

## **КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЯЕМЫХ УЧАСТНИКАМИ 9 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий заключительного этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указано максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**Максимальная оценка за выполнение 9 заданий 610 баллов**

## Предполагаемый ответ и оценка задания 1 (9 класс)

Таблица к заданию 1

<p style="text-align: center;"><b>1. Что делает дирижер:</b></p> <p><b>а. Управляя оркестром, дирижер</b> задает темп исполнения <b>2 балла</b>, руководит слаженностью звучания различных групп инструментов <b>2 балла</b>, реализует замысел автора <b>2 балла</b>, определяет драматургию и концепцию исполнения <b>2 балла</b>, ведёт за собой оркестр <b>2 балла</b>.</p> <p style="text-align: right;"><b>Максимально 10 баллов</b></p> <p><b>б. Работая с партитурой, дирижер</b> разгадывает <b>2 балла</b> и интерпретирует авторский замысел <b>2 балла</b>, продумывает, как воплотить его в звучании оркестра <b>2 балла</b>, делает соответствующие пометы в тексте партитуры <b>2 балла</b>, знакомится с дополнительными материалами <b>2 балла</b> (критической литературой, заметками автора и т.п.).</p> <p style="text-align: right;"><b>Максимально 10 баллов</b></p> <p><b>с. Работа дирижера с залом.</b> Напрямую с залом дирижёр работает редко <b>2 балла</b>. Основные его задачи – влияя на оркестрантов и задавая параметры исполнения, донести до слушателей замысел автора и свою интерпретацию <b>2 балла</b>. Однако в некоторых случаях дирижёр может вступать в игровые отношения с залом <b>2 балла</b>; тогда исполнение сближается с хеппенингом <b>2 балла</b>. Такое взаимодействие с залом, в основном, характерно для исполнения музыки XX века. <b>2 балла</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Максимально 10 баллов</b></p>
<p><b>2. Названия инструментов и групп инструментов в оркестре, появляющихся в кадре</b></p> <p>2.1 Струнная группа: <b>2 балла</b> рояль <b>2 балла</b>, скрипка <b>2 балла</b>, виолончель <b>2 балла</b>, контрабасы <b>2 балла</b>.</p> <p>2.2 Группа деревянных <b>2 балла</b> духовых <b>2 балла</b>: флейты <b>2 балла</b>, кларнеты <b>2 балла</b>, гобой <b>2 балла</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Максимально 16 баллов</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>3. Средства создания комического или иронического эффекта в музыке и их функции (для чего нужны)</b></p> <p><b>Стилизованная музыка создается</b> классическими гармониями <b>2 балла</b>, подчеркнуто ясным ведением мелодики <b>2 балла</b> с законченными музыкальными фразами <b>2 балла</b>, вычурным интонированием <b>2 балла</b>. Стилизованные эпизоды внутренне ироничны <b>2 балла</b>: это противопоставление внешнего порядка и внутреннего дисбаланса <b>2 балла</b>. Стилизация зачастую намеренно слащавая и банальна <b>2 балла</b>. Она отражает слащавость маниловских мечтаний <b>2 балла</b>.</p> <p style="text-align: right;"><b>Максимально 10 баллов</b></p> <p><b>Её трансформация:</b> неожиданные музыкальные ходы <b>2 балла</b>, столкновение разнородного музыкального материала <b>2 балла</b>, дисгармоничные созвучия <b>2 балла</b>, сбивчивый ритм <b>2 балла</b>, гнетущее тремоло у струнной группы <b>2 балла</b>, .</p> <p><b>Гротескные эпизоды</b> выражают истинную сущность дисгармоничной жизни обывателей <b>2 балла</b>, контрастируют со стилизованными эпизодами <b>2 балла</b>, подчеркивая их несуразность, несообразность <b>2 балла</b>, создавая эффект «остраннения» слащавых и банальных музыкальных ходов <b>2 балла</b>, выражают несбыточность и пустоту маниловских мечтаний <b>2 балла</b>.</p> <p style="text-align: right;"><b>Максимально 10 баллов</b></p>
<p><b>5. Особенности поведения на сцене дирижера и исполнителей.</b></p> <p>Солистка держится нарочито жеманно <b>2 балла</b>, подчеркивая слащавость музыкального текста <b>2 балла</b>. Дирижер акцентирует и без того размеренное движение</p>

музыкальных фраз **2 балла**, разворачивается лицом к залу **2 балла**, мимикой **2 балла**, плавностью движений **2 балла**, приподнятыми плечами **2 балла** отмечая "изысканность" и "утонченность" звучания **2 балла**, его "проникновенность" отмечена вытиранием якобы слезящихся глаз платком **2 балла**, воздушным поцелуем в адрес сладкозвучия, творимого солисткой **2 балла**. То, что при этом ведется игра со слушателем и зрителем **2 балла**, видно из улыбок оркестрантов **2 балла**. Метафора сладкого звучания **2 балла** подчеркивается тем, что дирижер проводит палочкой по губам **2 балла**, словно бы слизывая сочащийся нектар. В гротескной части поведение солистки становится утрированным **2 балла**.

Дирижер хватается за голову **2 балла**, демонстрируя "невыносимость" высот, на которые забрался Манилов **2 балла**, выраженную полным разрушением гармоний. Но возвращение в прежний рай оказывает усыпляющее воздействие **2 балла**, которое солисты демонстрируют своим "засыпанием" **2 балла**. Эксцентричность **2 балла**, театральность **2 балла**, комизм **2 балла**.

**Оцениваются констатация жестов и действий и их значение.**

**Максимально 20 баллов**

**6–7. Охарактеризуйте отклонения от общепринятого поведения зрителей на концерте классической музыки в XX-XXI веках и их приемлемость (оправданность или неоправданность):**

Слушатели в зале смеются **2 балла**, что не принято на концертах классической музыки **2 балла**. Однако этот смех оправдан **2 балла**. Именно этой реакции и добиваются исполнители **2 балла**.

**Оценивается констатация действий и их значение.**

**Максимально 8 баллов**

**8. Особенности репродукций, сближающие их с характером прозвучавшей музыки.** Объектом эстетизации становятся бытовые вещи **2 балла**, "вкусоности" **2 балла**, но поданные при смещении или утрате точки опоры **2 балла**, что ведет к хаосу **2 балла**, нарушению принципов классической композиции **2 балла**, к восприятию жестов людей как к нескоординированным **2 балла**. Позы людей нелепы **2 балла**. Летящая дама так же нелепа, как полет мечты Манилова **2 балла**.

**Максимально 8 баллов**

**9-10. Имя и фамилии художника: Марк 2 балла Шагал 2 балла Век: XX 2 балла Направление: авангард 2 балла**

**Максимально 8 баллов**

**Максимальная оценка за задание 1 – 110 баллов**

## Предполагаемый ответ и оценка задания 2

**Таблица к заданию 2**

<b>Жанр и название произведения:</b> балет <b>2 балла</b> "Ромео и Джульетта" <b>2 балла</b>	
<b>Полное имя его автора:</b> Сергей <b>2 балла</b> Сергеевич <b>2 балла</b> Прокофьев <b>2 балла</b>	<b>Имя автора литературного произведения:</b> Уильям <b>2 балла</b> Шекспир <b>2 балла</b>
<b>4. N 2 2 балла 5. Название:</b> балет <b>2 балла</b> "Лебединое озеро" <b>2 балла</b> <b>6. Полное имя автора:</b> Петр <b>2 балла</b> Ильич <b>2 балла</b> Чайковский <b>2 балла</b>	
<b>7. Принятое название запечатленного эпизода:</b> Танец маленьких лебедей.	
<b>8. Театральные профессии:</b> художник-декоратор, художник по костюмам, костюмер, рабочий сцены, балетмейстер, художник-постановщик, солист балета, дирижер, концертмейстер, музыкант оркестра, гример, артист балета, режиссер-постановщик, осветитель, звукорежиссер. <b>По 2 балла за каждое наименование.</b>  <i>Комментарий:</i> Если участник прописывает исполнителей оркестра: скрипач, виолончелист, музыкант струнной группы оркестра, музыкант духовой группы оркестра ему могут быть выставлены дополнительные баллы, но так, чтобы общая оценка за пункт задания 8 не превышала 30 баллов.	
<b>Максимально 32 баллов</b>	
<b>9. Номера иллюстраций в порядке их следования в сюжете:</b> 1, 7, 5, 3, 6, 4 <b>Максимально 12 баллов</b>	

**Максимальная оценка за задание 2 – 70 баллов**

### Предполагаемый ответ и оценка задания 3

<b>1. Слова / словосочетания, передающие настроение работ:</b>		
<p><b>1.</b> Сдержанное, сосредоточенное раздумье, <b>2 балла</b> Самоуглубленность. <b>2 балла</b></p> <p><b>Максимально 6 баллов</b></p>	<p><b>2</b> Вдохновенность, <b>2 балла</b> мечтательная устремленность <b>2 балла</b>, трепетное волнение <b>2 балла</b>.</p> <p><b>Максимально 6 баллов</b></p>	<p><b>3</b> Застенчивость, <b>2 балла</b> Скромность <b>2 балла</b>, размышление <b>2 балла</b>, вдумчивое отношение к происходящему <b>2 балла</b>.</p> <p><b>Максимально 6 баллов</b></p>
<p><b>Примечание к пункту 1 задания 3.</b> Если одна из работ проанализирована подробнее двух других, за каждое дополнительное наблюдение может быть выставлено <b>по 2 дополнительных балла</b>, но так, чтобы общая оценка за пункт 1 <b>не превышала 18 баллов</b></p>		
<b>2. Средства выразительности, раскрывающие характер героини</b>		
<p><b>1</b> Задумчивое состояние героини передается ее позой <b>2 балла</b>, наклоном головы <b>2 балла</b>, положением рук <b>2 балла</b>, одна из которых прижата к груди <b>2 балла</b>, будто бы успокаивая сердце <b>2 балла</b>, вторая приподнимает подол платья <b>2 балла</b>. Несколько смещенный корпус <b>2 балла</b> показывает, что героиня стоит, опершись на левую ногу <b>2 балла</b>, правую будто бы приготовив к ходьбе <b>2 балла</b>, но спокойно ниспадающие складки одеяния <b>2 балла</b> указывают на то, что героиня застыла в такой позе и размышляет <b>2 балла</b>.</p> <p><b>Максимально 12 баллов</b></p>	<p><b>2</b> Особую возвышенность чувств <b>2 балла</b>, переживаемых героиней, передает взгляд, устремленный ввысь <b>2 балла</b>, лицо же при этом спокойно <b>2 балла</b>, она погружена в свои чувства и мысли <b>2 балла</b>, изящные руки придерживают свободные складки одежды <b>2 балла</b> на груди, что придает композиции дополнительную динамику и живость. <b>2 балла</b></p> <p><b>Максимально 12 баллов</b></p>	<p><b>3</b> Образ раскрывает одна из фигур двуфигурной композиции <b>2 балла</b>, это спокойно стоящая <b>2 балла</b> девушка в длинном платье и накидке <b>2 балла</b>, сдержанно принимающая объяснения прекрасного юноши <b>2 балла</b>. Ее волнение <b>2 балла</b> выдает лишь рука, прижатая в области сердца <b>2 балла</b>.</p> <p><b>Максимально 12 баллов</b></p>
<p><b>Примечание к пункту 2 задания 3.</b> Если одна из работ проанализирована подробнее двух других, за каждое дополнительное наблюдение может быть выставлено <b>по 2 дополнительных балла</b>, но так, чтобы общая оценка за пункт 2 <b>не превышала 36 баллов</b>.</p>		
<p><b>3. Произведения искусства, связанные с образом этой же героини, и их авторы:</b> "Ромео и Джульетта", трагедия <b>2 балла</b> Уильяма <b>2 балла</b> Шекспира <b>2 балла</b>. "Ромео и Джульетта", Балет <b>2 балла</b> Сергея <b>2 балла</b> Сергеевича <b>2 балла</b> Прокофьева <b>2 балла</b>. "Ромео и Джульетта", фильм <b>2 балла</b> Франко Дзеффирелли <b>2 балла</b>. Иллюстрации <b>2 балла</b> Дементия Шмаринова <b>2 балла</b> к трагедии Шекспира. Образ Джульетты, созданный Галиной <b>2 балла</b> Улановой <b>2 балла</b> в балете С. Прокофьева.</p> <p style="text-align: right;"><b>Максимально 26 баллов</b></p>		

Для справки: **1.** Костантини Неро. 1968, дворик дома Капулетти (Верона).

**2.** Галина Уланова в роли Джульетты. Бронзовый бюст Михаила Аникушина . 1984. СПб.

**3.** Анатолий Скнарин (автор знаменитой ростовской "Тачанки"). 2008 Батайск.

**Максимальная оценка за задание 3 – 80 баллов**

#### Предполагаемый ответ и оценка задания 4



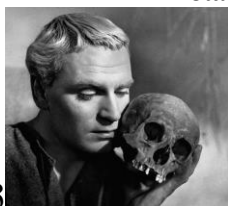
1

**Владимир 2 балла Высоцкий 2 балла, Гамлет 2 балла = 6 баллов**



2

**Иннокентий 2 балла Смоктуновский 2 балла, Гамлет 2 балла = 6 баллов**



3

**Лоренс 2 балла Оливье 2 балла, Гамлет 2 балла = 6 баллов**



4

**Леонардо 2 балла Ди Каприо 2 балла, Ромео 2 балла = 6 баллов**



5

**Сергей 2 балла Бондарчук 2 балла, Отелло 2 балла = 6 баллов**



6

**Олег 2 балла Даль 2 балла, Шут 2 балла короля Лира 2 балла = 8 баллов**

**Максимальная оценка за задание 4 – 38 баллов**

## Предполагаемый ответ и оценка задания 5

**1. Общая тема фильмов:** за буквальное повторение названия "Волшебная сила искусства" – 2 балла

За близкое по смыслу формулировку, например "Облагораживающая сила искусства (или киноискусства)". – 4 балла

При использовании цитаты или крылатого выражения 6 баллов

**2. Буква, обозначающая афишу, лучше отражающую тему, и пояснение к ее выбору:**

**А** – центральный персонаж бережно 2 балла держит в руках киноаппарат 2 балла, ковбой с пистолетом благоговейно смотрит на него 2 балла снизу вверх 2 балла.

**В** – на афише мальчуган, стреляющий по экрану, желая помочь киногероям.

2 балла

Максимально 10 баллов

3.



От желания убедить к задумке как это сделать и к убежденности в возможности осуществления замысла по 2 балла = 6 баллов



От почти безразличия. к эмоциональной вовлеченности и к радостному восприятию

по 2 балла = 6 баллов



От желания понять к сопереживанию, к активному содействию и к соучастию

по 2 балла = 8 баллов

Максимально 20 баллов

**4. Название фильма, который смотрят школьники: "Неуловимые мстители" 2 балла**

**5. Имена и фамилии известных актеров, снимавшихся в фильме "Человек с бульвара Капуцинов":** Андрей Миронов, Николай Караченцов, Олег Табаков. *Имена для справки:* Михаил Боярский, Игорь Кваша, Александра Яковлева, Лев Дуров, Галина Польских, Наталья Крачковская, Spartak Мишулин, Наталья Фатеева, Альберт Филозов, Олег Анофриев, Михаил Светин, Леонид Ярмольник, Семен Фарада.

**Имена и фамилии известных актеров, снимавшихся в фильме**

**"Волшебная сила искусства":** Аркадий Райкин, Николай Трофимов, *Для справки:* Татьяна Доронина, Нина Ургант

**По 2 балла за каждое имя в сочетании с фамилией. Максимально 14 баллов**

**Максимальная оценка за задание 5 – 52 балла**

## Предполагаемый ответ и оценка задания 6

В каком городе Вы находитесь? В Лондоне 2 балла



Лондонский 2 балла Тауэр 2 балла Тауэрский мост 2 балла



Театр 2 балла "Глобус" 2 балла Вестминстерское аббатство 2 балла  
+ 2 балла за подчеркивание волнистой чертой

4. Объект воспроизводит театр "Глобус", для труппы которого Шекспир писал свои пьесы 2 балла и был его пайщиком. 2 балла

**Максимальная оценка за задание 6 – 20 баллов**



## Предполагаемый ответ и оценка задания 7

### Таблица к заданию 7

**Номера примеров искусства, которые мог видеть Шекспир и пояснение к их выбору:** 6, 7, 9 – эти три работы созданы до XVII века **2 балла**. По 2 балла за каждый верно определенный номер + 2 бала за пояснение = 8 баллов.

**Номера оставшихся илл. с указанием времени их создания:**

**1. XVII век 2 балла.** Для справки: Уильям Добсон. Портрет Абрахама ван дер Дорта. 1630-е гг. Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж.

**2. XIX век 2 балла.** Для справки: Данте Габриэль Росетти Парсифаль.

**3. XVIII век 2 балла.** Для справки: Томас Гейнсборо. Дама в голубом, около 1780.

**4. XX век 2 балла.** Для справки: Генри Мур.




**5. XIX век 2 балла.** Для справки: Уильям Тернер.

**8. XX век 2 балла.** Для справки: . Энтони Гормли. Ангел Севера. Гэйтсхед. 1998.

**Максимальная оценка задания 8 – 20 баллов**



**Для справки:**

		
<b>6.</b> Н. Хиллард. Юноша среди розовых кустов (Роберт Девре, II граф Эссекс). 1588. Лондон. Музей Виктории и Альберта.	<b>7.</b> История царя Давида, Моисея и Самсона. Псалтирь из Сент-Омера. 1325–1330 гг. Лондон, Национальная библиотека.	<b>9.</b> Монах в скриптории. Псалтирь Эдвина. Кембриджская школа. Ок. 1170 г. Дублин, Тринити-колледж.

## Предполагаемый ответ и оценка задания 8

**Таблица к заданию 8**

N	Время создания, эпоха, стиль / направление (названия даны для справки)	Характерные черты	Комплексы и сооружения, стилистически близкие к представленным памятникам и возведенные в одно время с ними Засчитывается 2 названия (остальные даны для справки)
3	<p>Конец XII века <b>2 балла</b></p> <p><i>Романика</i> <b>2 балла</b></p> <p>Церковь Святой Марии в Иффли. Оxfordshire</p>	<p>1. Массивность, укрепленность, масштабность, суровость. <b>2 балла</b> Храм часто напоминает крепость. <b>2 балла</b> Плотность и массивность ясно противопоставлены готике <b>2 балла</b> с её ажурной легкостью и устремленностью вверх <b>2 балла</b>.</p> <p>2. Лаконичность наружной отделки <b>2 балла</b>, малое количество резьбы на фасадах. <b>2 балла</b></p> <p>3. Узкие и немногочисленные окна <b>2 балла</b>, сквозь которые внутрь поступает довольно мало света.</p> <p>4. Углубленные внутрь здания порталы <b>2 балла + 2 балла за использование термина</b>.</p> <p>5. В основе плана – раннехристианская базилика <b>2 балла + 2 балла за использование термина</b>, то есть продольная организация пространства. <b>2 балла</b></p> <p><b>По 2 балла за каждую черту = Максимально 10 баллов + по 2 балла за комментарий к определению стиля, использование архитектурных терминов или указание на функцию архитектурной детали = максимально 6 баллов</b></p> <p><b>То есть максимально 16 баллов в каждой ячейке этой колонки</b></p>	<p>1. Уинчестерский собор, Уинчестер, графство Хэмпшир, Великобритания</p> <p>2. Церковь Нотр-Дам-ля-Гранд, Пуатье, Франция</p> <p>3. Шпайерский собор, Германия</p> <p>4. Пизанский собор, Пиза, Италия</p> <p>5. Вормский собор, Германия</p>
1	<p>XIV век <b>2 балла</b></p> <p><i>Готика</i> <b>2 балла</b></p>	<p>1. Заостренные формы <b>2 балла</b>, стрельчатые арки <b>2 балла за использование термина</b>, подчеркивание вертикали, выражающие главную идею</p>	

	Собор в Солсбери. 1220	<p>готики – устремлённость ввысь.</p> <p>2.Сложная резьба на фасадах <b>2 балла</b> и многочисленные скульптурные украшения <b>2 балла</b>, придающие готике большую грациозность + <b>2 балла за комментарий к определению стиля</b>, вычурность и украшенность <b>2 балла</b> по сравнению с романикой.</p> <p>3.Каркасная система <b>2 балла</b>, позволяющая перераспределить нагрузку и освободить многие элементы конструкции от несущей функции. + <b>2 балла за указание на функцию архитектурной детали</b></p> <p>4.Многочисленные окна <b>2 балла</b>, украшенные ажурными каменными конструкциями <b>2 балла</b> и цветными витражами <b>2 балла</b>, пропускающими внутрь много света. + <b>2 балла за указание на функцию архитектурной детали</b></p> <p>5.Башни <b>2 балла</b> и шпили <b>2 балла</b>, достигающие большой высоты <b>2 балла</b> и, как правило, являющиеся архитектурными доминантами города. <b>2 балла</b></p>	<p>1.Йоркский собор, Великобритания</p> <p>2.Ульмский собор, Германия</p> <p>3.Собой Святого Штефана, Вена</p> <p>4.Кёльнский собор, Германия</p> <p>5.Собой Святого Вита, Прага, Чехия</p>
4	XVI в <b>2 балла</b> <i>Ренессанс</i> <b>2 балла</b> Замок Монтекют Хаус. Сомерсетшир, 1580 – 1599	<p>1.Классическая ясность, симметричность и общая гармоничность целого, ещё не скованные обязательными элементами архитектуры более позднего классицизма (нет колонн, фронтонов и других заимствований из античности).</p> <p>2.Крупные окна правильной формы.</p> <p>3.Ренессансные статуи в нишах.</p> <p>4.Дворец не окружён защитными сооружениями (стены, рвы), следовательно, относится ко времени и месту, где необходимость в обороне отпала.</p> <p>5.Ренессансные полукруглые фронтоны над окнами.</p>	<p>1.Галерея Уффици, Флоренция, Италия</p> <p>2.Лувр, Париж, Франция</p> <p>3.Собой Святого Петра в Риме, Италия</p> <p>4.Замок Лонглит Хаус, Великобритания</p> <p>5.Замок Шамбор, Франци</p>
5	Начало XVII в. <b>2 балла</b> <i>Палладианский стиль</i> (ранний классицизм, позднее Возрождение) <b>2 балла</b>	<p>1.Гармония архитектуры и ландшафта.</p> <p>2.Гармоничность, рациональность целого.</p> <p>3.Изыщная, но не чрезмерная декорированность. Сдержанность и элегантность стиля в декоре.</p> <p>4.Портики вокруг здания – тщательно организованное пространство между основным зданием и садом.</p> <p>5.Отдельные крылья и корпуса, дополняющие главное строение.</p> <p><i>Для справки:</i> Иниго Джонс. Вилла Королевы в Гринвиче (1613-1615)</p>	<p>1.Вилла Ротонда, Пиченца, Италия</p> <p>2.Вилла Фоскари, близ Венеции, Италия</p> <p>3. Банкетинг-хаус, Лондон, Великобритания</p> <p>4.Эдинбургский университет</p> <p>5.Павловский дворец, Россия</p>
	Конец XVII-	1.Ясность, гармоничность, рациональность	1.Церковь Сан-

2	<p>начало XVIII в. <b>2 балла</b> <i>Классицизм</i> <b>2 балла</b> Кристофер Рен. Собор Святого Павла в Лондоне (1675-1710)</p>	<p>целого, симметрия. 2.Широкое использование колонн, полуколонн и пилястр, оформленных в стиле одного из древних ордоров (ионический, дорический, коринфский, тосканский, композитный стиль). 3.Широкое использование треугольного фронтона. Барельеф в фронтоне. 4.Сдержанность декоративного убранства. 5.Монументальность целого.</p>	<p>Сюльпис, Париж, Франция 2. Королевская солеварня в Арк-э-Сенан, Безансон, Франция 3.Ансамбль площади Согласия, Париж, Франция 4.Библиотека Рена, Кембридж, Великобритания 5.Гринвичский госпиталь, Лондон, Великобритания</p>
7	<p>XVIII в. <b>2 балла</b> <i>Палладианство</i> <b>2 балла</b> Джеймс Гиббс. Библиотека Редклиффа в Оксфорде (Ротонда Редклиффа) (1737-1749).</p>	<p>Про палладианство см. выше 1.Гармония архитектуры и ландшафта. 2.Гармоничность, рациональность целого. 3.Изыщная, но не чрезмерная декорированность. Сдержанность и элегантность стиля в декоре. 4.Портики вокруг здания – тщательно организованное пространство между основным зданием и садом. 5.Отдельные крылья и корпуса, дополняющие главное строение.</p>	<p>1. Про палладианство см. выше 2. 3. 4. 5.</p>
6	<p>XIX в. <b>2 балла</b> Неоготика <b>2 балла</b> Ч. Бэрри и О. У. Н. Пьюджин. Вестминстерский дворец. Здание парламента. Лондон. После 1834 года; 1840–1860 гг.</p>	<p>1.Ориентация на готические образцы Средневековья. Использование некоторых внешних примет готики (подчёркивание вертикалей, стрельчатых конструкций, острых башенок). 2. В отличие от средневековой готики – регулярность, рациональная равномерность в использовании стандартных готический конструкций. 3. Горизонтальное расширение общей конструкции, монументальность, массивность (в отличие от средневековой готики). 4.Усложнённая декоративного убранства, вычурность. 5. Башенные, шпилевые конструкции как архитектурные доминанты здания и окружающего ландшафта.</p>	<p>1.Новый собор Линца, Австрия 2. Венская ратуша, Австрия 3.Парламент, Будапешт, Венгрия 4.Тауэрский мост, Лондон, Великобритания 5. Вотивкирхе, Вена, Австрия</p>
8	<p>Начало XXI века <b>2 балла</b> Хай-тек (био-тек) <b>2 балла</b> Норман</p>	<p>1.Функциональность, практичность конструкции. 2.Конструкция как орнамент, открытая глазу конструкция. 3.Использование высокотехнологичных материалов, стекла, пластика, металла.</p>	<p>1.Центр Помпиду в Париже, Франция 2.Город искусств и наук, Валенсия, Испания 3.Национальный</p>

Форстер. Сент-Мэри Экс, 30. 2003. Лондон	4.Высокая светопроницаемость здания. Окна представляют собой большую часть стен. 5.В данном случае – имитация природных форм и использование дугообразных конструкций (био-тек как разновидность хай-тека).	стадион, Пекин, Китай 4. Национальный космический центр Великобритании в Лестере 5.Херст-тауэр, Нью-Йорк, США
	<b>Максимально 128 баллов</b>	

**Оценки:**

- 1. По 2 балла за каждое верное место в хронологии = максимально 16 баллов**
- 2. По 2 балла за указание на век – время создания = максимально 16 баллов**
- 3. По 2 балла за определение стиля = максимально 16 баллов**
- 4. По 2 балла за каждое наблюдение – указание на архитектурные детали и признаки = максимально 128 баллов**
- 5. По 2 балла за каждый пример архитектурного объекта в том же стиле = максимально 32 балла**
- 6. По 2 балла за конкретизацию периода – указание на начало, конец, треть, середину века = максимально 12 баллов**

**Максимальная оценка за задание 8 – 220 баллов**

### Предполагаемый ответ и оценка задания 9

1. За определение имен 2 муз по 2 балла = 4 балла.
2. За соотнесение 9 изображений с тремя музами = 18 баллов
3. За распределение 9 изображений в хронологической последовательности = 18 баллов.
4. За указание атрибутов 3 муз = 6 баллов
5. За названия 9 эпох, стилей = максимально 32 балла (учитываются уточнения: см. в таблице).
6. За характерные черты 9 эпох. Максимально 14 баллов за каждую из 6 эпох или стилей = 126 баллов.
7. Максимально за музу кинематографии 26 баллов.

Максимальная оценка за задание 9 – 230 баллов

<b>Изображения музы эпической поэзии Каллиопы</b>	
Атрибуты и/или признаки: свиток или книга в руках <b>2 балла</b> , и стилос или другие принадлежности для письма <b>2 балла</b> .	
№N в хронолог. послед.	Название эпохи, стиля или направления в искусстве, его основные признаки:
4	<p><i>Античность. 2 балла Древнегреческая высокая классика. 2 балла.</i>  <u>Характерные черты:</u> (ряд черт указан для справки)                      - краснофигурное изображение на черном фоне; <b>2 балла</b>                      - симметрия и гармония в композиции; <b>2 балла</b>                      - отсутствие пространственной глубины; <b>2 балла</b>                      - четко выраженные рельефные линии; <b>2 балла</b>                      - стройные человеческие образы излучают внутреннюю силу и спокойствие; <b>2 балла</b>                      - ниспадающие складки ткани выглядят естественными, что придает рельефность изображению; <b>2 балла</b>                      - использовался для культовых ритуалов и погребений. <b>2 балла</b>  <i>Для справки: Каллиопа со свитком. Краснофигурный лекиф Беотия. ок. 435 г до н.э.</i></p> <p style="text-align: right;"><b>Максимально 14 баллов за характерные черты</b></p>
1	<p><i>Барокко 2 балла, один из ведущих стилей XVII века 2 балла.</i>  <u>Характерные черты:</u>                      - основная задача – передать напряженную духовную жизнь персонажей <b>2 балла</b>;                      - интерес к внутреннему миру человека, к его переживаниям; <b>2 балла</b>                      - эффект реалистичного изображения посредством слияния мазков и передачи светотени; <b>2 балла</b>                      - стремление преодолеть плоскость холста; <b>2 балла</b>                      - совмещение иллюзорного и реального; <b>2 балла</b>                      - контрастность, <b>2 балла</b> бросакая цветистость, напряженность света и тени, динамичность образов, стремление к величию и пышности;                      - сочетание величия и изысканной мягкости образов.  <i>Для справки: Цезарь Дандини. Каллиопа. 1640-е гг.</i></p> <p style="text-align: right;"><b>Максимально 14 баллов за характерные черты</b></p>

7	<p><b>Классицизм. 2 балла</b></p> <p><u>Характерные черты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подражание античности как идеальному образцу;</li> <li>- строгая нормативность и иерархия жанров;</li> <li>- конструктивная оправданность элементов;</li> <li>- тектоническая ясность формы;</li> <li>- чёткая разграниченность планов;</li> <li>- пластика рассчитана на фиксированную точку зрения;</li> <li>- сглаженность форм;</li> <li>- пластическая замкнутость и спокойная статуарность фигур.</li> </ul> <p><i>Для справки: Шарль Мейнье. Каллиопа, муза эпической поэзии. 1789–1800 гг.</i></p> <p style="text-align: right;"><b>Максимально 14 баллов</b></p>
<p><b>Имя музы: Изображения музы трагедии Мельпомены 2 балла</b></p>	
<p><b>Атрибуты и/или признаки: трагическая маска 2 балла в руке и венок из плюща 2 балла, в руках может держать палицу или меч как символ неотвратимости наказания человека, наущающего волю богов.</b></p>	
<p><b>№N в хронолог. послед.</b></p>	<p><b>Название эпохи, стиля или направления в искусстве, его основные признаки:</b></p>
8	<p><b>Античность. 2 балла Римская мозаика. 2 балла</b></p> <p><u>Характерные черты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техника мозаики, изображение создается с помощью ограненных кусочков смальты;</li> <li>- обращение к греческим образцам, гармоничность, пропорциональность в передаче человеческой фигуры, при этом преувеличенная монументальность, тяга к тяжелой пластической форме;</li> <li>- внутреннее напряжение и глубина характеров;</li> <li>- условность, декоративность, плоскостное изображение, жестко очерченные формы;</li> <li>- четкие очертания и энергичная трактовка лиц, в которой линейные акценты доминируют над живописными;</li> <li>- гармоничное цветовое решение, живописная фактурность и красочность в создании образа.</li> </ul> <p><i>Для справки: Вергилий между Каллиопой и Мельпоменой(фрагмент). III в. н.э. Тунис.</i></p> <p style="text-align: right;"><b>Максимально 14 баллов</b></p>
3	<p><b>Высокое 2 балла Возрождение. 2 балла</b> Несмотря на то, что закрыта самая важная для определения часть маски, но в этом задании нет ничего про комедию, поэтому музу с маской относим к трагедии, что соответствует действительности.</p> <p><u>Характерные черты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переосмысление античных образов в контексте идей времени;</li> <li>- в основе религиозные или мифологические сюжеты;</li> <li>- человек – центр мира, величие и красота человеческой личности, при этом присутствуют и черты холодного совершенства;</li> <li>- точность в изображении человеческого тела и передаче объемов, гармоничность, ясность, строгость пропорций;</li> <li>- увлечение зрелищным началом: эффектность поз, выразительная жестикуляция, сложные развороты и ракурсы фигуры;</li> <li>- яркие необычные краски.</li> </ul>

	<i>Для справки: Рафаэль. Парнас (фрагмент с музами Мельпоменой и Талией). 1509–1510 гг. Ватикан.</i> <b>Максимально 14 баллов</b>
2	<i>Авангардное искусство. 2 балла</i> ( Как дополнение: <i>Метафизическая живопись</i> ). Сидящая муза опознается как муза трагедии по стоящей рядом маске-щиту и скорбной позе. <u>Характерные черты:</u> - отказ от реалистически-натуралистического изображения; - вызов традициям, стремление к созданию нового в изображении форм; - стремление к эпатажу и абсурду, индивидуальность стиля как выражение внутренней свободы автора; - форма и цвет как средства передачи эмоционального мира художника; - экспрессивность изображения, стилизация форм, условность, геометризм. <i>Для справки: Роберто де Кирико. Беспокойные музы. 1918 г. (Варианты названия "Разрушение муз", "Встревоженные девы").</i> <b>Максимально 14 баллов</b>
<b>Имя музы: Изображения музы танца Терпсихоры 2 балла</b>	
<b>Атрибуты и/или признаки:</b> лира и плектр (костяная пластинка, с помощью которой играют на струнных щипковых инструментах) – аллегория танца. Изображалась увенчанной венком <b>2 балла</b> , с виолой, лирой или с другим инструментом <b>2 балла</b> .	
<b>№N в хронолог. послед.</b>	<b>Название эпохи, стиля или направления в искусстве, его основные признаки:</b>
5	<i>Итальянское Возрождение. 2 балла</i> <i>Флорентийская школа. 2 балла</i> <u>Характерные черты:</u> - обращение к античным образцам; - стремление к пластически ясному, анатомически правильному построению человеческой фигуры; - склонность придавать героям черты повышенной одухотворенности; - сочетание плоских, необъемных фигур с попыткой выстроить пространственную глубину, обращение к воздушной перспективе; - тяготение к отточенности рисунка, четкому обозначению границ формы – жесткий контур; - холодный колорит, суровость и сдержанность картин. <i>Для справки: Андреа Мантенья. Парнас. 1497г. Максимально 14 баллов</i>
6	<i>Рококо. 2 балла</i> , одно из ведущих направлений XVIII века <b>2 балла</b> <u>Характерные черты:</u> - камерность, галантная изысканность изображения; - пастельная гамма, доминируют розовый, фисташковый, голубой цвета; - декоративность, прихотливая игра форм; - в тематике преобладают пастораль и буколики, где персонажи изображаются на фоне красивых ландшафтов. <i>Для справки: Франсуа Буше. Терпсихора с амуром. 1750-е гг. Максимально 14 баллов</i>
9	<i>Романтизм, рубеж 2 балла, XVIII-XIX веков 2 балла.</i> <u>Характерные черты:</u> - динамизм, который усиливается диагональной композицией; - яркий эмоциональный мир героев; - пейзаж подчеркивает не только близость героя природе, но и противоречивость личности, глубину и мощь ее чувствования; - в пейзаже преобладает гиперболизированное изображение природных стихий: буря, наводнение; - одежда героини – легкая прозрачная туника из светлой ткани – характерна



	<p>для европейской моды рубежа XVIII–XIX вв.;</p> <p>- парковая ротонда на дальнем плане – излюбленное украшение ландшафта эпохи романтизма. <b>Для справки:</b> Карл Герман Пфайффер. Мария Медина в образе Терпсихоры. 1794 г. <b>Максимально 14 баллов</b></p>
<p><b>Муза кинематографии.</b></p> <p><i>Имя:</i> может содержать греческие или латинские названия, отсылающие к основным свойствам этого вида деятельности (создание иллюзии, подражание жизни, движение, мир теней и др.). <b>2 балла за имя + 2 балла за комментарий к имени.</b></p> <p><b>2 балла за оригинальное прочтение корня в имени.</b></p> <p><i>Атрибуты:</i> должны указывать на основные предметы, используемые для создания фильмов (камера, кинолента и проч.), или на предметы, знаковые для истории мирового кинематографа (котелок Чарли Чаплина, тога с изображением мчащегося поезда и проч.).</p> <p style="text-align: right;"><b>Максимально 10 баллов за атрибуты</b></p> <p><i>Композиция:</i> положение персонажа в изобразительном пространстве, соотношение элементов.</p> <p style="text-align: right;"><b>Максимально 10 баллов за композицию</b></p> <p><b>Максимально за музу кинематографии 26 баллов.</b></p>	

**Максимальная оценка задания 9 – 230 баллов**

**Максимальная оценка за выполнение 9 заданий 610 баллов**