

Шифр

--	--	--	--

**Тексты олимпиадных заданий для регионального этапа олимпиады по
ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2013/2014 УЧЕБНОГО ГОДА**

Комплект заданий для учеников 10 классов

Номер задания	Баллы
1	
2	
3	
4	
5	
Общий балл	

Задание 1.

Даны определения трех терминов, относящихся к миру театра, и 4 термина.

Термины: кулисы, травести, бог из машины, грим.

1. Прочитайте данные определения и впишите приведённые термины в соответствующие ячейки таблицы.
2. Дайте определение оставшемуся термину.

	– актриса, исполняющая роли мальчиков, подростков, девочек; а также роли, требующие переодевания актрисы в мужской костюм.
	– в древнегреческих сценических представлениях – фигура, изображающая одного из персонажей языческого пантеона и необходимая для развязки сложной драматической ситуации. В переносном значении – неожиданная развязка в пьесе с привлечением внешнего, ранее не действовавшего в ней фактора. – искусство изменять внешность актера, прежде всего, его лицо в соответствии со сценическим образом путем применения красок, пластических и волосяных наклеек, париков, прически.

Задание 2.

Баллы

Даны три скульптурных изображения.

1. Уточните их вид или жанровую природу, используя приведенные ниже определения. Впишите определения под изображениями.
2. Дайте определение оставшемуся изображению.
3. Если возможно, дайте дополнительные сведения по каждому изображению.

Горельеф, скульптурный портрет.



Баллы

Задание 3.

Даны

фрагменты работ Мелоццо да Форли (1438–1494) – итальянского мастера фресковой живописи XV столетия и Франческо Боттичини (ок. 1475-1497) «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах».



1	2	3	4
---	---	---	---

1. Впишите названия изображенных музыкальных инструментов под фрагментами изображений.
2. Впишите в таблицу названия нескольких групп музыкальных инструментов по способу звукоизвлечения и названия нескольких инструментов, которые входят в каждую группу.

Название группы инструментов по способу звукоизвлечения	Инструменты

3. Напишите, какие возможности есть у живописи, как пространственного вида искусства, для передачи музыки, как вида искусства временного. Ведя рассуждения, опирайтесь на анализ работ, данных к первому пункту задания, и работ современных художников, данных на следующей странице.



Павел Дольский.
Орфей, приручающий диких зверей



Александр Маранов.
Николо Паганини

Баллы

Задание 4.

Виктор Гюго называл архитектуру застывшей музыкой.

1. Какие музыкальные термины пригодны для разговора о законах архитектуры? Запишите их в таблицу к заданию.
2. Опишите с их помощью архитектурные сооружения, запечатленные на иллюстрациях, данных ниже.
3. Прочитайте приведенные словесные описания музыки и музыкальных традиций.
 - а. Соотнесите описанные традиции с изображениями храмов. Поясните, почему именно такая музыка звучит в каждом из храмов.
 - б. Подчеркните слова, которые Вам помогут в размышлениях.
4. Заполните таблицу, собрав в одну строку номера изображений и буквы, обозначающие тексты, соответствующие одной и той же культурной традиции.



А Аспект соответствия «гармонии небес» с гармонией в музыке присутствует и в *Посланиях Братьев чистоты* (X в.) – известных философских трактатах. Здесь возникают не только сложные числовые соответствия, но и подчеркивается значимость мелодий и ладов, которые оказывали определенное воздействие на человека. Именно этот аспект – способность музыки влиять на душевное состояние человека – станет главным в исламской концепции музыки, которая начнет интенсивно развиваться с XIII в. Перед музыкантами, опирающимися на каноны исламского музыкального профессионализма, стояла задача, увлекая за собой слушателей к высотам божественного совершенства и сострадания, развивать так структуру исполняемой музыкальной формы, чтобы вызвать в момент кульминации (*аудж*) особое состояние мистического «озарения» (*хал*).

Б. «К музыке должно прибегать для украшения и образования нравов. Должна быть отвергнута музыка чрезмерная, надламывающая душу, вдающаяся в разнообразие, то плачущая, то неудержимая и страстная, то неистовая и безумная (...). Мелодии мы должны выбирать проникнутые бесстрастностью и целомудрием». (Климент Александрийский). К XVII веку складывается канон строго упорядоченной структуры, для которой обязательны правило, норма, мера. В отличие от своего предшественника кондака, в котором строфы пелись на одну и ту же мелодию, исключая вступление, в каноне каждая ода исполнялась либо на новую, либо на существенно измененную мелодию. Каноны стали создавать буквально для каждого праздника.

В. С XIII века богослужебное пение западных католиков получило название *cantus planus* (буквально «плавный» или «ровный» распев) – подразумевается, однопольный распев с *ненотированным* ритмом, в противовес *cantus mensuratus* (или *mensurabilis*, буквально «размеренный»), т.е. многоголосной музыке.

Термины:		
№ изображений	Буква текста	Описание архитектурных сооружений

Задание 5.

Баллы

Узнайте известные архитектурные строения, запечатленные в кинокадрах. Заполните таблицу.



Номера кино-кадров	Название и/или тип архитектурного сооружения	Название фильма, сведения об авторах, режиссерах, исполнителях, стране
1		
2		
3		
4		

Номер сооружения, которое, на Ваш взгляд, является декорацией:

Баллы