

**XX ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ**  
**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**I ТУР**

**9 класс**

**ВОПРОС № 1**

Определите морфемный состав всех имён собственных в приведённом ниже отрывке из стихотворения Н. Гумилёва. Обоснуйте свой ответ.

Музы, рыдать перестаньте,  
Грусть вашу в песнях излейте,  
Спойте мне песню о Данте  
Или сыграйте на флейте.

<...>

Музы, в сонете-брильянте  
Странную тайну отметьте,  
Спойте мне песню о Данте  
И Габриеле Россетти.

**Модель ответа**

В словоформе существительного (*о*) *Габриеле* выделяются корень *Габриел(')* и окончание *-е* (речь идёт о человеке, которого звали *Данте Габриэль Россетти*). Окончание не выделялось бы, если бы его имя было *Габриэле*.

Словоформа (*о*) *Данте* может члениться двояко.

Если считать, что начальная форма *Данте*, то в современном русском литературном языке мужские и женские личные имена и фамилии на *-о*, *-е*, *-и*, *-у*, *-ю* (*Фальконе, Гастелло, Живаго, Дурново, Ландо, Данте, Россетти*) не склоняются, поэтому соответствующие словоформы не содержат формально выраженного окончания.

Словоформа *Данте* имеет и другой вариант – *Дант*, что отражено в многочисленных текстах:

Суровый Дант не презирал сонета  
В нем жар любви Петрарка изливал;  
Игру его любил творец Макбета;  
Им скорбну мысль Камюэнс облакал.  
(А. Пушкин)

За то, что мучительных лет вереница  
Нанизана Вами на строгую нить,  
За то, что Вы с Дантом решились сравниться  
И, смерти отведав, умеете жить...  
(В. Адмони)

Именно этот вариант – *Дант* – представлен в приведённом отрывке стихотворения Н. Гумилёва, о чём можно судить по рифме: нечленимая форма *Данте* произносится с твёрдыми конечными согласными: [д́ант]е, а словоформа (о) *Дант-е*, образованная от основы *Дант*, – с мягкими: [д́ан'т']е, как и слова *перестаньте* и *брильянте*.

Тогда в словоформе существительного (о) *Данте* выделяются корень Дант(?) и окончание –е.

В словоформе существительного (о) *Россетти* выделяется корень Россетти.

**13 баллов.**

## ВОПРОС № 2

В 2014 году Сочи стал столицей XXII Зимних Олимпийских игр, в рамках которых проводились состязания по 15 спортивным дисциплинам, среди которых:

*прыжки с трамплина, конькобежный спорт, лыжные гонки, санный спорт, бобслей, фристайл, сноубординг.*

### Вопросы и задания:

1. Образуйте соответствующие нормам литературного языка имена существительные, называющие спортсменов каждой дисциплины. Можно ли выявить на лексическом уровне закономерность в образовании слов с суффиксом *-ист-*?

2. Все образованные Вами существительные обладают некоторой лексико-грамматической особенностью, которая отсутствует у наименований спортсменов, занимающихся, например, греко-римской борьбой. Укажите эту особенность.

3. Слово *кёрлингист* (название спортсмена, занимающегося *кёрлингом*) в современных текстах и словарях пишется с буквами Е или Ё в первом слоге. Объясните, различается ли мотивация написания Ё в словах *кёрлингист* и *сёгунат* ('военно-феодалная система правления в Японии')? В каком из двух случаев написание Ё в языке первой половины XXI в. является менее оправданным?

4. Наряду со словом *кёрлингист*, которое возникло непосредственно в русском языке, в данном значении употребляется и заимствование из английского языка *кёрлер*.

Исходя из этого, можете ли Вы предложить иное объяснение написания буквы Ё в слове *кёрлингист*?

5. В каких словах русского языка подобная вариативность написания невозможна? Докажите свой ответ, используя слова со сходными фонетическими условиями.

### Модель ответа

1. *Прыгун с трамплина, конькобежец, лыжник, саночник, бобслеист, фристайлист, сноубордист*. Суффикс *-ист-* обычно присоединяется к заимствованным словам, в отличие от *-ун-*, *-ник-*, *-ец-*.

2. Все образованные наименования спортсменов имеют соответствующую пару, называющую спортсменку, занимающуюся данной дисциплиной (ср. *прыгун – прыгунья, лыжник – лыжница, бобслеист – бобслеистка, конькобежец – конькобежка*), тогда как существительное *борец* не имеет соответствующей пары женского рода.

3. Мотивация первоначально одинаковая - для указания правильного произношения слова редкого, заимствованного (или с заимствованным корнем), недостаточно хорошо известного (*сёгунат, кёрлингист*). Однако слово *кёрлингист* в языке XXI в. получило широкое распространение, особенно после включения данного вида спорта в программу Олимпийских игр с 1998 г., и стало произноситься с [ь/и], а не [о]. А в русском языке такие слова рекомендуют писать с Е. Потому написание Ё в слове *кёрлингист* является менее оправданным, чем в слове *сёгунат*, которое продолжает восприниматься как экзотизм.

4. Слово *кёрлингист* образовалось в русском языке (сравните заимствованное наименование *кёрлингиста – кёрлер*, от англ. curler). Можно говорить о том, что возникает новая мотивация: сохранение написания Ё в безударном слоге, если Ё под ударением, т.е. сохранения основного вида морфемы согласно традиционному русскому написанию (иначе: морфологическому / морфематическому принципу орфографии): *кёрлингист – кёрлинг*, то же, что и *водяной – вода*.

5. В подобных фонетических условиях (2 предударный слог) буква Ё не может писаться в исконно русских словах, так как в них звук [О] после мягкого представлен в литературном русском языке только под ударением. Возможность написания Ё во втором предударном слоге допустима только при наличии на нём побочного ударения (напр.: трёхгодичный, четырёхметровый).

**14 баллов.**

### ВОПРОС № 3

В первом столбце таблицы приведены значения слов. Слова, соответствующие этим значениям, этимологически родственны друг другу, но в современном русском языке их родство нами уже почти не ощущается.

Подберите слова, соответствующие этим значениям, восстановив данное этимологическое гнездо. Обратите внимание, что некоторые из значений остались в языке только в устаревших словах.

<b>Значение слова</b>	<b>Слова этимологического гнезда</b>
1) 'место скрещения железнодорожных путей'	
2) 'тюрьма'	
3) 'арестант'	
4) 'тесный, ограниченный'	
5) 'стягивать, скреплять концы чего-либо'	
6) 'узор из переплетающихся линий, вид декоративного письма'	
7) 'дерево с гибкими прутьями, из которых делают полозья'	
8) 'цепи, оковы'	
9) 'погружаться во что-то липкое'	

### Модель ответа

<b>Значение слова</b>	<b>Слова этимологического гнезда</b>
1) 'место скрещения железнодорожных путей'	узел
2) 'тюрьма'	узилище
3) 'арестант'	узник
4) 'тесный, ограниченный'	узкий
5) 'стягивать, скреплять концы чего-либо'	вязать, связывать
6) 'узор из переплетающихся линий'	вязь
7) 'дерево с гибкими прутьями, из которых делают полозья'	вяз

8) 'цепи, оковы'	узы
9) 'погружаться во что-то липкое'	вязнуть

**9 баллов.**

**ВОПРОС № 4**

В текстах XI-XVII веков встречается много устойчивых сочетаний со словом *править*.

Найдите их в приведённых ниже цитатах. Выпишите, объединяя сочетания, близкие по значению. Определите значения, в которых они употреблены, в скобках укажите номера примеров.

1) Аще попь утонеть или диякон, достоить в ризах погresti и правити по немь. Или аще бѣсень умереть, в ризахъ погresti и съ честию пѣти над нимъ, правити по немъ и до години его. И преставльшихся архимандритов память их правити.

2) И тот искъ на мнѣ правять, а я боленъ: руками и ногами не владѣю, и то стало быть противно твоему государеву указу.

3) Борис Годунов правяше скифетръ великаго Росийского царствия семь лѣтъ.

4) А что еси нам правил слово от короля на нашего брата и на наших князей о земляхъ и о грабежѣ и о иных дѣлехъ.

5) Поставленъ быхъ во архиепископство Великаго Новаграда и Пскова. И тамо правящу ми престоль Святыя Софии 16 лѣтъ.

6) Июля въ 28 день бояре приказали по той записи иску не править до тѣхъ мѣсть, покамѣста Москва очиститца.

7) Приехал дворянин Залешанин в Киев град к великому князю Владимиру, правит рѣчи от товарищев своих. И государь их пожаловал, велел им к себе ехати.

**Модель ответа**

1. *править память* – 'помянуть' (1). Возможно также выделение в данном фрагменте сочетания *править по кому-либо (по немъ)*;

2. *править иск* – 'предъявлять иск' (2, 6);

3. *править скипетр, править престол* – ‘осуществлять правление, управлять, обладая властью’ (3, 5);

4. *править слово, править речи* – ‘передавать слова, приказ, поручение’ (4, 7).

**10 баллов.**

#### ВОПРОС № 5

I. Прочитайте толкования, данные в «Словаре церковнославянского и русского языка» 1847 года. Определите, о каких заимствованных именах существительных идёт речь, учитывая тот факт, что сегодня данные слова употребляются, но либо изменили своё значение, либо расширили его. Обратите внимание, что все искомые слова связаны со спортом.

*Примечание:* фрагменты словарных статей приведены в соответствии с современной орфографией.

1. Письмо, которое один почтальон отвозит до первой станции и передаёт другому, а сей третьему и т.д.

2. Пьеса, которой оканчивается часть или отдел какого-либо музыкального произведения большого объёма.

3. Корабль, взятый у неприятеля.

4. Последствие, вывод.

5. Четырёхлетний промежуток между Олимпийскими играми.

6. Подножие статуи, колонны.

II. Прочитайте предложения и ответьте на вопросы.

1) *«В последний день соревнований, впервые в истории Зимних Игр, российские спортсмены в одной дисциплине - лыжной гонке на 50 километров - заняли весь **подиум**».* (Из газеты)

2) *«И скоро Гена и Чебурашка увидели, как награждают победителей. Их поставили на специальный **постамент** и стали надевать на грудь медали разных достоинств – серебряные, золотые, бронзовые».* (Э. Успенский «Олимпиада для Чебурашки, или Чебурашка едет в Сочи»)

**Вопросы:**

1. Как Вы думаете, почему употребление выделенного слова в 1 предложении лингвисты склонны считать лексической ошибкой? Объясните свой ответ и укажите,

какое слово из найденных Вами в 1 части задания (с указанием всех его значений в современном языке) может быть употреблено вместо слова *подиум* в данном контексте.

2. Как можно объяснить возрастающее количество употреблений в спортивной журналистике слова *подиум* при описании церемонии награждения?

3. Является ли ошибочным, с Вашей точки зрения, употребление слова *постамент* во 2 предложении? Аргументируйте Ваше мнение.

### **Модель ответа**

I.

1. Эстафета; 2. Финал; 3. Приз; 4. Результат; 5. Олимпиада; 6. Пьедестал.

**Примечание:** в п.3 допустим ответ *трофей*.

II.

1. Употребление слова *подиум* в подобных контекстах лингвисты склонны считать лексической ошибкой, потому что данное слово в словарях не имеет значения ‘возвышение, на которое поднимаются призёры и победители спортивных состязаний, пьедестал’.

Слово *подиум* в современном русском языке имеет следующие значения: 1. *спец.* (*архит.*) в древнеримской архитектуре: основание храма, а также возвышение для высокопоставленных лиц в цирке; 2. У скульпторов, художников, модельеров: возвышение для натур, для демонстрации моделей.

Обычно в подобных контекстах употребляется слово *пьедестал*, которое имеет следующие значения: 1) подножие статуи, вазы и пр.; 2) возвышение, на котором поднимаются призёры и победители спортивных состязаний; 3) *перен.* То, что выделяет кого-нибудь среди окружающих, придаёт кому-то особую значимость. *Возвести кого-то на пьедестал. Свергнуть с пьедестала.*

2. Можно объяснить сближение значений слов *пьедестал* и *подиум* в спортивной сфере тем, что оба слова имеют общую часть значения ‘основание, возвышение’, что подтверждают в том числе данные современных синонимических словарей, в которых именно слова *возвышение* и *основание* приводятся в качестве эквивалентов. Также может быть указано на возможное влияние европейских языков, в которых слово *podium* имеет значение ‘спортивный пьедестал’.

3. В данном предложении употребление слова *постамент* не является ошибкой, так как: а) употребление слова в конкретном примере из художественного текста

содержит авторскую иронию; б) словосочетание *специальный постамент*, а также контекст позволяет понять читателю, о чём именно идёт речь.

Для справки: **Постамент** – основание памятника, колонны, статуи и т.п.

**11 баллов.**

#### ВОПРОС № 6

Рассмотрите варианты формы и конструкции, встречающиеся в современном русском интернет-пространстве:

1. *Причина возникновению (стресса) – причина возникновения (стресса).*

2. *Сидеть нога на ногу – сидеть ногу на ногу.*

3. *Есть пару тысяч – есть пара тысяч.*

4. Варианты падежных форм гидронима *Москва-река*:

*Москва-реки – Москвы-реки*

*Москва-реке – Москве-реке*

*Москва-реку – Москву-реку*

*Москва-рекой – Москвой-рекой.*

#### Вопросы и задания:

1. Какие из них являются нормативными?
2. Чем можно обосновать появление ненормативных форм употребления этих конструкций в разговорной речи?
3. Приведите **два** примера, аналогичных нормативному варианту, данному в пункте 2.

#### Модель ответа

1. Нормативными являются использование формы родительного падежа *причина возникновения*, конструкции *сидеть нога на ногу*, *есть пара тысяч*, падежные формы с изменяемой частью *Москва*.
2. Возникновение ненормативных форм употребления этих конструкций в разговорной речи может быть объяснено следующим:

1) Слово *причина* может управлять как Р.п., так и Д.п. В Д.п. употребляется **местоимение**, ср. *причина заболевания*, но *причина этому* (Розенталь). *Причина возникновению* – это управление по аналогии с нормативным *причина этому, причина чему?* – *причина заболеванию*.

2) Глагол *сидеть* – непереходный, он не может управлять В.п. *ногу*. Здесь В.п. употребляется вместо Им.п., что объясняется пропуском подразумеваемого деепричастия: *сидеть (закинув) ногу на ногу*. Такой винительный кажется говорящему более естественным для обстоятельства образа действия и других второстепенных членов предложения. А нормативная конструкция объясняется традицией, наречное сочетание *нога на ногу*, первое слово в котором застыло в форме Им.п. и примыкает к глаголу.

3) *Есть пару тысяч* и *имеется пару тысяч* по значению тождественны выражению *имею пару тысяч*; винительный в первых двух случаях возникает по аналогии с «иметь+В.п.». *Пара тысяч* мыслится как объект обладания, что вступает в противоречие с позицией подлежащего при *есть* и *имеется*.

4) В московском произношении с XIX века гидроним имеет одно ударение и рассматривается как слитное наименование *Москва-река* типа *Ивангород, Святозеро*. По этой причине первая часть в разговорной речи не склоняется.

3. Другие примеры подобных наречных сочетаний, первый компонент которых застыл в Им. п.: *ходить рука об руку, смотреть глаза в глаза, идет нога за ногу, они жили бок о бок, жили душа в душу, лежать голова к голове*.

**12 баллов.**

#### ВОПРОС № 7

В русском языке отношения *части* и *целого*, а также близкие к ним отношения, могут выражаться по-разному. Среди способов выражения используется генитивная конструкция (сущ. + сущ. в Р.п.) и конструкция с предлогом *от* (сущ. + ОТ + сущ. в Р.п.).

Проанализируйте данные ниже пары существительных с точки зрения способа выражения отношений части и целого, учитывая, что для каждой из этих пар возможен один из следующих трёх случаев:

- а) пара может употребляться **в обеих** конструкциях;
- б) пара может употребляться **только** в генитивной конструкции;
- в) пара может употребляться **только** в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции).

	<b>Главное слово</b>	<b>Зависимое слово</b>
1	дверца	тумбочка
2	мачта	корабль
3	ножка	стул
4	лоб	мишка
5	гребень	холм
6	угол	комната
7	коробка	чайник
8	ключ	шкаф

**Вопросы и задания:**

1. Распределите предложенные пары существительных на 3 группы в зависимости от возможности употребления в указанных конструкциях. Объясните существующие ограничения на употребление.

<b>Только</b> в генитивной конструкции	<b>Только</b> в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции)	<b>В обеих</b> конструкциях

2. Известно, что с существительными, подобными тем, которые даны в задании, генитивная конструкция имеет одно значение, а конструкция с предлогом ОТ — два разных. Опишите эти значения. В обоих ли из этих значений может употребляться конструкция в случае, описанном под буквой в)? Если да, то приведите примеры. Если нет, то объясните почему.

**Модель ответа**

1. Предложенные для анализа пары существительных распределяются так:

<b>Только</b> в генитивной конструкции	<b>Только</b> в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции)	<b>В обеих</b> конструкциях
<p>лоб мишки гребень холма угол комнаты</p>	<p>коробка от чайника ключ от шкафа</p>	<p>дверца тумбочки / дверца от тумбочки, мачта корабля / мачта от корабля, ножка стула / ножка от стула</p>

Объяснение ограничений на употребление сочетаний:

**а) только в генитивной конструкции**

Словосочетания типа *\*лоб от мишки*, *\*гребень от волны*, *\*угол от комнаты* невозможны, так как в этом случае часть трудно или невозможно отторгнуть от целого. Слово *лоб* обозначает определённый участок поверхности головы (если отрезать «лоб» у плюшевой игрушки, то он будет скорее восприниматься как кусок ткани). Слова же типа *гребень* (в значении ‘верхний край’) и *угол* не обозначают материальных объектов сами по себе — они описывают отдельные особенности формы этих объектов (никакой угол не существует сам по себе — без объектов, которые его образуют);

**б) только в конструкции с предлогом ОТ (или крайне редко в генитивной конструкции)**

Здесь конструкция с ОТ имеет следующее значение: она описывает предмет, предназначенный к использованию вместе с каким-то другим предметом, являющимся необходимым дополнением к основному объекту. Словосочетания типа *\*ключ шкафа*, *\*коробка чайника* невозможны по причине того, что в этих случаях функционально дополняющие друг друга предметы выражают отношения часть-целое, чего как раз и требовала бы генитивная конструкция.

**в) в обеих конструкциях**

Генитивная конструкция обозначает отношения целого и части; подобные словосочетания описывают часть некоторого материального объекта; часть и целое чаще всего находятся в физическом контакте друг с другом: *дверца тумбочки*, *мачта корабля*, *ножка стула*.

Конструкция с предлогом ОТ в таком случае обычно обозначает часть, отторгнутую от целого: *мачта от корабля, ручка от двери, ножка от стула*.

2. Конструкция с ОТ имеет два разных значения: отсутствия контакта между частью и целым и значение функциональной дополнительности. В случае в) возможно только значение функциональной дополнительности: первое значение не может иметь место ровно потому же, почему невозможна генитивная конструкция: предметы типа *коробка и чайник, ключ и шкаф* и т.д. не являются частью и целым.

**11 баллов.**

#### ВОПРОС № 8

Сравните пары сложных предложений. Укажите, чем отличаются придаточные в каждой паре предложений. Сделайте общие выводы о придаточных, присоединяемых союзом *чтобы*.

**1А. Марина поехала на каникулы к бабушке, чтобы отдохнуть в деревне.**

**1Б. Марина слишком любит родной город, чтобы отдохнуть в деревне.**

**2А. Нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.**

**2Б. Не нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.**

**3А. На меня надели свитер, чтобы я не замёрз.**

**3Б. Стоило только надеть свитер, чтобы я не замёрз.**

#### Модель ответа

**1А. Марина поехала на каникулы к бабушке, чтобы отдохнуть в деревне.**

*Придаточное цели.*

Собственно целевое придаточное, в котором говорится о цели действия, названного в главной части.

**1Б. Марина слишком любит родной город, чтобы отдохнуть в деревне.**

*Придаточное меры и степени.*

Конструкция *слишком... чтобы*.

Придаточное изъясняет соотносительное с ним слово *слишком* (*насколько?*). Придаточная часть называет действие, совершению которого препятствует слишком высокая степень признака, названного в главной части.

**2А. Нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.**

*Придаточное цели.*

Конструкция *нужно... чтобы*.

Если в главной части есть слово *нужно*, то придаточная часть указывает на цель, достижение которой возможно только при наличии условия, о котором говорится в главной части.

**2Б. Не нужно быть художником, чтобы восхищаться красотой здешних мест.**

*Придаточное цели.*

Конструкция *не нужно... чтобы*.

Целевые отношения осложнены значением оценки, которое в содержании предложения выходит на первый план. В нём акцентируется безусловность, обязательность того, о чём говорится в придаточной части. Т.е. в представленном предложении имеется в виду, что *любой человек обязательно будет восхищаться красотой здешних мест*. И для того чтобы подчеркнуть это, отрицается возможное условие.

**3А. На меня надели свитер, чтобы я не замёрз.**

*Придаточное цели.*

Собственно целевое придаточное, в котором говорится о цели действия, названного в главной части.

**3Б. Стоило только надеть свитер, чтобы я не замёрз.**

*Придаточное следствия.*

Конструкция *стоило... чтобы*.

Придаточное указывает не на цель действия, а на следствие того, о чём говорится в главной части.

**Общие выводы**

- 1) Союз *чтобы* может присоединять разные типы придаточных.
- 2) Тип придаточного и его значение зависят от содержания главной части.
- 3) На семантику придаточного может влиять наличие в главной части соотносительных слов (*слишком*, *стоило*, *нужно*).
- 4) Чаще всего это придаточные цели, которые могут быть не одинаковы по значению.

### 13 баллов.

#### ВОПРОС № 9

На рубеже XIX-XX веков был широко распространён «Учебник русской грамматики для младших классов средних учебных заведений» П. Смирновского (26-е издание было выпущено в 1915 году). В данном пособии встречаются различные лингвистические термины, которые сегодня не употребляются, изменили своё значение или заменены другими. Выполните задания, которые могли быть предложены учащимся гимназий в начале прошлого века, используя современную лингвистическую терминологию:

- 1) Что в слове «произносится в один приём голоса»?
- 2) Объясните, что такое «безсложные слова» и приведите 1 пример.
- 3) Известно, что «надгортанные звуки изменяются в свистящие и шипящие».

Укажите звуки, о которых идёт речь, и приведите по 1 примеру на каждое чередование.

- 4) «Объяснительные слова» в предложении делятся на три группы. Назовите эти «слова».
- 5) Для написания некоторых слов может потребоваться «соединительный знак». Что это такое?
- 6) Объясните, что такое «собственное и несобственное сложение» на примере слов: *Царьград, землетрясение, листопад, себялюбие*.
- 7) Как называются «окончания (части окончаний), которые служат только для образования слова, но сами не показывают ни падежа, ни лица, ни числа, ни рода»?

#### Модель ответа

- 1) Слог / гласный звук.
- 2) «Безсложными» словами называются те, в которых нет гласных, например, предлоги *в, к, с* и т.д., частицы *ж, б* и пр.
- 3) Надгортанными звуками раньше назывались задненёбные [к], [г], [х].  
Возможные примеры: *друг – друзья, лик – лицо, страх – страшный*.
- 4) Объяснительными словами называются второстепенные члены предложения. Определение, дополнение и обстоятельство.
- 5) Соединительным знаком называется *дефис*.
- 6) Собственным сложением называют такое, которое производится с помощью соединительных гласных *о* и *е* (*землетрясение, листопад*), несобственным – без

соединительных гласных (*Царьград, себялюбие*). В качестве ответа принимается объяснение принципа деления на два вида сложения (с соединительной гласной и без соединительной гласной) без точного указания на название вида.

7) Суффиксы. (Термин *окончание* употребляется в значении звуков, которые присоединяются к *концу* корня, а то, что прибавляется к началу корня, называется *приставкой*). Вариант ответа - постфиксы.

**9 баллов.**

#### ВОПРОС № 10

Переведите текст и дайте лексико-словообразовательный комментарий\* к выделенным словам.

Горлица мужелювица пътахъ есть. Да аще во погивнеть единъ ею, отходить друугага въ пустыню и сядеть на оусохлѣ дровѣ, плающисъ подрууга своего и ктомуу не спражеться съ нимъ николиже.

Лисица, егда боудеть голодна, ляжетъ на присолньи и държить доушу свою надъимѣться. Видѣвшѣ же еѣ птици, мнаше мьртвоу, придоуть да ѣдятъ. Да егда са приближатъ к ней, вскочивши и имѣть отъ нихъ ѣсти и тако са кормить.

Примечание к тексту: аще - если.

\*Лексико-словообразовательный комментарий обязательно включает: 1. Исконное значение слова и контекстное (значение, отражѣнное в тексте, при их несовпадении); 2. Словообразовательный анализ слова с исторической точки зрения (может совпадать или не совпадать с современным морфемным членением слова), с указанием, когда это важно для прояснения значения слова, семантики аффиксов. 3. Доказательство путѣм подбора родственных слов со сходным значением или морфемным составом с указанием возможных чередований.

#### Модель ответа

Горлица – птица, любящая своего супруга (однолюб). И если погибнет один из них (из пары), уходит другой в пустыню и садится на засохшем дереве, плача по своему супругу, что больше не соединится с ним никогда.

Лисица, если голодна, ляжет на самом солнце (солнцепеке) и удерживает дыхание (*или* держит брюшко раздувшимся, держит живот надутым). Увидев ее, птицы, думая, что она издохла, прилетают съестъ ее. А когда они приблизятся к ней, вскочив, лиса хватает кого из них себе на прокорм и так себя кормит.

**подрѹгѣ** – по-дрѹг-ѣ. Значения ‘друг’, ‘спутник’, сохранившееся в современном *подруга*; в тексте – ‘супруг’. Тот же корень, что и в *другой* ‘иной’. Значение приставки *по-* ‘присоединение’, ‘пребывание вместе’, например, как в *попутчик*.

**спражѣтъся** – съ-п्राж-ѣтъ-ся форма 3 л., инф. *съ-п्रा-чи-ся*. Тот же корень, что и в словах *супруг*, *упряжка*, *напрячь*, *запрячь*, *пружина*, общее значение ‘соединить, стянуть’. В тексте значение ‘соединиться’, передаваемое приставкой *съ-*. В корне чередование гласных *п्राж / пруж* аналогично *звяк / звук*, *мят / мут* (*мятеж* – *возмущение*), *тяг / туг* (*тягать* – *тугой*).

**присолнѣ** – при-солн-ѣ-е. Сущ., образованное по модели *прибрежье*, *приморье*, буквально ‘место при солнце’, ‘у самого солнца’, в контексте – ‘на самом солнце’, ‘на солнцепеке’. Этот же корень *солн* сохранился в словах *солнышко*, *посолонь*, *солнопек* (*диал.*).

**надѣмѣтъся**. – на-дѣм-ѣ-ти-ся. (Возможны две трактовки: в тексте форма инфинитива *надѣмѣтися* или настоящего времени от *надутися*). Родств. слова: *надменный* ‘гордый’, ‘высокомерный → *вздыматься* → *дым* → *дуть* – *надѣмѣтъся* – ‘подниматься вверх’, ‘раздуваться’, ‘вздуваться’, ‘надуться’.

**16 баллов.**

**Общая сумма: 118 баллов.**