

КЛЮЧИ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 1 ТУРА. 11 КЛАСС.

Оцениваются

1. Структура работы и ее оформление.
2. Ответы на 14 вопросов и заданий (содержательная часть задания).

Оценка структуры работы и ее оформления

1. Название презентации и его соответствие содержанию.

Участник дает название фильму, которое соотносится с его содержанием.

За номинативное название ("Царское Село") **2 балла**

За название, раскрывающее содержание задания ("Использование пространства Царского Села в образовательных целях") **3 балла**

За метафорическое название ("Кров царей и муз") **4 балла**

За использование цитаты в названии ("Отечество нам Царское Село") **6 баллов**. За ошибку в цитировании снимается 2 балла. Если цитата видоизменена сознательно, согласно общему замыслу, баллы не снимаются.

Максимальная оценка за название фильма **6 баллов**.

2. Оформление кадра-заставки

Участник размещает на слайде-заставке *название* **2 балла** и *сообразную ему иллюстрацию* или самостоятельно выполняет иллюстрацию. **2 балла**

Участник располагает *подзаголовок*, раскрывающее содержание задания ("Использование пространства "Царского Села" в образовательных целях") **2 балла**

Участник размещает подзаголовок, раскрывающий жанр выступления ("Проект возобновления деятельности") **2 балла**

Максимальная оценка за оформления заставки фильма **8 баллов**

3. Названия разделов.

За каждое номинативное название раздела **2 балла**

За каждое название, раскрывающее содержание задания ("Использование пространства "Царского Села" в образовательных целях") **3 балла**

За метафорическое название ("Кров царей и муз") **4 балла**

За использование цитаты в названии ("Отечество нам Царское Село") **6 баллов**. За ошибку в цитировании снимается 2 балла. Если цитата видоизменена сознательно, согласно общему замыслу, баллы не снимаются.

Максимальная оценка за названия разделов **12 баллов**.

4. Эпиграфы к разделам и фильму.

За каждую уместно приведенную в эпиграфе цитату **по 4 балла**.

Максимальная оценка за эпиграфы **12 баллов**.

5. Соответствия иллюстраций текстам.

Всего участникам предоставлено 50 иллюстраций и предложено оформить 10 кадров.

За каждую уместно использованную иллюстрацию по 1 баллу.

Максимальная оценка за использование иллюстраций **30 баллов**.

6. Логика выстраивания материала (последовательности материала в кадрах, наличие связей).

По 2 балла за каждый логично расположенный кадр, последовательно развивающий тему.

Максимальная оценка за логику построения **18 баллов**

7. Размещение материала внутри каждого кадра. Цветовые выделения.

Участник аккуратно выполняет задание, выделяет разделы комментариев (закадрового текста, музыкально-шумового оформления, указывает положение титров). По **2 балла** за каждый ясно выстроенный кадр и комментарии к нему.

Участник дополняет оформление кадров *цветовыми выделениями*, раскрывающими его замысел. **Максимально 6 баллов.**

Максимально за размещение материала **26 баллов.**

8. Музыкально-шумовое оформление

Участник обоснованно называет шумы (пение птиц, звук бегущей воды, шум ветра). по **2 балла** за каждое обоснованное называние.

Участник называет музыкальные произведения и их авторов. по **2 балла** за каждое имя и название.

Максимальная оценка за музыкально-шумовое оформление 10 баллов.

Максимальная оценка за организацию структуры и оформление 120 баллов

Оценка оформления работы	Макс.	Баллы
1. Название презентации и его соответствие содержанию	6	
2. Оформление кадра-заставки	8	
3. Названия разделов	12	
4. Эпиграфы	12	
5. Соответствие илл. текстам	30	
6. Логика материала	18	
7. Размещение. Цветовые выделения	20	
8. Музыкально-шумовое оформление	10	
Использование спецэффектов	10	
Максимально	130	

**Оценка ответов на 14 вопросов и заданий
(содержательная часть задания)**

В оценках содержательной части задания предусмотрен пункт "дополнительные сведения". Если участник дает большее количество сведений, чем предусмотрено в каждом из пунктов, ему начисляются дополнительные баллы (по 2 балла за каждое сведение), но так, чтобы общая оценка за выполнение задания не превышала 570 баллов.

Дополнительные баллы выставляются в самой работе и во вкладке рядом с максимальной оценкой за пункт задания, по которому они выставлены с пометой "доп". Например,

3.1.	Деяния в "Триумфе России"	20	20	доп. 12
и суммируются в последней строке оценок вкладыша. Например:				
	Дополнительно приведенные сведения	12*	24	

*Цифра 12 является условной.

1. Объяснение названия Царское Село.

История этого места уходит в глубь веков, ко времени переписи новгородских земель, отмеченных в "Переписной окладной книге по Новгороду Вотской пятины" 1501 года. На картах, составленных для Царя Бориса Годунова, поместье имеет название **Сарица. 2 балла** Документальные шведские карты называют поместье "Sarishoff", то есть Сарицкий господский дом, местечко, или как говорили новгородцы, "мыза « с господским домом. Финны, одно время проживавшие здесь, употребляли название Saari- mois – **возвышенное место 2 балла**. Позднее название трансформировалось сначала в Сарицкую и **Сарскую мызу**, затем в Саарское и **Сарское село 2 балла** и наконец стало Царским Селом. Это **название** как нельзя лучше **подходило** для будущей Императорской резиденции **2 балла**. Одно время (в 1724 году) село называлось Благовещенским **2 балла** по имени церкви, заложенной в присутствии Петра I на месте нынешней Знаменской церкви, но это название не прижилось, и до 1917 года оно именовалось Царским Селом.

Максимально 8 баллов

2. Имена Императриц, изображенных на портретах

По 2 балла за каждое верное соответствие имени и портрета.

Максимально 10 баллов



В 2 балла <i>Екатерина II</i> 2 балла на прогулке в Царскосельском парке (с Чесменской колонной на фоне). 1794.	Б, Г 2 балла Портрет Императрицы <i>Елизаветы Петровны</i> . 2 балла <i>Г.Бухгольц</i> 2 балла	Е Портрет Императрицы <i>Екатерины I</i> 2 балла <i>Г.Бухгольц</i> 2 балла	Д (А) Портрет Екатерины II 2 балла в виде законодательницы в храме Правосудия 1783 ГРМ <i>Д.Г.Левицкий</i> 2 балла	А. 2 балла Портрет <i>Екатерины II</i> 2 балла <i>Лампи, Иоганн-Баттист Старший</i> 2 балла
--	---	---	--	--

В.Боровиковски й 2 балла				
-----------------------------	--	--	--	--

Годы правления (для справки)

Екатерина I	1725–1727
Елисавета Петровна	1741–1761
Екатерина II	1762–1796

Авторство стихотворных строк

2.3. А) Г.Р. Державин «Видение мурзы» 1783.

Б) М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», 1747.

В) Г.Р.Державин «Фелица», 1782.

Г) М.В.Ломоносов «Ода на прибытие Государыни Императрицы Елисаветы Петровны из Москвы в Санктпетербург 1742 года по коронации», 1742. Д) Г.Р.Державин «Ода Екатерине II», 1767.

Д) М.В. Ломоносов. *Декабрь 1763*

Е)М.В.Ломоносов «Ода Всепресветлейшей Державнейшей Великой Государыне Императрице Екатерине Алексеевне в новый 1764 год»,1764.

Ж) М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский Престол Её Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»,1747(в отрывке речь о Екатерине I).

2.4.



по 2 балла за выбор портретов для сравнения = 4 балла

2.5. имена художников

Д.Г. 2 балла за инициалы (или инициал) .Левицкий 2 балла,

В.Л. 2 балла за инициалы Боровиковский 2 балла

Максимально 8 баллов

2.6. Названия портретов

Д.Г.Левицкий "Екатерина II в виде законодательницы 2 балла в храме богини Правосудия" 2 балла

В.Л.Боровиковский «Екатерина II в Царскосельском парке 2 балла на фоне Чесменской колонны 2 балла, воздвигнутой в честь победы русского флота 2 балла»

Максимально 10 баллов

2.7. Время создания портретов

период классицизма в живописи, Просвещения в философии и искусстве 2 балла (1783)

ГРМ

Начало сентиментализма 2 балла (1794)

Максимально 6 баллов

2.8. Как изменилась трактовка образа, какие идеи времени отражает каждый портрет.

Портрет, выполненный *Левицким*, носит характер "наказа" императрице, в котором отразились прогрессивные представления дворянской интеллигенции об идеальной монархической власти **2 балла**. Образ выражает стремление к идеализации личности государыни **2 балла**, в нем заложены просветительские идеи об "истинном монархе", который царствует ради народа и сам первый подчиняется законам своего государства **2 балла**. Характерные для классицизма торжественность, идейная четкость, рационализм, символика и аллегория **2 балла**.

Работа В.Л.Боровиковского «Екатерина II в Царскосельском парке на фоне Чесменской колонны, воздвигнутой в честь победы русского флота» (1794, ГТГ) – так же портрет-идея (по программе того же Н.А. Львова). Отражение идей сентиментализма, стремление показать чувства и эмоции **2 балла**, пейзажный фон, камерность, почти жанровая сентиментального толка трактовка образа простой «казанской помещицы» **2 балла**, сельской жительницы **2 балла**, которой любила казаться императрица в последние годы жизни.

Максимально 10 баллов

2.9. Выразительные средства раскрытия образа императрицы

Композиция портрета Левицкого выстроена по законам классицизма: центрична (фигура в центре **2 балла**, слегка сдвинута влево, рука указывает на предметы справа **2 балла** (фигура вписывается в устойчивый треугольник), расположена на переднем плане **2 балла** (как на подмостках сцены), четко проработаны планы **2 балла**, форма проработана в рисунке **2 балла**, пластичность почти скульптурных форм **2 балла**, внимание к позе, жесту **2 балла**, цвета условные **2 балла**. Аллегоричность **2 балла**, символика **2 балла**: императрица в белом, отливающим серебром платье **2 балла**, простой фасон которого напоминает античную одежду **2 балла** (подобна античной богини) в интерьере храма богини Правосудия; на то, что перед нами императрица указывает мантия **2 балла**, подбитая горностаем **2 балла**, расшитая гербами Российской империи **2 балла**, знаки ордена св. Владимира **2 балла**. На голове корона **2 балла**, украшенная лавровым (по пояснению Левицкого) венком **2 балла**. Фигура дана на фоне драпировки насыщенного цвета. **2 балла** Возле ног книги (свод законом) **2 балла**, сидящий на них орёл-вестник богов **2 балла** держит в клюве оливковую ветвь **2 балла** – символ мира **2 балла**. Императрица, сжигая на алтаре маковые цветы **2 балла**, жертвует своим покоем для общего блага **2 балла** (на жертвеннике надпись: «Для общего блага») **2 балла**. Справа вверху на втором плане мраморная статуя Фемиды **2 балла** (символ справедливости, правосудия) **2 балла**. Слева на заднем плане военные русские корабли **2 балла** в открытом море (символ побед в морских сражениях) **2 балла**, а на развевающемся российском флаге **2 балла** изображенный на военном щите Меркуриев жезл **2 балла** означает защищенную торговлю **2 балла**. Колорит картины тепло-золотистый **2 балла**, подчеркивающий богатство державы **2 балла**.

Картина Боровиковского более камерна **2 балла** и изображает императрицу безо всякого официоза и торжественности **2 балла**. Екатерина показана довольно реально (хотя художник писал императрицу не с натуры, для портрета ему позировала её камер-фрау). В композиции фигура императрицы взята крупно **2 балла**, на переднем плане и немного сдвинута вправо **2 балла**, что дает пространство для шага гуляющей Екатерине **2 балла**. У её ног любимая левретка Земира **2 балла**, которая внимательно смотрит на хозяйку и соизмеряет свой шаг с неспешной поступью государыни **2 балла**. Екатерине 65 лет. На прогулке она опирается на посох **2 балла** из-за своего ревматизма. Её одежда подчеркнута неофициальна **2 балла**: серо-глубой шлафрок **2 балла**, украшенный кружевным жабо **2 балла** с атласным бантом **2 балла**, и белый кружевной чепец **2 балла**. Живопись лица хоть и передает портретное сходство, но все же довольно обобщена и условна **2 балла**, возраст смягчен **2 балла**. Фигура окружена воздушной дымкой пейзажа **2 балла**, но не

сливается с ним, а выступает ясным пластическим объемом **2 балла**, обобщенные контуры пейзажа создают темный фон для более светлой фигуры **2 балла**. Краски художник накладывает плотным, но тонким и ровным слоем, достигая своеобразной вибрации цвета **2 балла**. Пейзаж, по сравнению с живописью фигуры, написан довольно обобщенно **2 балла**, смягчен бликами рассеянного света **2 балла** – в полумраке парка видна пристань со сфинксами **2 балла**, в озере плавают лебеди **2 балла** (природа «прекраснее дворцов» – дань сентиментализму **2 балла**). Но поза императрицы полна достоинства **2 балла**, она жестом указывает на памятник своих побед **2 балла** – Чесменскую колонну **2 балла**, напоминающую о победе русского флота в 1770 году **2 балла**. Мотив прошлых побед характерен для сентиментализма **2 балла** Колорит картины – холодный **2 балла**, построенный на сочетании серо-голубых и зеленовато-коричневых цветов **2 балла**.

Максимально 40 баллов

3. Отбор 3 сооружений.

По 2 балла = **6 баллов**.

Соотнесение с правлением императрицы. **6 баллов**.

3.1. имена архитекторов по 2 балла за имя (Б.Ф.Растрелли **2 балла**, , Ч.Камерон **2 балла**)

Максимально 8 баллов

3.2. названия построек, соответствующих правлению каждой Императрицы

по 2 балла за название

Максимально 6 баллов

3.3. стили или направления, которые господствовали во время правления каждой Императрицы, и в котором выполнено каждое здание.

Стили. По 2 балла. (барокко **2 балла**, Петровское барокко **4 балла**)

Максимально за стили 12 баллов.

3.4. 3-4 аргумента в пользу определения стиля или направления каждой постройки.

Черты стилей. По 2 балла за черту.

Максимально 24 балла за черты трех стилей.

Пример ответа на пункт 3 и его оценки



И. Браунштейн **2 балла** и Ф. Ферстер **2 балла**

«Каменные палаты с 16 светлицами» **2 балла**

Екатерины I **2 балла**

«Петровское **2 балла** барокко» **2 балла**: цельность

архитектурного объема здания **2 балла**, высокие

кровли **2 балла**, четко выявленная центральная часть

здания **2 балла**, подчеркнутая небольшим фронтоном **2**

балла и высоким крыльцом **2 балла**, сдержанный

декор **2 балла** (пилястры **2 балла**, карнизы **2 балла**, наличники **2 балла**).

Любой вид дворца.

Б.Ф. Растрелли **2 балла** Большой Царскосельский дворец после перестройки

2 балла, произведенной в 1752-1756 гг. Фасад со стороны Почетного двора (с гравюры

Нике, выполненной по рисунку М. И. Махаева).

«Елизаветинское» или «растреллиевское» барокко **2 балла**: монументальность **2 балла**

(«великолепный», «огромный» **2 балла**), движение («динамика») арх.образа **2 балла** – не

приемлет гладкой, ровной поверхности **2 балла**, часто используется капризно изогнутая

кривая **2 балла**, избегают использование прямой линии образа стен **2 балла**,

дематериализация («иллюзорность») фасадов **2 балла** и интерьеров **2 балла** – пластика и

декор «скрывают» конструкции **2 балла**, большие окна разнообразной формы оконных

проемов **2 балла**, декоративное использование ордера **2 балла**, активное использование

контрастных цветов **2 балла**, контрасты света и тени **2 балла**, увеличиваются размеры парадных интерьеров **2 балла**, они выстраиваются в анфилады **2 балла**.



Ч.Камерон **2 балла** «Колоннада» **2 балла**, сейчас Камеронова галерея. Классицизм **2 балла**: четкость и геометрическая правильность объемов **2 балла**; размеренный и спокойный ритм **2 балла**; уравновешенность, логичность планировки **2 балла**, выверенность пропорций **2 балла**; ордер как конструктивный элемент **2 балла**; сочетание гладкой стены с ордером и сдержанным декором **2 балла**; использование элементов античной архитектуры **2 балла**: портики **2 балла**, колоннады **2 балла**, статуи и рельефы на глади стен **2 балла**; торжественность **2 балла**.

Максимально 20 баллов за черты трех стилей.

3.5. Использование поэтических эпизодов за кадром

Оценивается уместность поэтического текста, соответствие предложенному изобразительному ряду и текстовому сопровождению кадра.

За каждую уместную поэтическую вставку по **2 балла**.

Максимально 12 баллов



4.1. По эскизу Джузеппе Валериани "Триумф России" с аллегорическими фигурами Мира и Победы ("Аллегория Мира", "Аллегория Победы") на фоне светлого неба, прославляющими процветание наук и искусств.

Центральное место в трехчастной композиции занимает "Аллегория России", а в ней женская фигура, олицетворяющая Россию **2 балла**. В одной руке у неё скипетр **2 балла**, другая поддерживает щит с вензелем Елизаветы I **2 балла**, крылатый гений венчает женщину царской короной **2 балла**. Возле её ног гений с корзиной, наполненной плодами и цветами **2 балла** – символом изобилия **2 балла**. В центре ниже два летящих крылатых гения, держащие в руках по рогу изобилия **2 балла** – символ богатств России **2 балла**. На облаках слева направо: гений с пальмовой ветвью **2 балла** (символ мира) **2 балла**, за его спиной сложены атрибуты войны **2 балла**; ниже женщина с лирой **2 балла** (символ музыки) **2 балла**, персонаж с колонной **2 балла** (символ архитектуры) **2 балла**, аллегорическая фигура, символизирующая литературное творчество **2 балла**, крылатый гений за работой над картиной **2 балла** – символы творчества и искусств **2 балла** под покровительством богини мудрости и ремесла Афины **2 балла** и соответствует открытию Академии художеств в Санкт-Петербурге. **2 балла**. Правее женская фигура с оленем **2 балла** (символ изучения северных и восточных земель) **2 балла**, фигура с глобусом **2 балла** (олицетворение географии) **2 балла**, фигура среди морских волн с парусом **2 балла** (символ навигации) **2 балла**. Мачта и парус указывают на поощрение строительства кораблей **2 балла** и рост парусно-полотняных мануфактур. **2 балла**. Фигура в ореоле звезд **2 балла** – символ астрономии **2 балла**, развитие которой важно и для навигации – эти

фигуры рядом. Справа вверху летящий Гермес (Меркурий) **2 балла** (символ торговли) **2 балла**.

«Аллегория Мира» (боковая часть): в центре Ника преклонила колени **2 балла** перед богиней Мира и монументом с монограммой Елизаветы I **2 балла**; слева бог войны **2 балла** Марс **2 балла** опустил копьё к земле **2 балла**; внизу в центре и справа крылатые гении и женские фигуры **2 балла** с атрибутами, олицетворяющими науки, мирное мореплавание и торговлю **2 балла**. Две боковые части трехчастной композиции символизируют "Аллегорию мира" **2 балла** и «Аллегорию Победы» (боковая часть): знаменуют победу над Швецией **2 балла** и Пруссией **2 балла**. В центре «Аллегории Победы» присевший на отдых у подножия колонны Марс **2 балла**, наверху колонны орёл-вестник богов **2 балла**; справа к нему летят Глория (или Ника) с оливковым венком **2 балла** (символ победы) **2 балла** и орёл с оливковой ветвью **2 балла** (символ мира) **2 балла**; слева амурчики срывают листья пальмы **2 балла** (символ мира) **2 балла**, которые являются топливом для костра **2 балла**, на котором крылатые гении сжигают военные атрибуты **2 балла**; правее женщина с оливковой ветвью **2 балла** (символом мира) **2 балла**, перед ней смиренные волк **2 балла** (враги) **2 балла** и овца **2 балла** (символ смирения) **2 балла**; правее – освобождение от пут рабства пленных **2 балла**; справа композиция из победных знамен и военных атрибутов **2 балла**, в центре композиции штандарт с вензелем Елизаветы I **2 балла**.

С балюстрады на триумф России взирают народы-представители четырех континентов **2 балла** (нет Австралии, она ещё не открыта) **2 балла**.

Максимально 30 баллов

4.2. Россия при Елисавете (1741–1761)

Отмена смертной казни в России. **2 балла**

Укрепление высшего государственного органа – Сената, **2 балла** составивший новый свод законов.

Отстранение от власти сторонники Бирона **2 балла**

Поддержка реформ, начатых Петром I, продолжение «европеизации» **2 балла**

Продолжение строительства Санкт-Петербурга **2 балла**

Поощряется строительство кораблей. **2 балла**

Одновременной ориентацией на национальное возрождение, на московскую старину

Отменена внутренних таможен, улучшение развития российского рынка. **2 балла**

2-ая перепись населения в России. **2 балла**

Развитие экономики, промышленности и сельского хозяйства. **2 балла**

Организация и проведение второй Камчатской экспедиции (1733-43) **2 балла**.

Культурный и научный рост русского государства: **2 балла**

 появился Московский университет (1755), **2 балла**

 укрепление Академии наук, связанное с деятельностью Ломоносова **2 балла**, его научными идеями и вкладом в развитие культуры («Российская грамматика» **2 балла**, «древняя Российская история» **2 балла**, поэтическое творчество **2 балла**, возрождение мозаичных мастерских **2 балла**).

В.Н.Татищев **2 балла** «История Российская» **2 балла** в 5т., «Лексикон Российский» **2 балла**, возглавил Оренбургскую экспедицию **2 балла**.

А.Д. Кантемир **2 балла** (первый светский поэт) **2 балла**, В.К. Тредиаковский **2 балла** (первый профессиональный писатель **2 балла**), А.П. Сумароков **2 балла** (литератор, **2 балла** первый директор «Русского для представлений трагедий и комедий публичного театра» **2 балла**, основан 1756 Волковым в Ярославле) **2 балла**)

 множество гимназий, **2 балла**

 1-й публичный театр (1750,

 Академия художеств в Санкт-Петербурге (1757), **2 балла** подарившая мировой культуре великих русских художников.

Максимально 10 баллов

4.3. Какими выразительными средствами художники достигали «прорыва пространства»? «Зеркало плафона» разделено на три части, большая часть плоскости заполнена иллюзорным изображением небес **2 балла**, на фоне которых даны аллегорические фигуры. Иллюзорность «неба» достигнута прежде всего точным нахождением цвета и светотеневой проработки **2 балла**. Живописная выразительность световых лучей создаёт эффект «вибрации» всех красок **2 балла**. Умело расставленные яркие сочные пятна усиливают эмоциональное воздействие **2 балла**, рождают атмосферу тонкой художественной игры **2 балла**, сочетающей свет реальный и свет изображённый **2 балла**. Небеса «оживлены» изображением фигур и предметов **2 балла**, представленных на различных планах **2 балла** и в крайне смелых сокращениях **2 балла**. Написана композиция очень динамично **2 балла**, бескрайнее небо **2 балла** и легкие облака **2 балла**, создают ощущение безграничности пространства зала **2 балла**. Иллюзию эту усиливает композиция, которая как бы обрамляет плафонную роспись: по краям изображения в резком ракурсе **2 балла** дана уходящая ввысь колоннада **2 балла**, пышные архитектурные украшения **2 балла**: ниши, вазы, гирлянды цветов, **2 балла** живописные балконы исполнены виртуозно. В росписи плафона использован перспективный эффект **2 балла** «обмана зрения» за счёт создания перспективного единства с нижней точки зрения **2 балла**.

Максимально 8 баллов.

4.4. Время формирования такого типа плафонной живописи.

Когда в западноевропейском искусстве сформировался такой тип плафонной живописи? В XVII веке **2 балла** в эпоху барокко **2 балла** сформировался тип «перспективного плафона» **2 балла** с иллюзией прорыва плоскости потолка **2 балла**, вместо которого зритель видит небо, облака и летящие фигуры **2 балла** (с ит. «вид, взгляд снизу вверх»). В это время были созданы лучшие композиции художника Бачиччо **2 балла**. Он создавал сложные многофигурные росписи **2 балла**, вызывающие ощущение иррационального прорыва в небеса **2 балла**.

Максимально 6 баллов

5.1. Какие события из жизни императрицы нашли отражение в работах художников "Мира искусства"?



Е.Е.Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе», 1905 г.

А.Н.Бенуа «Проезд Императрицы Елизаветы Петровны по набережной», 1906 г.

В.А.Серов «Выезд императора Петра II и цесаревны Елизаветы Петровны на охоту»,

А.Н.Бенуа «Императрица Елизавета Петровна принимает иностранных послов у павильона Эрмитаж», 1909 г.

А.Н.Бенуа, Е.Е.Лансере «Приезд Императрицы Елизаветы Петровны рано утром с тетеревиных токов в Монбизу», 1901 г.

По 2 балла за название каждого эпизода.

Максимально 10 баллов

5.2. Какой предстает Елизавета Петровна в интерпретации мирискусников?

В произведениях мирискусников Елизавета предстаёт то прелестной ловкой наездницей **2 балла** во время охоты, то возвращающейся с охоты в Монбизу в окружении лейб-компанцев **2 балла**. Это государыня, обожающую пышность **2 балла**, великолепие праздников и выходов. Запечатлен кортеж императрицы на улице Петербурга, перед которым падают ниц простолюдины **2 балла**: великолепные белые лошади **2 балла** с плюмажами **2 балла**, запряженные цугом **2 балла**; прием иностранных послов **2 балла** в любимом павильоне Эрмитаж **2 балла** солнечным днем **2 балла**, когда на ярко-синем небе **2 балла** горят в солнечных лучах золотые покрытия постройки **2 балла** и пышно обставленный **2 балла** выход на прогулку из Большого Царскосельского дворца **2 балла**.
Максимально 10 баллов

5.3. Какое произведение произвело на вас наибольшее впечатление, почему?

По 2 балла за аргументы выбора.

Максимально 6 баллов.

5.4. Выразительные средства (композиция, свет, цвет и т.д.) картины для раскрытия образа императрицы.

В образе Елизаветы нашёл отражение интерес мирискусников к декоративным стилям **2 балла** XVII-XVIII веков **2 балла**, поиски «большого стиля» **2 балла**, «театральных эпох» **2 балла**, их представление об исторической картине **2 балла**, желание реабилитировать XVIII век в России **2 балла** и восхищение искусством прошлых эпох **2 балла**. Они не искали правды и прозы жизни **2 балла**, а творили свои исторические фантазии **2 балла**, полные эстетической игры **2 балла**, театрализации **2 балла** и иронии **2 балла**. Исторический жанр получил своеобразное воплощение в их работах – прошлое привлекало их не особенностями исторического развития или поворотными моментами, а лишь эстетикой **2 балла**, стилем, атмосферой **2 балла**, бытовыми подробностями **2 балла** (историко-бытовой жанр) **2 балла**. Это означало поворот к символическо-обобщенным **2 балла**, приподнятым над бытовой конкретностью образам **2 балла**. Поэтому елизаветинская эпоха предстаёт как театр **2 балла**, как костюмированное представление **2 балла** во всём блеске театрального действия **2 балла**: приемы, выходы, праздники, охота **2 балла**, а государыня – как главный актер **2 балла** этого фантастически-праздничного **2 балла** и часто ироничного спектакля **2 балла**.

5.4. Пример анализа Е.Е.Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском Селе», 1905 г.

Лансере виртуозно передает единство стиля жизни и стиля искусства минувших эпох . На переднем плане – фасад недавно отстроенного Царскосельского дворца **2 балла**. Художник с удовольствием изображает живописную помпезность барочной архитектуры **2 балла** и пустынную недавно устроенного парка **2 балла**. На этом фоне разворачивается торжественное зрелище парадного «выхода» императрицы **2 балла**, который интерпретируется как театрализованное представление **2 балла**, где величественная фигура императрицы, воспринимается продолжением фасада дворца **2 балла**. Художник иронично сопоставляет массивность архитектурных форм, монументальную скульптуру и действующих лиц **2 балла**. Его увлекает переключка элементов архитектурного декора и деталей туалета **2 балла**. Шлейф императрицы напоминает приподнятый театральный занавес **2 балла**, за которым мы застаем врасплох придворных актеров, спешащих исполнить привычные роли **2 балла**. В нагромождении лиц и фигур спрятан «скрытый персонаж» – арабчонок **2 балла**, прилежно несущий императорский шлейф **2 балла**. От взгляда художника не утаилась и курьезная деталь – незакрытая табакерка в торопливых руках кавалера-фаворита **2 балла**. Художник с иронией показывает внутреннюю пустоту

и бутафорскую наигранность придворного ритуала **2 балла**. Все персонажи: зачарованная сознанием своей власти надменная тучная императрица **2 балла** и чопорные и одновременно униженно лебезящие придворные **2 балла** – напоминают заводные игрушки или персонажей кукольного представления **2 балла**. Художник как будто сравнивает людей и статуи **2 балла**, придавая последним черты привольной непринужденности **2 балла**, которой не чувствуется в живых участниках сцены **2 балла**. Ритм мелких декоративных узоров и цветовых пятен **2 балла** создают ощущение ожившего мгновения прошлого **2 балла**.

Подчинение живописи ярко выраженному декоративно-графическому началу **2 балла** (живопись часто цветовым пятном **2 балла**, внимание к контуру **2 балла**), асимметричная **2 балла**, построенная на контрастных противопоставлениях композиция **2 балла**, часто отказ от свето-воздушной перспективы **2 балла**, тяготение к художественному синтезу рисунка и цвета **2 балла**, формы и пространства **2 балла**.

Максимально 14 баллов

5.5. Сравните выбранное Вами произведение с другими известными Вам работами представителей общества «Мир искусства», на которых изображены другие правители Российской Империи XVIII века. Как трактованы образы других правителей, по сравнению с Елизаветой Петровной?

Произведения для сравнения



В.А.Серов 2 балла «Петр I» 2 балла Петр предстает сгустком могучей преобразовательной воли **2 балла**, влекущим за собой спотыкающихся и еле поспевающих за государем дворян **2 балла**. Фон – строящийся Петербург **2 балла**.



А.Н.Бенуа 2 балла «Парад в царствование Павла I» 2 балла, 1907 г.

На зимнем плацу разворачивается картина армейского парада. Император Павел I в компании двух сыновей наблюдает за происходящим. Представители царской династии изображены верхом на конях. Фигуры всадников полны комичного величия **2 балла**. Они высокомерно взирают на группу солдат и офицеров. Один из служивых, вытянувшись и сорвав с головы треуголку, застыл, немея от ужаса под испепеляющим взглядом монаршей особы **2 балла**. На переднем плане картины Бенуа изображает шлагбаум: с одной стороны, он не позволяет зрителю погружаться в происходящее, с другой закрывает выход императору **2 балла**. На заднем плане полотна, на фоне мрачного небосвода **2 балла** грозно обозначился роковой фасад недостроенного Михайловского замка **2 балла**.

(Оценивается название автора работы, выбранной для сравнения, правильность ее названия, выделенные черты для сравнения)

Максимально 14 баллов за сравнение

6. На иллюстрации памятник Б.-Ф.Растрелли скульптора М.Т.Литовченко.

6.1. Назовите 3-4 здания, построенные по проекту этого архитектора в различных городах Российской империи.

Большой дворец в Петергофе **2 балла**

Церковь Большого Петергофского дворца. **2 балла**

Андреевская церковь в Киеве **2 балла**

Царский дворец Киев **2 балла**

Зимний дворец **2 балла**

Иорданская лестница Зимнего дворца **2 балла**
Смольный собор **2 балла**
Строгановский дворец (СПб) **2 балла**
Павильон "Грот" (Царское Село) **2 балла**
Павильон "Эрмитаж" (Царское Село) **2 балла**
Максимально 8 баллов

6.2. Черты архитектурно-декоративное решение построек Б.-Ф.Растрелли.

Его лучшие постройки производят впечатление «ликующей мощи и величия», **2 балла** их облик торжествен **2 балла** и праздничен **2 балла**, монументальный **2 балла**, величественный **2 балла**, пышный **2 балла**, иллюзорный **2 балла**, радостный облик **2 балла**, подчеркнуто декоративный **2 балла**;

Широкое использование на полихромных фасадах **2 балла** полуциркульных завершений окон **2 балла** и полуколонн **2 балла**, собранных, как правило, в пучки и пары **2 балла**.

Наружные колонны и полуколонны у Растрелли не играют конструктивной роли, а представляют скорее подобие тектонического декора **2 балла**. стоечно-балочная конструкция **2 балла**, декоративное использование ордера **2 балла**, ломаная линия фасадов **2 балла**, выделение фронтоном главного входа **2 балла**. Ему чужды, по Випперу, «беспечный произвол и асимметрия» французского рококо **2 балла**, и «мистический туман и чувственная экзальтация, которые неотделимы от представления о немецко-австрийском барокко» **2 балла**, дворцовая постройка **2 балла**, культовое здание **2 балла**, построенное в XVIII веке, загородная резиденция **2 балла**, отражающее эстетические запросы времени **2 балла**.

Во избежание монотонности (которая портит впечатление от таких масштабных свершений позднего барокко, Растрелли стремился «насытить фасад пластической игрой колонн **2 балла**, пилястров **2 балла**, рустовки **2 балла**, разнообразием наличников и окон, а также богатством расцветки» **2 балла**

Максимально 24 балла

7. Причины интереса к иск. Китая

Интерес к Китаю в Европе начался с XVIII века, с эпохи Просвещения, как к неевропейской экзотической стране **2 балла**, образ которой был идеализированным и во многом условным **2 балла**. В конце XVII – начале XVIII в. аристократическую Европу охватило увлечение китайским фарфором **2 балла**. На фоне этого увлечения фарфором, возник интерес к китайской изобразительной традиции. Однако этот интерес был крайне поверхностным, без проникновения в восточную философию, в глубинный смысл древнего искусства **2 балла**. Россия, граничащая с Китаем, была заинтересована в установлении торговых и культурных отношений **2 балла**. 25 августа 1728 года при Екатерине I был открыт торг между Россией и Китаем через Кяхту **2 балла**. Россия вывозила в основном пушнину. Появление черт китайского искусства – дань моде **2 балла** и тяги к новизне **2 балла**. Ряд сооружений носил декоративный стилизованный ложнокитайский характер. **2 балла** С возникновением интереса к чаепитию в дворцово-парковых ансамблях стали появляться уникальные сооружения под названием «чайные домики» или китайские павильоны **2 балла** (в Александровском парке «Китайская деревня» **2 балла** (А.Ринальди, Ч.Камерон), «Китайский театр» **2 балла** (А.Ринальди), два «Малых (или Железных) китайских моста» **2 балла** (перв. проект Ч.Камерона), «Большой китайский мост» (Ч.Камерон) и др.)

Максимально 8 баллов.

7.1. Шинуазри́, шинуазери́ (от фр. chinoiserie) 2 балла, дословно китайщина — использование мотивов и стилистических приёмов средневекового китайского искусства в

европейской живописи, декоративно-прикладном искусстве, costume, в оформлении садово-парковых ансамблей XVIII века **2 балла**. «Китайский стиль»(шинуазри) получил своё развитие как «ветвь» стиля рококо **2 балла**. Позднее увлечение восточными мотивами стали называть *ориентализмом* **2 балла**

Максимально 6 баллов

8. Особенности «палладианства».

1. Гармония архитектуры и ландшафта. **2 балла**

2. Гармоничность, рациональность целого. **2 балла**

3. Изящная, но не чрезмерная декорированность. Сдержанность и элегантность стиля в декоре. **2 балла**

4. Портики вокруг здания – тщательно организованное пространство между основным зданием и садом. **2 балла**

5. Отдельные крылья и корпуса, дополняющие главное строение. **2 балла**

Максимально 10 баллов.

8.1. Значение термина «палладианство».

Палладианство – течение в архитектуре европейского классицизма, основоположником которого считается Андреа да Пьетро да Падова **2 балла** (1508–1580), архитектор позднего Итальянского Возрождения **2 балла**, взявший себе псевдоним **Палладио 2 балла**, от прозвания древнегреческой богини Афины Паллады **2 балла**. В 1570 году Палладио опубликовал свой главный теоретический труд **2 балла** «Четыре книги об архитектуре» **2 балла**, которым вдохновлялось множество архитекторов по всей Европе **2 балла**. Он утверждал приоритет в архитектурно-планировочном решении рациональности, порядка **2 балла**, симметрии **2 балла**, гармонических пропорций **2 балла** и считал, что в основу архитектуры должен быть положен принцип разумности и античной классики **2 балла**, как это описано в работах римского архитектора 1 века до н.э. Витрувия **2 балла**. В то же время он не был чужд использованию декоративных элементов **2 балла** античности и стремился к достижению гармонии постройки и окружающего ландшафта **2 балла**. Термин «палладианский» обычно относят к зданиям, выполненным архитекторами, вдохновленными работами Палладио **2 балла**.

Максимально 8 баллов

8.2. Когда сформировалось это направление в архитектуре.

Первым представителем палладианства считается итальянский архитектор **2 балла** Винченцо Скамоцци **2 балла**, завершивший ряд построек Палладио **2 балла** в XVI веке **2 балла**. Палладианство ненадолго распространилось в середине XVII века **2 балла** в Британии **2 балла**, но его расцвет был прерван Английской революцией и последовавшей жесткой экономией государства **2 балла**. В начале XVIII века оно снова вошло в моду **2 балла**, не только в Англии, но также в Пруссии **2 балла**. Позже, когда в Европе стиль уже угасал, течение подхватили британские колонии в Северной Америке **2 балла**. Расцвет палладианства в России пришелся на 70-80 годы XVIII века **2 балла** (Ч.Камерон, Д.Кваренги, Н.А.Львов, И. Е.Старов и др) **2 балла**.

Максимально 8 баллов

8.3. Кто из архитекторов, работавших над созданием Царскосельского ансамбля, находился под влиянием этого направления?

Василий Иванович Неёлов **2 балла** (1722–1782) Мраморный (Палладиев) мост или Сибирская мраморная галерея (по образцу моста в усадьбе Уилтон, созданного на основе чертежа Палладио) **2 балла** (1770-1776).

Чарльз Камерон **2 балла** (1730-1812), «римский шотландец». Холодные бани (с Агатовыми комнатами), Пандус, Висячий сад, Колоннада (ныне Камеронова галерея) **2 балла** (1780-1794).

Джакомо Кваренги **2 балла** (1744-1817) Новый Царскосельский (впоследствии Александровский дворец **2 балла**) 1792-1796)

Максимально 12 баллов

8.4. Бюсты

Темные силуэты бюстов, расставленных вдоль белой колоннады, создают особый живописный эффект восприятия галереи.

На галерее располагаются бронзовые бюсты, изображающие античных богов, мифологических персонажей, героев **2 балла** (Юпитера **2 балла**, Вакха, Юноны, Венеры **2 балла**, Геркулеса **2 балла**, Аполлона **2 балла** а, Сатиров, Изиды). Летом 1790 года во время военных действий на галерее появился бюст Ахилла (сейчас атрибутирован как Арес) – любимого героя Александра Македонского, «победителя», с которым Екатерина II чувствовала внутреннее родство **2 балла**.

Здесь представлены

скульптурные портреты великих философов древности **2 балла**, В числе первых был установлен бюст *Сенеки* **2 балла** (древнеримскому философу и драматургу, полагавшему, что при справедливом правителе, носителе разума, монархия может быть залогом благоденствия государства, **2 балла** ему принадлежит выражение «Только мудрец умеет быть царем», которое любила повторять Екатерина II **2 балла**).

В 1791 году Екатерина II заказывает бюст *Цезаря* **2 балла** – великого полководца и усмирителя галлов **2 балла**. Считая, что Франция в результате революционных событий может превратиться в полудикую страну, Императрица предсказывала появление «нового Цезаря», который образумит «галлов» **2 балла**.

а также портреты «носителей света» – философов, знамениты ораторов, поэтов, драматургов, **2 балла**, римских императоров и императриц **2 балла**, например, Ливии, обеих Фаустин, Юлии и многих других; известных полководцев Древней Греции и Рима.

В 1793 г. Екатерина II лично утвердила для отливки в меди бюсты великих полководцев и мудрых государей, умиротворявших народы: Сципиона Африканского, Германика, Септимия Севера, Марка Аврелия, Веспасиана, Тит а(установлены в 1794 году).

В 1794 году Екатерина II поместила в своем Пантеоне бронзовый бюст великого русского ученого XVIII века М.В.Ломоносова **2 балла**. Собрание бронзовых кумиров императрицы пришло к логическому завершению. Здесь представлены работы скульпторов Ф. Гордеева, Ф. Шубина, литейщиков и чеканщиков, таких, как Э. Гастклу, В. Екимов, В. Можалов и другие.

По представленным бюстам можно проследить движение истории и связать историю российской науки с движением античной мысли. **2 балла**

Максимально 14 баллов

Грез. "Паралитик"

9.1. Какими выразительными средствами (композиция, свет, цвет, рисунок и т.д.) художник раскрывает основную идею произведения?

Картина является назидательной проповедью добрых семейных нравов **2 балла**, а Ж.-Б. Грёз в своё время был прославлен и превознесен как автор морализующих картин **2 балла**. Композиция построена подобно барельефу **2 балла**, основное действие на переднем плане **2 балла** (как на подмостках сцены) **2 балла**: Разбитый параличом старик полулежит в кресле **2 балла**. Вся семья трогательно ухаживает за ним **2 балла**, все сосредоточено на нем **2 балла**: зять подносит еду **2 балла**, сын укутывает одеялом больную ногу **2 балла**, дочь прервала чтение и с нежностью смотрит на отца **2 балла**, жена, оторвавшись от работы, с любовной тревогой следит за больным **2 балла**. Эмоции передаются прежде

всего через позы и жесты **2 балла**. Пластическая форма проработана рисунком **2 балла**. В то же время Грёз мастерски использует свет **2 балла**, что позволяет ему добиться переходов нежно серебристых цветов **2 балла**, оживить довольно сдержанный колорит полотна **2 балла**. Свет неяркий **2 балла**, рассеянный **2 балла**, легкие тени окутывают фигуры **2 балла**, ложатся на лица персонажей. Именно свет и цвет позволяют создать обстановку камерности **2 балла**, уюта, семейного тепла **2 балла**, которое так необходимо большому человеку. /Художник умеет найти трогательные детали **2 балла**, которые также раскрывают замысел картины: маленький внучек, подносящий деду свою птичку **2 балла**, как будто бы это может помочь ему или большая умная собака, разделяющая чувства хозяев **2 балла**.

Максимально 20 баллов

9.2. К какому стилю Вы бы отнесли это произведение?

Если в мягком и нежном колорите, в изяществе жестов, в идеализованно-миловидных лицах художником еще отдается дань рококо, то по композиционному построению – это типично классицистическая картина **2 балла**.

Максимально 4 балла

9.3. Приведите 3-4 аргумента в пользу Вашего выбора.

Барельефность построения композиции **2 балла**, определенная театральность в расположенных на переднем плане **2 балла**, как на подмостках сцены; анатомически правильные фигуры **2 балла**, четко проработанные планы **2 балла**, пластические формы рисунком **2 балла**, эмоции передаются через жесты и ракурсы **2 балла**, воплощенная идея следования долгу **2 балла**.

Максимально 10 баллов

10.1. Название "Смольный институт" дано по Воскресенскому Смольному новодевичьему монастырю, **2 балла** при котором был основан по инициативе И.И. Бецкого в соответствии с указом императрицы Екатерины II в 1764 году.

Смольный институт благородных девиц — первое в России женское среднее воспитательно-образовательное учреждение, положившее начало общественному женскому образованию в государстве. Это место использовалось для варки и хранения смолы **2 балла** для Адмиралтейской верфи. Так за этим местом и закрепилось название «Смольное».

Максимально 4 балла

10.2. Архитектор Смольного

(Смольный собор Франческо Бартоломео Растрелли) **2 балла**

Здание Смольного института при Павле I Джакомо Кваренги. **2 балла**

Максимально 4 балла

10.3. Портреты смолянок Главным принципом первого женского института было воспитание в красоте и радости **2 балла**, умение вести себя в обществе **2 балла**, быть женственными, изящными **2 балла**. Воспитанницам прививали им любовь к культуре, уважение к истории своей страны, жажду знаний.

Максимально 6 баллов + Д.Г. Левицкий 2 балла

11.1. Первоначально Лицей разместился в четырехэтажном Великокняжеском флигеле **2 балла**, пристроенном к Большому (Екатерининскому) дворцу еще при Екатерине II по проекту И.В. Неелова **2 балла** для ее внуков **2 балла**, дочерей Павла.

11.2. В начале XIX века флигель был перестроен под нужды Лицея по проекту В.П.Стасов **2 балла**.

Максимально 8 баллов

11.4. Илья 2 балла Ефимович 2 балла Репин 2 балла. (И.Е. Репин 4 балла)

Максимально 6 баллов

11.5. "А. С. Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 года читает свою поэму Воспоминания в Царском селе". 1911 (или "на лицейском экзамене в Царском Селе") **2 балла. Начало XX века. 2 балла**

Максимально 4 балла

11.6. Пушкин читал стихотворение "Воспоминания в Царском Селе" 2 балла в присутствии Г.Р. Державина 2 балла, имя которого он упоминал в своем стихотворении, называя его певцом российских побед. 2 балла.

11.7. Сохранившиеся воспоминания свидетельствуют о чрезвычайном волнении Пушкина, который убежал после экзамена, Державин хотел с ним встречи, но его не могли найти. 2 балла. И.Е. Репин воспроизводит актовый зал Лицея, заполненный почетными гостями. 2 балла Цветовой акцент делается на столе экзаменаторов, покрытым красной скатертью 2 балла, композиционно занимающем левую часть первого плана 2 балла, фигуре старика Державина в красном мундире 2 балла и на красных галунах Пушкина-лицеиста, занимающего центральную часть первого плана картины 2 балла Подчеркнутая старость согбенного, прислушивающегося Державина 2 балла и вдохновенная юность Пушкина 2 балла, выразительно поданная позой чтеца 2 балла с высоко вознесенной рукой 2 балла, выражают момент перехода от одной эпохи к другой, когда осуществляется символическая передача лиры одного мастера слова другому. 2 балла

Максимально 24 балла.

12.1. Название стихотворения Пушкина со строкой "Отечество нам Царское Село"

"19 октября" 2 балла (1825) 2 балла Если участник отмечает, что стихотворений с таким названием несколько + 2 балла, если есть комментарий, что 19 октября – традиционный день встречи лицеистов + 2 балла

Максимально 8 баллов

12. 2. Современное отношение к строкам "Отечество нам"

Максимально 14 баллов

13. ЮНЕСКО

ЮНЕСКО (UNESCO – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization) – специализированное учреждение Организации Объединенных наций 2 балла по вопросам образования, науки и культуры. 2 балла Основные цели, декларируемые организацией: содействие укреплению мира и безопасности 2 балла за счёт расширения сотрудничества государств и народов в области образования, науки и культуры 2 балла.

Максимально 8 баллов

14. Благодарственное письмо реставраторам.

По 2 балла за каждое информативное предложение.

Максимально 12 баллов

15. Предложения по использованию пространства в образовательных целях.

Проведение экскурсий **2 балла**

Проведение тематических занятий по истории, истории живописи, архитектуры.

По 2 балла

Проведение костюмированных погружений **2 балла**

Предложение разработки творческих заданий с их названиями или описанием.

(Составление квестов по залам и паркам, кроссвордов, сценариев) **По 4 балла**

Самостоятельная разработка квеста, эпизода сценария **6 баллов**

Предложение необычного использования пространств в образовательных целях.

(Например, организация оживших картин, известных мастеров живописи) **6 баллов.**

Проведение параллелей между принципами образования в Смольном институте, Лицее и задачами современного образования. **6 баллов.**

Максимально 30 баллов

Дополнительно приведенные сведения.

Если участник приводит дополнительно имена, названия, факты, оправданно привлекая их для разработки задания, за каждое имя, название, факт начисляется по 2 балла, но так, чтобы общая оценка за все задание не превышала 570 баллов.