

25 АПРЕЛЯ 2015
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

МАТЕРИАЛЫ I ТУРА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) 2014-2015 УЧЕБНОГО ГОДА
ПО ИСКУССТВУ (МХК)

Даны

1. описания основных деталей книги (с. 2);
2. названия основных разделов книги (с. 2);
3. материалы (иллюстрации, вопросы и задания), связанные с историей художественной культуры.

Задание

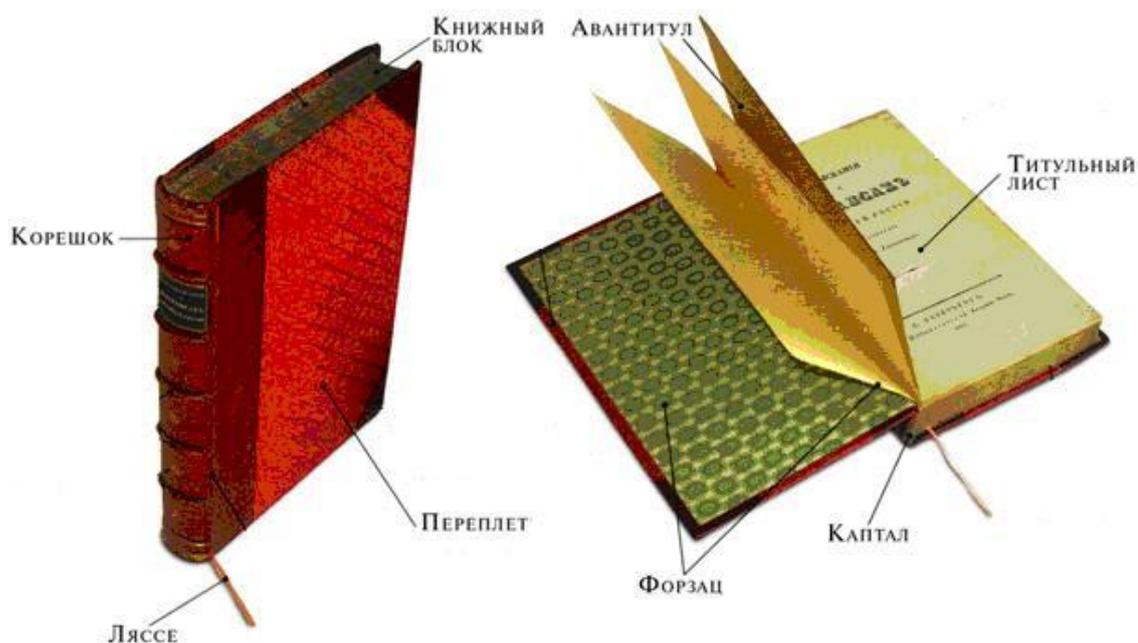
Создайте макет книги, связанной с предоставленными материалами. Используйте имеющиеся материалы, ножницы, клей.

2 листа белой бумаги А 4 используйте для черновиков. 4 листа А4 для создания макета книги. На них размещайте ответы на вопросы и задания. Размер страниц макета книги может составлять 1/2 или 1/4 листа А4, но не меньше.

Этапы работы

1. Рассмотрите материалы. В них крупные иллюстрации даны для анализа. В более мелком варианте они дублируются для удобства использования в оформлении работы.
2. Продумайте принцип систематизации материалов.
3. Решите, о чем будет Ваша книга.
4. Придумайте ей название.
5. Продумайте ее структуру: выделите и назовите основные разделы. Дайте название 2-3 главам. Предложите к ним эпиграфы.
6. Ответьте на вопросы и задания 1-10. Используйте ответы в качестве разработанных эпизодов книги. Размещайте ответы в удобном для Вашего замысла порядке. **Обязательно указывайте крупно, выделяя цветом, N вопроса, с которым связан материал.**
7. Отберите необходимый Вам материал.
8. Продумайте расположение Ваших собственных вопросов и заданий, которые сделают чтение книги и ее освоение более увлекательными, и сформулируйте их.
9. Предложите оформление основных разделов книги, расположив иллюстративный материал, выделив цветом самое важное в тексте.
10. Создайте с помощью имеющихся материалов макет книги, воспроизведя как можно больше ее деталей и разделов.
11. Предложите оформление обложки. В макете допускается ее описание (указание цвета, шрифта и т.п.).
12. Сдайте работу в виде макета книги, скрепленного скрепками со с. 1.

Основные детали книги



КАПТАЛ – тесьма с утолщенным цветным краем, которая наклеивается на концы сверху и снизу корешка и служит для прочности книги и украшает ее.

ЛЯССЕ – ленточка, исполняющая роль закладки.

ФОРЗАЦ – двойной листок достаточно плотной бумаги, соединяющий переплет с книжными страницами. Форзацы используют для украшения: делают из белой или цветной бумаги, помещают на них рисунки, фотографии, карты, таблицы, правила, формулы и т. д.

ФРОНТИСПИС – лист с портретом автора или с главной иллюстрацией, раскрывающей смысл книги.

ШМУЦТИТУЛ – страница, предваряющая раздел книги, которая содержит краткое название части или главы, эпиграф и т. д. Обычно располагается на правой печатной полосе с пустым оборотом. (В целях экономии места оборотную сторону можно заполнить).

Переплет = обложка.

Основные разделы книги

Аннотация. Оглавление. Предисловие*. Вступительная статья*. Главы основного корпуса*. Послесловие*. Указатели. Иллюстрации. Примечания*. Ссылки. Колонтитулы.

* Разделы, отмеченные звездочкой, не обязательно должны содержать развернутый полный текст. Можно придумать для некоторых из них выразительные названия и кратко в 2-3 предложениях назвать их тему, написать, чему они будут посвящены.

Материалы, вопросы и задания для участников 9 классов

1. Почему сооружение, изображенное на иллюстрациях, названо Михайловским?
2. Назовите черты замковой архитектуры, присущие этому ансамблю.
3. Может ли посетитель найти произведения искусства и стилевые черты классицизма в Михайловском замке и его окружении? Какие?
4. Какие символы духовной власти есть в экспозиции и на портретах? Опишите их и раскройте их символику.
5. Какие символы светской власти есть на портретах и чьих именно? Что означают эти символы?
6. Раскройте символику вензеля, часто встречающегося в Михайловском замке.
7. Сравните памятник Петру I у Михайловского замка с Медным всадником.
8. Почти за 40 лет до рождения Павла I английский поэт Александр Поуп создал строки о резиденции английских королей:

Твой лес, о Виндзор, твой зеленый кров

И королей, и муз принять готов. *(Перевод В. Микушевича)*

Уживаются ли музы и правители в Михайловском замке и как именно?

9. Какие аллегорические фигуры встречают посетителей в нишах парадной лестницы? Каков их смысл?
10. Перед Вами две картины, изображающие двух русских императоров. Рассмотрите их внимательно и ответьте на вопросы.
 - Назовите имена императоров, изображенных на картинах.
 - Картины написаны в начале XX века известным русским художником. Напишите имя художника и названия произведений.
 - Напишите, каким предстаёт каждый император в интерпретации художника и какие выразительные средства живописи (композиция, свет, цвет и т.д.) использовал автор картин для раскрытия образов императоров.



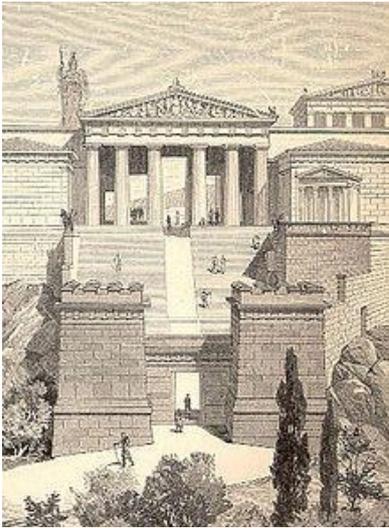


Детский доспех Петра Первого в Оружейной палате Московского Кремля. Он первым из русских царей примерил на себе западноевропейский рыцарский доспех.

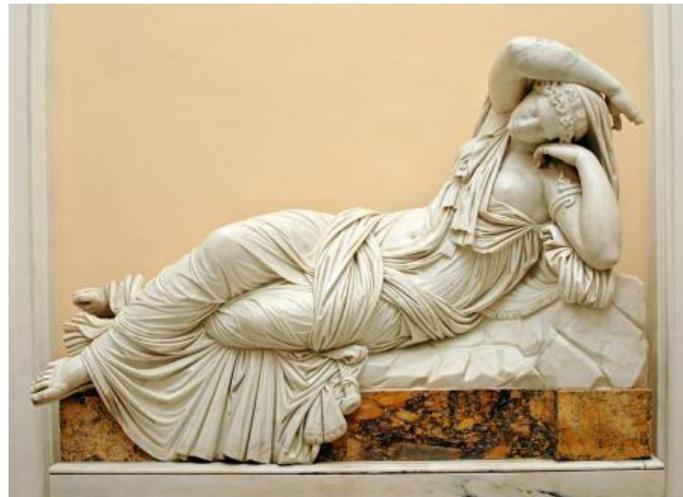
Павел воспитывался как будущий «добрый король», как «рыцарь» со средневековыми понятиями о чести, благородстве в отношении к женщине и другу.

Пропилеи – парадный проход, проезд, образованный портиком и колоннадами. Характерны для архитектуры Древней Греции. В конце XVIII – начале XIX века к этому типу сооружений обращались архитекторы классицизма.





Вход осуществляется через Парадный подъезд Воскресенских ворот южного фасада здания. Проезд от ворот до парадного внутреннего двора оформлен в виде пропилеев: по сторонам располагаются широкие пологие лестницы с гранитными колоннами. По лестнице слева ныне осуществляется проход к экспозициям музея.



Парадная лестница. Ступени лестницы и ограждающие лестничные марши перила с фигурными балясинами из светло-серого карельского мрамора. В центральной нише помещена беломраморная копия Паоло Трискорни с прославленной античной скульптуры «Спящая Ариадна» по воле Павла I названная «Умирающая Клеопатра».



В боковых нишах второго яруса располагаются скульптуры «_____» и «_____» – символы правления Павла. На верхней площадке лестницы ранее дежурили два гренадера (представители отборной части армии).



Дионис и Ариадна



Неизвестный скульптор. Бюст Екатерины II в образе Минервы. До 1765.







Битва под Полтавой (1709)



Битва при Гангуте (1714)
(с шведами, первая победа русского флота)



Плафон Иоганна Якоба Меттенлейтера. Прилежание и Леность.





Центральная часть плафона. Общий вид. Храм Минервы, на ступенях которой лежат свободные искусства: Архитектура (грек – лицо Бренна), Живопись (в образе художника-Меттенлейтер), Скульптура (рядом орел и бюст Петра 1)
 Слева: «Прилежание и леность». Справа: «Прометей, оживляющий человека»



Художник Петр Семенович Дрождин





Генрих Бухгольц. Екатерина I. 1760?–62



Обращенный к Летнему саду северный фасад в центре украшает терраса с широкой лестницей из сердобольского гранита. По сторонам установлены на гранитных постаментах бронзовые статуи Геракла и Флоры Фарнезских (копии античных статуй)-символы процветания и мощи. Их отлили еще при Екатерине II в Академии Художеств для украшения лестницы Камероновой галереи в Царском селе, но в 1799 году они были переданы в резиденцию Павла I.

Скульптурный декор северного фасада, не сохранившийся до наших дней напоминал об итальянских виллах, что было продиктовано его близостью к природе – Летнему саду.