

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЯЕМЫХ УЧАСТНИКАМИ 11 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий заключительного этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указано максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Максимальная оценка за выполнение 9 заданий 890 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 1

Таблица к заданию 1

<p style="text-align: center;">1. Что делает дирижер:</p> <p>Управляя оркестром, дирижер задает темп 2 балла и ритм 2 балла исполнения, показывает вступления музыкантов/групп 2 балла, руководит слаженностью звучания различных групп инструментов 2 балла, показывает ускорения/замедления 2 балла, отмечает нюансы 2 балла, реализует замысел автора 2 балла, определяет драматургию и концепцию исполнения 2 балла, ведёт за собой оркестр 2 балла. По завершении исполнения дирижер приветствует первую скрипку 2 балла, поднимает оркестр в ответ на адресованные ему аплодисменты 2 балла.</p> <p style="text-align: right;">Максимально 10 баллов</p> <p>в. Работая с партитурой, дирижер разгадывает 2 балла и интерпретирует авторский замысел 2 балла, продумывает, как воплотить его в звучании оркестра 2 балла, делает соответствующие пометы в тексте партитуры 2 балла, знакомится с дополнительными материалами 2 балла (критической литературой, заметками автора и т.п.).</p> <p style="text-align: right;">Максимально 10 баллов</p> <p>с. Работа дирижера с залом. Напрямую с залом дирижёр работает редко 2 балла. Основные его задачи – влияя на оркестрантов и задавая параметры исполнения, донести до слушателей замысел автора и свою интерпретацию 2 балла. Однако в некоторых случаях дирижёр может вступать в игровые отношения с залом; тогда исполнение сближается с хеппенингом 2 балла. Такое взаимодействие с залом, в основном, характерно для исполнения музыки XX века. В этом эпизоде дирижер обращен лицом к залу только в момент окончания исполнения произведения 2 балла. Для него важно, чтобы зритель видел его удовлетворенность 2 балла.</p> <p style="text-align: right;">Максимально 10 баллов</p>
<p style="text-align: center;">2. Названия инструментов и групп инструментов в оркестре, появляющихся в кадре (названия ряда инструментов приведены для справки)</p> <p>2.1. Тромбоны 2 балла и трубы 2 балла (медные духовые) 2 балла 2.2. Фаготы 2 балла и кларнеты 2 балла (деревянные духовые) 2 балла 2.3. Малый барабан 2 балла 2.4. Рояль 2 балла и альт 2 балла 2.5. Хлыст (фруста, хлопушка, бич) 2 балла 2.6. Вибрафон 2 балла 2.7. Литавры 2 балла</p> <p style="text-align: right;">Максимально 20 баллов</p>
<p style="text-align: center;">3-4. Средства создания комического или иронического эффекта в музыке и их функции (для чего нужны)</p> <p>Стилизованная музыка воспроизводит традиции жанра галопа 2 балла – быстрого бального танца 2 балла, темп которого сохраняется на протяжении всего произведения 2 балла и может возрасти 2 балла. Стилизация внутренне иронична 2 балла. Она отражает жизнь российской провинции первой половины XIX века 2 балла, какой ее запечатлел Н.В. Гоголь 2 балла: отчасти грубое звучание басовых регистров 2 балла отражает грубость и неуклюжесть провинциальных танцоров 2 балла и в то же время их неукротимый темперамент 2 балла, неуклюже выраженный в танце. Так выстроенный музыкальный текст содержит намек и на галоп как лошадиный аллюр 2 балла и может сопровождать кадры бегства Чичикова 2 балла, его безудержное стремление скрыться 2 балла. Стремительность темпа подчеркивает цитата 2 балла из искрометного "Танца с саблями" 2 балла Арама 2 балла Ильича 2 балла Хачатуряна 2 балла из балета 2 балла "Гаянэ" 2 балла.</p>

Её трансформация: неожиданные музыкальные ходы **2 балла**, столкновение разнородного музыкального материала **2 балла**, дисгармоничные созвучия **2 балла**, срывающиеся в какофонию **2 балла**. Гротескные эпизоды выражают истинную сущность дисгармоничной жизни обывателей **2 балла**, подчеркивая их несуразность, несообразность **2 балла**.

Максимально 30 баллов

5. Особенности поведения на сцене дирижера и исполнителей.

Дирижер мимикой **2 балла** и жестами **2 балла** подчеркивает веселый, радостный характер исполняемого произведения **2 балла**, простоту его двудольного размера **2 балла** в ряде мест **2 балла**. Солистка подчеркивает гротескность произведения **2 балла** своими утрированными поклонами **2 балла**.

Максимально 10 баллов

6–7. Охарактеризуйте отклонения от общепринятого поведения зрителей на концерте классической музыки в XX-XXI веках и их приемлемость (оправданность или неоправданность):

Слушатели в зале аплодируют после предыдущего завершенного музыкального эпизода **2 балла**, что не принято при исполнении целостного произведения **2 балла**. Хотя сюита состоит из IX частей, она исполняется как единое произведение **2 балла**: в XX-XXI веках части единого произведения не принято разделять или прерывать аплодисментами (раньше было иначе) **2 балла**.

Однако аплодисменты зала оправданы **2 балла**, этим слушатели демонстрируют понимание и полное приятие той ироничной тональности, которую задал автор и исполнители произведения **2 балла**. Прерывающие исполнение аплодисменты подтверждают зрительское одобрение и восхищение, не позволяющее сдержаться **2 балла**. + **2 балла** за указание того, что до XIX века зрители на концертах вели себя более активно: просили повторить части музыкальных сочинений, аплодировали в особенно понравившихся фрагментах.

Максимально 10 баллов

8-9. NN репродукций

и особенности, сближающие их с характером прозвучавшей музыки

Участник может назвать любые номера. Количество и их выбор не оценивается. Все представленные репродукции соответствуют следующей характеристике: переход от классической эстетики подражания действительности **2 балла**, мимесиса **2 балла** к неклассической традиции **2 балла**, нарушающей соразмерности **2 балла**, сдвигающей точку опоры **2 балла**, точку схождения перспективы **2 балла** в стремлении передать новые ощущения **2 балла**, не связанные с очевидным строением материального мира **2 балла**.

+ Гротеск **2 балла**, то есть соединение несоединимого **2 балла**, гротескные преувеличения **2 балла**, шаржирование **2 балла**.

Максимально 20 баллов

<p>10-11. 1 Илл. N</p>	<p>Имя и фамилия художника: Питер 2 балла Брейгель 2 балла Старший 2 балла <i>Для справки:</i> Свадебный танец, ок 1566. Век: XVI 2 балла направление: искусство Северного 2 балла Возрождения 2 балла Максимально 12 баллов</p>
<p>10-11.2. Илл. N</p>	<p>Имя и фамилия художника: Питер 2 балла Пауль 2 балла Рубенс 2 балла <i>Для справки:</i> Крестьянский танец. 1635-1638. Век: XVII 2 балла направление: Барокко 2 балла. Максимально 10 баллов</p>
<p>10-11.3 Илл.N</p>	<p>Имя и фамилия художника: Франциско 2 балла Гойя 2 балла. <i>Для справки:</i> Бессмыслица. Лист 12. Гротескный танец. 1820 Век: XIX 2 балла, первая треть 2 балла направление: романтизм 2 балла Максимально 10 баллов</p>

10-11.4. Илл. N	Имя и фамилия художника: Томас Роуледсон – не оценивается. Имя дано в задании (1756–1827) Век: конец XVIII – первая треть XIX века – не оценивается. Даты даны в задании направление: романтизм 2 балла Максимально 2 балла (за определение направления)
10-11.5. Илл. N	Имя и фамилия художника: Эмиль Нольде Танец вокруг Золотого Тельца 1910 – не оценивается. Имя и название даны в задании. Век: начало 2 балла XX века 2 балла направление: экспрессионизм 2 балла Максимально 6 баллов

Примечание. По каждому из пунктов могут быть выставлены дополнительные баллы, но так, чтобы общая оценка за задание не превышала 160 баллов.

В итоге:

1. Работа дирижера – **30 баллов**
2. Инструменты – **20 баллов**
- 3-4. Средства создания **30 баллов**
5. Поведение дирижера и исполнителей – **10 баллов**
- 6-7. Поведение зрителей – **10 баллов**
8. Особенности репродукций – **20 баллов**
9. Имена художников, век, направления - **30 баллов**
10. Размещение в хронологии 5 имен художников – **10 баллов**

Максимальная оценка за задание 1 – 160 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 2

Таблица к заданию 2

1. Название литературного произведения: "Робинзон Крузо" или Роман о "Робинзоне Крузо" 1 балла "Приключения Робинзона Крузо 2 балла " Максимально 2 балла	2. Имя и фамилия автора: Даниэль 1 балла Дефо 1 балла Максимально 2 балла	3. Страна: Англия 1 балла Век: начало 1 балла XVIII 1 балла Максимально 3 балла
4. Номера кадров, на который изображен один и тот же человек: NN 1, 3, 4, 5, 7, 8. – по 1 баллу = 6 баллов NN 5–6 – по 1 баллу = 2 балла Максимально 8 баллов		
5. Почему меняется облик человека: облик человека меняется со временем 1 балла и зависит от жизненных обстоятельств 1 балл: в частности, от возможности и необходимости бриться 1 балла , выбрать одежду 1 балла . Робинзон провел на острове много лет 1 балла или 28 лет 2 балла Максимально 5 баллов		
6. Участники съёмочного процесса, ответственные за внешний вид актёра: художник-постановщик– 1 балл , художник по костюмам 1 балл , костюмер 1 балл , художник по гриму – 1 балл . Максимально 4 балла		

В чём состоит их работа:

Художник-постановщик отвечает за общее визуальное решение пространства фильма – 1 балл. Художник по гриму и художник по костюмам выполняют задачи, поставленные художником-постановщиком – 1 балл. Художник по гриму работает над изменяющимся обликом персонажа – 1 балл, подбирая и нанося детали образа, подчеркивающие происходящие изменения – 1 балл. Художник по костюмам вырабатывает концепцию одежды, соответствующей раскрытию образа персонажа художник по костюмам: цвет одежды соотносится с выжженным побережьем 1 балл, с возможностями подручных материалов в отсутствии контакта с цивилизацией. 1 балл

Что она даёт драматургии фильма.

Работа художников раскрывает замысел режиссера постановщика 1 балл. способствует визуализации его решений и донесения их до зрителей. 1 балл

Максимально 10 баллов

7. Требования к месту съемки. Безлюдное 1 балла побережье 1 балла с богатой растительностью 1 балл, близкой к тропической 1 балл. Местность, близкая по природным характеристикам к тропической 1 балла: с жарким климатом 1 балла, большим количеством солнечных дней 1 балл.

Робинзон находился на острове в Карибском море 1 балла, близ побережья Венесуэлы 1 балла, возле устья реки Ориноко. **Максимально 7 баллов.**

Необходимые декорации: ряд сцен возможно воспроизвести при интерьерных съёмках: на корабле 1 балл (нужны декорации трюма 1 балл, кают 1 балл, коек 1 балл), в доме отца Робинзона 1 балла (декорации, воспроизводящие быт XVIII 1 балл: мебель 1 балл, посуда 1 балл, утварь 1 балл), в домике-шалаше на острове 1 балл (детали быта Робинзона 1 балл: оружие 1 балл, инструменты 1 балл, пространство, приспособленное для сна 1 балл).

Максимально 10 баллов

Отличия интерьерных съёмок от натуральных.

Натурные съёмки – съёмки на природе 1 балл, в естественно существующем ландшафте 1 балл, доработанном усилиями художника-постановщика 1 балл, часто с естественным освещением 1 балл.

Съёмки в интерьере – внутри помещения или специально отстроенной декорации, всегда производятся с искусственным освещением 1 балл. Студийный звук отличается от звука на местности 1 балл, в который примешиваются звуки живой природы 1 балл: пение птиц 1 балл, шум прибоя 1 балл, шум ветра 1 балл.

Максимально 5 баллов

8. Причина многократного обращения к сюжету.

Робинзон Крузо – один из вечных образов мировой культуры 1 балл, вобравший в себя обобщение, применимое в культуре различных времён 1 балл. Людям разных эпох интересны возможности человека, попавшего в экстраординарную ситуацию, отличную от обыденной 1 балл, когда все зависит от его воли 1 балл, организованности 1 балл, трудолюбия 1 балл, умения преодолевать трудности 1 балл, не унывать 1 балл. Каждый

интерпретатор, обращающийся к разработке вечного образа, может по-своему расставить акценты **1 балл**, остановившись на том, что ему кажется более актуальным в его эпоху **1 балл**. **Максимально 5 баллов**

Максимальная оценка за задание 2 – 60 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 3

1. Инструменты и материалы, нужные для работы		
Илл. 1 ручка (карандаш) 2 балла , нотная бумага 2 балла , музыкальный инструмент (пианино, рояль) 2 балла для проверки звучания 2 балла	Илл. 2 монтажный стол 2 балла , рабочие материалы съёмки 2 балла , ножницы 2 балла , записи: сценарий с режиссерскими пометами 2 балла .	Илл. 3 ручка (карандаш), нотная бумага, музыкальный инструмент (пианино, рояль) для проверки звучания
За пункт 1 задания суммируем 8 баллов за илл. 1. и 8 баллов за илл. 2 = 16 баллов <i>Баллы за илл. 3 не выставляются, как повторяющие илл. 1.</i>		
2. Полные имена		
1. Сергей 2 балла Сергеевич 2 балла Прокофьев 2 балла	2. Сергей 2 балла Михайлович 2 балла Эйзенштейн 2 балла	3. Дмитрий 2 балла Дмитриевич 2 балла Шостакович 2 балла
3. Полное имя художника, автора портрета на иллюстрации 1: Игорь 2 балла Эммануилович 2 балла Грабарь 2 балла <i>Для справки:</i> Портрет композитора С.С. Прокофьева за работой над оперой Война и мир.1941.		
4. Названия произведений (художественных фильмов и балетов)		
автора на илл. 1		автора на илл. 3
1. Фильм "Иван Грозный" 2 балла N4, 2 балла N6, 2 балла N9 2 балла и одноименный балет 2 балла В 2 балла Г 2 балла И 2 балла К 2 балла 2. Фильм "Александр Невский" 2 балла N5 2 балла , N7 2 балла , N8 2 балла 3. Балет "Ромео и Джульетта" 2 балла Ж 2 балла З 2 балла Л 2 балла Расшифруйте аббревиатуры: ВГИК – Всероссийский государственный институт кинематографии 2 балла . ЖЗЛ – Жизнь замечательных людей 2 балла .		1. Фильм "Броненосец Потемкин" 2 балла NN 10 2 балла , 11 2 балла , 13 2 балла , 14 2 балла , 15 2 балла 2. Балет "Гамлет" 2 балла (изначально музыка к фильму Г. Козинцева) Д 2 балла Е 2 балла
5. Названия 5-6 известных произведений искусства и полные имена их авторов, в которых присутствует образ, запечатленный на иллюстрации 9:		
1. Илья 2 балла Ефимович 2 балла Репин 2 балла "Иван Грозный убивает своего сына Ивана" 2 балла (<i>Для справки:</i> начальное название "Иван Грозный и его сын Иван" , 1581) 2. Виктор 2 балла Михайлович 2 балла Васнецов 2 балла «Царь Иван Васильевич Грозный» 2 балла . 3. Михаил 2 балла Юрьевич 2 балла Лермонтов 2 балла " Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" 2 балла 4. Михаил 2 балла Афанасьевич 2 балла Булгаков 2 балла "Иван Васильевич" 2 балла (1934-1836) 5. Балет С.С. Прокофьева "Иван Грозный". 2 балла		

6. Леонид 2 балла Иович 2 балла Гайдай 2 балла. " Иван Васильевич меняет профессию" 2 балла.

Максимально 42 баллов

6. Значение цвета для восприятия и понимания произведения: фильм посвящен революционным событиям **2 балла** 1905 года **2 балла**. Красное знамя стало символом революции **2 балла**, поэтому его цвет имел символическое значение **2 балла**. Как единственный цветовой элемент **2 балла** он оказывал эмоциональное воздействие на зрителя **2 балла**.

Максимально 12 баллов

7.1 Полное имя автора портрета: Борис 2 балла Михайлович 2 балла Кустодиев 2 балла *Для справки: "Портрет Мити Шостаковича", 1919*

7.2 Имя персонажа: Гарри Поттер 2 балла Полное имя автора романов: Джоан 2 балла Роулинг 2 балла

7.3. Сходства в характерах: обостренное чувство справедливости **2 балла**, неукротимое желание противостоять злу **2 балла**, негибкая воля в этом противостоянии **2 балла**, мужество **2 балла**, творческое начало в поисках средств противостояния тьме **2 балла**, верность себе **2 балла**.

Максимально за пункт 7.3 – 10 баллов

Максимальная оценка за задание 3 –170 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 4

В работах

1. Прямой линией подчеркнуты встречающиеся в тексте названия музыкальных инструментов.
2. Волнистой линией подчеркнуты эпизоды текста, в которых выражено влияние кино на характер музыки (в ключах выделены цветом).
3. В строках после текста вписаны
 - 3.1. автор и произведение, о котором говорится в тексте,
 - 3.2. знаменитая тема известнейшего произведения периода Великой Отечественной войны, напоминающая описанный эпизод.
4. Пунктирной линией подчеркнуты эпизоды текста, который прямо указывают на соотношение двух музыкальных тем и описывают их общие черты.

В ключах

Цветом выделены эпизоды, которые должны быть подчеркнуты волнистой линией.

«Зримость» образов – характернейшая черта музыки этого композитора.

Часть «Ледовой побоище» – грандиозная симфоническая картина с участием хора. В этой части сталкиваются основные темы предыдущих тем, рисующие вражеские лагеря.

В начале дан сумрачный зимний пейзаж, рисующий застывшее озеро в морозной мгле. Пустынное зимнее утро перед началом побоища. Дрожащий фон (струнные), окрашенный глубокими мрачными сопоставлениями трезвучий до минора и соль-диез минора; зловещие «каркающие» звуки у альтов *sul ponticello* (приём игры смычковых у подставки).

Издали доносится звук тевтонского рога. Композитор очень долго искал тембр для этого сигнала. Он считал, что он должен быть «неприятным для русского уха». В фильме этот сигнал исполняет валторна, записанная со специальным искажением. В концертной же практике эта тема поручена английскому рожку и тромбону с сурдиной. Начинается знаменитый эпизод скачки крестоносцев, который принято называть «Скок свиньи». («Свинья» – боевое построение тевтонского войска в форме клина). Точный изобразительный прием – чередующиеся равномерно аккорды у струнных басов *sul ponticello* – передает характерное дробное постукивание, конский топот приближающегося отряда.

Этот эпизод фильма производит очень яркое впечатление. Тяжело мчатся закованные в тяжёлые латы тевтонские рыцари. Они вооружены длинными мечами, копьями. На них рогатые шлемы, капюшоны закрывают их лица, на которых зияют только глазные отверстия. Режиссер, потрясённый музыкой, говорил, что она создаёт «незабываемый образ железной тупорылой свиньи из рыцарей тевтонского ордена, скачущей с неумолимостью танковой колонны их омерзительных потомков». На фоне ритма скачки рыцари на латинском языке поют фанатичный хорал. **Нарастающее звучание оркестра и хора можно сравнить с крупным планом в кино.** Кажется, что вражеское войско с оглушительный лязганьем и грохотом

надвигается прямо на слушателя. Ритм скачки подчеркнуто однообразен, бездушен, механичен. На него наслаиваются в оркестре пронзительные и завывающие голоса тубы, саксофона и других инструментов. Эпизод вражеского нашествия приобрел у композитора остро современный характер.

В «кинематографической» динамике заключается интересная особенность произведения композитора.

3. 1. Музыка С.С. Прокофьева **2 балла** к кинофильму "Александр Невский", **2 балла** одноименная кантата **2 балла**

3. 2. Тема нашествия **2 балла** "Ленинградской симфонии" **2 балла** (N 7) **2 балла** Д.Д. Шостаковича **2 балла**

Оценка работы с текстом:

1. Подчеркнутые музыкальные инструменты: по **2 балла** за 9 инструментов = **18 баллов**
2. Волнистой линией 3 эпизода по **2 балла** за эпизод = **6 баллов**
3. Пунктиром 3 эпизода по **2 балла** за эпизод = **6 баллов**
4. В строках после текста = **14 баллов**

Максимально за работу с текстом 44 балла

9.1. Названия балетов и номера иллюстраций		
"Ромео и Джульетта" 2 балла	"Гамлет" 2 балла	
9.2 Имя драматурга: Уильям 2 балла Шекспир 2 балла	Эпоха: английское 2 балла Возрождение 2 балла	Века: XVI–XVII 2 балла

Максимальная оценка за задание 4 – 58 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 5

<p>1. Номера произведений, которые теоретически мог видеть или слышать драматург: (названия и даты даны для справки) В 2 балла Псалтирь королевы Марии. Ок. 1310. Лондон, Британская библиотека Е 2 балла Южный портал церкви. Килпек. Херефордшир. Ок. 1140 г. Ж 2 балла Евангелист Матфей. «Золотой Кодекс». Кентербери. VIII век. Стокгольм, Королевская библиотека.</p>	
<p>2. Номера и время создания оставшихся произведений</p>	<p>3. Краткое пояснение</p>
<p>А. 2 балла Последняя треть 2 балла XIX века 2 балла (Для справки: Маркус Стоун. Офелия 1888) Б. 2 балла Середина 2 балла XVII века. 2 балла (Для справки: У. Добсон. Портрет принца Уэльского (Карла II). Ок. 1642-1643) Г. 2 балла Конец 2 балла XX – начало XXI века 2 балла (Для справки: Энтони Гормли. Квантовое облако. Темза, Гринвич, Лондон. 2000). Д. 2 балла Вторая половина 2 балла XX века 2 балла (Для справки: Генри Мур. Мать и дитя (капюшон). 1982. Бронза). З. 2 балла Последняя треть 2 балла XIX века 2 балла (Для справки: Филипп Кальдерон. Джульетта 1888).</p>	<p>А. Традиции живописи прерафаэлитов.</p>
<p>Максимально 30 баллов</p>	<p>По 2 балла за каждое суждение. Максимально 20 баллов</p>
<p>4. Имена героинь: 1. Офелия. 2 балла 8. Джульетта. 2 балла</p>	

Максимальная оценка за задание 5 – 60 баллов.

Предполагаемый ответ и оценка задания 6

Таблица к заданию 6

N	Задачи автора
1	Запечатлеть местоположение розы 2 балла и характер ряда архитектурных деталей 2 балла .
2	Подчеркнуть масштаб строения 2 балла , вписав в панораму города 2 балла .
3	Запечатлеть портик 2 балла , башенки 2 балла одного из входов

	2 балла.
4	Запечатлеть архитектурные особенности объекта с возведенным шпилем 2 балла , взяв боковой ракурс 2 балла и изобразив строение в перспективе 2 балла .
5	Дать представление об организации внутреннего пространства 2 балла строения, дав изображение в разрезе 2 балла .
6	Дать план строения 2 балла и общий вид одного из ракурсов 2 балла . <i>Для справки:</i> Рисунок и чертеж Френсиса Арандейла 1853
7	Создание детализированной объемной модели 2 балла внешнего вида сооружения 2 балла для удобства осмотра посетителями 2 балла .
8	Запечатлеть современный вид на набережную 2 балла , повторяя ракурс, ранее запечатленный в живописном произведении (N9) 2 балла
9	Дать в цвете 2 балла панораму города с возвышающимся собором 2 балла со стороны реки.
2. Номера изображений, не относящихся к искусству графики: 7,8 Виды искусства: N7 2 балла – искусство моделирования 2 балла; N 8 2 балла – искусство фотографии 2 балла.	

Максимальная оценка задания 6 – 60 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 7

2 № в таблице 1	3-4. Время создания, эпоха, стиль, направление. (Названия даны для справки)	1. Характерные черты
4	<p>Раннесредневековая архитектура Великобритании, 2 балла</p> <p>дороманская. 2 балла</p> <p>VII век 2 балла</p> <p>Церковь. Эскомб (Дарэм). Начало строительства 670–675.</p> 	<p>1. Простейшая конструкция с двускатной крышей. 2 балла</p> <p>2. Очень небольшой размер храмовых построек 2 балла, ок. 6-8 м в длину. Возможно, само богослужение даже проходило на улице (около каменных крестов).</p> <p>3. Очень толстые стены 2 балла, сложенные из больших камней.</p> <p>4. Маленькие окна 2 балла с глубокими откосами. 2 балла</p> <p>5. Продольное в плане здание 2 балла базиликального типа 2 балла.</p>
	<p>Максимально 6 баллов в каждой ячейке этого столбца.</p>	<p>Баллы выставляются за каждую черту + за использование терминов. Максимально 10 баллов в каждой ячейке этого столбца</p>
3	<p>XII век. 2 балла</p> <p>Романский стиль 2 балла</p> <p>Церковь Гроба Господня. Кембридж. Начата около 1120 г.</p> 	<p>1. Массивность, укрепленность, масштабность, суровость. Храм часто напоминает крепость. Плотность и массивность явно противопоставлены готике с её ажурной легкостью и устремленностью ввысь.</p> <p>2. Лаконичность наружной отделки, малое количество резьбы на фасадах.</p> <p>3. Узкие и немногочисленные окна, сквозь которые внутрь поступает довольно мало света.</p> <p>4. Углублённые внутрь здания порталы.</p> <p>5. Круглый план церкви, унаследованный из античной архитектуры.</p>
2	<p>Готика 2 балла</p> <p>XII-XIII вв 2 балла</p> <p>Собор в Эксетере. 1112–1400</p> 	<p>1. Заострённые формы, стрельчатые арки, подчёркивание вертикали, выражающие главную идею готики – устремленность ввысь.</p> <p>2. Сложный рельеф на фасадах и многочисленные скульптурные украшения, придающие готике большую грациозность, вычурность и украшенность по сравнению с романикой.</p> <p>3. Каркасная система, позволяющая перераспределить нагрузку и освободить многие элементы конструкции от несущей функции.</p> <p>4. Большие окна, украшенные ажурными каменными конструкциями и цветными витражами, пропускающими внутрь много света.</p> <p>5. Трехнефная конструкция храма.</p>

7	<p>Рубеж 2 балла XVII-XVIII 2 балла вв. Барокко 2 балла. Сэр Джон Ванбру. Замок Хоуард. Парадный вход. 1699-1712. Северный Йоркшир</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Изящность, изысканность форм. 2.Обилие архитектурных украшений и статуй. 3.Использование ионических, коринфских или композитных колонн (тут коринфские), обилие колоннад или рядом пилястр. 4.Сложные, многоярусные формы куполов (принцип Собора Святого Петра в Риме). 5.Текучие, криволинейные линии. 
10	<p>XVIII в. 2 балла Шинуазри (вариант рококо). 2 балла Уильям Чемберс. Пагода. Сады принцессы Августы в Кью. 1757. Лондон, Ричмонд на Темзе</p> 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Имитирование традиционного китайского стиля. 2.Сооружения в духе шинуазри обычно вписываются в дворцово-парковые ансамбли, где остальные здания – в другом стиле. То есть это одиночный стилизованный объект. 3.Здания шинуазри всегда хорошо сочетаются с окружающим парковым ансамблем, с природой, оформленной человеческими руками (не дикой). 4. Миниатюрность форм, здание как игрушка. 5.Изящество, обилие декоративных элементов.
1	<p>XIX век. 2 балла  Неоготика 2 балла Чарльз Бэрри. 1858 и У. Н. Пьюджин. Вестминстерский дворец. Здание парламента. Лондон. После 1834 года; 1840–1860 гг.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Ориентация на готические образцы Средневековья. Использование некоторых внешних примет готики (подчёркивание вертикалей, стрельчатых конструкций, острых башенок). 2. В отличие от средневековой готики –регулярность, рациональная равномерность в использовании стандартных готический конструкций. 3. Горизонтальное расширение общей конструкции, монументальность, массивность (в отличие от средневековой готики). 4.Усложнённость декоративного убранства, вычурность. 5. Башенные, шпилевые конструкции как архитектурные доминанты здания и окружающего ландшафта.
8	<p>XIX век 2 балла  Неоготика 2 балла Джеймс Саваж. Церковь святого Луки. Челси. Лондон. 1820-1824.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Ориентация на готические образцы Средневековья. Использование некоторых внешних примет готики (подчёркивание вертикалей, стрельчатых конструкций, острых башенок). 2. Эклектичность (соединение вертикально-стрельчатых конструкций с элементами классицизма). 3. Горизонтальное расширение общей конструкции, уравнивающее вертикали (в отличие от средневековой готики). 4.Усложнённость декоративного убранства, вычурность. 5. Башенные конструкции как архитектурные доминанты здания и окружающего ландшафта.
6	<p>XIX век 2 балла Классицизм 2 балла  У. и У.Х. Инвуд. Новая церковь Сен Панкрас. 1819-1822. Лондон.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Ясность, гармоничность, рациональность целого, симметрия. 2.Широкое использование колонн, пилястр, оформленных в стиле одного из древних ордоров (в данном случае коринфский). 3.Треугольный фронтон. 4.Сдержанность декоративного убранства. 5.Колокольня выделяется из ансамбля храма, она не классическая по духу. Скорее, всего это влияние

		неоготической традиции.
5	<p>Конец 2 балла XX века 2 балла Биотек 2 балла (вид хай-тека). 2 балла Чарльз Дрейпер. «Барьер на Темзе». 1982. Лондон.</p> 	<p>1.Функциональность, практичность конструкции. Строго говоря, это не архитектурное, а инженерное сооружение. 2.Конструкция как орнамент, открытая глазу конструкция. 3.Использование высокотехнологичных материалов, стекла, пластика, металла. 4. В данном случае – имитация природных форм и использование дугообразных конструкций (биотек как разновидность хай-тека). 5.Конструкция хорошо сочетается с окружающим природным ландшафтом.</p>
9	 <p>Начало XXI века. 2 балла Хайтек 2 балла Ричард Роджерс. Арена O₂ (ранее «Купол Миллениум»), 2003-2007. Лондон</p>	<p>1.Функциональность, практичность конструкции. Отсутствие нефункциональных элементов. 2.Башенные конструкции представляют собой полностью функциональные элементы. 3.Использование высокотехнологичных материалов, стекла, пластика, металла. 4. В данном случае – имитация природных форм и использование дугообразных конструкций (можно считать стилем био-тек). 5. Конструкция хорошо сочетается с окружающим природным ландшафтом.</p>
	Максимально 50 баллов	Максимально 72 балла
За хронологическую расстановку 10 объектов = 20 баллов		

В итоге:

1. За расстановку в хронологическом порядке 10 сооружений **20 баллов**
2. За определение века и стиля **50 баллов**
3. За стилевые черты **72 балла**

Максимальная оценка задания 7 – 142

Предполагаемый ответ и оценка задания 8

Таблица задания 8

Вид искусства	Пример
Графика	Венцель Холлар «Английские монастыри». Офорт. 1655–1673. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург.
Живопись	Джон Констебл «Вид на собор в Солсбери из епископского сада». <i>Для справки:</i> 1823, Музей Виктории и Альберта, Лондон
Декоративно-прикладное искусство	Сервиз «Зеленая лягушка» Джозайя Веджвуд. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург.
Фотография	Собор Святого Павла в путеводителях и альбомах.
Моделирование	Собор Святого Павла
Максимально 10 баллов	Максимально 16 баллов

Максимальная оценка задания 8 – 26 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 9

Муза комедии <u>Талия</u> 2 балла	
<small>Имя музы</small>	
Атрибуты и/или признаки: смеющаяся маска 2 балла , веночек из плюща 2 балла на голове.	
№ № в хронолог. послед.	Особенности изображения, название эпохи или направления в искусстве
3	<p><i>Кватроченто. 2 балла Возрождение. 2 балла</i></p> <p><u>Характерные черты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - обращение к античным образцам 2 балла; - стремление к пластически ясному, анатомически правильному построению человеческой фигуры 2 балла; - склонность придавать героям черты повышенной одухотворенности 2 балла; - сочетание плоских, необъемных фигур с попыткой выстроить пространственную глубину 2 балла, обращение к воздушной перспективе 2 балла; - тяготение к отточенности рисунка 2 балла, четкому обозначению границ формы 2 балла – жесткий контур 2 балла; - холодный колорит 2 балла, суровость и сдержанность 2 балла картин. <p><i>Для справки: Микеле Паннонио. Муза Талия. 1457 г. Феррарская школа.</i></p>
5	<p><i>Маньеризм. 2 балла</i></p> <p><u>Характерные черты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - утрата ренессансной гармонии между душой и телом 2 балла, сдвиг в сторону повышенного спиритуализма 2 балла или сублимированного эротизма 2 балла; - взвинченность и изломанность линий 2 балла (использование S-образной линии) 2 балла; - удлиненность или даже деформированность фигур 2 балла, напряженность поз 2 балла (контрапост) 2 балла; - причудливые эффекты, связанные с размерами, освещением или перспективой, 2 балла - перегруженность композиции; 2 балла - экзальтированный эмблематизм. 2 балла <p><i>Для справки: Жан-Марк Наттье. Портрет герцогини де Шатеро в образе Талии, музы комедии. 1739</i></p>
7	<p><i>Барокко. 2 балла</i></p> <p><u>Характерные черты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основная задача – передать напряженную духовную жизнь персонажей 2 балла; - интерес к внутреннему миру человека, к его переживаниям 2 балла; - эффект реалистичного изображения посредством передачи светотени; 2 балла

	<ul style="list-style-type: none"> - стремление преодолеть плоскость холста 2 балла; - совмещение иллюзорного и реального 2 балла; - контрастность 2 балла, броская цветистость 2 балла, напряженность света и тени 2 балла, динамичность образов 2 балла, стремление к величию и пышности 2 балла; - сочетание величия и изысканной мягкости образов 2 балла. <p><i>Для справки:</i> Юсташ Ле Сюёр (Эсташ Лёсюёр) (1617-1655), прозванный «французским Рафаэлем», французское барокко, Муза Тапия.</p>
Муза астрономии Урания 2 балла	
<small>ИМЯ МУЗЫ</small>	
Атрибуты и/или признаки: небесная сфера (глобус) 2 балла и циркуль 2 балла .	
№ № в хронолог. послед.	Особенности изображения, название эпохи или направления в искусстве
4	<p><i>Зрелая классика. 2 балла</i> <i>Античность. 2 балла</i></p> <p><u>Характерные черты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - симметрия и гармония в композиции; 2 балла - четко выраженные рельефные линии 2 балла; - стройные человеческие образы 2 балла излучают внутреннюю силу и спокойствие; 2 балла - ниспадающие складки ткани выглядят естественными 2 балла, что придает рельефность изображению 2 балла; - <p><i>Для справки:</i> Урания. Римская копия с греческого оригинала IV в. до н.э.</p>
9	<p><i>Высокое 2 балла</i> <i>Возрождение 2 балла</i>.</p> <p><u>Характерные черты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - переосмысление античных образов в контексте идей времени 2 балла; - в основе религиозные или мифологические сюжеты 2 балла; - человек – центр мира 2 балла, величие и красота человеческой личности 2 балла, при этом присутствуют и черты холодного совершенства 2 балла; - точность в изображении человеческого тела и передаче объемов, 2 балла гармоничность 2 балла, ясность 2 балла, строгость пропорций 2 балла; - увлечение зрелищным началом 2 балла: эффектность поз 2 балла, выразительная жестикация 2 балла, сложные развороты и ракурсы фигуры 2 балла; - яркие необычные краски 2 балла. <p><i>Для справки:</i> Рафаэль. Урания. Станца делла Сеньятура. 1510 г.</p>
1	<p><i>Барокко. 2 балла</i></p> <p><u>Характерные черты:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основная задача – передать напряженную духовную жизнь персонажей 2 балла; - интерес к внутреннему миру человека, к его переживаниям 2 балла; - эффект реалистичного изображения посредством слияния мазков и передачи светотени 2 балла; - стремление преодолеть плоскость холста 2 балла; - совмещение иллюзорного и реального 2 балла;

	<p>- контрастность 2 балла, напряженность света и тени 2 балла, динамичность образов 2 балла, стремление к величию и пышности 2 балла; - сочетание величия и изысканной мягкости образов 2 балла. <i>Для справки: Франческо Коцца. Урания. 1670 г.</i></p>
<p>Муза истории _____Клио_____ 2 балла _____ имя музы</p>	
<p>Атрибуты и/или признаки: лавровый венок 2 балла, папирусный свиток 2 балла и грифель 2 балла, иногда – шкатулка для свитков 2 балла, книга 2 балла Максимально 6 баллов за атрибуты Клио.</p>	
<p>№ № в хронолог. послед.</p>	<p>Особенности изображения, название эпохи или направления в искусстве</p>
<p>8</p>	<p><i>Римская мозаика. 2 балла</i> <i>Античность. 2 балла</i> <u>Характерные черты:</u> - плоское краснофигурное 2 балла изображение на золотистом фоне 2 балла; - симметрия 2 балла и гармония в композиции 2 балла; - отсутствие пространственной глубины 2 балла; - четко выраженные рельефные линии 2 балла; - стройные человеческие образы излучают внутреннюю силу и спокойствие 2 балла; - ниспадающие складки ткани выглядят естественными 2 балла, что придает рельефность изображению 2 балла; - использовался для культовых ритуалов и погребений 2 балла <i>Для справки: Клио. Древнеримская мозаика из музея Палаццо Массимо (Рим)..</i></p>
<p>6</p>	<p><i>Реализм. 2 балла</i> - искусство обращается изображает реальность их без прикрас 2 балла; - социальная направленность творчества 2 балла; - обостренный психологизм 2 балла; - человек изображается в соответствии с реальными жизненными обстоятельствами 2 балла; - сдержанный колорит 2 балла, несколько основных тонов 2 балла, широкое использование валёров 2 балла; - повествовательность, роль бытовых деталей. 2 балла <i>Для справки: Жан Батист-Камиль Коро. Муза: История. 1865 г. Барбизонская школа.</i></p>
<p>2</p>	<p><i>Символизм. 2 балла</i> <u>Характерные черты:</u> - подчинение композиции философским и литературным идеям 2 балла; - обращение к мифологическим сюжетам и образам 2 балла; - при внешней простоте композиции – монументальные, почти фантастические фигуры героев 2 балла; - стремление воплотить символы в самом характере пластической формы 2 балла; - опора на живописную систему синтетизма 2 балла, упрощающую и обобщающую формы и линии 2 балла;</p>

- особый акцент на колорит произведения: чистые тона **2 балла**, яркие цветовые пятна **2 балла**;
- ритмическое размещение крупных цветowych плоскостей **2 балла**;
- отдельный акцент на четкую контурную линию **2 балла**;
- картина апеллирует к эмоциональной сфере зрителя **2 балла**, производит впечатление, как музыка.

Для справки: Николас Гусиз. Клио-история. 1892 г.

Муза кинематографии.

Имя: может содержать греческие или латинские названия, отсылающие к основным свойствам этого вида деятельности (создание иллюзии, подражание жизни, движение, мир теней и др.). **2 балла за имя + 2 балла за комментарий к имени + 2 балла за оригинальность прочтения корня имени.**

Атрибуты: должны указывать на основные предметы, используемые для создания фильмов (камера, кинолента и проч.), или на предметы, знаковые для истории мирового кинематографа (котелок Чарли Чаплина, тога с изображением мчащегося поезда и проч.).

Максимально 8 баллов за атрибуты

Композиция: положение персонажа в изобразительном пространстве, соотношение элементов.

Максимально 10 баллов за композицию

За оригинальность и актуальность идеи может быть выставлено дополнительно **2 балла**, так, чтобы общая оценка пункта не превышала **26 баллов**.

Максимально за пункт 7 – 26 баллов

Примечание. Набор баллов за каждый пункт задания может быть различен, но общая оценка не должна превышать 154 баллов.

Максимальная оценка задания 9 – 154 балла

Максимальный балл за все 9 заданий 890 баллов