

**Критерии и методика оценивания выполнения олимпиадных заданий
по Искусству (МХК) для 11 классов**

Ответ на задание 1.

Сценография	– искусство создания зрительного образа театрального представления посредством декораций, костюмов, света и цвета, бутафории, реквизита и постановочной техники.
Сверхзадача	– в терминологии Константина Станиславского – главная цель, ради которой создается пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.
Мизансцена	– расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля.
Реплика	– компактное высказывание персонажа, как правило, произносимое в ответ на слова другого.
Бельэтаж	– нижний ярус балконов в зрительном зале театра.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник верно соотносит 4 термина с их определениями. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. = **8 баллов**.
2. Участник дает верное и грамотно сформулированное определение оставшемуся термину. **4 балла**. Если в определении участник допускает речевые или грамматические ошибки, снимается по 1 баллу за каждую ошибку, но не больше 2 баллов, если определение по существу дано верно.

Максимальная оценка 12 баллов.

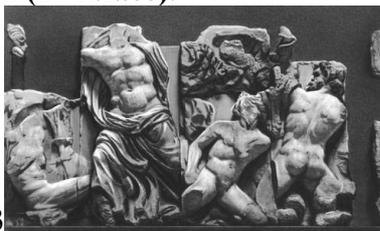
Ответ на задание 2 (11 класс).



1



2



3

1. Диана, древнеримская богиня охоты, изображается с о стрелами и дикой косулей	2. Афина, древнегреческая Богиня войны изображена в шлеме	3. Фрагмент горельефа большого фриза Большого алтаря Зевса в Пергаме.
---	---	---



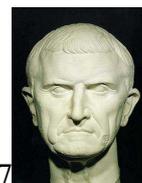
4.



5



6



7

4. Гор, древнеегипетский бог Солнца изображен с головой сокола. Сын Осириса и Исиды.	5. Ника, древнегреческая богиня Победы изображена с крыльями	6. Юпитер, верховный бог в Древнем Риме узнаваем по орлу и скипетру в виде богини Победы	7. Древнеримский скульптурный портрет полководца Красса, передающий портретные черты, далекие от обобщенной классической красоты
--	--	--	--

Таблица к заданию 2

	Принцип, по которому собрана группа	Номер исключаемого изображения и комментарий к принципу исключения
1	Античная скульптура	N 4 – египетский барельеф.
2	Изображения богов и героев	N 6 – древнеримский скульптурный портрет.
3	Скульптуры	N 3 и 4 – рельефы, выпуклые скульптурные изображения.
4	Одно- и двухфигурные композиции	N 3 – единственная многофигурная композиция.

Примечание. Участники могут предложить другие принципы исключения изображений из ряда.

Анализ ответа и оценка задания 2 (11 кл.)

1. Участник предлагает 4 принципа исключения. По 2 балла за каждый предложенный принцип = 8 баллов. Если участник предложит больше принципов исключения лишнего в ряду, ему начисляется 2 дополнительных балла, но так, чтобы оценка этой части задания не превышала 10 баллов.
2. Участник верно называет 6 имен персонажей. По 2 балла за каждое верное название = 12 баллов.
3. Участник верно называет 8 признаков, по которым узнаются персонажи. По 2 балла за каждый верно названный признак = 16 баллов.
4. Участник верно называет изображение 3 и место его нахождения. По 2 балла за каждую информацию = 4 балла.

Максимальная оценка 42 балла.

Ответ на задание 3. (11 кл.)

	Страна	Композитор	Название произведения	Жанр
1	Австрия	Моцарт	"Волшебная флейта"	Опера
2	Германия	Вагнер	"Тристан и Изольда"	Опера
3	Италия	Россини	"Севильский цирюльник"	Опера
4	Россия	Чайковский Прокофьев	"Пиковая дама", "Щелкунчик" "Золушка"	Опера, балет, балет
5	США	Бернстайн	"Вестсайдская история"	Мюзикл

Анализ ответа и оценка

1. Участник верно соотносит 5 имен композиторов со странами, с которыми были связаны их жизнь и творчество. По 2 балла за каждое верное соотнесение = 10 баллов.
2. Участник верно соотносит 6 названий произведения с именами их авторов. По 2 балла за каждое верное соотнесение = 12 баллов.
3. Участник верно определяет жанры 6 музыкальных произведений. По 2 балла за каждое верное соотнесение = 12 баллов.
4. Участник верно заполняет оставшуюся свободной строку, приводя имя композитора, название его произведения и указывая жанр. По 2 балла за верное заполнение каждой из 3 ячеек строки "Италия" = 6 баллов. Если, заполняя строку "Италия", участник назовет имена 2 композиторов, 2 произведения, верно определив их жанр, ему выставляется по 2 балла за каждое верное дополнение, но не больше 6 дополнительных баллов так, чтобы общая оценка за эту часть задания не превышала 14 баллов.

Максимальная оценка 46 баллов.

Ответ на задание 4.

Ключи к ответу. Примечание. Сведения в ключах даются для справки. Участник не может и не должен знать имена всех авторов и названия всех работ. Ключи помогают определить верность отнесения участниками произведений к той или иной эпохе, стилю, направлению.

1. Мелоццо да Форли (1438–1494). «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах». Фрагмент.
2. К. Петров-Водкин. «Скрипка». 1918.
3. А. Маранов. «Гармония». 1998.
4. Средневековая иллюминированная книга.
5. В. Ходов. «Музыканты». 1980.
6. Л. Пастернак. «Мальчик, играющий на скрипке». 1920-е г.
7. Э. Дега. «Оркестранты оперы». 1870. (Вариант перевода названия «Оркестр оперы»).
8. Н. Богданов-Бельский. «Виртуоз». 1891.
9. П. Дольский. «Астор Пьяцолла». 2006.
10. Х. Рембрандт. «Музицирующее общество». 1626.

Таблицы к заданию 4. Предполагаемый вариант заполнения

Эпоха, направление, стиль	NN работ	Признаки эпохи, направления, стиля
Средние века	4	Отсутствие перспективы, плоский задник
Возрождение	1	Внимание к гармонии внешней и духовной красоты, стремление выразить ее через образы ангелов.
XVII век	10	Внимание к многочисленным бытовым деталям, элементам одежды, стремление передать объем через зеркальное отражение
XIX век, реализм	8	Внимание к признакам сословной принадлежности, жизни народной среды в общении с миром природы. В условиях развития импрессионизма обогащение использованием световых бликов.
XIX век, импрессионизм	7	Внимание к впечатлению от мира искусства, передаче впечатления от искусственного освещения (Э. Дега)
Начало XX века, влияние символизма	2	Петров-Водкин "Скрипка". Оттенок символизма в контрасте между теплотой сохраненной скрипки, как символа духовной жизни, и ветхостью стены, неуютом города.
Начало XX века, влияние авангарда и импрессионизма	6	Интерес к красному цвету, схематично набросанный фон широкими мазками, передающими движение теней при искусственном освещении.
Последняя треть XX века, декоративность, импрессионистичность, элементы кубизма	5	Блики, цветовые оттенки при вариации повторяющихся в различных ракурсах форм в стремлении передать впечатление от движения мелодии, звуковых сочетаний.
Конец XX века, сочетание импрессионистичности и символизма	3	Переливы бликов сливаются в предельно обобщенный образ флейтиста, световые линии и волны передают причудливые переливы мелодии и ритма.
Начало XXI века, гиперреализм, экспрессионистичность	9	Четкое воспроизведение портрета, детальное прописывание складок и фактуры занавеса, стремление выразить энергию и свободу развивающейся мелодии через широкий жест исполнителя и рвущиеся струны сосредоточенных скрипачей-оркестрантов.

Вводная заметка (к заданию 4)
Вариант разработки концепции выставки

Название и подзаголовок выставки:

"Гармонии таинственная власть" (*Евг. Баратынский*)
Музыка языком живописи

Музыка обладает *особым языком*: минуя слова, она способна передавать чувства, так стирая грани между людьми, преодолевая временные и пространственные преграды. Но музыка воздействует на человека *в момент ее звучания* и поэтому относится к **временным** видам искусства.

Живописец, передавая воздействие музыки на человека, применяет различные приемы. В средние века он изображал музыкантов в темных одеждах на ярком фоне, видимо, так стремясь подчеркнуть важность производимого музыкой эффекта (**N4**).

В эпоху Возрождения, подчеркивая важность духовной жизни человека, художник вкладывает *музыкальные инструменты* в руки ангелов и богов, изображает их *на фоне небесной выси*. *Положение рук* передает нежность прикосновения к инструментам и создает предчувствие тончайших гармоний. Музыкальную гармонию художник передает *сочетанием цветов*, выразительных, но не кричащих. Музыкальный полет и неуловимость, материальную бесплотность музыки художник передает через изображение ангельских *крыльев*, легких и одновременно мощных (**N1**).

Художники разных эпох и народов показали, что власти музыки подвержены люди различных возрастов и сословий: музицирующие в домашних концертах (**N 10**), профессиональных театрах (**N7**), в минуты досуга на лоне природы (**N8**). И каждый раз на полотне будто бы застывает музыка различного качества.

Особый способ живописного воплощения музыкального впечатления – передать музыкальный поток через блики, свечения, переливы тонов и оттенков, что демонстрируют работы XX века. Живописцам удается передать звонкие и игривые переливы рожков (**N5**) нежную причудливо развивающуюся мелодию флейты (**N 3**). Здесь музыка, "*... как солнца луч в движении тумана*". Это определение музыке дал К. Бальмонт. Расплывчатость образов, уход от материальности подчеркивает универсальность музыки, заполняющей собой все пространство, весь мир и соотносится со строками К. Бальмонта: "*...первая свирель была царица / Ветров и воли, смывшей берега*"...

Стремление выразить энергию и свободу развивающейся мелодии через широкий жест исполнителя и рвущиеся струны сосредоточенных скрипачей-оркестрантов проявляет художник в работе **N 9**.

Таким образом, через **жест, колорит, композицию** художник стремится и преуспевает в передаче впечатления от музыкального произведения языком живописи.

Анализ ответа и оценка задания 4.

1. Участник определяет тему выставки
 - a. дает название, используя цитату из числа приведенных. 2 балла. Если участник точно приводит цитату, не из числа предложенных, начисляется 4 балла. Если название не соответствует предлагаемой концепции, баллы не начисляются;
 - b. ясно расшифровывает тему в подзаголовке. 2 балла.

Не более 6 баллов за название и подзаголовок.
2. Участник
 - a. располагает 10 работ в хронологической последовательности. По 2 балла за каждое верное хронологическое соотнесение = 20 баллов;
 - b. называет 22 признака эпох, стилей и функций художественных приемов. По 2 балла за каждое обоснованное название = 44 балла.
 - c. участник верно называет имена 2 художников. По 2 балла за каждое дополнительное сведение = 4 балла. Если участник приводит дополнительные сведения, называя представителей эпохи или направления, названия других работ этого же художника или этого же стиля, ему начисляется по 2 балла за каждое дополнительное сведение, но так, чтобы **оценка за дополнительные сведения не превышала 8 баллов.**
3. Участник составляет текст вводной заметки
 - a. указывает на 2 особенности музыки как временного вида искусства. По 2 балла за каждую особенность = 4 балла;
 - b. привлекает для анализа 8 работ. По 2 балла за каждую работу, привлеченную к анализу = 16 баллов. Если участник оправданно привлекает к анализу большее количество работ, ему начисляется по 2 дополнительных балла за каждую, но так, чтобы **общая оценка за анализ работ не превышала 20 баллов;**
 - c. в анализе называет 9 живописных приемов и их функции в передаче музыкальных впечатлений. По 2 балла за каждый прием = **18 баллов (максимальная оценка за название живописных приемов);**
 - d. привлекает 2 цитаты из числа данных. По 2 балла за каждую = 4 балла. Если участник точно и к месту приводит цитату не из числа данных, начисляется 4 балла. Если участник оправданно использует большее количество цитат из числа данных, начисляются дополнительно по 2 балла за каждую, но не более 4 дополнительных баллов так, чтобы **общая оценка за использование цитат в тексте не превышала 8 баллов;**
 - e. участник делает вывод, обобщая написанное. 4 балла.
4. Участник грамотно и логично оформляет ответ. 4 балла.

**Таким образом, за приведенный предполагаемый ответ участник набрал 122 балла
Максимальная оценка 136 баллов**

Ответ на задание 5

Вариант заполнения таблицы к заданию 5

Номера изображений, название типа сооружения	Архитектурные признаки, позволяющие атрибутировать объект
1,4 мечеть <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin: 0 auto; text-align: center; font-weight: bold;">А</div>	Сооружение с куполом-гамбизом и устремленный к небесам башнями минаретами, увенчанными полумесяцем, с них доносится распевный призыв муллы на молитву. Каскад арок. Внутри богато украшено восточным геометрическим орнаментом без изображения людей или животных.
2, 9, готический собор <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin: 0 auto; text-align: center; font-weight: bold;">Г</div>	Для католического храма характерны вытянутые стрельчатые окна, остроконечные башни, роза над входом, витражи.
3,5,6, индуистский храм <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin: 0 auto; text-align: center; font-weight: bold;">Б</div>	Постройки со сложной планировочной структурой украшаются в несколько рядов изысканными каменными скульптурами и барельефами. В центральном святилище располагается главное божество храма. Башеннообразная или ульеобразная кровля.
7,8, византийский собор <div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 20px; margin: 0 auto; text-align: center; font-weight: bold;">В</div>	Строение центарльно-купольной системы из особого размера кирпича – плинфы с чередованием утопленных рядов, скрепленных цемянкой – известковым раствором с добавлением мраморной крошки, придающей декоративный полосатый вид.

(Примечание:

желтым выделено то, что участниками подчеркивается волнистой чертой: отношение духовной музыки и светской культуры, **подчеркнуто и выделено п/ж шрифтом** то, что должно быть подчеркнуто прямой линией – функции воздействия духовной музыки на слушателя.)

А Призыв на молитву (*адан* или *азан*) в этой традиции обладает ярко выраженными музыкальными характеристиками, которые однако в родной культуре не рассматриваются в качестве «музыки». Соответствие «гармонии небес» гармонии музыкального рисунка подчеркивает значимость мелодий и ладов, способных **влиять на душевное состояние человека**, что станет главным в исламской концепции музыки, **увлекающей за собой слушателей к высотам божественного совершенства**.

Б Музыкальный звук в Индии издревле был связан с представлениями, придающими ему характер силы, творящей и поддерживающей мир. Музыка понималась как проявление божественного начала, и **через нее** становилось возможным достижение основных целей жизни, **открывался путь к единению индивидуальной души с Брахманом**.

В Наполненность музыкальным материалом **усиливала эмоциональное воздействие богослужения на верующих**. Пение было одним из решающих факторов, способствующих тому, что византийская Литургия превратилась в грандиозное и впечатляющее действо. Музыка, сопровождающая христианское богослужение, может быть названа таковой лишь условно, во всяком случае, не в том смысле, который сложился во время позднего Возрождения и господствует в светском обществе поныне. Церковная музыка носит ритуальный характер и является формой преподнесения молитвословных текстов. **К музыке должно прибегать для украшения и образования нравов**. Должна быть отвергнута музыка чрезмерная, надламывающая душу, вдающаяся в разнообразие, то плачущая, то неудержимая и страстная, то неистовая и безумная (...). Мелодии мы должны выбирать проникнутые бесстрастностью и целомудрием» (*Клемент Александрийский*).

Г Григорианский хорал **нельзя воспринимать как музыку в традиционном смысле слова**. Сущность его — распев молитвословного текста, омузыкаленная (или даже «озвученная») молитва. Именно текст обуславливает ритмику хора, включая тончайшие ритмические нюансы (например, небольшое удлинение или уменьшение длительностей, легкие акценты внутри групп из кратких звуков и т.д.). Церковь стремилась придать песнопениям **характер отрешённости от всего земного, мистического созерцания, религиозного экстаза**.

Анализ ответа и оценка задания 5. (11 кл.)

1. Участник верно распределяет 9 объектов по 4 группам. По 2 балла за каждое верное решение = 18 баллов.
 - a. Участник верно называет 4 типа строений. По 2 балла за каждое верное название = 8 баллов.
 - b. Участник называет 20 архитектурных признаков и 2 их функции. По 2 балла за каждый признак и функцию = 44 балла.
 - c. Участник дает определение 2 архитектурным терминам. По 2 балла за каждое определение = 4 балла.

Примечание: Если участник называет больше архитектурных признаков, их функций или дает верные определения большему количеству терминов, ему выставляется по 2 балла за каждое дополнительное сведение, но не больше 6 баллов, так, чтобы общая оценка за пункты **b** и **c** не превышала 56 баллов.

2. Участник
 - a. верно выделяет в текстах 6 функций воздействия духовной музыки на слушателя. По 2 балла за каждое верное выделение = 12 баллов.
 - b. верно выделяет 4 текстовых эпизода об отношении духовной музыки и светской культуры. По 2 балла за каждое верное выделение = 8 баллов.
3. Участник верно соотносит 4 музыкальные традиции с типами сооружений. По 2 балла за каждое верное соотнесение = 8 баллов.
4. Участник грамотно и аккуратно выполняет задание, не допуская ошибок в написании терминов. 4 балла. Если подчеркивание и оформление таблицы сделаны небрежно, могут быть сняты баллы за аккуратность и грамотность, но не более 4. Недопустимо из-за неаккуратности оформления снижение баллов, набранных за смысловую часть задания.

Максимальная оценка 114 баллов.

Ответ на задание 6 (11 кл.)

Архитектурные объекты	Их признаки
1. Три православных храма.	Первый – пятикупольный виден почти полностью. Второй справа угадывается по характерному оформлению пристройки. Третий слева – по узкому окну в высоком белокаменном строении. В кадре – соборная площадь.
2. На заднем плане три избы или клетки.	Бревенчатые строения с двускатными крышами из теса – избы или клетки.
3. На переднем плане деревянная звонница с вечевым колоколом.	Деревянный двускатный навес на столбах с подвешенным колоколом
4. В центре кадра – трибуна "степень", помост, устанавливаемый на вечевой площади для посадников.	Ступенчатое строение в центре вечевой площади с оратором, к которому устремлены люди, собирающиеся по зову вечевого колокола.
Всего сооружений:	3+3+1+1= 8
Люди устремлены к	оратору на трибуне "степени"
Название фильма:	"Александр Невский". Реж. С. Эйзенштейн. Оператор Эдуард Тиссэ.

Анализ ответа и оценка задания 6.

1. Участник отыскивает 8 объектов. По 2 балла за каждый = 16 баллов.
2. Участник
 - a. верно называет 4 типа объектов. По 2 балла за каждый вид = 8 баллов.
 - b. указывает признаки 8 объектов. По 2 балла за каждый = 16 баллов.
3. Участник
 - a. называет фильм. 4 балла.
 - b. дает два дополнительных сведения по фильму, называя имена режиссера и оператора. По 2 балла за каждое дополнительное сведение = 4 балла.
4. Участник верно определяет центральный объект кадра, к которому устремлены люди. 2 балла.

Примечание: если участник называет *степень* лобным местом в значении места, с которого читались указы, выставляется 1 балл.

Максимальная оценка 50 баллов

**Максимальная общая оценка
за выполнение всех заданий 400 баллов**