетр **2 балла**, другая поддерживает щит с вензелем Елизаветы I **2 балла**, крылатый гений венчает женщину царской короной **2 балла**. Возле её ног гений с корзиной, наполненной плодами и цветами **2 балла** – символом изобилия **2 балла**. В центре ниже два летящих крылатых гения, держащие в руках по рогу изобилия **2 балла** – символ богатств России **2 балла**. На облаках слева направо: гений с пальмовой ветвью **2 балла** (символ мира) **2 балла**, за его спиной сложены атрибуты войны **2 балла**; ниже женщина с лирой **2 балла** (символ музыки) **2 балла**, персонаж с колонной **2 балла** (символ архитектуры) **2 балла**, аллегорическая фигура, символизирующая литературное творчество **2 балла**, крылатый гений за работой над картиной **2 балла** – символы творчества и искусств **2 балла** под покровительством богини мудрости и ремесла Афины **2 балла** и соответствует открытию Академии художеств в Санкт-Петербурге. **2 балла**. Правее женская фигура с оленем **2 балла** (символ изучения северных и восточных земель) **2 балла**, фигура с глобусом **2 балла** (олицетворение географии) **2 балла**, фигура среди морских волн с парусом **2 балла** (символ навигации) **2 балла**. Мачта и парус указывают на поощрение строительства кораблей **2 балла** и рост парусно-полотняных мануфактур. **2 балла**. Фигура в ореоле звёзд **2 балла** – символ астрономии **2 балла**, развитие которой важно и для навигации – эти фигуры рядом. Справа вверху летящий Гермес (Меркурий) **2 балла** (символ торговли) **2 балла**. «Аллегория Мира» (боковая часть): в центре Ника преклонила колени **2 балла** перед богиней Мира и монументом с монограммой Елизаветы I **2 балла**; слева бог войны **2 балла** Марс **2 балла** опустил копьё к земле **2 балла**; внизу в центре и справа крылатые гении и женские фигуры **2 балла** с атрибутами, олицетворяющими науки, мирное мореплавание и торговлю **2 балла**.
Две боковые части трехчастной композиции символизируют "Аллегорию мира" **2 балла**.

балла балла и «Аллегорию Победы» (боковая часть): знаменуют победу над Швецией **2 балла** и Пруссией **2 балла**. В центре «Аллегии Победы» присевший на отдых у подножия колонны Марс **2 балла**, наверху колонны орёл-вестник богов **2 балла**; справа к нему летят Глория (или Ника) с оливковым венком **2 балла** (символ победы) **2 балла** и орёл с оливковой ветвью **2 балла** (символ мира) **2 балла**; слева амурчики срывают листья пальмы **2 балла** (символ мира) **2 балла**, которые являются топливом для костра **2 балла**, на котором крылатые гении сжигают военные атрибуты **2 балла**; правее женщина с оливковой ветвью **2 балла** (символом мира) **2 балла**, перед ней смиренные волк **2 балла** (враги) **2 балла** и овца **2 балла** (символ смирения) **2 балла**; правее – освобождение от пут рабства пленных **2 балла**; справа композиция из победных знамен и военных атрибутов **2 балла**, в центре композиции штандарт с вензелем Елизаветы I **2 балла**.

С балюстрады на триумф России взирают народы- представители четырех континентов **2 балла** (нет Австралии, она ещё не открыта) **2 балла**.

Максимально 30 баллов

3.2. Россия при Елисавете (1741–1761)

Отмена смертной казни в России. **2 балла**

Укрепление высшего государственного органа – Сената, **2 балла** составивший новый свод законов.

Отстранение от власти сторонники Бирона **2 балла**

Поддержка реформ, начатых Петром I, продолжение «европеизации» **2 балла**

Продолжение строительства Санкт-Петербурга **2 балла**

Поощряется строительство кораблей. **2 балла**

Одновременной ориентацией на национальное возрождение, на московскую старину

Отменена внутренних таможен, улучшение развития российского рынка. **2 балла**

2-ая перепись населения в России. **2 балла**

Развитие экономики, промышленности и сельского хозяйства. **2 балла**

Организация и проведение второй Камчатской экспедиции (1733-43) **2 балла**.

Культурный и научный рост русского государства: **2 балла**

 появился Московский университет (1755), **2 балла**

 укрепление Академии наук, связанное с деятельностью Ломоносова **2 балла**, его научными идеями и вкладом в развитие культуры («Российская грамматика» **2 балла**, «древняя Российская история» **2 балла**, поэтическое творчество **2 балла**, возрождение мозаичных мастерских **2 балла**).

В.Н.Татищев **2 балла** «История Российская» **2 балла** в 5т., «Лексикон Российский» **2 балла**, возглавил Оренбургскую экспедицию **2 балла**.

А.Д. Кантемир **2 балла** (первый светский поэт) **2 балла**, В.К. Тредиаковский **2 балла** (первый профессиональный писатель **2 балла**), А.П. Сумароков **2 балла** (литератор, **2 балла** первый директор «Русского для представлений трагедий и комедий публичного театра» **2 балла**, основан 1756 Волковым в Ярославле) **2 балла**)

 множество гимназий, **2 балла**

 1-й публичный театр (1750,

 Академия художеств в Санкт-Петербурге (1757), **2 балла** подарившая мировой культуре великих русских художников.

Максимально 10 баллов

3.3. Какими выразительными средствами художники достигали «прорыва пространства»? «Зеркало плафона» разделено на три части, большая часть плоскости заполнена иллюзорным изображением небес **2 балла**, на фоне которых даны аллегорические фигуры. Иллюзорность «неба» достигнута прежде всего точным нахождением цвета и светотеневой проработки **2 балла**. Живописная выразительность световых лучей создаёт эффект «вибрации» всех красок **2 балла**. Умело расставленные яркие сочные пятна усиливают эмоциональное воздействие **2 балла**, рожают атмосферу тонкой художественной

игры **2 балла**, сочетающей свет реальный и свет изображенный **2 балла**. Небеса «оживлены» изображением фигур и предметов **2 балла**, представленных на различных планах **2 балла** и в крайне смелых сокращениях **2 балла**. Написана композиция очень динамично **2 балла**, бескрайнее небо **2 балла** и легкие облака **2 балла**, создают ощущение безграничности пространства зала **2 балла**. Иллюзию эту усиливает композиция, которая как бы обрамляет плафонную роспись: по краям изображения в резком ракурсе **2 балла** дана уходящая ввысь колоннада **2 балла**, пышные архитектурные украшения **2 балла**: ниши, вазы, гирлянды цветов, **2 балла** живописные балконы исполнены виртуозно. В росписи плафона использован перспективный эффект **2 балла** «обмана зрения» за счёт создания перспективного единства с нижней точки зрения **2 балла**.

Максимально 8 баллов.

3.4. Когда в западноевропейском искусстве сформировался такой тип плафонной живописи? В XVII веке **2 балла** в эпоху барокко **2 балла** сформировался тип «перспективного плафона» **2 балла** с иллюзией прорыва плоскости потолка **2 балла**, вместо которого зритель видит небо, облака и летящие фигуры **2 балла** (с ит. «вид, взгляд снизу вверх»). В это время были созданы лучшие композиции художника Бачиччо **2 балла**. Он создавал сложные многофигурные росписи **2 балла**, вызывающие ощущение иррационального прорыва в небеса **2 балла**.

Максимально 6 баллов

4. На иллюстрации вы видите памятник Б.-Ф.Растрелли скульптора М.Т.Литовченко.

4.1. Назовите 3-4 здания, построенные по проекту этого архитектора в различных городах Российской империи.

Б.Ф.Растрелли работал не только в Царском Селе. **2 балла**

Большой дворец в Петергофе **2 балла**

Церковь Большого Петергофского дворца. **2 балла**

Андреевская церковь в Киеве **2 балла** православный храм в честь апостола Андрея Первозванного (1749-1754)

Царский дворец в Киеве **2 балла**,

Зимний дворец **2 балла** в Санкт-Петербурге (1754-1762)

Иорданская лестница Зимнего дворца **2 балла**

Смольный собор **2 балла**

Строгановский дворец (СПб) **2 балла**

Павильон "Грот" (Царское Село) **2 балла**

Павильон "Эрмитаж" (Царское Село) **2 балла**

Рундальский дворец – загородная резиденция герцогов Курляндии (Пилсрунда, Латвия), 1736-1768 гг.

Митавский или Елгавский дворец – парадная городская резиденция герцогов Курляндии и Семигалии в их столице — Митаве (ныне Елгава, Латвия), 1738-1772 гг.

Максимально 8 баллов

4.2. 12 определений или словосочетаний, характеризующих постройки Б.Ф.Растрелли.

В 3 группах а) образное решение, б) конструктивное и в) отношение к месту и времени постройки.

а). Его лучшие постройки производят впечатление «ликующей мощи и величия», **2 балла** их облик торжествен **2 балла** и праздничен **2 балла**, монументальный **2 балла**, величественный **2 балла**, пышный **2 балла**, иллюзорный **2 балла**, радостный облик **2 балла**, подчеркнута декоративный **2 балла**;

б) широкое использование на полихромных фасадах **2 балла** полуциркульных завершений окон **2 балла** и полуколонн **2 балла**, собранных, как правило, в пучки и пары **2 балла**.

Наружные колонны и полуколонны у Растрелли не играют конструктивной роли, а представляют скорее подобие тектонического декора **2 балла**. стоечно-балочная конструкция **2 балла**, декоративное использование ордера **2 балла**, ломаная линия фасадов **2 балла**, выделение фронтоном главного входа **2 балла**.

в). Ему чужды, по Випперу, «беспечный произвол и асимметрия» французского рококо **2 балла**, и «мистический туман и чувственная экзальтация, которые неотделимы от представления о немецко-австрийском барокко» **2 балла**, дворцовая постройка **2 балла**, культовое здание **2 балла**, построенное в XVIII веке, загородная резиденция **2 балла**, отражающее эстетические запросы времени **2 балла**.

Во избежание монотонности (которая портит впечатление от таких масштабных свершений позднего барокко, Растрелли стремился «насытить фасад пластической игрой колонн **2 балла**, пилястров **2 балла**, рустовки **2 балла**, разнообразием наличников и окон, а также богатством расцветки» **2 балла**

Максимально 24 балла

5.1. Художник, формировавший картинный зал

Георг **2 балла** Кристоф **2 балла** Гроот **2 балла** (1716–1749), прозванный «маленький» за свой рост, при Елизавете Петровне «придворный маляр», а затем и «галереи директор».

Максимально 6 баллов

5.2. Характер творчества младшего брата художника

Иоганн Фридрих Гроот **2 балла** (Иван Фёдорович) (1717–1801), главным образом анималист **2 балла**. Брат Георга Кристофа. Преподавал в петербургской Академии художеств, стал первым педагогом класса "зверей и птиц". Композиции в духе барокко **2 балла** отмечены дробной детализацией **2 балла**, бедны по цвету ("Попугай", 1766, ГТГ). Художник виртуозно создавал изображения "всякого звания и всех родов птиц и зверей". Предназначались они для декорирования интерьеров парковых павильонов в пригородных резиденциях. Для Монбизу мастер написал 46 картин, которые были развешаны в простенках центрального зала. Гроот также разместил живописные композиции в куполе, на парусах и плафоне. В своих записях М.И.Воронцов отмечает: «... сев в три линей поехали садом к Зверинцу и тамо быв долго смотрели Гроотовые картины, которые весьма хвалили...». И.Ф. Гроот лично составил описание своих работ, которое затем было внесено придворным архитектором В.И. Нееловым во все последующие описи паркового павильона «Монбизу». Серию можно разделить на четыре сюжетные группы: *натюрморты с битой дичью; изображения зверей и птиц в естественном окружении на природе; птицы в клетках-минажах; сцены, где звери терзают друг друга*. Оформление Гроотом охотничьего павильона было событием совершенно новым для художественной жизни России **2 балла**. Его картины воспроизводились в гравюрах и шпалерах **2 балла**, у него было много учеников и последователей **2 балла**. Главной задачей в творчестве художника была, как можно более точная, передача анатомии животных **2 балла**, изящество и грациозность их движений **2 балла**, умение виртуозно писать звериный мех и птичьи перья **2 балла**. До настоящего времени в коллекции музея-заповедника «Царское Село» сохранились 35 полотен мастера, часть из них можно увидеть в белой парадной столовой Екатерининского дворца.

Максимально 6 баллов

5.3. Напишите об особенностях отношения к станковой картине в эпоху барокко (на примере интерьера Картинного зала).

Характерная для стиля барокко шпалерная развеска картина сформировала отношение к станковой картине как к декоративному пятну (элементу) **2 балла**. Картины подбирались по размеру **2 балла**, цветовому пятну **2 балла**, жанру **2 балла**, соответствующие «симметрии композиции» в развеске **2 балла**.

Максимально 8 баллов

6. Янтарная комната

Янтарный кабинет (позднее – Янтарная комната) был создана по проекту А.Шлютера немецкими и датскими мастерами **2 балла** (с 1701 по 1713 год) для королевского дворца в Берлине – для прусского короля Фридриха I **2 балла**.

В 1717 году уже сын Фридриха I, король Фридрих Вильгельм I преподнёс кабинет Петру I в дар **2 балла**. Пётр оценил подарок: «Получил преизрядный презент...» — писал он жене Екатерине. Янтарный кабинет упаковали и с большими предосторожностями переправили в Санкт-Петербург в 1717 году. Собирают его позднее, при Елизавете – для Третьего Зимнего дворца. В 1755 году дается указание о переносе комнаты в Царское Село. К 1770 году под надзором Растрелли кабинет преобразуется в знаменитую Янтарную комнату **2 балла** Большого Царскосельского дворца, существенно увеличившись в размерах и роскоши **2 балла**. Центральный (средний) ярус составили восемь больших вертикальных панно, в четырех из которых установили мозаики из цветных камней, исполненные в 1750-х годах во Флоренции, изображавшие аллегории пяти природных чувств: Зрение, Вкус, Слух, Осязание и Обоняние. **2 балла**

Во время Великой Отечественной войны немцы полностью вывезли Янтарную комнату в Кенигсберг, где она находилась до весны 1945 года, дальнейшая судьба её неизвестна. **2 балла**

С 1979 года российские специалисты специально созданной «Царскосельской янтарной мастерской» трудились над реконструкцией исчезнувшего сокровища и восстановили. Янтарную комнату к 300-летию Санкт-Петербурга. **2 балла**

Янтарный кабинет – единственный пример использования янтаря для монументальной работы, повторить который больше не пытались, слишком дорогим, трудоемким и непрочным оказалось это «изделие» **2 балла**. Интерьеру присущи характерные для *барокко* пышность, торжественность, эффектность сочетания иллюзорного и реального **2 балла**, но в то же время изящество свойственное в большей степени *рококо* **2 балла**. Полифония **2 балла** (золотистые и темные пластины полированного янтаря в сочетании с разноцветной яшмой и золоченым деревом, игра различных оттенков камня в сочетании с живописными вставками **2 балла**). Динамика **2 балла** за счет ритма контрастов света и тени и прихотливо изогнутых линий орнамента барокко **2 балла**. Создание иллюзорности пространства за счет зеркальных вставок и мерцающего света бра **2 балла**, отражающегося на поверхности камня-янтаря – один из наиболее эффектных материалов для «обмана» зрения, для создания оптических иллюзий **2 балла**, столь изощренно разработанных в этом интерьере. Падуга **2 балла** на месте сочленения стены и потолка. Обилие декоративных элементов **2 балла**: орнаментальная резьба по камню **2 балла**, позолоченная резьба **2 балла**, живописные вставки в технике флорентийской мозаики **2 балла**, мебель **2 балла** и т.д.

Максимально 14 баллов.

7.1. Ученый, открывший секрет фарфора

Дмитрий Иванович Виноградов **2 балла**, сподвижник Ломоносова, первым разгадал в 1740 в России тайну производства твердого фарфора.

7.2. Орденские сервизы

Орденские сервизы были выпущены по заказу Екатерины II **2 балла** и предназначались для ежегодных церемоний праздничных трапез, проводившихся при дворе в честь самых почитаемых российских орденов: обедов в дни орденовских праздников **2 балла** – кавалеров орденов Святых Андрея Первозванного **2 балла** (30 персон), Александра Невского **2 балла** (40 персон), Святого князя Владимира **2 балла** и Георгия Победоносца **2 балла** (для 80 кавалеров). Изображения орденовских знаков и ленты присутствуют в декоративном решении **2 балла**. Сервизы состояли из многих предметов – в составе каждого было от нескольких

сотен до полутора тысяч предметов **2 балла**. Первый сервиз был создан в честь победы в русско-турецкой войне **2 балла** как подарок Екатерине II **2 балла**.
Максимально 10 баллов.

8. Причины интереса к иск. Китая

Интерес к Китаю в Европе начался с XVIII века, с эпохи Просвещения, как к неевропейской экзотической стране **2 балла**, образ которой был идеализированным и во многом условным **2 балла**. В конце XVII – начале XVIII в. аристократическую Европу охватило увлечение китайским фарфором **2 балла**. На фоне этого увлечения фарфором, возник интерес к китайской изобразительной традиции. Однако этот интерес был крайне поверхностным, без проникновения в восточную философию, в глубинный смысл древнего искусства **2 балла**. Россия, граничащая с Китаем, была заинтересована в установлении торговых и культурных отношений **2 балла**. 25 августа 1728 года при Екатерине I был открыт торг между Россией и Китаем через Кяхту **2 балла**. Россия вывозила в основном пушнину. Появление черт китайского искусства – дань моде **2 балла** и тяги к новизне **2 балла**. Ряд сооружений носил декоративный стилизованный ложнокитайский характер. **2 балла** С возникновением интереса к чаепитию в дворцово-парковых ансамблях стали появляться уникальные сооружения под названием «чайные домики» или китайские павильоны **2 балла** (в Александровском парке «Китайская деревня» **2 балла** (А.Ринальди, Ч.Камерон), «Китайский театр» **2 балла** (А.Ринальди), два «Малых (или Железных) китайских моста» **2 балла** (перв. проект Ч.Камерона), «Большой китайский мост» (Ч.Камерон) и др.)

Максимально 8 баллов.

8.1.

Шинуазри́, шинуазери́ (от фр. chinoiserie) **2 балла**, дословно китайщина — использование мотивов и стилистических приёмов средневекового китайского искусства в европейской живописи, декоративно-прикладном искусстве, costume, в оформлении садово-парковых ансамблей XVIII века **2 балла**. «Китайский стиль»(шинуазри) получил своё развитие как «ветвь» стиля рококо **2 балла**. Позднее увлечение восточными мотивами стали называть *ориентализмом* **2 балла**

Максимально 6 баллов

9. Бюсты

Темные силуэты бюстов, расставленных вдоль белой колоннады, создают особый живописный эффект восприятия галереи.

На галерее располагаются бронзовые бюсты, изображающие античных богов, мифологических персонажей, героев **2 балла** (Юпитера **2 балла**, Вакха, Юноны, Венеры **2 балла**, Геркулеса **2 балла**, Аполлона **2 балла** а, Сатиров, Изиды). Летом 1790 года во время военных действий на галерее появился бюст Ахилла (сейчас атрибутирован как Арес) – любимого героя Александра Македонского, «победителя», с которым Екатерина II чувствовала внутреннее родство **2 балла**.

Здесь представлены

скульптурные портреты великих философов древности **2 балла**, В числе первых был установлен бюст *Сенеки* **2 балла** (древнеримскому философу и драматургу, полагавшему, что при справедливом правителе, носителе разума, монархия может быть залогом благоденствия государства, **2 балла** ему принадлежит выражение «Только мудрец умеет быть царем», которое любила повторять Екатерина II **2 балла**).

В 1791 году Екатерина II заказывает бюст *Цезаря* **2 балла** – великого полководца и усмирителя галлов **2 балла**. Считая, что Франция в результате революционных событий может превратиться в полудикую страну, Императрица предсказывала появление «нового Цезаря», который образумит «галлов» **2 балла**.

а также портреты «носителей света» – философов, знамениты ораторов, поэтов, драматургов, **2 балла**, римских императоров и императриц **2 балла**, например, Ливии, обеих Фаустин, Юлии и многих других; известных полководцев Древней Греции и Рима.

В 1793 г. Екатерина II лично утвердила для отливки в меди бюсты великих полководцев и мудрых государей, умиротворявших народы: Сципиона Африканского, Германика, Септимия Севера, Марка Аврелия, Веспасиана, Тит а(установлены в 1794 году).

В 1794 году Екатерина II поместила в своем Пантеоне бронзовый бюст великого русского ученого XVIII века М.В.Ломоносова **2 балла**. Собрание бронзовых кумиров императрицы пришло к логическому завершению. Здесь представлены работы скульпторов Ф. Гордеева, Ф. Шубина, литейщиков и чеканщиков, таких, как Э. Гастклу, В. Екимов, В. Можалов и другие.

По представленным бюстам можно проследить движение истории и связать историю российской науки с движение античной мысли. **2 балла**

По 2 балла за 3 имени + **2 балла** за выявление концепции.

Максимально 8 баллов

10.1. "Недоросль" (1782). **2 балла**

10.2. Денис **2 балла** Иванович **2 балла** Фонвизин **2 балла**

10.3. Афоризмы

«...Как не быть довольну сердцу, когда спокойна совесть!.. » (Софья).

«Дела не делай, от дела не бегай» (Цыфиркин действие 3 явление б),

«Не хочу учиться, хочу жениться» (Митрофанушка действие 3 явление б),

«Прямое достоинство в человеке есть душа» (Правдин действие 3 явление б),

«Суженого конём не объедешь» (Скотинин, явление 3, действие 2)

«С великим просвещение можно быть мелкому скареду» (Стародум, явление 1 действие 3),

«...Золотой болван – все болван... » (Стародум),

«На своё счастье грех пенять» (Скотинин, явление 3, действие 2)

«Век живи, век учись» (Г-жа Простакова, явление 6 действие 2)

«Ученье – вздор» (Скотинин, явление 8, действие 4)

«Таких на свете миллионы, миллионы. Как ему не выбрать себе компанию?» (Вральман действие 3 явление б),

«Нельзя не любить правил добродетели. Они пути к счастью» (Софья действие 3 явление б),

«Наличные деньги – не наличные достоинства» (Стародум, явление 2, действие 3)

«Без знатных дел знатное состояние ничто» (Стародум, явление 2, действие 4)

«Угнетать рабством себе подобных незаконно» (Стародум, явление 1, действие 5)

«В большом свете водятся премелкие души» (Стародум, явление 1, действие 3)

«Где гнев, тут и милость» (Г-жа Простакова, явление 9, действие 4)

«Собака лает, ветер носит» (Цыфиркин, явление 7 действие 3)

«Честнее быть без вины обойдён, нежели без заслуг пожаловану» (Стародум, явление 1, действие 3)

«Сон в руку» (Простаков, явление 4, действие 1)

«Концы в воду» (Скотинин, явление 5, действие 1)

«Видали виды» (Простаков, явление 8, действие 1)

«Белены объелся» (Митрофан, явление 4, действие 2)

«Поминай, как звали» (Митрофан, явление 6, действие 2)

«Весёлым пирком, да за свадебку» (Скотинин, явление 5, действие 3)

«По добру, по здорову» (Скотинин, явление 4, действие 5)

По 2 балла за 3 афоризм.

Максимально 6 баллов

10.4. основная идея "Брачного контракта" Хогарта

Брак заключается по расчету. **2 балла.**

Максимально 2 балла

10.5. Композицией **2 балла**, положением, позами персонажей **2 балла**. Жених и невеста равнодушны друг у другу. **2 балла**. Невеста общается с другим человеком **2 балла**. Отцы, напротив, заинтересованы в том, чтобы не продешевить. **2 балла.**

Максимально 12 баллов

10.6. Имя русского художника и наз. его работы

Павел . **2 балла** Андреевич **2 балла** Федотов **2 балла**."Сватовство майора" . **2 балла.**

= 8 баллов

10.7. Конец истории в сюжетах картин

Финал обеих любовных историй не может быть счастливым, **2 балла** в обоих случаях брак совершается не по любви, **2 балла** брачующиеся плохо знают друг друга. **2 балла** В основе лежит корысть. **2 балла**

Максимально 8 баллов

11.1. Название "Смольный институт" дано по Воскресенскому Смольному новодевичьему монастырю, **2 балла** при котором был основан по инициативе И.И. Бецкого в соответствии с указом императрицы Екатерины II в 1764 году.

Смольный институт благородных девиц — первое в России женское среднее воспитательно-образовательное учреждение, положившее начало общественному женскому образованию в государстве. Это место использовалось для варки и хранения смолы **2 балла** для Адмиралтейской верфи. Так за этим местом и закрепилось название «Смольное».

Максимально 4 балла

11.2. Архитектор Смольного

(Смольный собор Франческо Бартоломео Растрелли) **2 балла**

Здание Смольного института при Павле I Джакомо Кваренги. **2 балла**

Максимально 4 балла

11.2. Портреты смолянок

Д.Г. Левицкий **2 балла**

12.1. Первоначально Лицей разместился в четырехэтажном Великокняжеском флигеле **2 балла**, пристроенном к Большому (Екатерининскому) дворцу еще при Екатерине II по проекту И.В. Неелова **2 балла** для ее внуков **2 балла**, дочерей Павла.

12.2. В начале XIX века флигель был перестроен под нужды Лицея по проекту В.П.Стасов **2 балла.**

Максимально 8 баллов

12.3. Илья 2 балла Ефимович 2 балла Репин 2 балла. (И.Е. Репин 4 балла)

"А. С. Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 года читает свою поэму Воспоминания в Царском селе". 1911 (или "на лицейском экзамене в Царском Селе") **2 балла**. Начало XX века. **2 балла**

Максимально 10 баллов

12.4. Пушкин читал стихотворение "Воспоминания в Царском Селе" 2 балла в присутствии Г.Р. Державина **2 балла**, имя которого он упоминал в своем стихотворении, называя его певцом российских побед. **2 балла**. Сохранившиеся воспоминания свидетельствуют о чрезвычайном волнении Пушкина, который убежал после экзамена, Державин хотел с ним встречи, но его не могли найти. **2 балла**. И.Е. Репин воспроизводит актовый зал Лицея, заполненный почетными гостями. **2 балла** Цветовой акцент делается на

столе экзаменаторов, покрытым красной скатертью **2 балла**, композиционно занимающем левую часть первого плана **2 балла**, фигуре старика Державина в красном мундире **2 балла** и на красных галунах Пушкина-лицеиста, занимающего центральную часть первого плана картины **2 балла** Подчеркнутая старость согбенного, прислушивающегося Державина **2 балла** и вдохновенная юность Пушкина **2 балла**, выразительно поданная позой чтеца **2 балла** с высоко вознесенной рукой **2 балла**, выражают момент перехода от одной эпохи к другой, когда осуществляется символическая передача лиры одного мастера слова другому. **2 балла**

Максимально 14 балла.

12.6. Название стихотворения Пушкина со строкой "Отечество нам Царское Село"

"19 октября" **2 балла** (1825) **2 балла** Если участник отмечает, что стихотворений с таким названием несколько + **2 балла**, если есть комментарий, что 19 октября – традиционный день встречи лицеистов + **2 балла**

Максимально 8 баллов

12. 7. Современное отношение к строкам "Отечество нам"

Максимально 8 баллов

13. ЮНЕСКО

ЮНЕСКО (*UNESCO* – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) – специализированное учреждение Организации Объединённых Наций **2 балла** по вопросам образования, науки и культуры. **2 балла** Основные цели, декларируемые организацией: содействие укреплению мира и безопасности **2 балла** за счёт расширения сотрудничества государств и народов в области образования, науки и культуры **2 балла**

Максимально 8 баллов

14. Предложения по использованию пространства в образовательных целях.

Проведение экскурсий **2 балла**

Проведение тематических занятий по истории, истории живописи, архитектуры.

По 2 балла

Проведение костюмированных погружений **2 балла**

Предложение разработки творческих заданий с их названиями или описанием.

(Составление квестов по залам и паркам, кроссвордов, сценариев) **По 4 балла**

Самостоятельная разработка квеста, эпизода сценария **6 баллов**

Предложение необычного использования пространств в образовательных целях. (Например, организация оживших картин, известных мастеров живописи) **6 баллов.**

Проведение параллелей между принципами образования в Смольном институте, Лицее и задачами современного образования. **6 баллов.**

Максимально 22 балла

Участник вправе использовать тот набор сведений, который ему необходим для раскрытия темы, а также привести дополнительные сведения.

Дополнительно приведенные сведения.

Если участник приводит дополнительно имена, названия, факты, оправданно привлекая их для разработки задания, за каждое имя, название, факт начисляется по 2 балла, но так, чтобы максимальная оценка за все задание не превышала **200 баллов.**