

## КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

### II тура

При оценивании выполнения олимпиадных заданий заключительного этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указано максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

**ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 10 КЛАССОВ**

**Предполагаемый ответ и оценка задания 1**

**Таблица к заданию 1**

<b>1. Сравнительный анализ видеофрагментов, их смысла, жанра и средств киновыразительности</b>	
<b>«451 градус по Фаренгейту»</b>	<b>Репортаж о пожаре в ИНИОНе</b>
1.1. Фантастика	1.1. Реальность <b>2 балла за сопоставление без пояснений</b>
1.2. Художественный фильм	1.2. Документальный репортаж с места событий <b>2 балла за сопоставление без пояснений</b>
1.3. Книги сжигают	1.3. Книги спасают <b>2 балла за сопоставление без пояснений</b>
1.4. Звуковое оформление тревожной и достаточно монотонной музыкой	1.4. Звуковой фон – крики спасателей, шум пламени и воды <b>2 балла за сопоставление без пояснений</b>
1.5. Люди бесстрастные; свидетели уничтожения бессловесны	1.5. Люди взволнованные, «болеющие» за происходящее, комментируют происходящее <b>2 балла за сопоставление без пояснений</b>
1.6. Люди в форме, подчеркнута одинаковые	1.6. Различные лица и функции людей: диктор, пожарные, директор библиотеки <b>2 балла за сопоставление + 2 балла за каждое пояснение</b> <b>Не более 6 баллов</b>
1.7. Наличие детских образов, наталкивающих на мысль о судьбе будущего поколения, которое вырастет без книг	1.7. Рассказ о крупных пожарах в других больших библиотеках как призыв к бдительности в хранении культурных ценностей <b>2 балла за сопоставление + по 2 балла за указание на функцию образов или деталей</b> <b>Не более 6 баллов</b>
1.8. Открытый огонь крупным планом, не оставляющий надежды на спасение книг	1.8. Открытый огонь в общем плане и интенсивная борьба с ним, оставляющая надежду на спасение книг; открытый огонь в хронике пожара в библиотеке Сербии создает настроение ужаса и отчаяния <b>2 балла за сопоставление + по 2 балла за указание на функцию образов или деталей</b> <b>Не более 6 баллов</b>
1.9. Реплики диалога в сочетании с беспристрастной	1.9. Реплики выявляют готовность помочь, благодарность за помощь, взволнованность

<p>невыразительностью лиц выявляют бездуховность (отсутствие одухотворенности) коллег по работе, они просто выполняют свою работу, не в состоянии понять, почему люди прячут книги от уничтожения</p>	<p>свидетельствует о равнодушии, профессионализме знатоков работы с книгами, осознанности их ценности  <b>2 балла за сопоставление + по 2 балла за указание на функцию образов или деталей</b>  <b>Не более 6 баллов</b></p>
<p>1.10. Действие происходит внутри и вне помещения днем</p>	<p>1.10. Интенсивность пожара не позволяет вести съемки внутри помещения; вечерние съемки подчеркивают, что борьба с огнем ведется непрерывно  <b>2 балла за сопоставление + по 2 балла за указание на функцию образов или деталей.</b>  <b>Не более 6 баллов.</b></p>
<p><b>Максимальная оценка пункта 1 задания 1 – 40 баллов</b></p>	
<p><b>1.2. Напишите черты общества, в котором</b></p>	
<p><b>уничтожают книги</b></p>	<p><b>сохраняют книги</b></p>
<p>1.2.1. <b>Общественная жизнь:</b> однообразна <b>2 балла</b>, направлена на потребление <b>2 балла</b></p>	<p>1.2.1. богата инициативами <b>2 балла</b>, стремлением к улучшению <b>2 балла</b>  <b>Не более 8 баллов за сопоставление</b></p>
<p>1.2.2. <b>Культура:</b> забвение традиций <b>2 балла</b>, уничтожение знаний, культурной памяти <b>2 балла</b>, возвращение бездумного отношения к жизни <b>2 балла</b></p>	<p>1.2.2. забота о сохранении знаний, воспитании сознательного отношения к жизни <b>2 балла</b>  <b>Не более 8 баллов за сопоставление</b></p>
<p>1.2.3. <b>Люди:</b> равнодушны к саморазвитию, совершенствованию, познанию мира и себя <b>2 балла</b>, легко поддаются зомбированию <b>2 балла</b></p>	<p>1.2.3. устремлены к познанию и совершенствованию себя и мира <b>2 балла</b>  <b>4 балла за сопоставление</b>  <b>Не более 24 баллов за пункт 1.2</b></p>
<p><b>1.3. На какую книгу сделан акцент в эпизоде? Кто ее автор? Чем она страшна в мире, где уничтожают книги? За название книги «Дон Кихот» 2 балла. За название «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» 4 балла. За имя автора Сервантес 2 балла. За имя Мигель де Сервантес 3 балла. За имя Мигель де Сервантес Сааведра 4 балла. За комментарий 2 балла.</b>  <b>Максимальная оценка пункта 1.3 – 10 баллов</b></p>	

**Максимально за пункты 1–3 – 74 балла**

**Таблица 2**

<p><b>1.4. Разночтения в тексте и эпизоде фильма</b></p>	
<p><b>В тексте</b></p>	<p><b>В фильме</b></p>
<p>1.4.1. Вечернее небо</p>	<p>1.4.1. Дневной свет  <b>2 балла за сопоставление без пояснений</b></p>
<p>1.4.2. Огненно-красные светляки <b>2 балла</b>, прутик с леденцом <b>2 балла</b>, воспоминания о детских впечатлениях как указание на романтический настрой персонажа <b>2 балла</b></p>	<p>1.4.2. Сноп пламени без разлетающихся искр <b>2 балла</b>, отсутствие любой романтизации <b>2 балла</b>  <b>По 2 балла за каждое наблюдение и сопоставление. По 2 балла за пояснение.</b>  <b>Не более 10 баллов.</b></p>
<p>1.4.3. Улыбка-grimаса на лице Монтега, <b>2 балла</b> как знак презрения к уничтожаемому <b>2 балла</b></p>	<p>1.4.3. Абсолютная беспристрастность на лице Монтега <b>2 балла</b>, равнодушие к происходящему <b>2 балла</b>. Самодовольная улыбка-grimаса на лице командира отряда пожарных <b>2 балла</b>.  <b>По 2 балла за каждое наблюдение и сопоставление. По 2 балла за пояснение</b>  <b>Не более 10 баллов</b></p>

1.5. **Режиссер не следует точно за текстом, потому что у кинематографа есть свои средства для воссоздания образа 2 балла**, а также режиссер, как художник, имеет право на свою точку зрения на выбор средств для создания образа и темп его развития **2 балла**. Он отказывает персонажу в какой бы то ни было романтичности **2 балла**.

То есть по **2 балла** за каждый аргумент.

**Не более 8 баллов.**

1.6. **Продолжите слова Рея Бредбери: «Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например, не читать их» 2 балла.**

**Например, не читать их» 2 балла.**

**Примечание.** Участник может дать свой вариант продолжения слов.

**Максимальная оценка за задание 1 – 110 баллов**

### Предполагаемый ответ и оценка задания 2

Таблица к заданию 2

Названия:	1. Нестор-летописец <b>2 балла</b>	2. Памятник Ивану Фёдорову <b>2 балла</b>
<b>Вклад в культуру</b>		
1. Нестор – автор первой редакции «Повести временных лет» <b>2 балла</b> – летописного свода начала XII в. <b>2 балла</b> . Одно из центральных мест произведения занимает выбор веры, осуществлённый князем Владимиром. Смысл крещения Руси в летописи раскрыт как избавление от идолопоклонства, невежества и прелести дьявольской <b>2 балла</b> . Нестор – автор житий князей Бориса и Глеба, <b>2 балла</b> Феодосия Печерского <b>2 балла</b> <b>По 2 балла за каждое название и комментарий. Не более 10 баллов.</b>	2. Иван Фёдоров – издатель первой точно датированной печатной книги («Апостол» <b>2 балла</b> , 1564 г. <b>2 балла</b> – в год Культуры в 2014 г. отмечалось 450-летие русской книжности <b>2 балла</b> ) в Русском царстве, основатель первой типографии в Москве <b>2 балла</b> , печатал первые русские книги в 1550-х гг. <b>2 балла</b> <b>По 2 балла за каждое название и комментарий. Не более 10 баллов.</b>	
Авторы	1. М.М. Антокольский <b>2 балла</b>	2. Скульптор С.М. Волнухин, архитектурное оформление М.П. Машкова <b>2 балла</b>
Местонахождение	1. Санкт-Петербург <b>2 балла</b> Русский музей, <b>2 балла</b> (поступила в 1897 г. из Эрмитажа – <i>справка</i> )	2. Москва <b>2 балла</b> , Театральный проезд, неподалеку от гостиницы «Метрополь» <b>2 балла</b> <b>(2 балла за указание города + 2 балла за уточнение).</b>
<b>Этапы в истории развития книги: название, № и буква</b>		
1. Рукописные летописи и книги, 1 А <b>2 балла</b>	2. Печатная книга, 2 Б <b>2 балла</b>	
<b>Характеры</b>		
1. В образе Нестора скульптор стремился изобразить человека, отрешённого от мирской суеты, ушедшего в свой внутренний просветлённый душевный мир <b>2 балла</b> . Летописец запечатлён сидящим за простым <i>столом</i> <b>2 балла</b> . Естественна и непринужденна его <i>поза</i> , чуть ссутулилась спина, наклонена голова <b>2 балла</b> . Сосредоточен и задумчив взгляд печальных глаз <b>2 балла</b> . Свет отражается от гладкой поверхности <i>деревянного</i> пюпитра и освещает лицо, руки <b>2 балла</b> . Там, где резец скульптора воспроизводит складки морщинистой кожи лица Нестора, свет	2. Скульптор придал чертам лица Ивана Фёдорова спокойное и сосредоточенное выражение <b>2 балла</b> : он изображён в момент работы <b>2 балла</b> , рассматривающим свежий оттиск страницы «Апостола» <b>2 балла</b> .левой рукой он придерживает печатную наборную доску <b>2 балла</b> . Несмотря на принадлежность к духовенству (Иван Фёдоров был дьяконом одной из церквей в Кремле), первопечатник представлен в мирской одежде <b>2 балла</b> ; скульптор изобразил его с ремешком, перехватившим волосы, – деталь, характеризующая принадлежность к ремесленникам <b>2 балла</b> .	

<p>словно поглощается матовой поверхностью <i>мрамора</i>, прерывается тенями впадин <b>2 балла</b>.</p> <p><b>По 2 балла за каждое наблюдение.</b> <b>Не более 12 баллов.</b></p>	<p><b>По 2 балла за каждое наблюдение.</b> <b>Не более 12 баллов</b></p>
--	--

**60 баллов за пункты 1–5 задания 2**

**Оценка пунктов 6.1 – 6.4 задания 2**

<p><b>6.1.</b> Современное местоположение памятника _____, потому что _____</p> <p><i>Удачно</i>, потому что он хорошо вписан в городскую среду, вознесен над плоскостью проезжей части.</p> <p>Или</p> <p><i>Неудачно</i>, потому что теряется в пространстве иноязычной рекламы. (Участники могут предложить ответы «с одной стороны, удачно, с другой неудачно» – и объяснить точку зрения). <b>По 2 балла за аргумент. Не более 8 баллов.</b></p> <p><b>6.2.</b> Современное окружение памятника способствует появлению новых прочтений: <b>прежде на фоне неба</b> он словно звал к свету знаний. Меняющийся фон неба символизировал солнечную радость и невзгоды жизни. <b>Сейчас</b> возникли новые смыслы: среди торговцев материально-техническими ценностями фигура первопечатника остается символом служения духовному росту, просвещению сограждан. <b>По 2 балла за каждое возможное прочтение. Не более 8 баллов.</b></p> <p><b>6.3.</b> В не застекленном проёме справа от памятника можно разместить напоминание о роде деятельности И. Федорова: изображение «Апостола» или того, как выглядела первая печатная книга. <b>По 2 балла за каждое предложение об изменении. Не более 6 баллов.</b></p> <p><b>6.4.</b> Какое место вы предложили бы для этого памятника?</p> <p><b>По 2 балла за каждое предложение + по 2 балла за каждое обоснование.</b> <b>Не более 8 баллов.</b></p> <p><b>Максимальная оценка за выполнение пунктов 6.1–6.4 – 30 баллов.</b></p>
---

**Максимальная оценка за задание 2 – 90 баллов**

**Предполагаемый ответ и оценка задания 3**  
(дается на листе А3)

**Таблица к заданию 3**

<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
1. <b>Капитель</b>	<b>Б</b> – Венчающая часть колонны. Верхняя часть выступает за пределы колонны.
2. <b>Фриз</b>	<b>Е</b> – Декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей часть архитектурного сооружения.
3. <b>Балюстрада</b>	<b>Д</b> – Ограждение лестницы, балкона, террасы и т. д., состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин), соединённых сверху перилами или горизонтальной балкой.
4. <b>Бельведер</b>	<b>В</b> – Надстройка над зданием. Лёгкое строение на возвышенности.
5. <b>Портик</b>	<b>А</b> – Крытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны.
6. <b>Фронтон</b>	<b>Г</b> – Завершение (обычно треугольное) фасада здания, портика, колоннады.

**По 2 балла за каждое верное соотнесение = 12 баллов за заполнение таблицы**

**+ по 2 балла за вписанные в текст слова («классицистический») = 4 балла**

**+ по 2 балла за указание стрелкой на каждый из 16 архитектурных элементов = 32 балла**

**Оценивание аккуратности выполнения задания: 2 балла** могут быть начислены или не начислены за *аккуратность* и ясность выполнения задания. За неаккуратность не могут снижаться баллы, набранные за выполнение смысловой части задания.

Если стрелка не доведена, не читается, прерывается, баллы не начисляются.

**Максимальная оценка за задание 3 – 50 баллов**

**Предполагаемый ответ и оценка задания 4**

**Таблица к заданию 4**

<b>№ работы 2 –</b> <b>2 балла</b> за верное место в хронологии	<b>Автор, название:</b> Бернардо Дадди <b>2 балла</b> Триптих «Дева Мария и Св. Бернард и Св. Павел» <b>2 балла</b> (1330 г. – <i>дата для справки</i> ) <i>Примечание.</i> Если указывается Дева Мария или Дева Мария со Святыми (с предстоящими Святыми), выставляется 1 балл.
<b>Название и черты направления, течения, эпохи или стиля:</b> итальянское предвозрождение <b>2 балла</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Черты сиенской школы <b>2 балла</b></li> <li>2. Религиозный характер живописи <b>2 балла</b></li> <li>3. Иерархия изображения, выразительные силуэты <b>2 балла</b></li> <li>4. Вертикальная композиция и удлинённые пропорции фигур, <b>2 балла</b></li> <li>5. Влияние монументальных форм и драматической экспрессивность</li> <li>5. Символичность атрибутов изображения <b>2 балла</b></li> </ul>	
<b>№ работы 3 –</b> <b>2 балла</b> за верное место в хронологии	<b>Автор, название:</b> Харменс ван Рейн Рембрандт <b>2 балла</b> «Портрет учёного» <b>2 балла</b> (1631 г. – <i>дата для справки</i> )
<b>Название и черты направления, течения, эпохи или стиля, в которую творил художник и его индивидуального стиля:</b> Барокко (эпоха) <b>2 балла.</b>	
<b>Северный караваджизм (индивидуальный стиль художника) 2 балла,</b> (реализм не считается ошибкой)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Свобода в развитии индивидуальной манеры художника <b>2 балла</b></li> <li>2. Интерес к внутреннему миру человека, к его переживаниям <b>2 балла</b></li> <li>3. Черты реалистичного изображения в глубине и характерности персонажа, ясность и уравновешенность композиции, ее естественность, <b>2 балла</b></li> <li>4. Эмблематический характер деталей, скупость и точность их отбора <b>2 балла</b></li> <li>5. Совмещение иллюзорного и реального <b>2 балла</b></li> </ul>	

6. Контрастность, напряженность света и тени, динамизм образов, гармония сдержанного цветового решения <b>2 балла</b>	
<b>№ работы 5 –</b> <b>2 балла</b> за верное место в хронологии	<b>Автор, название:</b> В.А. Тропинин <b>2 балла</b> «Мальчик с книгой» <b>2 балла</b> (1820-е гг. – <i>дата для справки</i> )
<b>Название и черты направления, течения, эпохи или стиля:</b> романтизм <b>2 балла</b>	
1. Интерес к внутреннему миру человека, самоценность духовно-творческой жизни личности <b>2 балла</b>	
2. Господство главного героя в изображении <b>2 балла</b>	
3. Контраст света и тени, насыщенный колорит <b>2 балла</b>	
4. Апеллирование к эмоциональным, драматическим событиям; <b>2 балла</b>	
5. Естественность, бытовая деталь преобразуется в поэтический символ. <b>2 балла</b>	
<b>№ работы 1 –</b> <b>2 балла</b> за верное место в хронологии	<b>Автор, название:</b> Эдвард Берн-Джонс <b>2 балла</b> «Портрет Марии Замбако» <b>2 балла</b> (1870 г. – <i>дата для справки</i> )
<b>Название и черты направления, течения, эпохи или стиля:</b> прерафаэлитизм <b>2 балла</b>	
1. Преобладание женских образов, отрешённых, романтических, таинственных <b>2 балла</b>	
2. Декоративность в создании полотен <b>2 балла</b>	
3. Работа на пленере, обращение к природе <b>2 балла</b>	
4. Идеализированный натурализм; чистые цвета, яркий насыщенный колорит <b>2 балла</b>	
5. Использование средневековых легендарных сюжетов <b>2 балла</b>	
6. Обращение к средневековому искусству – готическая арка или окно-масверк <b>2 балла</b>	
<b>Не более 10 баллов за черты эпохи или стиля</b>	
<b>№ работы 4 –</b> <b>2 балла</b> за верное место в хронологии	<b>Автор, название:</b> Пьер Огюст Ренуар <b>2 балла</b> «Две читающие девочки» <b>2 балла</b> (1890–1891 гг. – <i>дата для справки</i> )
<b>Название и черты направления, течения, эпохи или стиля:</b> импрессионизм <b>2 балла</b>	
1. Художник не стремится к точному воспроизведению реальности, а ограничивается общим впечатлением <b>2 балла</b>	
2. Живопись не затрагивает философской или социальной проблематики <b>2 балла</b>	
3. Изображение повседневной жизни в текучести и мимолетности изображаемого мгновения <b>2 балла</b>	
4. Использование новой манеры наложения красок, типов мазка, трактовки колорита для передачи легкости и быстротечности изображаемого (отказ от контура, особое наложение красок на холст и др.) <b>2 балла</b>	
5. Отказ от традиционных норм рисунка и композиции <b>2 балла</b>	

**По 2 балла за верное расположение номеров работ в хронологии = 10 баллов**

**+ по 2 балла за имена авторов = 10 баллов**

**+ по 2 балла за названия работ = 10 баллов**

**+ по 2 балла за название эпох или стилей = 10 баллов**

**+ по 2 балла за каждую черту эпохи или стиля = 50 баллов**

**Максимальная оценка за задание 4 – 90 баллов**

**Предполагаемый ответ и оценка задания 5**

**Таблица к заданию 5**

<b>Отличия первых трёх работ от четвертой</b>	
1. Лица и фигуры обобщены, лишены индивидуальных черт. Это аллегорические фигуры <b>2 балла</b> 2. Четкие контуры <b>2 балла</b> 3. Отсылка к античным образам <b>2 балла</b> 5. Архитектурно-пейзажный фон с чётко обособленными элементами, чётко делится на несколько планов <b>2 балла</b>	1. Импрессионистичность <b>2 балла</b> 3. Нечёткие контуры <b>2 балла</b> 4. Современные художнику предметы и костюмы <b>2 балла</b> 5. Пейзажный фон, элементы пейзажа сливаются друг с другом, планы чётко не выделены <b>2 балла</b>
<b>Художественные средства передачи абстрактных понятий</b>	
1. Символизм поз, жестов <b>2 балла</b> 2. Отстранённое выражение лиц <b>2 балла</b> 3. Использование атрибутов-символов <b>2 балла</b> 5. Обобщённый фон <b>2 балла</b>	
<b>Черты импрессионизма и модерна в работах</b>	
<b>Импрессионизм</b>	<b>Модерн</b>
1. Передать сиюминутное, мимолётное впечатление <b>2 балла</b> 2. Стихийное построение композиции <b>2 балла</b> 3. Отсутствие линии контура <b>2 балла</b> 4. Обилие мелких отдельных и контрастных мазков <b>2 балла</b> 5. Работа на пленэре <b>2 балла</b>	1. Передать интеллектуальную идею (общее понятие) через совокупность видимых форм и цветовых пятен <b>2 балла</b> 2. Четко выверенная композиция, условность, театральность поз <b>2 балла</b> 3. Четкая линия контура <b>2 балла</b> 4. Монохромное цветовое пятно <b>2 балла</b> 5. Работа в мастерской <b>2 балла</b>

**Максимальная оценка за задание 5 – 48 баллов**

**Предполагаемый ответ и оценка задания 6**

**Таблица к заданию 7**

<b>1. Название литературного произведения</b>	<b>7. Название жанра: опера 2 балла</b>
«Отелло» <b>2 балла</b>	<b>8. Отличительные черты жанра</b>
	<b>Не более 8 баллов</b>
<b>Имя его автора: У. Шекспир – 2 балла</b>	8.1. Основан на синтезе слова, сценического действия и музыки <b>2 балла</b>
<b>2. Признаки</b>	8.2. Имеет литературную основу – либретто <b>2 балла</b>
<b>Не более 8 баллов</b>	
2.1. Темнокожий герой <b>2 балла</b>	8.3. Музыка – основа драматургического развития <b>2 балла</b>
2.2. Контраст со героиней, изображенной в светлых тонах <b>2 балла</b>	8.4. Оперное произведение состоит из речитативов, монологов, ариозо, арий, ариетт, каватин, песен, дуэтов, трио, квартетов, ансамблей. <b>2 балла</b>
2.3. Серьга в ухе, как на портрете А.А. Остужева в роли Отелло <b>2 балла + 2 балла за привлечение дополнительного имени</b>	
<b>4. Роль изображения 1: указывает на то, что рассматривается музыкальное произведение 2 балла</b>	<b>9. Название других произведений</b>
<b>5. Имя и фамилия автора произведения</b>	9.1. «Риголетто» <b>2 балла</b>
Джузеппе Верди <b>2 балла</b>	9.2. «Травита» <b>2 балла</b>

	9.3. «Аида» 2 балла
<b>6. Отражение времени в портрете</b>	<b>10. Черты творчества</b>
6.1. Цвет и крой костюма 2 балла	10.1. Сквозное развитие тем 2 балла
6.2. Форма шляпы с лентой 2 балла	10.2. Яркая характерология образов 2 балла
6.3. Трость 2 балла	10.3. Искромётность мелодий 2 балла
<b>11. Черты музыкальности живописной работы</b>	
<p>11.1. Ломаный ритм деревьев на заднем плане соотносится с ритмически разнообразной аккомпанирующей основной (вокальной или инструментальной) теме оркестровой функцией.</p> <p><b>2 балла за называние качества живописной работы,</b>  <b>2 балла за называние качества музыкального текста,</b>  <b>2 балла за обоснованное соотнесение живописи и музыки = 6 баллов</b>  <b>По 2 дополнительных балла может быть выставлено за использование искусствоведческих терминов, но не более 4, так, чтобы максимальная оценка одной черты не превышала 10 баллов.</b></p>	
<p>11.2. Чёткость фигуры композитора и будто бы полуразмытых фигур его художественных образов соответствуют неравнозначной проявленности основного и сопутствующего мотивов в полифонии музыкального произведения.</p> <p><b>2 балла за называние качества живописной работы,</b>  <b>2 балла за называние качества музыкального текста,</b>  <b>2 балла за обоснованное соотнесение живописи и музыки = 6 баллов</b>  <b>По 2 дополнительных балла могут быть выставлено за использование искусствоведческих терминов, но не более 4, так, чтобы максимальная оценка одной черты не превышала 10 баллов.</b></p>	
<p>11.3. Разнообразие оттенков сходных по тону цветов соответствует развитию музыкальной темы в единой тональности.</p> <p><b>2 балла за называние качества живописной работы,</b>  <b>2 балла за называние качества музыкального текста,</b>  <b>2 балла за обоснованное соотнесение живописи и музыки = 6 баллов</b>  <b>По 2 дополнительных балла могут быть выставлено за использование искусствоведческих терминов, но не более 4, так, чтобы максимальная оценка одной черты не превышала 10 баллов.</b></p>	

Максимальная оценка за задание 6 – 74 балла

### Предполагаемый ответ и оценка задания 7

#### Таблица к заданию 7

<b>1. Признаки, характерные для искусства плаката</b> <b>По 2 балла за каждый признак = не более 10 баллов</b>
1. Обобщённость форм 2 балла
2. Яркость и контрастность цветов, способствующая хорошему восприятию на расстоянии 2 балла
3. Краткая афористичная надпись, усиливающая и конкретизирующая изображение 2 балла
4. Агитационная или рекламная направленность, связанная с актуальными проблемами времени 2 балла
5. Использование изобразительных метафор, гипербол, аллегорических фигур 2 балла
<b>Имена мастеров плакатного искусства</b> <b>По 2 балла за каждое имя. Не более 10 баллов</b>
Елизавета Бём, Александр Родченко, Владимир Маяковский, Кукрыниксы, мастера афиш – разновидности плаката: Анри де Тулуз-Лотрек, Обри Бёрдсли, Альфонс Муха, Жюль Шере, Коломан Мозер (более 5 имен даны для справки)

<b>2. Историческое время, отраженное в плакате А</b>
Начало 20-х гг. XX в., конец Гражданской войны, начало мирного строительства, ликвидация безграмотности <b>2 балла (за любой из вариантов)</b>
<b>4. Признаки исторического времени в плакате А. Не более 10 баллов</b>
Пятиконечная звезда – геральдический знак, символ Красной армии. <b>2 балла (Для справки: В древности – символ защиты, охраны и безопасности).</b>
Человека в военной форме <b>2 балла</b> – шинели <b>2 балла</b> , папахе <b>2 балла</b> , портупее <b>2 балла</b> – к книге <b>2 балла. По 2 балла за каждое наблюдение и название.</b>
Одежда бедняков <b>2 балла</b> – армяки <b>2 балла</b> , красные косынки <b>2 балла</b> – обращённых к книгам <b>2 балла. По 2 балла за каждое наблюдение и название.</b>
<b>3. Историческое время, отраженное в плакате Б</b>
Последняя треть XIX в., после отмены крепостного права, народничество <b>2 балла (за любой из вариантов)</b>
<b>Признаки исторического времени в плакате Б. Не более 10 баллов</b>
Внимание к жизни простого народа <b>2 балла</b> , распространение образования <b>2 балла</b> ; окружение книгами <b>2 балла</b> , простодушный мечтательный взгляд <b>2 балла</b> , устремлённый на слово «учёный» <b>2 балла</b>
Простая рубашка мальчика <b>2 балла</b> , неаккуратная стрижка <b>2 балла</b> , вихры давно не стриженных волос <b>2 балла</b>
Шрифт, стилизованный под славянскую вязь <b>2 балла</b> , как знак внимания к русской традиции <b>2 балла</b>
<b>3. Историческое время, отраженное в плакате В</b>
30-е гг. XX в. коллективизация, утверждение «социалистического реализма» и его художественных приемов и принципов изображения <b>2 балла (за любой из вариантов)</b>
<b>4. Признаки исторического времени в плакате В. Не более 10 баллов</b>
Серп <b>2 балла</b> – символ крестьянского труда <b>2 балла</b> в утверждающемся социалистическом реализме
Натруженная жилистая рука <b>2 балла</b> . Край рукава красной рубашки <b>2 балла</b>
Колосья в книге <b>2 балла</b> как символ жизни, духовного знания <b>2 балла</b>
<b>3. Историческое время, отраженное в плакате Г</b>
Начало XXI в. <b>2 балла</b>
<b>4. Признаки исторического времени в плакате Г. Не более 10 баллов</b>
Указание на дату в текстовой части плаката <b>2 балла</b>
Минимализм, принцип трактовки образов писателей, отношение к пространству, знаковый характер изображения. Цвета российского флага в оформлении портретов писателей <b>2 балла</b> – Александра Сергеевича Пушкина <b>4 балла</b> , Николая Васильевича Гоголя <b>4 балла</b> , Анны Андреевны Ахматовой <b>4 балла</b> – представителей русской литературы
Светлый фон плаката как призыв к заполнению новыми произведениями, появлению новых знаковых фигур <b>2 балла</b>
<b>5. Описание проекта плаката</b>
<b>6.</b> Описание содержит идею пользы чтения, книги, роли литературы в жизни человека или страны. 1.1. Идея связана с проблемой развития человека <b>4 балла</b> . 1.2. Идея связана с улучшением городской среды <b>4 балла</b> . 1.3. Идея связана с развитием культуры страны, ее ценностью <b>4 балла</b> 1.4. Идея связана с совершенствованием человечества, улучшением жизни на планете <b>6 баллов.</b>
Баллы пунктов могут суммироваться, если предлагаемая идея многогранна, но должны составлять <b>не более 14 баллов за пункт 1 задания.</b>
<b>7.</b> В описании названы образы, выражающие основную его идею. 2.1. По <b>2 балла</b> за каждый образ, выражающий основную идею, <b>не более 6 баллов</b>

- 2.2. По **2 балла** за пояснение функции образа в плакате, **не более 6 баллов**  
2.3. По **2 балла** за указание на разработку образа (его позу, характер одежды, соотнесенность с узнаваемыми произведениями искусства), **не более 10 баллов**  
**Не более 22 баллов за пункт 2 задания**

**8.** В описании присутствует предложение афористичной надписи, которая соотносится с основной идеей плаката.

3.1. За общие слова «Читать полезно», «Литература развивает» **2 балла**

3.2. За точно и уместно приведенную цитату **4 балла**

3.3. За обоснованно измененную узнаваемую цитату **4 балла**

3.4. За надпись, контрастирующую с изображением и вносящую дополнительный смысл в его прочтение, **6 баллов**

**Не более 6 баллов за пункт 3 задания**

**9.** В описании присутствует детализация общей композиции, расположений образов.

По **2 балла** за каждое указание на особенности композиции.

**Не более 8 баллов за пункт 2 задания**

**10.** В описании присутствует указание на цветовое решение плаката.

По **2 балла** за каждое указание на цветовое решение плаката.

**Не более 8 баллов за пункт 2 задания**

**Максимальная оценка за проект плаката – 58 баллов**

**Итого за задание 7**

**Признаки, характерные для искусства плаката. Не более 10 баллов**

**Имена мастеров плакатного искусства. Не более 10 баллов**

**Историческое время, отраженное в плакате. Не более 10 баллов** (По **2 балла** за каждый плакат = **8 баллов** + **2 балла** за уточнения в любом из ответов по историческому времени.)

**Признаки исторического времени. Не более 10 баллов за каждый из 4 плакатов = 40 баллов.** Если при анализе каких-то плакатов указано больше, чем 5 признаков времени, может быть начислено дополнительно **по 2 балла** за дополнительные признаки, но так, чтобы общая оценка за признаки времени не превышала **40 баллов**.

**Проект плаката. Максимально 58 баллов**

**Максимальная оценка за задание 7 – 138 баллов**

**Максимальная оценка за задания 2 тура – 600 баллов**