

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2014–2015 Г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС**

Часть I. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ (30 баллов)

Прочитайте отрывок из романа С.Д. Довлатова (1941–1990) «Заповедник» о музее А.С. Пушкина в Пушкиногорье (село Михайловское Псковской области). Писатель некоторое время работал там экскурсоводом. Экскурсанты, имевшие слабое представление о творчестве А.С. Пушкина, задавали ему дурацкие вопросы, на которые Довлатов всегда находил оригинальные и остроумные ответы. Придумайте не менее трёх глупых вопросов от экскурсантов о произведениях Пушкина или его биографии и достойно на них ответьте, «продолжив» рассказ своим связным текстом, подражая стилю Довлатова.

За каждый вопрос – до 3 баллов. За каждый ответ на вопрос – от 1 до 5 баллов в зависимости от оригинальности, степени знакомства с литературным или биографическим материалом, а также остроумия. За общую связность и соблюдение стиля – до 6 баллов.



Наконец, я отважился приступить к работе. Мне досталась группа туристов из Прибалтики. Это были сдержанные, дисциплинированные люди. Удовлетворённо слушали, вопросов не задавали. Я старался говорить коротко и не был уверен, что меня понимают.

Впоследствии меня обстоятельно проинструктировали. Туристы из Риги – самые воспитанные. Что ни скажи, кивают и улыбаются. Если задают вопросы, то, как говорится, по хозяйству. Сколько было у Пушкина крепостных? Какой доход приносило Михайловское? Во что обошёлся ремонт господского дома?

Кавказцы ведут себя иначе. Они вообще не слушают. Беседуют между собой и хохочут. По дороге в Тригорское любовно смотрят на овец.

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы

Очевидно, различают в них потенциальный шашлык. Если задают вопросы, то совершенно неожиданные. Например:

«Из-за чего была дуэль у Пушкина с Лермонтовым?»

Что касается соотечественников, то их необходимо дифференцировать. Работягам излагать коротко и просто. К служащим быть повнимательнее. Среди них попадаются весьма эрудированные. Начитавшиеся Пикуля, Рождественского, Мейлаха. Почерпнувшие дикие сведения у Новикова...

Интеллигенция наиболее придирчива и коварна.

Готовясь к туристскому вояжу, интеллигент штудирует пособия. Какой-нибудь третьестепенный факт западает ему в душу. Момент отдалённого родства. Курьёзная выходка, реплика, случай... Малосущественная цитата... И так далее. <...>

Моя работа начиналась с девяти утра. Мы сидели в бюро, ожидая клиентов. Разговоры велись о Пушкине и о туристах. Чаще о туристах. Об их вопиющем невежестве.

«Представляете, он меня спрашивает, кто такой Борис Годунов?..»

Лично я в подобных ситуациях не испытывал раздражения. Вернее, испытывал, но подавлял. Туристы приехали отдыхать. Местком навязал им дешёвые путевки. К поэзии эти люди, в общем-то, равнодушны. Пушкин для них – это символ культуры. Им важно ощущение – я здесь был. Необходимо поставить галочку в сознании. Расписаться в книге духовности...

Моя обязанность – доставить им эту радость, не слишком утомляя. Получив семь шестьдесят и трогательную запись в книге отзывов: «Мы увидели живого Пушкина, благодаря экскурсоводу такому-то и его скромным знаниям...»

Дни мои проходили однообразно. Экскурсии заканчивались в два. Я обедал в «Лукоморье» и шёл домой.

(1978–1983)

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы

Всероссийская олимпиада школьников 2014–2015 гг.

Часть II (40 баллов)**Выберите ОДИН из предложенных вариантов****Вариант 1. ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА***Константин Паустовский (1892–1968)***ДРУЖИЩЕ ТОБИК (О СОБАКЕ АЛЕКСАНДРА ГРИНА)**

У писателя Александра Степановича Грина был в тихом Старом Крыму невзрачный пёсик-дворянка Тобик. Пёсика этого вся улица, где жил Грин, несправедливо считала дураком.

Когда соседской цепной собаке – лохматому Жоре – хозяйка выносила миску с похлёбкой, Тобик продирался в соседский двор через лаз в заборе, но к миске не подходил, страшись предостерегающего Жориного рыка.

Тобик останавливался в нескольких шагах от Жоры, но так, чтобы тот не мог его достать, становился перед Жорой на задние лапки и «служил» долго и терпеливо.

Так он привык выпрашивать кусочки еды у людей. Но Жора не давал ему даже понюхать похлёбки.

За это стояние на задних лапках перед такой же собакой, как и он сам, люди считали Тобика дураком: зря, мол, старается.

Точно так же Тобик выпрашивал кусочки еды у самого Грина, и всякий раз удачно. Хозяин был молчаливый и очень добрый человек. Обращаясь к Тобику, он говорил ему: «Дружище!»

Косясь на Тобика, Жора рычал и давился. Он торопливо лакал похлёбку, а глаза у Тобика мутнели от тоски напрасного ожидания. Иной раз даже слёзы появлялись у него на глазах, когда Жора кончал есть похлёбку и тщательно, до блеска вылизывал пустую миску. После этого Жора ещё долго обнюхивал землю вокруг миски – не завалилась ли там какая-нибудь косточка.

– Ну и дурак ваш Тобик, – злорадно говорили Грину соседи – Нет никакого соображения у этой собаки.

На это Грин спокойно отвечал соседям:

– Не дурак, а просто умная и вежливая собака.

В спокойствии гриновского голоса слышался нарастающий гнев, и соседи, всю жизнь привыкшие лезть в чужие дела, уходили, пожимая плечами, – лучше подальше от этого человека.

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы

Я увидел Тобика после смерти Грина. Он ослеп, как говорили, от старости. Он сидел на пороге глинобитного белого дома, в котором умер Грин, и солнце отражалось в его жёлтых беспомощных глазах. Услышав, как скрипнула за мной калитка, он встал, неуверенно подошёл ко мне, ткнулся холодным носом в ноги и замер.

Только старый и пушистый его хвост помахивал из стороны в сторону и поднимал белую известковую крымскую пыль.

– Давно он ослеп? – спросил я.

– Да после смерти хозяина. Всё тоскует, всё ждёт.

Я ожидал, что ответ будет именно таким, так как знал давно, что единственные живые существа на земле, которые умирают от разлуки с человеком, – это собаки.

Только один раз за всю жизнь я видел действительно глупую собаку. Это было под Москвой в дачной местности Переделкино. Молодой рыжий сеттер лаял на шишки, падавшие с вершин сосен. Дул сильный, порывистый ветер, и чем сильнее он дул, тем всё чаще падали шишки и тем всё больше разъярялся сеттер. Он свирепо гонялся за шишками, грыз их, мотал головой и отплёвывался. Потом он выбежал за забор дачи в чистое поле, где не было сосен и вообще никаких деревьев и никакие шишки не падали. Он сел среди поля, начал лаять на небо и лаял до рассвета, пока не охрип. По мнению одного поэта – знатока астрономии, он лаял на созвездие Малой Медведицы. Очевидно, он полагал, что все шишки сыплются из этого созвездия.

Выражение «собака – друг человека» безнадёжно устарело. У нас нет ещё слова, которое могло бы выразить одновременно самоотверженность, смелость и ум – все те великолепные качества, какими обладает собака. Я точно знаю, что человек, избивающий или мучающий собаку, – отпетый негодяй, даже если собака его за это простила.

Не знаю, как вы, а я испытываю величайшую нежность к собакам за их ласковость, за бурные проявления радости и обиды. Невозможно удержаться от смеха, когда видишь, как какой-нибудь Бобик бешено мчится со всех ног, чтобы догнать и облаять самое ненавистное для него изобретение человека – обыкновенное велосипедное колесо.

Любите собак. Не давайте их никому в обиду. Они ответят вам троекратной любовью.

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы

1. Как объяснить, что автор свел вместе людей и собак в этом рассказе? Приведите примеры произведений о собаках.
2. Два персонажа – писателя: как объяснить их присутствие, в чём их сходство и, возможно, различие? Знакомо ли Вам их творчество? О Грине сказано, что он «очень добр», – можно ли так же сказать об авторе-повествователе?
3. Прокомментируйте антитезы (противопоставления) и параллели (сопоставления на основе близости) в этом рассказе, приведите примеры из текста.
4. Как меняется интонация рассказчика в этом произведении?
5. Убедителен ли рассказ? Сочувствуете ли Вы последней строке – обращению к читателю?

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы

Вариант 2. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Аполлон Григорьев (1822–1864)

ДВЕ СУДЬБЫ

Лежала общая на них
 Печать проклятья иль избранья,
 И одинаковый у них
 В груди таился червь страданья.
 Хранить в несбыточные дни
 Надежду гордую до гроба
 С рожденья их осуждены
 Они равно, казалось, оба.
 Но шутка ль рока то была –
 Не остроумная нимало, –
 Как он, горда, больна и зла,
 Она его не понимала.
 Они расстались... Умер он,
 До смерти мученик недуга,
 И где-то там, под небом юга,
 Под сенью гор похоронён.
 А ей послал, как он предрек,
 Скупой на все, дающий вволю,
 Чего не просят, мудрый рок
 Благополучнейшую долю:
 Своя семья, известный круг
 Своих, которые играли
 По грошу в преферанс, супруг,
 Всю жизнь не ведавший печали,
 Романов враг, халата друг, –
 Ей жизнь цветами украшали.
 А все казалось, что порой
 Ей было душно, было жарко,
 Что на щеках горел так ярко
 Румянец грешный и больной,
 Что жаждой прежних, странных снов
 Болезненно сияли очи,
 Что не одной бессонной ночи
 Вы б доискались в ней следов.

(1844)

1. Как Вы понимаете смысл названия стихотворения?
2. Какие особенности стиля, речи Вы видите? Объясните выбор лексических средств.
3. Какие художественные приёмы Вы видите? Объясните их функцию в этом стихотворении. Каков образный ряд стихотворения?

Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы