

**Критерии и методика оценивания выполнения олимпиадных заданий  
по Искусству (МХК) 10 класс**

**Ответ на задание 1 (10 кл).**

|               |  |
|---------------|--|
| Травести      | Актриса, исполняющая роли мальчиков, подростков, девочек; а также роли, требующие переодевания актрисы в мужской костюм  |
| Бог из машины | В древнегреческих сценических представлениях — фигура, изображающая одного из персонажей языческого пантеона и необходимая для развязки сложной драматической ситуации. В переносном значении — неожиданная развязка в пьесе с привлечением внешнего, ранее не действовавшего в ней фактора. |
| Грим          | Искусство изменять внешность актера, прежде всего, его лицо в соответствии со сценическим образом путем применения красок, пластических и волосяных наклеек, париков, прически.  |
| Кулисы        | Плоские части декорации по бокам сцены, расположенные одна за другой.  |

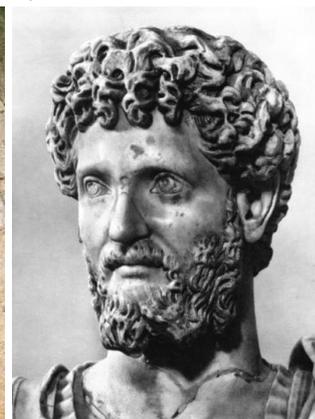
**Анализ ответа и оценка.**

1. Участник верно соотносит три термина с их определениями. **По 2 балла** за каждое верное соотнесение. = **6 баллов**.

2. Участник дает верное определение оставшемуся термину, не допуская речевых и грамматических ошибок. **4 балла**. Если допускается речевые или грамматические ошибки, за каждую снимается по 1 баллу, но не больше 2 баллов, если по существу определение дано верно.

**Максимальная оценка 10 баллов.**

## Ответ на задание 2 (10 кл)



| Бюст богини Афины,   | Горельеф   | Скульптурный портрет  |
|--|--|---|
| <p>одной из наиболее почитаемых богинь Древней Греции, богини войны, которая узнается по шлему. Характерна обобщенная правильность черт.</p> | <p>(древнеримский) запечатлевает беседу Юпитера, который узнается по сидящему рядом орлу, с Юноной, изображаемой с павлином. Это вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает более, чем на половину объема. Кирпичная кладка указывает на то, что горельеф был перенесен и вмонтирован в неорганичную для него среду.</p> | <p>бюст императора Каракаллы, Древний Рим. Характерны портретные черты, отклонения от классического идеала юности (глубокие носогубные складки, отчетные углубления под глазами).</p> |

### Анализ ответа и оценка

1. Участник верно соотносит данные характеристики с изображениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение = 4 балла.
2. Участник верно дает определение оставшегося изображения. 2 балла.
3. Участник комментирует 3 своих выбора, называя характерные черты изображений. По 2 балла за каждое верное соотнесение = 6 баллов.
4. Участник называет 4 персонажа, запечатленных в изображениях. По 2 балла за каждое название = 8 баллов.
5. Участник называет культурно-исторические эпохи, породившие 3 изображения. По 2 балла за каждое верное соотнесение = 6 баллов.
6. Участник дает дополнительные сведения (характер кладки, называет 2 портретные черты). По 2 балла за каждое верное сведение = 6 баллов.
7. Участник грамотно оформляет ответ. 2 балла.

### Максимальная оценка 34 балла

*Примечание.* Участник может дать другие дополнительные сведения, которые могут быть засчитаны, но так, чтобы максимальная оценка не превышала 34 баллов.

### Ответ на задание 3 (10 кл).



1



2



3



4

|      |       |                |               |
|------|-------|----------------|---------------|
| Лютя | Виола | Тимпан (бубен) | Виола, флейта |
|------|-------|----------------|---------------|

### 2. Группы музыкальных инструментов

| Название группы инструментов по способу звукоизвлечения | Инструменты  |
|---|--|
| Духовые   | Флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, рожок, горн, саксофон, свирель, гудок           |
| Струнные  | Скрипка, виола, виолончель, альт, контрабас, лютя, гитара, арфа, гусли, балалайка, домра                       |
| Клавишные   | Клавикорды, рояль, пианино (фортепиано), синтезатор, аккордеон   |
| Ударные   | Литавры, тарелки, барабан, тамбурин, бубен, ксилофон, оркестровые колокола, колокольчики, треугольник, бубенцы |

**Примечание.** В предполагаемом ответе для справки указано большее количество инструментов, чем может привести участник. В ответе может присутствовать *попытка более детальной систематизации* (деление *духовых* на медные, деревянные, народные, симфонического оркестра; *струнных* на щипковые, смычковые, народные; *клавишных* на клавишно-струнные, клавишно-пневматические, *ударных* на с фиксированной и нефиксированной высотой звучания).

**Предполагаемый ответ на пункт 3 задания 4 дается для того, чтобы показать, как ответ может быть оценен. Участники вправе давать ответы в своей логике со своими примерами.**

Музыка обладает *особым языком*: минуя слова, она способна передавать чувства, так стирая грани между людьми, преодолевая временные и пространственные преграды. Но музыка воздействует на человека *в момент ее звучания* и поэтому относится к *временным* видам искусства. Живописец, передавая воздействие музыки на человека, вкладывает *музыкальные инструменты* в руки персонажей: ангелов и богов, изображает их *на фоне небесной выси*. *Положение рук* передает нежность прикосновения к инструментам и создает предчувствие тончайших гармоний. Музыкальную гармонию художник передает *сочетанием цветов*, выразительных, но не кричащих. таким образом, через жест, колорит, композицию художник стремится к передаче впечатления от музыкального произведения. Музыкальный полет и неуловимость, материальную бесплотность музыки художник передает *полупрозрачностью* ангельских крыльев, легких и одновременно мощных.

Силу музыкального воздействия и универсальность языка музыки современный художник передает через фантазийную композицию, в которой обладавший особым музыкальным даром мифологический *Орфей* заставляет подчиниться музыкальному строю диких зверей, послушно окруживших музыканта и внимающих гармоничные

звуки.

Другой способ живописного воплощения музыкального впечатления – передать музыкальный поток через блики, свечения, переливы тонов и оттенков, что продемонстрировано в работе Александра Маранова, воссоздавшего портрет гениального виртуоза-скрипача Николо Паганини, существующего на полотне в окружении музыкальных потоков.

#### **Анализ ответа и оценка**

1. Участник верно называет 4 музыкальных инструмента, изображенных в данных фрагментах. По 2 балла за каждое верное название = 8 баллов. Если вместо тимпана указывается бубен выставляется 1 балл. Если вместо виолы называется скрипка выставляется 1 балл.
2. Участник
  - a. называет 4 группы музыкальных инструментов. По 2 балла за каждое верное название = 8 баллов;
  - b. называет 30 музыкальных инструментов, верно атрибутируя их группе. По 2 балла за каждое верное название = 60 баллов.

**Примечание.** В предполагаемом ответе указано большее количество инструментов для справки. Если в ответе присутствует *попытка более детальной систематизации* (деление *духовых* на медные, деревянные, народные, симфонического оркестра; *струнных* на щипковые, смычковые, народные; *клавишных* на клавишно-струнные, клавишно-пневматические, *ударных* на с фиксированной и нефиксированной высотой звучания) за ответ может быть начислено по 2 дополнительных балла за название каждой группы более детальной систематизации, но так, чтобы общая оценка за эту часть задания не превышала 60 баллов.

3. Участник
  - a. связно и логично объясняет свою точку зрения на поставленный вопрос. 2 балла, (если в ответе допущены логические просчеты, речевые и грамматические ошибки, баллы не начисляются);
  - b. называет два качества музыки как временного вида искусства: особый язык, звучание во времени. По 2 балла за каждое верное название = 4 балла,
  - c. называет 3 возможности живописи в передаче музыкального впечатления (композиция, колорит, положение фигур). По 2 балла за каждое верное название = 6 баллов;
  - d. называет 4 композиционных приема, анализируя данные работы. По 2 балла за каждое верное название = 8 баллов;
  - e. называет 5 колористических особенностей анализируемых работ. По 2 балла за каждое верное название = 10 баллов;

**Максимальная оценка 100 баллов.**

## Ответ на **Задание 4**

| Термины: ритм, гармония, чувство меры, размер, потактовое деление, канон. |              |  |
|---|--------------|--|
| N изображений   | Буква текста | Описание архитектурных сооружений  |
| 1, 4  | А            | Для мечетей характерен каскад арок, создающих <b>ритм</b> , опирающихся на невысокие столбы, лишённые ордеров. В комплекс мечетей входит минарет, устремленный к небесам, с которого доносится распевный призыв муллы на молитву, который не считается музыкой в традиционном значении слова. Купол и основание находятся в <b>гармоничной соразмерности</b> .   |
| 2, 3, 6, 7  | Б            | <b>Ритм</b> архитектуры православного храма создают закомары, рисунок барабана, который формируют <i>бегунец</i> – орнаментальная кирпичная кладка, образующая горизонтальный узор на поверхности стены в виде треугольников, попеременно обращенных вершинами вверх и вниз; <i>поресрик</i> – орнаментальная кирпичная кладка, где ряд кирпичей уложен под углом к наружной поверхности стены. Основание и купол с барабаном находятся в соотношении <b>золотого сечения</b> . Внутренние росписи отличаются <b>гармоничным разнообразием</b> (гармонией цветов и разнообразием канонических сюжетов). Православное песнопение традиционно и достаточно мелодически разнообразно. |
| 5, 8  | В            | <b>Ритм</b> католического храма создают каскадные нервюры (каркасные ребристые арки), стрельчатые окна, напоминающие своей соразмерностью <b>тактовое деление</b> в музыке. Тройной неф сообразен трехголосому пению. <b>Торжественности</b> и <b>размерности</b> внутреннего строения соответствуют традиции григорианского хора и органная музыка традиционно звучащая в храме.  |

#### пункт 3в задания 4

**А** Аспект соответствия «гармонии небес» с гармонией в музыке присутствует и в *Посланиях Братьев чистоты* (X в.) – известных философских трактатах. Здесь возникают не только сложные числовые соответствия, но и подчеркивается значимость мелодий и ладов, которые оказывали определенное воздействие на человека. Именно этот аспект – способность музыки влиять на душевное состояние человека – станет главным в исламской концепции музыки, которая начнет интенсивно развиваться с XIII в. Перед музыкантами, опирающимися на каноны исламского музыкального профессионализма, стояла задача, увлекая за собой слушателей к высотам божественного совершенства и сострадания, развивать так структуру исполняемой музыкальной формы, чтобы вызвать в момент кульминации (*аудж*) особое состояние мистического «озарения» (*хал*).

**Б.** «К музыке должно прибегать для украшения и образования нравов. Должна быть отвергнута музыка чрезмерная, надламывающая душу, вдающаяся в разнообразие, то плачущая, то неудержимая и страстная, то неистовая и безумная (...). Мелодии мы должны выбирать проникнутые бесстрастностью и целомудрием» (Климент Александрийский). К XVII веку складывается канон строго упорядоченной структуры, для которой обязательны правило, норма, мера. В отличие от своего предшественника кондака, в котором строфы пелись на одну и ту же мелодию, исключая вступление, в каноне каждая ода исполнялась либо на новую, либо на существенно измененную мелодию. Каноны стали создавать буквально для каждого праздника.

**В.** С XIII века богослужбное пение западных католиков получило название *cantus planus* (буквально «плавный» или «ровный» распев) – подразумевается, одноголосный распев с ненотированным ритмом, в противовес *cantus mensuratus* (или *mensurabilis*, буквально «размеренный»), т.е. многоголосной музыке. Постепенное развитие полифонической техники привело – в рамках готического стиля – к господству трехголосия. Увлекательным было бы сравнительное исследование развития трехголосия и принципов тройного нефа готического собора, приемов модальной музыкальной ритмики и принципов членения архитектурного пространства в готике.

#### Анализ ответа и оценка.

1. Участник предлагает 6 музыкальных терминов, пригодных для разговора об архитектуре. по 2 балла за каждый =12 баллов.
2. Участник описывает с их помощью архитектурные сооружения, называя 15 архитектурных особенностей строений. По 2 балла за каждую особенность = 30 баллов.
3. Участник
  - a. верно соотносит 3 музыкальные традиции с храмовыми постройками. По 2 балла за каждое соотнесение = 6 баллов.
  - b. участник поясняет логику музыкальной традиций каждой из 3 культур. По 2 балла за каждое пояснение = 6 баллов.
  - c. обоснованно выделяет в текстах 14 слов, необходимых для рассуждений. По 2 балла за каждое оправданное выделение = 28 баллов.
4. Участник верно соотносит 8 данных изображений, заполняя таблицу. По 2 балла за каждое верное соотнесение = 16 баллов.
5. Участник грамотно оформляет ответ. 2 балла.

**Общая оценка 100 баллов.**

**Максимальная оценка 100 баллов.**

## Ответ на задание 5 (10 кл)

| Номера кино-кадров  | Название и/или тип архитектурного сооружения   | Название фильма, сведения об авторах, режиссерах, исполнителях, стране   |
|---|--|--|
| 1   | Собор Парижской Богоматери. Готический собор, одно из центральных сооружений Парижа. | "Собор Парижской Богоматери". Франция. (По одноименному роману Виктора Гюго). В роли Эсмеральды итальянская актриса Джина Лоллобриджида. |
| 2   | Православный пятикупольный храм.   | "Александр Невский". Реж. Сергей Эйзенштейн. Музыка Сергея Прокофьева. В главной роли Николай Черкасов. Россия.                          |
| 3   | Тадж-Махал. Мавзолей-мечеть в Агаре, Индия.  | "Миллионер из трущоб" (по индийскому роману "Вопрос – ответ"). Фильм-лауреат 8 "Оскаров". Индия.   |
| 4   | Хогвартс. Готический замок.  | Серия фильмов о Гарри Поттере по романам Джоан Роулинг. В главной роли Дэниел Рэдклифф. Англия.  |
| Номер сооружения, которое, на Ваш взгляд, является декорацией |  | 4  |

### Анализ ответа и оценка.

1. Участник узнает 3 архитектурных сооружения по кинокадрам. По 2 балла за каждое верное узнавание = 6 баллов.
2. Участник верно называет типы 4 архитектурных сооружений. По 2 балла за каждое верное название = 8 баллов.
3. Участник конкретизирует местоположение 2 сооружений. По 2 балла за каждое дополнительное сведение = 4 балла.
4. Участник верно называет 4 фильма. По 2 балла за каждое верное название = 8 баллов.
5. Участник верно называет 3 литературных источника фильмов. По 2 балла за каждое верное название = 6 баллов.
6. Участник дает имена двух авторов литературных произведений. По 2 балла за каждое имя = 4 балла.
7. Участник называет 4 имени, режиссеров, композитора, исполнителей. По 2 балла за каждое верно названное имя = 8 баллов.
8. Участник дает 6 верных дополнительных сведения о фильмах, указывая страну и награды. По 2 балла за каждое верное дополнительное сведение = 12 баллов.
9. Участник верно атрибутирует конструкцию N4 как декорацию. 2 балла.
10. Участник не допускает ошибок в написании имен и названий. 2 балла.

*Примечание.* Ошибками нельзя считать возможные варианты написания иностранных имен (например, Даниэль, Дэниел, Дениэль).

**Максимальная оценка 56 баллов.**

**Общая максимальная оценка 300 баллов**