

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

II тура

При оценивании выполнения олимпиадных заданий заключительного этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указано максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 10 КЛАССОВ

Предполагаемый ответ и оценка задания 1

Таблица к заданию 1

1. Сравнительный анализ видеофрагментов, их смысла, жанра и средств киновыразительности	
«451 градус по Фаренгейту»	Репортаж о пожаре в ИНИОНе
1.1. Фантастика	1.1. Реальность 2 балла за сопоставление без пояснений
1.2. Художественный фильм	1.2. Документальный репортаж с места событий 2 балла за сопоставление без пояснений
1.3. Книги сжигают	1.3. Книги спасают 2 балла за сопоставление без пояснений
1.4. Звуковое оформление тревожной и достаточно монотонной музыкой	1.4. Звуковой фон – крики спасателей, шум пламени и воды 2 балла за сопоставление без пояснений
1.5. Люди бесстрастные; свидетели уничтожения бессловесны	1.5. Люди взволнованные, «болеющие» за происходящее, комментируют происходящее 2 балла за сопоставление без пояснений
1.6. Люди в форме, подчеркнута одинаковые	1.6. Различные лица и функции людей: диктор, пожарные, директор библиотеки 2 балла за сопоставление + 2 балла за каждое пояснение Не более 6 баллов
1.7. Наличие детских образов, наталкивающих на мысль о судьбе будущего поколения, которое вырастет без книг	1.7. Рассказ о крупных пожарах в других больших библиотеках как призыв к бдительности в хранении культурных ценностей 2 балла за сопоставление + по 2 балла за указание на функцию образов или деталей Не более 6 баллов
1.8. Открытый огонь крупным планом, не оставляющий надежды на спасение книг	1.8. Открытый огонь в общем плане и интенсивная борьба с ним, оставляющая надежду на спасение книг; открытый огонь в хронике пожара в библиотеке Сербии создает настроение ужаса и отчаяния 2 балла за сопоставление + по 2 балла за указание на функцию образов или деталей Не более 6 баллов
1.9. Реплики диалога в сочетании с беспристрастной	1.9. Реплики выявляют готовность помочь, благодарность за помощь, взволнованность

<p>невыразительностью лиц выявляют бездуховность (отсутствие одухотворенности) коллег по работе, они просто выполняют свою работу, не в состоянии понять, почему люди прячут книги от уничтожения</p>	<p>свидетельствует о равнодушии, профессионализме знатоков работы с книгами, осознанности их ценности 2 балла за сопоставление + по 2 балла за указание на функцию образов или деталей Не более 6 баллов</p>
<p>1.10. Действие происходит внутри и вне помещения днем</p>	<p>1.10. Интенсивность пожара не позволяет вести съемки внутри помещения; вечерние съемки подчеркивают, что борьба с огнем ведется непрерывно 2 балла за сопоставление + по 2 балла за указание на функцию образов или деталей. Не более 6 баллов.</p>
<p>Максимальная оценка пункта 1 задания 1 – 40 баллов</p>	
<p>1.2. Напишите черты общества, в котором</p>	
<p>уничтожают книги</p>	<p>сохраняют книги</p>
<p>1.2.1. Общественная жизнь: однообразна 2 балла, направлена на потребление 2 балла</p>	<p>1.2.1. богата инициативами 2 балла, стремлением к улучшению 2 балла Не более 8 баллов за сопоставление</p>
<p>1.2.2. Культура: забвение традиций 2 балла, уничтожение знаний, культурной памяти 2 балла, возвращение бездумного отношения к жизни 2 балла</p>	<p>1.2.2. забота о сохранении знаний, воспитании сознательного отношения к жизни 2 балла Не более 8 баллов за сопоставление</p>
<p>1.2.3. Люди: равнодушны к саморазвитию, совершенствованию, познанию мира и себя 2 балла, легко поддаются зомбированию 2 балла</p>	<p>1.2.3. устремлены к познанию и совершенствованию себя и мира 2 балла 4 балла за сопоставление Не более 24 баллов за пункт 1.2</p>
<p>1.3. На какую книгу сделан акцент в эпизоде? Кто ее автор? Чем она страшна в мире, где уничтожают книги? За название книги «Дон Кихот» 2 балла. За название «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» 4 балла. За имя автора Сервантес 2 балла. За имя Мигель де Сервантес 3 балла. За имя Мигель де Сервантес Сааведра 4 балла. За комментарий 2 балла. Максимальная оценка пункта 1.3 – 10 баллов</p>	

Максимально за пункты 1–3 – 74 балла

Таблица 2

<p>1.4. Разночтения в тексте и эпизоде фильма</p>	
<p>В тексте</p>	<p>В фильме</p>
<p>1.4.1. Вечернее небо</p>	<p>1.4.1. Дневной свет 2 балла за сопоставление без пояснений</p>
<p>1.4.2. Огненно-красные светляки 2 балла, прутик с леденцом 2 балла, воспоминания о детских впечатлениях как указание на романтический настрой персонажа 2 балла</p>	<p>1.4.2. Сноп пламени без разлетающихся искр 2 балла, отсутствие любой романтизации 2 балла По 2 балла за каждое наблюдение и сопоставление. По 2 балла за пояснение. Не более 10 баллов.</p>
<p>1.4.3. Улыбка-grimаса на лице Монтега, 2 балла как знак презрения к уничтожаемому 2 балла</p>	<p>1.4.3. Абсолютная беспристрастность на лице Монтега 2 балла, равнодушие к происходящему 2 балла. Самодовольная улыбка-grimаса на лице командира отряда пожарных 2 балла. По 2 балла за каждое наблюдение и сопоставление. По 2 балла за пояснение Не более 10 баллов</p>

1.5. **Режиссер не следует точно за текстом, потому что у кинематографа есть свои средства для воссоздания образа 2 балла**, а также режиссер, как художник, имеет право на свою точку зрения на выбор средств для создания образа и темп его развития **2 балла**. Он отказывает персонажу в какой бы то ни было романтичности **2 балла**.

То есть по **2 балла** за каждый аргумент.

Не более 8 баллов.

1.6. **Продолжите слова Рея Бредбери: «Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например, не читать их» 2 балла.**

Примечание. Участник может дать свой вариант продолжения слов.

Максимальная оценка за задание 1 – 110 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 2

Таблица к заданию 2

Названия:	1. Нестор-летописец 2 балла	2. Памятник Ивану Фёдорову 2 балла
Вклад в культуру		
1. Нестор – автор первой редакции «Повести временных лет» 2 балла – летописного свода начала XII в. 2 балла . Одно из центральных мест произведения занимает выбор веры, осуществлённый князем Владимиром. Смысл крещения Руси в летописи раскрыт как избавление от идолопоклонства, невежества и прелести дьявольской 2 балла . Нестор – автор житий князей Бориса и Глеба, 2 балла Феодосия Печерского 2 балла По 2 балла за каждое название и комментарий. Не более 10 баллов.	2. Иван Фёдоров – издатель первой точно датированной печатной книги («Апостол» 2 балла , 1564 г. 2 балла – в год Культуры в 2014 г. отмечалось 450-летие русской книжности 2 балла) в Русском царстве, основатель первой типографии в Москве 2 балла , печатал первые русские книги в 1550-х гг. 2 балла По 2 балла за каждое название и комментарий. Не более 10 баллов.	
Авторы	1. М.М. Антокольский 2 балла	2. Скульптор С.М. Волнухин, архитектурное оформление М.П. Машкова 2 балла
Местонахождение	1. Санкт-Петербург 2 балла Русский музей, 2 балла (поступила в 1897 г. из Эрмитажа – <i>справка</i>)	2. Москва 2 балла , Театральный проезд, неподалеку от гостиницы «Метрополь» 2 балла (2 балла за указание города + 2 балла за уточнение).
Этапы в истории развития книги: название, № и буква		
1. Рукописные летописи и книги, 1 А 2 балла	2. Печатная книга, 2 Б 2 балла	
Характеры		
1. В образе Нестора скульптор стремился изобразить человека, отрешённого от мирской суеты, ушедшего в свой внутренний просветлённый душевный мир 2 балла . Летописец запечатлён сидящим за простым <i>столом</i> 2 балла . Естественна и непринужденна его <i>поза</i> , чуть ссутулилась спина, наклонена голова 2 балла . Сосредоточен и задумчив взгляд печальных глаз 2 балла . Свет отражается от гладкой поверхности <i>деревянного</i> пюпитра и освещает лицо, руки 2 балла . Там, где резец скульптора воспроизводит складки морщинистой кожи лица Нестора, свет	2. Скульптор придал чертам лица Ивана Фёдорова спокойное и сосредоточенное выражение 2 балла : он изображён в момент работы 2 балла , рассматривающим свежий оттиск страницы «Апостола» 2 балла .левой рукой он придерживает печатную наборную доску 2 балла . Несмотря на принадлежность к духовенству (Иван Фёдоров был дьяконом одной из церквей в Кремле), первопечатник представлен в мирской одежде 2 балла ; скульптор изобразил его с ремешком, перехватившим волосы, – деталь, характеризующая принадлежность к ремесленникам 2 балла .	

<p>словно поглощается матовой поверхностью <i>мрамора</i>, прерывается тенями впадин 2 балла.</p> <p>По 2 балла за каждое наблюдение. Не более 12 баллов.</p>	<p>По 2 балла за каждое наблюдение. Не более 12 баллов</p>
--	--

60 баллов за пункты 1–5 задания 2

Оценка пунктов 6.1 – 6.4 задания 2

<p>6.1. Современное местоположение памятника _____, потому что _____</p> <p><i>Удачно</i>, потому что он хорошо вписан в городскую среду, вознесен над плоскостью проезжей части.</p> <p>Или</p> <p><i>Неудачно</i>, потому что теряется в пространстве иноязычной рекламы. (Участники могут предложить ответы «с одной стороны, удачно, с другой неудачно» – и объяснить точку зрения). По 2 балла за аргумент. Не более 8 баллов.</p> <p>6.2. Современное окружение памятника способствует появлению новых прочтений: прежде на фоне неба он словно звал к свету знаний. Меняющийся фон неба символизировал солнечную радость и невзгоды жизни. Сейчас возникли новые смыслы: среди торговцев материально-техническими ценностями фигура первопечатника остается символом служения духовному росту, просвещению сограждан. По 2 балла за каждое возможное прочтение. Не более 8 баллов.</p> <p>6.3. В не застекленном проёме справа от памятника можно разместить напоминание о роде деятельности И. Федорова: изображение «Апостола» или того, как выглядела первая печатная книга. По 2 балла за каждое предложение об изменении. Не более 6 баллов.</p> <p>6.4. Какое место вы предложили бы для этого памятника?</p> <p>По 2 балла за каждое предложение + по 2 балла за каждое обоснование. Не более 8 баллов.</p> <p>Максимальная оценка за выполнение пунктов 6.1–6.4 – 30 баллов.</p>

Максимальная оценка за задание 2 – 90 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 3
(дается на листе А3)

Таблица к заданию 3

Термин	Определение
1. Капитель	Б – Венчающая часть колонны. Верхняя часть выступает за пределы колонны.
2. Фриз	Е – Декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей часть архитектурного сооружения.
3. Балюстрада	Д – Ограждение лестницы, балкона, террасы и т. д., состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин), соединённых сверху перилами или горизонтальной балкой.
4. Бельведер	В – Надстройка над зданием. Лёгкое строение на возвышенности.
5. Портик	А – Крытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны.
6. Фронтон	Г – Завершение (обычно треугольное) фасада здания, портика, колоннады.

По 2 балла за каждое верное соотнесение = 12 баллов за заполнение таблицы

+ по 2 балла за вписанные в текст слова («классицистический») = 4 балла

+ по 2 балла за указание стрелкой на каждый из 16 архитектурных элементов = 32 балла

Оценивание аккуратности выполнения задания: 2 балла могут быть начислены или не начислены за *аккуратность* и ясность выполнения задания. За неаккуратность не могут снижаться баллы, набранные за выполнение смысловой части задания.

Если стрелка не доведена, не читается, прерывается, баллы не начисляются.

Максимальная оценка за задание 3 – 50 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 4

Таблица к заданию 4

№ работы 2 – 2 балла за верное место в хронологии	Автор, название: Бернардо Дадди 2 балла Триптих «Дева Мария и Св. Бернард и Св. Павел» 2 балла (1330 г. – <i>дата для справки</i>) <i>Примечание.</i> Если указывается Дева Мария или Дева Мария со Святыми (с предстоящими Святыми), выставляется 1 балл.
Название и черты направления, течения, эпохи или стиля: итальянское предвозрождение 2 балла	
<ul style="list-style-type: none"> 1. Черты сиенской школы 2 балла 2. Религиозный характер живописи 2 балла 3. Иерархия изображения, выразительные силуэты 2 балла 4. Вертикальная композиция и удлинённые пропорции фигур, 2 балла 5. Влияние монументальных форм и драматической экспрессивность 5. Символичность атрибутов изображения 2 балла 	
№ работы 3 – 2 балла за верное место в хронологии	Автор, название: Харменс ван Рейн Рембрандт 2 балла «Портрет учёного» 2 балла (1631 г. – <i>дата для справки</i>)
Название и черты направления, течения, эпохи или стиля, в которую творил художник и его индивидуального стиля: Барокко (эпоха) 2 балла.	
Северный караваджизм (индивидуальный стиль художника) 2 балла, (реализм не считается ошибкой)	
<ul style="list-style-type: none"> 1. Свобода в развитии индивидуальной манеры художника 2 балла 2. Интерес к внутреннему миру человека, к его переживаниям 2 балла 3. Черты реалистичного изображения в глубине и характерности персонажа, ясность и уравновешенность композиции, ее естественность, 2 балла 4. Эмблематический характер деталей, скупость и точность их отбора 2 балла 5. Совмещение иллюзорного и реального 2 балла 	

6. Контрастность, напряженность света и тени, динамизм образов, гармония сдержанного цветового решения 2 балла	
№ работы 5 – 2 балла за верное место в хронологии	Автор, название: В.А. Тропинин 2 балла «Мальчик с книгой» 2 балла (1820-е гг. – <i>дата для справки</i>)
Название и черты направления, течения, эпохи или стиля: романтизм 2 балла	
1. Интерес к внутреннему миру человека, самоценность духовно-творческой жизни личности 2 балла	
2. Господство главного героя в изображении 2 балла	
3. Контраст света и тени, насыщенный колорит 2 балла	
4. Апеллирование к эмоциональным, драматическим событиям; 2 балла	
5. Естественность, бытовая деталь преобразуется в поэтический символ. 2 балла	
№ работы 1 – 2 балла за верное место в хронологии	Автор, название: Эдвард Берн-Джонс 2 балла «Портрет Марии Замбако» 2 балла (1870 г. – <i>дата для справки</i>)
Название и черты направления, течения, эпохи или стиля: прерафаэлитизм 2 балла	
1. Преобладание женских образов, отрешённых, романтических, таинственных 2 балла	
2. Декоративность в создании полотен 2 балла	
3. Работа на пленере, обращение к природе 2 балла	
4. Идеализированный натурализм; чистые цвета, яркий насыщенный колорит 2 балла	
5. Использование средневековых легендарных сюжетов 2 балла	
6. Обращение к средневековому искусству – готическая арка или окно-масверк 2 балла	
Не более 10 баллов за черты эпохи или стиля	
№ работы 4 – 2 балла за верное место в хронологии	Автор, название: Пьер Огюст Ренуар 2 балла «Две читающие девочки» 2 балла (1890–1891 гг. – <i>дата для справки</i>)
Название и черты направления, течения, эпохи или стиля: импрессионизм 2 балла	
1. Художник не стремится к точному воспроизведению реальности, а ограничивается общим впечатлением 2 балла	
2. Живопись не затрагивает философской или социальной проблематики 2 балла	
3. Изображение повседневной жизни в текучести и мимолетности изображаемого мгновения 2 балла	
4. Использование новой манеры наложения красок, типов мазка, трактовки колорита для передачи легкости и быстротечности изображаемого (отказ от контура, особое наложение красок на холст и др.) 2 балла	
5. Отказ от традиционных норм рисунка и композиции 2 балла	

По 2 балла за верное расположение номеров работ в хронологии = 10 баллов

+ по 2 балла за имена авторов = 10 баллов

+ по 2 балла за названия работ = 10 баллов

+ по 2 балла за название эпох или стилей = 10 баллов

+ по 2 балла за каждую черту эпохи или стиля = 50 баллов

Максимальная оценка за задание 4 – 90 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 5

Таблица к заданию 5

Отличия первых трёх работ от четвертой	
1. Лица и фигуры обобщены, лишены индивидуальных черт. Это аллегорические фигуры 2 балла 2. Четкие контуры 2 балла 3. Отсылка к античным образам 2 балла 5. Архитектурно-пейзажный фон с чётко обособленными элементами, чётко делится на несколько планов 2 балла	1. Импрессионистичность 2 балла 3. Нечёткие контуры 2 балла 4. Современные художнику предметы и костюмы 2 балла 5. Пейзажный фон, элементы пейзажа сливаются друг с другом, планы чётко не выделены 2 балла
Художественные средства передачи абстрактных понятий	
1. Символизм поз, жестов 2 балла 2. Отстранённое выражение лиц 2 балла 3. Использование атрибутов-символов 2 балла 5. Обобщённый фон 2 балла	
Черты импрессионизма и модерна в работах	
Импрессионизм	Модерн
1. Передать сиюминутное, мимолётное впечатление 2 балла 2. Стихийное построение композиции 2 балла 3. Отсутствие линии контура 2 балла 4. Обилие мелких отдельных и контрастных мазков 2 балла 5. Работа на пленэре 2 балла	1. Передать интеллектуальную идею (общее понятие) через совокупность видимых форм и цветовых пятен 2 балла 2. Четко выверенная композиция, условность, театральность поз 2 балла 3. Четкая линия контура 2 балла 4. Монохромное цветовое пятно 2 балла 5. Работа в мастерской 2 балла

Максимальная оценка за задание 5 – 48 баллов

Предполагаемый ответ и оценка задания 6

Таблица к заданию 7

1. Название литературного произведения	7. Название жанра: опера 2 балла
«Отелло» 2 балла	8. Отличительные черты жанра
	Не более 8 баллов
Имя его автора: У. Шекспир – 2 балла	8.1. Основан на синтезе слова, сценического действия и музыки 2 балла
2. Признаки	8.2. Имеет литературную основу – либретто 2 балла
Не более 8 баллов	
2.1. Темнокожий герой 2 балла	8.3. Музыка – основа драматургического развития 2 балла
2.2. Контраст со героиней, изображенной в светлых тонах 2 балла	8.4. Оперное произведение состоит из речитативов, монологов, ариозо, арий, ариетт, каватин, песен, дуэтов, трио, квартетов, ансамблей. 2 балла
2.3. Серьга в ухе, как на портрете А.А. Остужева в роли Отелло 2 балла + 2 балла за привлечение дополнительного имени	
4. Роль изображения 1: указывает на то, что рассматривается музыкальное произведение 2 балла	9. Название других произведений
5. Имя и фамилия автора произведения	9.1. «Риголетто» 2 балла
Джузеппе Верди 2 балла	9.2. «Травита» 2 балла

	9.3. «Аида» 2 балла
6. Отражение времени в портрете	10. Черты творчества
6.1. Цвет и крой костюма 2 балла	10.1. Сквозное развитие тем 2 балла
6.2. Форма шляпы с лентой 2 балла	10.2. Яркая характерология образов 2 балла
6.3. Трость 2 балла	10.3. Искромётность мелодий 2 балла
11. Черты музыкальности живописной работы	
<p>11.1. Ломаный ритм деревьев на заднем плане соотносится с ритмически разнообразной аккомпанирующей основной (вокальной или инструментальной) теме оркестровой функцией. 2 балла за называние качества живописной работы, 2 балла за называние качества музыкального текста, 2 балла за обоснованное соотнесение живописи и музыки = 6 баллов По 2 дополнительных балла может быть выставлено за использование искусствоведческих терминов, но не более 4, так, чтобы максимальная оценка одной черты не превышала 10 баллов.</p>	
<p>11.2. Чёткость фигуры композитора и будто бы полуразмытых фигур его художественных образов соответствуют неравнозначной проявленности основного и сопутствующего мотивов в полифонии музыкального произведения. 2 балла за называние качества живописной работы, 2 балла за называние качества музыкального текста, 2 балла за обоснованное соотнесение живописи и музыки = 6 баллов По 2 дополнительных балла могут быть выставлено за использование искусствоведческих терминов, но не более 4, так, чтобы максимальная оценка одной черты не превышала 10 баллов.</p>	
<p>11.3. Разнообразие оттенков сходных по тону цветов соответствует развитию музыкальной темы в единой тональности. 2 балла за называние качества живописной работы, 2 балла за называние качества музыкального текста, 2 балла за обоснованное соотнесение живописи и музыки = 6 баллов По 2 дополнительных балла могут быть выставлено за использование искусствоведческих терминов, но не более 4, так, чтобы максимальная оценка одной черты не превышала 10 баллов.</p>	

Максимальная оценка за задание 6 – 74 балла

Предполагаемый ответ и оценка задания 7

Таблица к заданию 7

1. Признаки, характерные для искусства плаката По 2 балла за каждый признак = не более 10 баллов
1. Обобщённость форм 2 балла
2. Яркость и контрастность цветов, способствующая хорошему восприятию на расстоянии 2 балла
3. Краткая афористичная надпись, усиливающая и конкретизирующая изображение 2 балла
4. Агитационная или рекламная направленность, связанная с актуальными проблемами времени 2 балла
5. Использование изобразительных метафор, гипербол, аллегорических фигур 2 балла
Имена мастеров плакатного искусства По 2 балла за каждое имя. Не более 10 баллов
Елизавета Бём, Александр Родченко, Владимир Маяковский, Кукрыниксы, мастера афиш – разновидности плаката: Анри де Тулуз-Лотрек, Обри Бёрдсли, Альфонс Муха, Жюль Шере, Коломан Мозер (более 5 имен даны для справки)

2. Историческое время, отраженное в плакате А
Начало 20-х гг. XX в., конец Гражданской войны, начало мирного строительства, ликвидация безграмотности 2 балла (за любой из вариантов)
4. Признаки исторического времени в плакате А. Не более 10 баллов
Пятиконечная звезда – геральдический знак, символ Красной армии. 2 балла (Для справки: В древности – символ защиты, охраны и безопасности).
Человека в военной форме 2 балла – шинели 2 балла , папахе 2 балла , портупее 2 балла – к книге 2 балла. По 2 балла за каждое наблюдение и название.
Одежда бедняков 2 балла – армяки 2 балла , красные косынки 2 балла – обращённых к книгам 2 балла. По 2 балла за каждое наблюдение и название.
3. Историческое время, отраженное в плакате Б
Последняя треть XIX в., после отмены крепостного права, народничество 2 балла (за любой из вариантов)
Признаки исторического времени в плакате Б. Не более 10 баллов
Внимание к жизни простого народа 2 балла , распространение образования 2 балла ; окружение книгами 2 балла , простодушный мечтательный взгляд 2 балла , устремлённый на слово «учёный» 2 балла
Простая рубашка мальчика 2 балла , неаккуратная стрижка 2 балла , вихры давно не стриженных волос 2 балла
Шрифт, стилизованный под славянскую вязь 2 балла , как знак внимания к русской традиции 2 балла
3. Историческое время, отраженное в плакате В
30-е гг. XX в. коллективизация, утверждение «социалистического реализма» и его художественных приемов и принципов изображения 2 балла (за любой из вариантов)
4. Признаки исторического времени в плакате В. Не более 10 баллов
Серп 2 балла – символ крестьянского труда 2 балла в утверждающемся социалистическом реализме
Натруженная жилистая рука 2 балла . Край рукава красной рубашки 2 балла
Колосья в книге 2 балла как символ жизни, духовного знания 2 балла
3. Историческое время, отраженное в плакате Г
Начало XXI в. 2 балла
4. Признаки исторического времени в плакате Г. Не более 10 баллов
Указание на дату в текстовой части плаката 2 балла
Минимализм, принцип трактовки образов писателей, отношение к пространству, знаковый характер изображения. Цвета российского флага в оформлении портретов писателей 2 балла – Александра Сергеевича Пушкина 4 балла , Николая Васильевича Гоголя 4 балла , Анны Андреевны Ахматовой 4 балла – представителей русской литературы
Светлый фон плаката как призыв к заполнению новыми произведениями, появлению новых знаковых фигур 2 балла
5. Описание проекта плаката
6. Описание содержит идею пользы чтения, книги, роли литературы в жизни человека или страны. 1.1. Идея связана с проблемой развития человека 4 балла . 1.2. Идея связана с улучшением городской среды 4 балла . 1.3. Идея связана с развитием культуры страны, ее ценностью 4 балла 1.4. Идея связана с совершенствованием человечества, улучшением жизни на планете 6 баллов. Баллы пунктов могут суммироваться, если предлагаемая идея многогранна, но должны составлять не более 14 баллов за пункт 1 задания.
7. В описании названы образы, выражающие основную его идею. 2.1. По 2 балла за каждый образ, выражающий основную идею, не более 6 баллов

- 2.2. По **2 балла** за пояснение функции образа в плакате, **не более 6 баллов**
2.3. По **2 балла** за указание на разработку образа (его позу, характер одежды, соотнесенность с узнаваемыми произведениями искусства), **не более 10 баллов**
Не более 22 баллов за пункт 2 задания

8. В описании присутствует предложение афористичной надписи, которая соотносится с основной идеей плаката.

3.1. За общие слова «Читать полезно», «Литература развивает» **2 балла**

3.2. За точно и уместно приведенную цитату **4 балла**

3.3. За обоснованно измененную узнаваемую цитату **4 балла**

3.4. За надпись, контрастирующую с изображением и вносящую дополнительный смысл в его прочтение, **6 баллов**

Не более 6 баллов за пункт 3 задания

9. В описании присутствует детализация общей композиции, расположений образов.

По **2 балла** за каждое указание на особенности композиции.

Не более 8 баллов за пункт 2 задания

10. В описании присутствует указание на цветовое решение плаката.

По **2 балла** за каждое указание на цветовое решение плаката.

Не более 8 баллов за пункт 2 задания

Максимальная оценка за проект плаката – 58 баллов

Итого за задание 7

Признаки, характерные для искусства плаката. Не более 10 баллов

Имена мастеров плакатного искусства. Не более 10 баллов

Историческое время, отраженное в плакате. Не более 10 баллов (По **2 балла** за каждый плакат = **8 баллов** + **2 балла** за уточнения в любом из ответов по историческому времени.)

Признаки исторического времени. Не более 10 баллов за каждый из 4 плакатов = 40 баллов. Если при анализе каких-то плакатов указано больше, чем 5 признаков времени, может быть начислено дополнительно **по 2 балла** за дополнительные признаки, но так, чтобы общая оценка за признаки времени не превышала **40 баллов**.

Проект плаката. Максимально 58 баллов

Максимальная оценка за задание 7 – 138 баллов

Максимальная оценка за задания 2 тура – 600 баллов