

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МХК) 2013/2014 УЧЕБНОГО ГОДА.
ОКРУЖНОЙ ЭТАП В Г.МОСКВЕ
ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ.
11 КЛАСС

Задание 1

Соотнесите понятие с его определением. Запишите пары: цифра – соответствующая буква.

Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятие	Определение
1 Адажио	А Ряд соединенных помещений (залов, дворов), дверные проемы (входы) которых расположены по одной оси, благодаря чему создается глубинная композиция интерьера.
2 Апсида	Б Вертикальная конструкция, принимающая на себя тяжесть перекрытия, представляющая собой либо выступающую часть стены, вертикальное ребро, либо отдельно стоящую опору, связанную со стеной аркбутаном.
3 Синкопа	В Смещение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.
4 Анфилада	Г медленный темп; музыкальная пьеса или часть её, исполненная в этом темпе, - обычно одна из средних частей симфонии, квартета, сонаты и т.п.
5 Контрфорс	
6 Баллада	

Ответ:

1	2	3	4	5	6
Г		В	А	Б	
2. Апсида - полукруглый , прямоугольный или многогранный выступ здания (обычно алтарной части храма), имеющий собственное перекрытие в виде полукупола или полусвода .					
5. Баллада - лиро-эпическое произведение , то есть рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера . Сюжет баллады обычно заимствуется из фольклора. Баллады часто кладутся на музыку; жанр, характерный для музыки романтизма.					

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник верно соотносит 4 понятия с определениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 8 баллов.
2. Участник даёт верное определение оставшимся понятиям. 0-4 балла за каждое определение. 8 баллов. (В ответе выделены обязательные части определения)

Всего: 16 баллов

Задание 2

Просмотрите предложенный фрагмент.

1. **Какое литературное произведение легло в основу просмотренного Вами фрагмента? Назовите его автора, страну и время создания (век), имя главного героя.**
2. **К какому роду литературы и жанру относится это произведение?**
3. **Средствами какого вида искусства представлено данное литературное произведение? Выявите в приведенном фрагменте характерные черты этого вида искусства и опишите их (максимально 5 черт).**
4. **Определите с точностью до десятилетия время постановки и обоснуйте свой ответ (попытайтесь привести не менее 5 аргументов).**
5. **Определите, какие выразительные средства иных видов искусства используются для создания художественного образа постановки? Постарайтесь подкрепить свою догадку максимальным количеством доказательств.**

Вариант ответа:

«Горе от ума» А.С.Грибоедова относится к драматической литературе. Комедия была создана в России в первой четверти XIX века. Грибоедов начал читать черновики и наброски комедии своим друзьям в 1822 году, а опубликована она была в 1825 году.

Мы посмотрели отрывок из театральной постановки – спектакля. Это ясно потому, что мы видим перед собой сложную театральную декорацию, которая расположена фронтально по отношению к зрителю, и камера всё время снимает её с точки зрения зрительного зала. Мы не можем увидеть её с других точек, рассмотреть пространства изнутри. Кроме того, мы видим, как меняется театральный свет: он разноцветный – то синий, то красный, а иногда сцена тонет в темноте. В кино такого света, как правило, не бывает, он более реалистичен, и там фигуры актёров специально подсвечиваются в темноте. А здесь этого нет.

Можно предположить, что эта постановка сделана в наше время или в недавнем прошлом. Это не похоже на спектакли начала XX века хотя бы потому, что их снимали на чёрно-белую плёнку. Но, вероятно, этот спектакль

не мог быть поставлен и в середине XX века, потому что тогда постановки, как правило, были более классическими, более подробно воспроизводящими исторический костюм и историческую декорацию. Если я не ошибаюсь, главного героя, Александра Андреевича Чацкого, играет актёр Олег Меньшиков, и на сцене он гораздо моложе, чем теперь. Поэтому, может быть, спектакль был поставлен около 15-20 лет назад.

Спектакль – синтетический вид искусства, и он всегда пользуется языками других видов искусств. В основе лежит литературное произведение – пьеса. Эпизод начинается с постукивания дирижёрской палочки, и, действительно, большое значение в отрывке имеет музыкальное оформление. Это бальная музыка, и в то же время она создаёт тревожное, напряжённое настроение. Фрагмент начинается с танца, кстати, он не очень похож на балльные танцы XIX века, он современен и тоже создаёт напряжение. Важное значение имеет декорация – в данном случае это сложное архитектурное сооружение. Купол, балкон, галереи, лестницы. Эта декорация намекает на классицистическую архитектуру. Группы персонажей живописно располагаются на сцене, их костюмы специально подобраны по цвету (например, три бордовые фрака молодых гостей, которые намекают, наверное, на малиновые пиджаки «новых русских»). Поэтому можно сказать, что тут использованы выразительные средства живописи. В то же время расположение фигур на сцене часто напоминает скульптуры и скульптурные группы. Например, княжны Тугоуховские в белых платьях располагаются вокруг своей маменьки как скульптурная группа какого-нибудь фонтана. В этом отрывке есть даже элемент кукольного спектакля: гости одевают простые куклы из тряпок на руки. Таким образом мы можем сказать, что использованы выразительные средства практически всех видов искусства.

Анализ предложенного варианта ответа. Оценка:

1. Участник определяет название и автора литературного произведения, указывает страну и время создания и имя главного героя. По 2 балла за каждую позицию. $2+2+2+2+2=10$ баллов.
2. Определяет род и жанр литературного произведения. По 2 балла за каждую позицию. $2+2=4$
3. Узнаёт черты искусства театра, описывает их доказательно - По 1 баллу за черту – max – 5 баллов.
4. Верно определяет время создания спектакля – 2 балла.
5. Подтверждает определение времени создания спектакля конкретными аргументами. По 1 баллу за аргумент – max – 5 баллов.
6. Верно определяет и убедительно доказывает наличие выразительных средств других видов искусства по 2 балла за каждый вид искусства, – max – 14 баллов.
7. Оправданно расширяет ответ в рамках поставленного вопроса. По 1 баллу за каждую информационную единицу, но не более 5 баллов.
8. Ответ дан без грамматических и орфографических ошибок – 2 балла.

Максимальная оценка – 47 баллов.

Задание 3

Назовите произведения искусства (автор, название), в которых основополагающим, доминантным является жёлтый цвет. (Не более 5 примеров).

Какое значение в создании образа имеет жёлтый цвет в каждом названном Вами произведении? Обоснуйте свой ответ.

Вариант ответа:

1. В. ван Гог «Подсолнухи».

На картине представлены распускающиеся и увядающие цветы; это юные, зрелые и стареющие живые существа; это зарождающиеся, жарко пылающие и холодеющие звезды; это, в конечном счете, образ Вселенной в ее неустанном круговороте... Цветок, который живет в согласии с космическими ритмами, поворачивая свой венчик вслед за солнцем, был для автора воплощением взаимосвязи всего сущего - малого и великого, земли и космоса. Да и сам подсолнух подобен небесному светилу в ореоле золотых лучей-лепестков. Всеми оттенками желтого - цвета солнца – сияют натюрморты с подсолнухами.

2. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

Доминирует желтый цвет в описании комнаты старухи-процентщицы как символ болезненности.

3. И.И.Шишкин «Рожь».

Картина Рожь отличается от многих других Шишкинских работ душевным равновесием и спокойствием. «Раздолье, простор, уголье, рожь, Божья благодать, русское богатство», - так писал И.И.Шишкин.

4. Д.Г.Росетти «Санта Лючия».

5. Новгородская икона «Спас Нерукотворный», нач. 13 века.

Доминантный жёлтый цвет в иконе соотносится с золотым. Золото благодаря своему солнечному блеску является в церковной символике знаком Божественного света.

Анализ предложенного варианта ответа. Оценка:

1. Участник верно указывает произведение и автора. По 2 балла за каждую позицию. 18 баллов. (Мах – 20 баллов).
2. Участник раскрывает значение используемого цвета в каждом названном произведении. По 4 балла. 16 баллов. (Мах – 20 баллов).
3. Оправданно расширяет ответ (приведение цитаты («Раздолье, простор, уголье, рожь, Божья благодать, русское богатство»), указание времени создания (нач. 13 века). По 1 баллу за каждую позицию, но не более 5 баллов. 2 балла.
4. Ответ дан без грамматических и орфографических ошибок – 2 балла.

Всего: 38 баллов.

Мах – 47 баллов.

Задание 4

Рассмотрите предложенные иллюстрации и напишите, как называются изображенные на них фрагменты сооружений.

Назовите архитектурные памятники, частью которых являются приведенные фрагменты и укажите страну, стиль или эпоху, к которой относятся эти сооружения.

Продолжите ряд собственными примерами (не более 3).

1. 	2. 	3. 
4. 	5. 	

Вариант ответа

1. Антаблемент и фронтоны Парфенона, Древняя Греция, высокая классика
2. Ярусное завершение пагоды, Средневековый Китай, династия Тан
3. Верхние ярусы и шпиль Петропавловского собора в Санкт-Петербурге, архитектор Д.Трезини, Россия, «петровское» барокко
4. Сферическое навершие Ступы в Санчи, Древняя Индия
5. Купол собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции, Ф.Брунеллески, раннее Возрождение, Италия

Свои примеры:

- Купол Пантеона в Риме, Древний Рим, античность.

- Шатровое завершение храма Вознесения в селе Коломенском в Москве, 16 век, Древняя Русь.
- Шпиль главного здания МГУ в Москве, сер. 20 века.

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник верно определяет фрагменты сооружений – по 2 балла. 10 баллов
2. Участник верно соотносит предложенные фрагменты со страной, или стилем, или эпохой – по 2 балла. 10 баллов.
3. Продолжает ряд собственными примерами – по 4 балла. 12 баллов (Если примеров приведено больше – оцениваются только первые три).

Всего: 32 баллов.

Мах – 32 балла

Задание 5

1. Прочитайте отрывки из поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон» и романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
2. Сравните два портрета, выявив выразительные особенности, характерные для романтизма и реализма.
3. Определите ключевые идеи, содержащиеся в портретах героев.
4. Сделайте вывод об особенностях романтического и реалистического произведений, переданных в литературном портрете. Приведите дополнительные сведения об особенностях изображения романтического и реалистического героев в литературных произведениях других авторов XIX века.

«Демон»	«Евгений Онегин»
<p>Глаза усталые смежил; Но мысль ее он возмутил Мечтой пророческой и странной. Пришлец туманный и немой, Красой блистая неземной, К ее склонился изголовью; И взор его с такой любовью, Так грустно на нее смотрел, Как будто он об ней жалел. То не был ангел-небожитель. Ее божественный хранитель: Венец из радужных лучей Не украшал его кудрей. То не был ада дух ужасный, Порочный мученик – о нет! Он был похож на вечер ясный:</p>	<p>Быть можно дельным человеком И думать о красе ногтей: К чему бесплодно спорить с веком? Обычай деспот меж людей. Второй Чадаев, мой Евгений, Боясь ревнивых осуждений, В своей одежде был педант И то, что мы назвали франт. Он три часа по крайней мере Пред зеркалами проводил И из уборной выходил Подобный ветреной Венере, Когда, надев мужской наряд, Богиня едет в маскарад. В последнем вкусе туалетом Заняв ваш любопытный взгляд,</p>

<p>Ни день, ни ночь, – ни мрак, ни свет!..</p>	<p>Я мог бы пред ученым светом Здесь описать его наряд; Конечно б это было смело, Описывать мое же дело: Но <i>панталоны, фрак, жилет</i>, Всех этих слов на русском нет...</p>
--	---

Вариант ответа:

Выразительные средства

1. романтизма: произведение «Демон» М.Ю.Лермонтова – романтическое. Прилагательные и эпитеты: «глаза усталые», «мечтой пророческой и странной», «Пришлец туманный», «красой неземной»; сравнение: «похож на вечер ясный».
2. реализма: произведение А.С.Пушкина «Евгений Онегин» – реалистическое произведение. Точные детали в определении портретных черт, передающих сущность личности героя: «В своей одежде был педант», «Боясь ревнивых осуждений». В отрывке содержатся перечисления («...панталоны, фрак, жилет»), акцентирующие внимание на внешнем облике человека и характерные для реалистического изображения героя, сравнение («Подобный ветреной Венере»), яркие авторские ремарки: «Он три часа по крайней мере // Пред зеркалами проводил», «Быть можно дельным человеком // И думать о красе ногтей».

Выявление ключевых идей в портретах героев

1. романтизм: портрет героя даётся не точными описаниями и характеристикой отдельных черт, из которых складывается впечатление, а отдельными образными штрихами. Представить облик его сложно, он ускользает от читателя. Идея романтизма – создать уникальный образ. «Он был похож на вечер ясный: Ни день, ни ночь, – ни мрак, ни свет!».».
2. реализм: Герой показан в очень точных деталях, создающих образ современного человека, знающего свет, умеющего показать себя с выгодной стороны.

Идея реализма – создание типического образа.

Вывод:

Произведения романтизма ставят своей задачей показать необыкновенного героя, наделённого яркими чертами, отличающимися от обычных людей. Уже по портрету героя читатели должны понимать, что это не столько реальный персонаж, сколько образ-носитель идеи неприятия обыденного мира.

В реалистическом произведении автор создаёт героя, отражающего сущность современного мира. Здесь важны конкретные детали, позволяющие сделать вывод о характере героя, его взглядах на окружающий мир.

Анализ предложенного варианта ответа. Оценка:

1. Участник верно указывает выразительные особенности романтического и реалистического портрета – по 2 балла за каждое выразительное средство и по 1 баллу за пример. Итого – 15 баллов. (Максимально 20 баллов)
2. Участник даёт своё понимание ключевых идей в портретах – по 2 балла, приводит примеры – по 2 балла. Итого – 6 баллов.
3. Участник делает оправданные выводы — по 4 балла. Итого 8 баллов. (Максимально 12 с учётом возможного расширения ответа).
4. Участник приводит дополнительные сведения об особенностях изображения романтического и реалистического героев в литературных произведениях других авторов XIX века— 4 балла.
5. Ответ дан без грамматических и орфографических ошибок – 2 балла.

Всего: 35 баллов

Максимально - 44 балла

Задание 6

Посмотрите фрагмент из художественного фильма «Летят журавли» и выполните задания.

1. Предложите название этому эпизоду. Назовите основные значимые элементы композиции этого эпизода.
2. Какие средства киновыразительности помогают определить смысл этой сцены?
3. Если Вы знаете режиссёра этого фильма, назовите его.
4. Если Вы знаете, по какому литературному произведению поставлен этот фильм, назовите его автора и название произведения.

Вариант ответа:

1. Можно предложить для этого эпизода название «Смерть героя». Эпизод имеет достаточно развёрнутую композицию: герой выносит раненого солдата из-под обстрела (завязка эпизода), они останавливаются передохнуть среди деревьев (развитие действия), герой получает смертельное ранение, перед ним мелькают картины несостоявшейся жизни (кульминация), смерть (развязка). Возможно, этот эпизод является кульминацией фильма.
2. Эта сцена очень важна для понимания рассказанной истории о человеческих судьбах, сломанных войной. В сцене гибели Бориса (героя фильма) мы видим его замечательные человеческие качества: готовность оказать помощь товарищу, который не был ему другом, готовность рисковать своей жизнью, человеколюбие. Актёр Баталов играет не храбреца, а обыкновенного человека, который мечтает об обыкновенном человеческом счастье: вернуться домой к своей любимой, отпраздновать свадьбу в кругу близких людей. Всё это он видит в последнюю минуту

своей жизни. Увидеть всё это зрителю помогает замечательная операторская работа: мы видим падающего героя, кружатся деревья, по такому же кругу лестниц взбегает герой к своей любимой, всё смешалось в кадре – радостные лица героев, их близких, кадры наплывают друг на друга, всё крутится. Благодаря этому зритель практически чувствует то же, что и герой фильма. За несколько секунд мелькает всё то, что уже никогда не сбудется в жизни Бориса. Резкая, щемящая музыка в момент смертельного ранения героя, плавно и радостно звучащая в кадрах несбывшейся свадьбы усиливают ощущение трагизма этой сцены. Музыка передаёт смятение, тревогу, гибель, создавая яркую звукозрительную картину.

3. Это фильм режиссёра М.Калатозова, автора фильма «Красная палатка».
4. Фильм снят по пьесе В.Розова «Вечно живые».

Анализ предложенного варианта ответа. Оценка:

1. Участник даёт название эпизоду и предлагает своё объяснение композиции предложенной сцены – 2 балла.
Участник демонстрирует понимание значения предложенного эпизода для раскрытия художественного замысла фильма – 2 балла.
2. Участник поясняет смысл эпизода – 2 балла, перечисляет 2 средства художественной киновыразительности (по 2 балла за каждое средство) и связывает указанные им приёмы с проявлением смысла эпизода - 2 балла. Итого 8 баллов. (Максимально 12 баллов. Дополнительные баллы начисляются за каждое дополнительно названное средство киновыразительности).
3. Называет режиссёра фильма – 2 балла.
Дополнительно даёт название ещё одного фильма данного режиссёра (Участник может назвать другие дополнительные сведения, например, имя оператора фильма – С.Урусевский). По 2 балла за каждое дополнение. Итого 4 балла.
(Максимально с учётом возможного расширения ответа – 8 баллов)
4. Участник называет автора литературного произведения и знает его название – по 2 балла. Итого – 4 балла.
5. Ответ дан без грамматических и орфографических ошибок – 2 балла.

Итого за ответ: 24 балла.

Максимальный балл за задание – 30 баллов

Задание 7

Рассмотрите представленные произведения, что в них общего и чем они отличаются?

Какими качествами, по-вашему, хотел наделить художник каждое произведение?

<p>Ма Юань. Лунный свет. Живопись тушью на шелке .12- 13вв.</p>	<p>Иван Шишкин. На Севере диком..., 1891 Холст, масло</p>

Вариант ответа:

Мы можем видеть два пейзажа относящихся один - к китайской средневековой живописи (династия Сунн - 960 – 1279; жанр «шань-шуй» — традиционная пейзажная композиция с изображением гор и воды), другой - принадлежит кисти русского живописца Ивана Шишкина.

На наш взгляд, представленные работы объединяет живописный жанр и сюжет, главным героем которого можно назвать природу. Оба пейзажа пронизаны лирическим настроением, в основе которого лежит глубокое переживание величия природы.

Можно говорить и о композиционном сходстве работ. В китайском пейзаже наше внимание в первую очередь захватывает корявая ветка старого дерева на фоне безбрежного неба. И.Шишкин помещает в центре композиции картины одиноко стоящую сосну на вершине неприступной голой скалы, посреди кромешной тьмы, льда и снега. Картина построена на противопоставлении безбрежного горного пространства и одиноко стоящего могучего дерева, словно парящего над ним.

Предложенные образы способствуют раскрытию целой гаммы душевных переживаний человека. Только в первом случае - это переживания китайского философа, почти бесстрастно созерцающего природу в состоянии душевного покоя и внутренней сосредоточенности. А в другом, на наш взгляд, мощно звучит тема одиночества так же, как и в стихотворении

М.Лермонтова, по мотивам которого, можно вспомнить, И.Шишкин написал картину «На севере диком...».

В пейзаже «Лунный свет» («Лунная ночь») раскрываются некоторые особенности творческого метода китайских художников работавших в жанре «шань - шуй» (горы - воды): следование традиции, памятникам древности; живопись на шёлке; высокая техника письма тушью и кистью; графичность; предпочтение монохромному исполнению. Художник использует вытянутую вверх форму свитка, чтобы показать огромность вселенной.

Картина «На севере диком» написана маслом на холсте. Художник изобразил зимний пейзаж. Используя богатую палитру оттенков, он мастерски передает глубину ледяного безмолвия, холодный свет луны, серебристый вечные снега и разрывающий непроглядную тьму ущелья над которым гордо возвышается одинокое дерево-исполин. Воссоздано состояние зимнего оцепенения природы и одновременно благоговения человека перед непокоренной стихией.

В работе китайского мастера зритель встречает человека. Кто он? Поэт, ученый или монах? Человек лежит под старой сосной, выросшей на вершине обрывистого острого горного пика, и любуется красотой ночного неба, освещенного луной. Изображенный мир близок и соразмерен человеку.

Анализ предложенного варианта ответа. Оценка:

1. Участник владеет навыками анализа художественного произведения:

- умеет использовать в анализе особенности выразительных средств предложенного вида искусства (о композиционном сходстве работ; живопись на шёлке; высокая техника письма тушью и кистью; графичность; предпочтение монохромному исполнению; художник использует вытянутую вверх форму свитка; маслом на холсте; богатая палитра оттенков). 5 баллов. (0-5 баллов в зависимости от глубины и качества ответа)
- умеет соотносить образный строй двух произведений (оба пейзажа пронизаны лирическим настроением, в основе которого лежит глубокое переживание величия природы; бесстрастное созерцание природы; мощно звучит тема одиночества). 5 баллов. (0-5 баллов в зависимости от глубины и качества ответа)
- демонстрирует понимание художественного образа (предложенные образы способствуют раскрытию целой гаммы душевных переживаний человека; это переживания китайского философа, в состоянии душевного покоя и внутренней сосредоточенности; переживание одиночества) . 5 баллов. (0-5 баллов в зависимости от глубины и качества ответа)
- умеет увидеть идею эпохи, выраженную в предложенных произведениях. 5 баллов (0-5 баллов в зависимости от глубины и качества ответа).

Всего: 20 баллов

2. Наличие личной оценки по отношению к произведениям искусства (корявая ветка; неприступной голой скалы; посреди крошечной тьмы; дерева, словно парящего; глубину ледяного безмолвия; непроглядную тьму ущелья; дерево-исполин и т.д.) 3 балла. (0-3 балла в зависимости от качества ответа)
3. Оправданно расширяет ответ (династия Сун: 960 – 1279; жанр «шаньшуй»; как и в стихотворении М.Лермонтова). 3 балла. (По 1 баллу за каждую информационную единицу, но не более 5 баллов).
4. Ответ дан без грамматических и орфографических ошибок – 2 балла.

Общая оценка – 28 баллов.

Максимальный балл за задание – 30 баллов

Общее количество баллов - 246