

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

II тура

При оценивании выполнения олимпиадных заданий заключительного этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указано максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

УЧАСТНИКАМИ 11 КЛАССОВ

Предполагаемый ответ и оценка задания 1

<p align="center">1.1. Выделите 4 основных персонажа в кинофрагменте и опишите кинематографические средства создания их образов. Опишите наполнение и построение кадров при создании образов.</p>
<p>Оценивается</p> <p>1). выделение 4 персонажей – по 2 балла = 8 баллов.</p> <p>2). Каждое средство создания их образов, наблюдение за наполнением и построением кадров – по 2 балла.</p> <p>3). Каждый комментарий о смысле языка киновыразительности – по 2 балла.</p>
<p>I. Монах-бenedиктинец: 2 балла</p>
<p>крупный план 2 балла злых бесцветных глаз, 2 балла</p>
<p>отчаянный бросок, приведший к пожару. 2 балла = Не более 6 баллов.</p>
<p>II. Монах-францисканец 2 балла в исполнении Шона Коннери 2 балла в <i>крупном плане</i> на фоне пылающей библиотеки 2 балла исполнен скорби и отчаяния, видя гибель книг.</p>
<p>Его руки покоятся на фолиантах, 2 балла ценность которых неизмерима. Он готов погибнуть вместе с книгами и сражается за них до конца. 2 балла</p>
<p>Его мужество подчеркивается видом открытого пламени внутри и извне библиотеки. 2 балла</p>
<p>Появление его с книгами сопоставимо с чудом и дается <i>общим планом</i> 2 балла так, что узнавание приходит не сразу. 2 балла</p>
<p>Радости узнавания 2 балла предшествуют контрастирующие с происходящем <i>звуки музыкального сопровождения</i>, чистые и размеренные. 2 балла</p>
<p>При встрече ученика с девушкой <i>движение</i> учителя на доли секунды <i>приостанавливается</i>, 2 балла что свидетельствует о том, что он видит происходящее, 2 балла и возобновляется на <i>нарочито сильном аккорде музыкального сопровождения</i>: 2 балла далее персонаж дан в движении в ракурсе со спины: 2 балла в этот момент принимается мудрое решение позволить ученику сделать самостоятельный выбор. 2 балла = Не более 20 баллов</p>
<p>III. Ученик Пэджо. 2 балла <i>Смена кадров, планов и ракурсов</i> 2 балла позволяет судить о его преданности учителю, вдумчивости, умении чувствовать и принимать решения. 2 балла</p>
<p>Образ развивается <i>в связи с мотивом пути</i>, 2 балла на протяжении большей части которого не говорится ни одного слова, 2 балла но звучит <i>музыкальная тема</i>, возникающая и развивающаяся с момента узнавания спасшегося от огня учителя. 2 балла</p>
<p><i>Общий план неровной дороги в лесу</i>, 2 балла покрытом инеем 2 балла, свидетельствует об умении терпеть неудобства и холод. 2 балла</p>
<p>В момент встречи с девушкой на дороге <i>в музыкальной теме</i> появляются более глубокие низкие тона, 2 балла свидетельствующие о теплоте переживаемых чувств. 2 балла</p>
<p>Сцена прощания постепенно завлакивается <i>туманом</i>, 2 балла будто бы становясь принадлежностью памяти. 2 балла</p>
<p>Слова финала 2 балла <i>на фоне</i> большого пространства и <i>дороги, уходящей вдаль</i>, 2 балла подтверждают вдумчивость персонажа, умеющего глубоко чувствовать, быть преданным и благодарным. 2 балла = Не более 20 баллов</p>
<p>IV. Безмолвная 2 балла <i>девушка на дороге. 2 балла</i> Крупным планом даны глаза, 2 балла полные слез и мольбы. 2 балла</p>
<p>Безмолвные прикосновения, полные нежности и тепла, 2 балла свидетельствуют о ее желании быть любимой, поиске любви и защищенности. 2 балла</p>

<i>Изменяющиеся планы и ракурсы 2 балла</i> позволяют судить о красоте девушки. 2 балла	
Безмолвное прощание 2 балла на фоне <i>растущего напряжения музыкального фона</i> 2 балла свидетельствует о понимании невозможности уговорами остановить юношу. 2 балла	
<i>Крупный план долгого взгляда</i> вслед, 2 балла меняющееся выражение безысходности 2 балла – осознания красоты пути юноши – секундной надежды на возможность возвращения – боли от невозвратности создает образ девушки, способной на глубокое чувство. 2 балла = Не более 20 баллов	
Максимальная оценка пункта 1.1. – 68 баллов	
1.2. Отражение черт времени действия во фрагменте	
Опишите особенности мировоззрения, запечатленные во фрагменте, сопоставьте их с особенностями мировоззрения ближайшей эпохи и сделайте вывод о времени действия	
Оцениваются наблюдения за кинотекстом и комментариями.	
средневековое	Возрожденческое
1.2.1. отношение к славе: Пэджо считает учителя склонным к тщеславию, "к которому его подвигало великолепие его ума". 2 балла Стремление к славе в средние века приравнивается к гордыне. 2 балла	1.2.1. Стремление к поэтической, воинской славе считается достойным похвалы. 2 балла Поэтов венчают лавровыми венками по образцу античных традиций. 2 балла
1.2.2. отношение к знанию: В обретении знания царят запреты, существуют запретные области. 2 балла Существует недоверие к разуму. Приветствуется приоритет веры, ссылки на авторитеты. 2 балла	1.2.2. Стремление к знанию становится непреодолимым, 2 балла сметаются запреты, но одновременно осознаются опасности смелого ума. 2 балла
1.2.3. отношение к любви: провозглашается культ воздержанности, 2 балла воспевается яркое платоническое чувство; физическое чувство осознается как запретное. 2 балла	1.2.3. реабилитируется земная человеческая любовь; 2 балла утверждается идея гармоничного узаконенного сочетания устремления к знанию и любви. 2 балла
Максимальная оценка пункта 1.2. – 24 балла	
1.2.4. Другие признаки времени:	
1.2.4.1. В деталях архитектуры монастыря все признаки романского стиля 2 балла за название стиля + по 2 балла за называние деталей: голые без декора стены огромной башни, 2 балла массивные стены, 2 балла полуциркульные (не стрельчатые) арки 2 балла , небольшие окна, 2 балла нервюры-ребра внутри преимущественно – признак готики, за исключением Англии и Нормандии, но в данном случае место действия Италия – Южная Франция, 2 балла массивные столбы-опоры внутри. 2 балла. Не более 10 баллов за архитектурные наблюдения	
1.2.4.2. Грубая 2 балла одежда монахов из некрашеной шерсти, 2 балла ее крой с капюшоном. 2 балла. Не более 6 баллов за детали одежды.	
1.2.4.3. Обилие рукописных книг 2 балла в библиотечном хранилище, фолианты больших размеров 2 балла в кожаных переплетках. 2 балла. Не более 6 баллов за описание книг	
Вывод о времени действия: средневековье. 2 балла За конкретизированный ответ "позднее средневековье" 4 балла	
Максимальная оценка пункта 1.2.4. Другие признаки времени: 26 баллов	
1.3. Образы-символы во фрагменте и их значения:	
1.3.1. беспощадное бушующее пламя – образ беспощадного хода времени, разрушающего	

плохо охраняемое; 2 балла + 2 балла за значение
1.3.2. бескрайняя дорога по запорошенному пространству – символ тернистого жизненного пути, полного невзгод и испытаний; 2 балла + 2 балла за значение
1.3.3. лес сухостоя и валежника с перепутанными ветвями – символ жизненных неурядиц, запутанности отношений; 2 балла + 2 балла за значение
1.3.4. затуманенное пространство – символ неизвестности ждущего впереди. 2 балла + 2 балла за значение
Максимальная оценка пункта 1.3. – 16 баллов
1.4. Напишите названия эпох в истории человечества, связанных с сожжением книг, и мотивы таких акций:
1.4.1. Античность. Александрийская библиотека, сожженная, по преданию, по приказу Юлия Цезаря во имя стратегического манёвра, позволившего его войску закрепиться в Александрии Египетской. 2 балла за название эпохи + 2 балла за значение
1.4.2. Средневековье. Сжигались книги, считавшиеся еретическими. 2 балла за название эпохи + 2 балла за значение
1.4.3. Фашизм. Гитлеровская Германия. Сжигались книги, считавшиеся вредными для сознания арийцев. В их число попадали и немецкие авторы: Карл Маркс, Зигмунд Фрейд, Томас Манн. 2 балла за название эпохи + 2 балла за значение
Максимальная оценка пункта 1.4 – 16 баллов

Максимальная оценка за задание 1 – 150 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 2

Таблица к заданию 2

Концепция образов
1 святой, 2 балла глаза широко раскрыты, 2 балла взгляд устремлен в небо, 2 балла выражение лица немного напряженное, но выражающее готовность довериться высшим силам и ожидания знаков Небес. 2 балла Об этой готовности говорит и положение фигуры, спокойно ниспадающие складки одежды 2 балла и в то же время готовность действовать по велению Небес. 2 балла. По 2 балла за каждое наблюдение. Не более 10 баллов.
2 студент, 2 балла молодой человек, сильный и хорошо развитый физически, о чем свидетельствует развитая грудная клетка, крепкие плечи, 2 балла уверенно смотрит вперед, 2 балла его рука покоится на глобусе, 2 балла он видит мир в целом, считает возможным взять на себя ответственность за судьбы мира. 2 балла По 2 балла за каждое наблюдение. Не более 10 баллов
3 молодой ученый, 2 балла ум (высокий лоб), 2 балла в сочетании с физическим здоровьем (осанка, прямая спина) 2 балла , чистота облика, аккуратность: аккуратно зачесанные волосы, 2 балла аккуратная повседневная одежда, 2 балла По 2 балла за каждое наблюдение. Не более 10 баллов
Отражение времени
1 опорой в жизни осознается христианская вера, 2 балла земные поступки сверяются по заветам Христа. 2 балла По 2 балла за каждое наблюдение. Не более 4 баллов
2,3 человек осознается властителем мира и главным его преобразователем, 2 балла огромная роль отводится знаниям и науке. 2 балла По 2 балла за каждое наблюдение. Не более 4 баллов
Значение книги
1 книга в левой руке плотно прижата к телу в приближении к сердцу, 2 балла написанное в ней дорого и важно. 2 балла за наблюдение + 2 балла за толкование = 4 балла

2 книга в правой руке прижата к свободно отставленной ноге, **2 балла** она воспринимается как справочник, к которому обратятся по мере надобности, но который в то же время постоянно необходим **2 балла за наблюдение + за толкование = 4 балла**

3 размер книги увеличен, **2 балла** человек смотрит на мир через нее и сверяясь с ней. **2 балла за наблюдение + 2 балла за толкование = 4 балла**

Максимальная оценка за задание 2 – 50 баллов

Дополнительные сведения для жюри:

Лоренцо Гиберти (ок. 1378/1381 – 1455). Деятельность связана с Флоренцией, Сиеной, Венецией, Римом. В его работах сохраняется средневековая орнаментальность и ювелирная тонкость трактовки форм. Поворот к принципам искусства Возрождения выражается в пластическом богатстве при изображении человеческих фигур.

Предполагаемый ответ и оценка задания 3

1. По 1 баллу За каждый выделенный термин или искусствоведческое понятие, выраженное словом или словосочетанием

Максимально 40 баллов за выделения в тексте.

А. **Перистиль** библиотеки представляет собой открытое пространство, двор с бассейном, окружённый с четырёх сторон крытой **колоннадой**. С центральной частью, **атрием**, откуда имелись выходы во все остальные помещения, перистиль сообщается через два узких коридора и более широкую проходную горницу. **3 балла**

Б. Архитекторы разработали сложный комплекс из нескольких зданий, образующий систему дворов, **колоннад** и формирующих своеобразный новый **римский форум**. Комплекс библиотеки органично включает в себя принципы и приемы архитектуры разных эпох. Это и римские форумы, и **асимметричные планы конструктивистов**, и сдержанный стилизованный **декор** (по большей части тоже заимствованный из Древнего Рима). Это один из первых в советской практике примеров удачного синтеза искусств, углубляющего образные характеристики здания. **5 баллов**

В. Двухэтажное здание **с арками**, увенчанное **балюстрадой** с прекрасными статуями, здание считается шедевром творчества Якопо Сансовино. При постройке здания впервые в Европе были применены новые идеи: **колонны между арками** придают **фасаду** легкость и глубину. На Пьяццетту (пространство перед Дворцом дождей и Национальной Библиотекой Святого Марка, Марчианой – это ее официальное название) – выходят три **парадных входа**: левый ведет в действующую библиотеку, средний вход – парадный, а вход справа ведет в археологический музей. **5 баллов**

Г. Одно из самых знаменитых **классицистических** зданий Москвы было спроектировано предположительно Василием Баженовым и построено в 1784-86 и ныне принадлежит Российской государственной библиотеке. Здание имеет разнообразный и интересный **силуэт**, благодаря тому, что оно скомпоновано из трех компактных **архитектурных объёмов**: центральный корпус и боковые **крылья-флигели**. В центральном корпусе с обеих сторон выдвигаются **колонные портики**. Ввысь поднимается **цилиндрический бельведер**. Дом представляет редкий пример в мировой архитектуре, где при подобной **композиции фасада** применены три **портика**, совершенно одинаковые по своим основным размерам и числу **колонн**. Различен только используемый **ордер**.

10 баллов

Д. **Ротонда** Радклифа – одно из самых необычных зданий **готического** Оксфорда, отдельно стоящее **круглое здание**, часть Бодлианской библиотеки Оксфордского

университета, оспаривающей у Ватикана честь считаться старейшей в Европе, соединена с другими зданиями библиотеки **подземным переходом**. Построенная в 1749 году, она без преувеличения является шедевром английской **палладианства**. Джон Толкиен отмечал, что это здание похоже на храм Саурана в Нуменоре. Ротонда представляет собой идеальное **центрическое строение**, имеющее **акцентированную ось симметрии**; неизменный чередующийся **ритм колонн, волют, оконных проёмов и ниш**, подчеркивающих **классическую устойчивость и статику формы**. Ее отличает рациональное начало в **тектонике архитектурной формы**, постепенное облегчение в каждом **ярусе архитектурного объёма**: массивный **рустованный цоколь**, круглая основная часть и вздымающийся **купол**, увенчанный фонарём соответствует **классицистическим нормам**. **17 баллов**

Таблица к заданию 3

2. Буквы и цифры в хронологическом порядке				
По 2 балла за каждое верное соотнесение = 10 баллов				
А4	В2	Д3	Г5	Б1
По 2 балла за верное место в хронологии = 10 баллов				
3-4. Названия эпох, стилей и/или направлений в хронологической последовательности				
По 2 балла за верное название стилей = 10 баллов				
Классическая античность	Ренессанс	Палладианство	классицизм	Эклектика:

Максимальная оценка за задание 70 баллов

Для справки.

Национальная библиотека Св. Марка (Марчиана), Венеция. Ренессанс

Строительство началось в 1537 году по проекту Якопо Сансовино, достройкой в 1580-е годы занимался Скамоцци. Над украшением залов библиотеки трудились Паоло Веронезе, Франческо Сальвиати, Андреа Мелдолла и другие знаменитые мастера того времени.

Считается шедевром творчества Якопо Сансовино. При постройке здания впервые в Европе были применены новые идеи: колонны между арками придают фасаду легкость и глубину. Три парадных входа ведут: левый – в действующую библиотеку, правый – в археологический музей, средний – парадный, в великолепный лестничный вестибюль. На потолке – «Мудрость» Тициана. Над украшением свода Золотого зала библиотеки (его украшает 21 медальон) трудились Паоло Веронезе, Франческо Сальвиати, Андреа Мелдолла и другие знаменитые мастера того времени. По мере роста библиотеки она заняла и соседние здания, включая построенный по проекту Сансовино в 1537–1547 годы монетный двор (Дзекка) с помещениями для чеканки и хранения монет. А большой внутренний двор в XX веке покрыли стеклянной крышей и превратили в читальный зал.

Предполагаемый ответ и оценка задания 4

<p>№ работы 5 – 2 балла за место в хронологии</p>	<p>Автор, название: Сапфо со стилем. 2 балла Фреска. Помпеи. Италия. 1 век н.э. 2 балла за указание на жанр или место нахождения вместо имени автора. За имя Сапфо – 2 балла. Написание Сафо ошибкой не считается.</p>
<p>Название и черты эпохи, стиля или направления:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Римский портрет 2 балла 2. создание объема с помощью светотеневой моделировки; 2 балла; 3. гармоничное цветовое решение; 2 балла; 4. стремление к индивидуальности, попытка в иллюзорном живописном произведении показать сложность натуры, характера человека, подчеркнута натуралистическая трактовка образа; 2 балла 5. психологизм, стремление передать тонкие движения человеческих чувств. 2 балла <p style="text-align: right;">Не более 10 баллов за черты эпохи или стиля</p>	
<p>№ работы 4 – 2 балла за место в хронологии</p>	<p>Автор, название: Микеланджело Буонарроти 2 балла «Эритрейская Сивилла». 2 балла 1509 г</p>
<p>Название и черты эпохи, стиля или направления: Высокое Возрождение 2 балла</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. возрождение античности, переосмысление античных образов в контексте идей времени. 2 балла 2. в основе религиозные или мифологические сюжеты 2 балла 3. человек - центр мира, величие и красота человеческой личности. 2 балла 4. сложные развороты и ракурсы фигуры, яркие необычные краски . 2 балла 5. гармония и точность в изображении человеческого тела и передаче объемов; 2 балла <p style="text-align: right;">Не более 10 баллов за черты эпохи или стиля</p>	
<p>№ работы 1– 2 балла за место в хронологии</p>	<p>Автор, название: Рембрандт Харменс ван Рейн 2 балла «Апостол Павел». 1630-е 2 балла</p>
<p>Название и черты эпохи, стиля или направления: Представитель внестилевых направлений (не считается ошибкой, если участник, рассматривая творчество Рембранта в его целостности относит его к барокко) 2 балла</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. свобода в развитии индивидуальной манеры художника; 2 балла 2. интерес к внутреннему миру человека, к его переживаниям; 2 балла 3. объемность с помощью светотеневой моделировки; 2 балла 4. совмещение иллюзорного и реального; 2 балла 5. контрастность, напряженность света и тени, динамизм образов. 2 балла <p style="text-align: right;">Не более 10 баллов за черты эпохи или стиля</p>	
<p>№ работы 2 – 2 балла за место в хронологии</p>	<p>Автор, название: Данте Габриель Россетти. 2 балла «Дневная греза» 2 балла 1880 г</p>
<p>Название и черты эпохи, стиля или направления: прерафаэлитизм 2 балла</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. преобладание женских образов, отрешенных, романтических, таинственных; 2 балла 2. декоративность, чистые цвета, яркий насыщенный колорит; 2 балла 3. работа на пленере, обращение к природе; 2 балла 4. идеализированный натурализм; 2 балла 5. использование средневековых легендарных сюжетов. 2 балла <p style="text-align: right;">Не более 10 баллов за черты эпохи или стиля</p>	

№ работы 3 – 2 балла за место в хронологии	Автор, название : Кузьма Петров-Водкин. 2 балла Портрет В.И. Ленина 2 балла 1934
<p>Название и черты эпохи, стиля или направления: Символистические тенденции в русской и советской живописи 2 балла</p> <p>1. метафоричность в трактовке образа; 2 балла</p> <p>2. обращение к традициям прошлого, отход от академизма, стремление к созданию нового в изображении форм; 2 балла</p> <p>3. индивидуальность стиля как выражение внутренней свободы автора; 2 балла</p> <p>4. форма и цвет как средства передачи эмоционального мира художника; 2 балла</p> <p>5. экспрессивность изображения, стилизация форм, условность, геометризм. 2 балла</p> <p style="text-align: right;">Не более 10 баллов за черты эпохи или стиля</p>	

По 2 балла за верное расположение номеров работ в хронологии = 10

+ по 2 балла за имена авторов = 10

+ по 2 балла за названия работ = 10

+ по 2 балла за название эпох или стилей = 10

+ по 2 балла за каждую черту эпохи или стиля = 50

Максимальная оценка за задание 4 – 90 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 5

Таблица к заданию 5

<p>1.1. Имя, запечатленного на изображении 1: Игорь Федорович Стравинский Стравинский 2 балла Игорь Стравинский 3 балла Игорь Федорович Стравинский 4 балла</p>
<p style="text-align: center;">1.2. Детали картины, дающие возможность определить имя изображаемого</p>
<p>1.2.1. Силуэт Петропавловской крепости на заднем плане 2 балла. Жизнь и деятельность Стравинского была связана с Санкт-Петербургом 2 балла до отъезда в Париж. 2 балла</p>
<p>1.2.2. Изображение Петрушки слева внизу картины 2 балла, его шутовской колпак 2 балла, Стравинский – автор музыки к балету "Петрушка" 2 балла (1911 – дата для справки)</p>
<p>1.2.3 Портретное сходство 2 балла: очки 2 балла, небольшое количество волос 2 балла, небольшие усики 2 балла, большой нос 2 балла, тонкие пальцы 2 балла, худощавая фигура . 2 балла</p>
<p style="text-align: center;">Не более 12 баллов за указание на портретное сходство.</p>
<p>1.2.4. Композитор в полукруге, символизирующем сцену 2 балла, которая отделяет бытовое (город), 2 балла и открыта небесному (искусству). 2 балла</p>
<p style="text-align: center;">Не более 30 баллов за пункт 1.2. (детали картины)</p>
<p style="text-align: center;">2. Названия произведений этого автора и их жанры</p>
<p>2.1 балет 2 балла «Жар-птица» 2 балла (1910)</p>
<p>2.2 балет 2 балла «Весна священная» 2 балла (1913).</p>
<p>2.3 балет 2 балла «Пульчинелла» 2 балла (1919)</p>
<p>2.4 танцевальная кантата (балет с пением) 2 балла «Свадебка» 2 балла (1923)</p>
<p>Не считается ошибкой, если это произведение названо балетом.</p>
<p style="text-align: center;">= Не более 16 баллов за пункт 2 (названия произведений)</p>
<p>3. Событие, в культурной жизни России и Западной Европы, с которым связано открытие имени изображаемого: Русские сезоны 2 балла в Париже 2 балла и Лондоне 2 балла = 6 баллов</p>
<p>4. Имя идейного вдохновителя этого культурного события и N изображения, на</p>

<p>котором он запечатлен; N 2 – 2 балла Дягилев 2 балла Сергей Дягилев 3 балла Сергей Павлович Дягилев 4 балла</p>	
<p>5. Описание предполагаемой музыки на изображении 8</p> <p>"Петрушка" открывается сценой народных гуляний 2 балла (за обоснование указанных ниже народных инструментов) на Масленой неделе. Веселый гомон 2 балла праздника передается имитацией гармошечно 2 балла -балалаечных 2 балла наигрышей, взвизгиванием флейт 2 балла, тремоло деревянных 2 балла и валторн 2 балла. Звуки народных инструментов 2 балла смешиваются 2 балла с гомоном толпы 2 балла, детскими голосами 2 балла, выкриками балаганного деда и торговцев 2 балла. Для музыки характерна обрывочность 2 балла, смешение звуков 2 балла, доносящихся из разных точек пространства, образующих некий фон, гул 2 балла, из которого возникают и куда окунаются мотивы 2 балла, попевки 2 балла. Несколько звуковых линий сосуществуют одновременно 2 балла, переплетаются 2 балла в неожиданных ракурсах, смещениях, "разрезах" музыкальной ткани. Из общего гула праздника выделяются отрывочные эпизоды 2 балла, а шарманочные мотивы 2 балла, которые соперничают друг с другом и сливаются, растворяются в общей звуковой картине 2 балла.</p> <p>Комментарий к оцениванию. 2 балла за обоснование звучащих инструментов. По 2 балла за обоснованное название музыкальных инструментов. По 2 балла за название групп инструментов (народные, духовые, деревянные, струнные и т.д.). По 2 балла за название приемов звукоизвлечения (тремоло, пиццикато, стаккато, спиккато, обрывочность). По 2 балла за указание на общий характер звучания (гул, фон, какофония, гармоничное или дисгармоничное звучание). По 2 балла за указание на музыкальные темы, мотивы. По 2 балла за указание на поведение музыкальных тем, мотивов (переплетение, солирование, контрапунктное звучание, растворение и т.п.).</p> <p style="text-align: right;">Не более 42 баллов за пункт 5</p>	
<p>6.1 Названия статей в издании на изображении 11</p> <p>1.Балет 2 балла 2.Римский-Корсаков 2 балла Николай Римский-Корсаков 3 балла Николай Андреевич Римский-Корсаков 4 балла. 3."Русские сезоны" 2 балла 4. Стравинский 2 балла Игорь Стравинский 3 балла Игорь Федорович Стравинский 4 балла.</p> <p>2 балла за соблюдение алфавитного порядка, оговоренного в задании.</p> <p style="text-align: right;">Не более 14 баллов за пункт 7.1.</p> <p><i>Примечание.</i> Статья "Балет" может быть в обоих изданиях.</p>	
<p>6.2. Названия статей в издании на изображении 12</p> <p>1.Бакст 2 балла Леон 3 балла Николаевич 4 балла (Бенуа 2 балла Александр 3 балла Николаевич 4 балла – для справки) 2.Декорации 2 балла 3. Театральный костюм 2 балла 4. Художественное оформление спектакля 2 балла.</p> <p>2 балла за соблюдение алфавитного порядка, оговоренного в задании.</p> <p style="text-align: right;">Не более 14 баллов за пункт 7.2.</p>	
<p style="text-align: center;">7. Принципы объединения изображений</p>	
NN изображений	Принципы объединения
<p>7.1. N2, N7 и 10</p>	<p>Портреты С. Дягилева 2 балла, Иды Рубинштейн 2 балла, Анны Павловой 2 балла, которые представляли русское хореографическое искусство во время «Русских сезонов» 2 балла – автор Валентин</p>

	Серов 2 балла = 10 баллов
7.2. N1 и N9	композиторы 2 балла , жизнь и творчество которых связаны с Санкт-Петербургом 2 балла , Стравинский – ученик Римского-Корсакова 2 балла – автор портретов В. Серов 2 балла . = 8 баллов
7.3. N4, N6 и N9	Лев Бакст. 2 балла Эскизы костюмов к балету «Шехерезада» 2 балла (постановка Михаила Фокина – для справки) и В. Серов. (баллы не выставляются, если выставлены за указание на авторство портрета в пункте 5.2.) Портрет Н.А. Римского-Корсакова, 2 балла автора симфонической сюиты «Шехерезада» 2 балла (Различие в написании названия ошибкой не считается). Не более 10 баллов
7.4. N1 и N8	Портрет композитора Стравинского, автора музыки балета «Петрушка» 2 балла и эскиз декорации А.Н. Бенуа 2 балла к балету «Петрушка». 2 балла Не более 6 баллов
7.5. N3, N5, N8	Эскизы костюмов и декораций 2 балла А. Бенуа 2 балла к балету «Петрушка» 2 балла Не более 6 баллов
Не более 40 баллов за пункт 5 (принципы объединения изображений)	

Максимальная оценка задания 5 – 170 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 6

1. «Книги – это **корабли мысли**, **2 балла** странствующие по **волнам времени** **2 балла** и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению». (Фрэнсис Бэкон)
= 4 балла

Таблица к заданию 6

2. Средства передачи метафор:	
1. Корпус корабля создается из книжных страниц с напечатанным текстом: корабль становится перевозчиком мыслей. 2 балла	
2. Страницы книг, запечатлевающие события и проблемы конкретного исторического времени, волнообразно изогнуты, примяты или прорезаны и изогнуты. 2 балла	
3. Метафоры бумажных скульптур:	
1. N1 воронка времени, 2 балла	
2. N5 караван идей, 2 балла	
3. N4 сладость уединения. 2 балла	
<i>Примечание:</i> Участник может предложить свои метафоры. Например, "полет фантазии" N 2 или "бури идей" N3	
4. Предложения с найденными изобразительными метафорами	
1. Книга выносит ценные знания из воронки времени. 2 балла	
2. Осваиваемые книги собираются в караваны идей. 2 балла	
3. Читая. познаешь сладость и плодотворность уединения. 2 балла	
5. Как продлить жизнь старым и книгам, утратившим ценность, сделав арт-объектами	
5.1. Можно использовать книги для выстраивания всевозможных инсталляций. Из ненужных книг с разноцветными корешками можно выстроить елку перед Рождеством, а рядом с ней положить актуальные книги-подарки. 2 балла за называние возможного использования + 2 балла за конкретизацию, указание на цвет, форму, характер материала, функцию арт-объекта + 2 балла за указание на технику создания = не более 6 баллов . (В данном случае 4 балла).	
5.2. Для изготовления книг используется древесина. Старые книги – это, прежде всего бумага. Собранная в тетради и книги бумага – та же древесина. В детской библиотеке или комнате для детского чтения можно выложить домик из ставших ненужными книг,	

достаточно крепко скрепив их между собой, внутри которого оставить одну интересную книгу. **2 балла** за называние возможного использования + **2 балла** за конкретизацию, указание на цвет, форму, функцию арт-объекта + **2 балла** за указание на технику создания = **не более 6 баллов**.

6. Направления и техники современного искусства, использующие вещи, предметы быта, материальные объекты для создания произведений искусства

Поп-арт, трэш-арт, стрит-арт, арте-повера, минимализм.

По 2 балла за название. Не более 8 баллов

пункт 1 – 4 балла за подчеркнутые метафоры в цитате

+пункт 2 – 4 балла

+ пункт 3 – 6 баллов

+ пункт 4 – 6 баллов

+ пункт 5 – 12 баллов

+ пункт 6 – 8 баллов

Максимальная оценка за задание 6 – 40 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 7

Признаки, характерные для искусства плаката
По 2 балла за признак = 10 баллов
1. обобщенность форм
2. яркость и контрастность цветов, способствующая хорошему восприятию на расстоянии
3. краткая афористичная надпись, усиливающая и конкретизирующая изображение
4. агитационная направленность, связанная с актуальными проблемами времени
5. использование изобразительных метафор, гипербол, карикатуры, утрированных шаржей.
Имена мастеров плакатного искусства.
По 2 балла за имя. Не более 10 баллов
Елизавета Бём, А. Родченко, Вл. Маяковский, Кукрыниксы, мастера афиш – разновидности плаката: А. де Тулуз-Лотрек, О. Бердсли, А. Муха, Жюль Шере, Коломан Мозер
3. Историческое время, отраженное в плакате А
А 20-е годы XX века. Рост потребности в квалифицированных рабочих в связи с механизацией ручного труда. Авангард в искусстве. 2 балла
4. Признаки исторического времени
1. Женщина в рабочей косынке – стиль 1920-30-х гг. (фото Лилии Брик)
2. Надпись «Ленгиз» указывает на время, когда Петроград был переименован в Ленинград. Это случилось после смерти Ленина в 1924 году (в 1924 переименован был и Петрогосиздат) – ленинградское отделение Госиздата.
3. Построение из геометрических фигур. Автор плаката: Александр Родченко.
3. Историческое время, отраженное в плакате Б
Довоенные 40-е или послевоенные 50-е годы XX века 2 балла
4. Признаки исторического времени
1. Многоэтажные дома, просторные улицы-проспекты, автотранспорт, трубы отстроенных заводов
2. Буквицы, книга – ковер-самолет, Конек-Горбунок как знаки возврата внимания к русскому народному творчеству
3. Склонность к экономному монохромному изображению.
4. Современная орфография без «ъ» и «і».
3. Историческое время, отраженное в плакате В
Механизация сельского хозяйства, 30-е годы XX века 2 балла
4. Признаки исторического времени

1. Утверждение социалистического реализма 2 балла и его примет: изображение тружеников-энтузиастов 2 балла , в 1932 году был одобрен партийными органами в литературе и искусстве.
2. Тракторы и комбайны 2 балла как признаки механизации сельского труда 2 балла
3. Многочисленность брошюр 2 балла – изданий, нацеленных на освоение самых важных знаний новой рабочей и колхозной элитой 2 балла
3. Историческое время, отраженное в плакате Г
Конец XX – начало XXI века. 2 балла
4. Признаки исторического времени
1. Рокер, 2 балла как представитель субкультуры, 2 балла в куртке с заклепками, 2 балла цепью, 2 балла с наушниками, 2 балла плеером, 2 балла ирокезом. 2 балла
2. Школьник в неформенной одежде 2 балла с книгой подмышкой 2 балла в некоторой растерянности: видимо, в школе зовут "ботаном". 2 балла
3. Минимализм фона 2 балла как знак не привязанности к конкретному месту, всеобщности ситуации 2 балла

Итого за таблицу 1 задания 7

Признаки, характерные для искусства плаката. По 2 балла = Не более 10 баллов

Имена мастеров плакатного искусства. По 2 балла = Не более 10 баллов

Историческое время, отраженное в плакате. Не более 10 баллов По 2 балла за каждый из 4 плакатов. За уточнения может быть выставлено дополнительно **2 балла** так, чтобы общая оценка за определение исторического времени не превышала **10 баллов**.

Признаки исторического времени. Не более 10 баллов за каждый из 4 плакатов = 40 баллов. Если при описании каких-то плаката названо более 5 характерных признаков времени, за каждый дополнительный признак может быть выставлено по **2 дополнительных балла**, но так, чтобы общая оценка за признаки исторического времени не превышала **40 баллов**.

Максимальная оценка за таблицу 1 – 70 баллов

Таблица 2

5. Афиша – разновидность плаката 2 балла	Сотрудничал в "Окнах РОСТА", задавая тему и тональность плакатов. 2 балла	Афиша – разновидность плаката 2 балла
6. Бердслей 2 балла Обри Бердслей 3 балла Обри Винсент Бердслей 4 балла	Маяковский 2 балла Владимир Маяковский 3 балла Владимир Владимирович Маяковский 4 балла	Тулуз-Лотрек 2 балла Анри Тулуз-Лотрек 3 балла Анри Мари Раймон Тулуз-Лотрек 4 балла
7. эстетизм, модерн 2 балла	советский авангард 2 балла авангард 1 балл	Постимпрессионизм (модерн) 2 балла
8. Иллюстратор книг, 2 балла поэт. 2 балла	Поэт, 2 балла произведения которого многократно переиздавались в советской России. 2 балла	
9. ДК 2 балла	ЕИ 2 балла	ЖЗ 2 балла

Для справки:

Д. – Книжный плакат работы Обри Бердслея

Ж – рекламный плакат журнала Ревю Бланш работы Тулуз-Лотрека

Максимальная оценка за таблицу 2 – 28 баллов

Пункт 10 задания 7 Оценка проекта плаката

Описание проекта плаката

11. Описание содержит идею пользы чтения, книги, роли литературы в жизни человека или страны.

1.1. Идея связана с проблемой развития человека. **4 балла.**

1.2. Идея связана с улучшением городской среды. **4 балла.**

1.3. Идея связана с развитием культуры страны, ее ценностью. **4 балла**

1.4. Идея связана с совершенствованием человечества, улучшением жизни на планете.

6 баллов.

Баллы пунктов могут суммироваться, если предлагаемая идея многогранна, но должны составлять **не более 14 баллов за пункт 1 задания.**

12. В описании названы образы, выражающие основную его идею.

2.1. по **2 балла** за каждый образ, выражающий основную идею, **не более 6 баллов**

2.2. по **2 балла** за пояснение функции образа в плакате, **не более 6 баллов**

2.3. по **2 балла** за указание на разработку образа (его позу, характер одежды, соотнесенность с узнаваемыми произведениями искусства). **не более 8 баллов**

Не более 20 баллов за пункт 2 задания

13. В описании присутствует предложение афористичной надписи, которая соотносится с основной идеей плаката.

3.1. за общие слова "Читать полезно", "Литература развивает" **2 балла**

3.2. за точно и уместно приведенную цитату **4 балла**

3.3. за обоснованно измененную узнаваемую цитату **4 балла**

3.4. за надпись, контрастирующую с изображением и вносящую дополнительный смысл в его прочтение, **6 баллов**

Не более 6 баллов за пункт 3 задания

14. В описании присутствует детализация общей композиции, расположения образов.

По **2 балла** за каждое указание об особенностях композиции.

Не более 6 баллов за пункт 2 задания

15. В описании присутствует указание на цветовое решение плаката.

По **2 балла** за каждое указание на цветовое решение плаката.

Не более 6 баллов за пункт 2 задания

Максимальная оценка за проект плаката 52

Для сведения жюри

Кукрыниксы – творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили действительные члены Академии Художеств СССР Народные художники СССР Михаил Куприянов (1903-1991), Порфирий Крылов (1902-1990) и Николай Соколов (1903-2000).

Оценка расшифровки подсказок к заданию 7

1. Обри Винсент Бердслей – Маяковский – Маяковский – Тулуз-Лотрек (нотный знак, обозначающий повышение звука на полтона). **Диез – 2 балла**
2. Обри Винсент Бердслей – Маяковский – Бердслей. Портрет работы Жака Эмиля Бланша – Александр Родченко (часть музыкального инструмента). **Дека – 2 балла**
3. XXI век – Окна РОСТА – Обри Винсент Бердслей (проводник по культурным объектам города или музея). **Гид – 2 балла**
4. Социалистический реализм – Маяковский – Бердслей (в восемнадцатом творил Гайдн) **Век – 2 балла**
5. Фото Лили Брик – Обри Винсент Бердслей (название первой части "Божественной комедии" Данте) **Ад – 2 балла**
6. Бердслей. Портрет работы Жака Эмиля Бланша – Окна РОСТА – Маяковский – Плакат Социалистический реализм. (Откуда есть пошла русская земля). **Киев – 2 балла**
7. Ковер-самолет – Маяковский – Анри Мари Раймон Тулуз-Лотрек. (светло-коричневый цвет с кремовым (желтоватым) или сероватым оттенком) **Беж – 2 балла**
8. Бердслей. Портрет работы Жака Эмиля Бланша – Окна РОСТА – Бердслей – Окна РОСТА. (всемирно известный архитектурный ансамбль, расположенный на острове Онежского озера) **Кижы – 2 балла**
9. Обри Винсент Бердслей – Тулуз-Лотрек – Окна РОСТА – XXI век – Конструктивизм. (быстрый старинный британский танец кельтского происхождения) **Джигга – 2 балла**
10. Обри Винсент Бердслей – Тулуз-Лотрек – Александр Родченко – Тулуз-Лотрек. Портрет работы Джованни Болдини (форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур) **Джаз – 2 балла**

Максимальная оценка за задание 7 – 160 баллов

Максимальная оценка за выполнение заданий II тура – 700 баллов