

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)
2013/2014 УЧЕБНОГО ГОДА
ОКРУЖНОЙ ЭТАП В Г.МОСКВЕ
ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
10 КЛАСС

Задание 1

Соотнесите понятие с его определением. Запишите пары: цифра – соответствующая буква.

Дайте определение оставшимся понятиям.

Понятие	Определение
1 Сфумато	А Мусульманская святыня в виде кубической постройки во внутреннем дворе Заповедной Мечети (Мекка). Это одно из основных мест, собирающее согласно кораническим предписаниям паломников во время хаджа.
2 Кромлех	Б Вид художественного тропа, один из способов художественного формообразования, заключающийся в сближении и соединении отдельных образов, не связанных между собой в действительной жизни в целое
3 Кааба	В Техника изображения пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе.
4 Базилика	Г Древнее мегалитическое сооружение, представляющее собой несколько поставленных вертикально в землю обработанных или необработанных продолговатых камней, образующих одну или несколько концентрических окружностей.
5 Перспектива	
6 Метафора	

Ответ:

1	2	3	4	5	6
	Г	А		В	Б
1. Сфумато – в живописи смягчение очертаний предметов с помощью живописного воссоздания окружающей их световоздушной среды.					
4. Базилика - тип здания, прямоугольный в плане, состоящий из нечетного количества (3 или 5) разных по высоте нефов, разделенных продольными рядами колонн или столбов, имеющих самостоятельные покрытия. Более широкий и высокий центральный неф освещается окнами					

второго яруса и завершается апсидой.

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник верно соотносит 4 понятия с определениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 8 баллов.
2. Участник даёт верное определение оставшимся понятиям. 0-4 балла за каждое определение. 8 баллов. (В ответе выделены обязательные части определения).

Всего: 16 баллов

Задание 2

Просмотрите предложенные фрагменты.

Назовите произведение, определите авторов.

При помощи каких средств художественной выразительности создаётся образ главного героя и передаётся его развитие.

Вариант ответа.

Были показаны фрагменты из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» на либретто Константина Шиловского, по одноимённому роману в стихах великого русского писателя А. С. Пушкина. Опера была написана в XIX веке (1879год). Первыми исполнителями были студенты Московской консерватории, занимающиеся в оперной студии. Дирижировал Н.Рубинштейн.

Перед нами картина бала в Петербурге. Танцующие пары в нарядных костюмах кружатся на фоне величественных колонн. Под звуки вальса на балу появляется Татьяна. Прошли годы, и судьба снова сводит их с Онегиным. Их короткий разговор не более, чем светская беседа. Но в оркестре, как напоминание о былом звучит музыка из сцены письма. Здесь в образе Онегина происходит перелом. Из безразличного, высокомерного скептика он превращается в взволнованного, влюбленного человека. Сдержанность речитативных фраз, сменяется выразительными и богатыми по мелодическому рисунку музыкальными фразами. Музыка наполняется искренностью и сердечной теплотой.

Объяснение Татьяны и Онегина – драматическая кульминация оперы. Эта сцена проходит также на фоне колонн, но если в сцене балла эти колонны подчеркивали все великолепие зала, организовывали его пространство четкой ритмикой чередований, то в сцене объяснения, с измененным холодным светом, они приобретают зловещий неумолимый характер. Действие переносится из пространства зала в пространство снежного холодного города.

Простая и сдержанная мелодия могла бы нарисовать образ равнодушного, спокойного человека. Здесь же музыка импульсивная, взволнованная, звучит в подвижном темпе. Она то наполняется надеждой на

возможное счастье, то становится трагически безысходной. Очень выразительны позы, движения, мимика певцов, которые служат дополнительными средствами художественной выразительности образа.

Анализ предложенного варианта ответа. Оценка:

1. Участник определяет название и авторов произведения, время создания. По 2 балла за каждую позицию. $2+2+2=6$ баллов.
2. Определяет литературный и музыкальный жанр произведения. По 2 балла за каждую позицию. $2+2=4$
3. Верно излагает содержание данных фрагментов. По 2 балла за каждую позицию. $2+2=4$ балла.
4. Верно определяет и убедительно доказывает наличие выразительных средств различных видов искусства (музыка, пластика, художественное оформление спектакля) по 3 балла за каждый вид искусства, – max – 21 балл.
5. Участник оправдано расширяет ответ. За каждую информационную единицу – по 1 баллу (указывает год, место, первых исполнителей, в том числе дирижера, либреттиста). До 5 баллов.
6. Ответ дан без грамматических и орфографических ошибок – 2 балла.

Максимальная оценка – 42 балла.

Задание 3

Назовите произведения искусства (автор, название), в которых основополагающим, доминантным является синий цвет. (Не более 5 примеров).

Какое значение в создании образа имеет синий цвет в каждом названном Вами произведении? Обоснуйте свой ответ.

Вариант ответа

1. М.Метерлинк «Синяя птица».
Синяя птица является символом счастья. Это скорее обобщенный образ счастья, которое ищут все люди, а не конкретное определение этого ощущения.
2. П.Пикассо. «Старый еврей и мальчик».
Синий цвет в картине П.Пикассо — это не реальный цвет предметного мира. Он заключает в себе эмоциональную сущность происходящего, усиливает настроение скорби и безысходности, выраженное в печальных и сосредоточенных лицах. Синеватые фигуры не сливаются с синим фоном, а, напротив, отчетливо выступают на нем благодаря четкому контуру.
3. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».

«Синий», «темно-синий», «голубой» в описаниях природы изобилует. Это дань романтическому пейзажу. А в чистом голубом – отзвуки раннего немецкого романтизма.

4. Т.Гейнсборо. «Мальчик в голубом».

Гейнсборо изобразил героя в голубом атласном костюме аристократа. Голубой цвет, обогащённый тонкой игрой рефлексов, создаёт красочную симфонию в контрасте с другими цветами палитры.

5. В.Э Борисов-Мусатов. «Водоём»

Различные оттенки синего цвета наполняют картину элегическим настроением, рождает ощущение невесомой дымки нереальности.

Анализ предложенного варианта ответа. Оценка:

1. Участник верно указывает произведение и автора. По 2 балла за каждую позицию. 20 баллов.
2. Участник раскрывает значение используемого цвета в каждом названном произведении. По 4 балла. 20 баллов.
3. Оправданно расширяет ответ. По 1 баллу за каждую позицию, но не более 5 баллов. 0 баллов.
4. Ответ дан без грамматических и орфографических ошибок – 2 балла.

Всего: 42 балла.

Мах – 47 баллов.

Задание 4

Назовите архитектурные памятники и укажите страну, стиль или эпоху, к которой относятся эти сооружения.

Продолжите ряд собственными примерами (не более 3).

1. 	2. 	3. 
--	---	--



Вариант ответа

1. Пилон - вход в храмовое пространство. Древний Египет.
2. Священные ворота – тории. Древняя Япония.
3. Ворота богини Иштар. Древняя Месопотамия, Вавилон.
4. Золотые ворота во Владимире. Древняя Русь.
5. О.И.Бове. Триумфальная арка в Москве. Россия, 19 век, стиль – ампир.

Свои примеры:

- Торана – ворота ступы в Санчи. Древняя Индия, III век до н.э., при императоре Ашоке.
- Арка императора Тита. Древний Рим, I век.
- Львиные ворота в Микенах. Древняя Греция, XIII век до н.э.

Анализ предложенного варианта ответа. Оценка:

1. Участник верно называет представленные сооружения – по 2 балла. 10 баллов
2. Участник верно соотносит предложенные фрагменты со страной, или стилем, или эпохой – по 2 балла. 10 баллов.
3. Продолжает ряд собственными примерами – по 4 балла. 12 баллов. (Если примеров приведено больше – оцениваются только первые три).

Всего: 32 балла.

Задание 5

Прочитайте отрывок из поэмы Д. Донна «Первая годовщина» и выполните следующие задания.

1. Выпишите ключевые слова и выражения, отражающие идеи эпохи.
2. Назовите художественные выразительные средства, определяющие стиль эпохи.
3. Какой художественный образ в данном отрывке выражает чувства и мысли поэта и какие средства художественной выразительности позволяют нам воспринять этот образ?

Все новые философы в сомненье.
Эфир отвергли - нет воспламененья,
Исчезло Солнце, и Земля пропала,
А как найти их - знания не стало.
Все признают, что мир наш на исходе,
Коль ищут меж планет, в небесном своде
Познаний новых... Но едва свершится
Открытие - все на атомы крушится.
Все - из частиц, а целого не стало,
Лукавство меж людьми возоблаго,
Распались связи, преданы забвенью
Отец и сын, власть и повиновенье.
И каждый думает: "Я - Феникс-птица",
От всех других желая отвратиться...

Вариант ответ:

- ключевыми словами и словосочетаниями, отражающими эпоху, могут быть названы «сомненье», «мир на исходе», «на атомы крушится», «целого не стало», «распались связи» и т.п. Эти слова указывают на эпоху рационализма. В это время подвергалось сомнению предшествующее знание в связи с новыми научными открытиями.

- в данном тексте мы встречаем как ведущее выразительное средство противопоставление: об этом говорится в выражениях: «Исчезло Солнце – и Земля пропала», «Эфир отвергли – нет воспламененья», «Как найти их – знания не стало», «Едва свершится открытие – всё на атомы крушится», «отец и сын, власть и повиновение»... Противопоставление, выражающее сомнение, поиск нового смысла было характерно для барокко как одному из ведущих стилей 17 века. В тексте используется достаточно много слов, используемых в науке: эфир, атомы, открытие, что было характерно для этой эпохи.

- данный сонет позволяет в рамках своей поэтической формы выразить чувство отчаяния и одиночества человека перед непознаваемым миром, ускользающим от его понимания. Нет понимания и между людьми, распадаются связи, утрачивается преемственность, усиливается эгоистическое отношение к миру («И каждый думает «Я - Феникс-птица»), разобщённость. В стихотворении встаёт образ времени, переданы философские раздумья о сущности современной поэту эпохи.

Анализ предложенного варианта ответа. Оценка:

1. Участник верно называет ключевые слова и выражения – по 1 баллу, называет эпоху– 2 балла. Итого – 7 баллов (Максимально за ответ 10 баллов).
2. Участник верно называет выразительные средства, передающие сущность исторической эпохи – по 1 баллу за каждое средство и по 1 баллу за пример – 6 баллов. Оправданно расширяет ответ (называет не

только стиль, но и называет дополнительно слова, относящиеся к тематике – по 1 баллу за слово) – 4 балла. Итого – 10 баллов (Максимально за ответ 14 баллов).

- Участник предлагает своё понимание образа стихотворения – 2 балла, называет жанр стихотворения (расширение – 1 балл), приводит пример (1 балл). Средств художественной выразительности не указывает. Итого - 4 балла. (Максимально за ответ 10 баллов).
- Ответ дан без грамматических и орфографических ошибок – 2 балла.

Всего: 23 балла (Максимально за ответ 36 баллов)

Задание 6

Посмотрите 2 фрагмента из 2-х художественных фильмов «Гамлет» (1-й фр. из фильма 1964 года; 2-й фр. из фильма 1990 года) и ответьте на вопросы:

- Подумайте, как связана экранизация со временем, в которое создаётся фильм. Как бы Вы определили идею (замысел) каждого эпизода (фильма) с точки зрения времени создания экранизации.
- Проведите сравнительный анализ этих эпизодов с точки зрения выражения той идеи (замысла), который Вы определили. Какие средства киновыразительности помогают определить смысл этих эпизодов?
- Если Вы знаете режиссёров этих фильмов, назовите их.

Вариант ответа:

1. 1-й фильм снят в 1964 году. «Гамлет» - классическое произведение, которое часто экранизировали режиссёры разных стран. Шекспир создал это произведение на сломе эпох Возрождения и барокко. Выделялась личность, которая искала ответ на вопросы о значимости жизни вообще и человеческой жизни в частности. 60-е годы XX века связаны с демократизацией общества после тоталитарных режимов. В нашей стране это была оттепель, привлекающая внимание к значимости отдельной человеческой жизни. Человек ищет смысл жизни, думает о своём месте в мире.

2-й фильм снят в 1990 году. Мир ожесточается. В нём всё больше агрессии. В эпизоде мы видим героя молодого, полного сил, который пытается понять, во имя чего он должен отдать свою жизнь. Что стоит жизнь человека? Режиссёр обращается к классической версии изображения эпохи Возрождения.

2.

Первый фрагмент. 1964	Второй фрагмент. 1990
Эпизод снят на берегу моря. Волны разбиваются о камень. Камера снимает лицо Гамлета (И.Смоктунувский) крупно.	Весь эпизод снят в фамильном склепе. Гамлет обращается к своим предкам, ищет у них ответ на свой вопрос: «Быть или не быть?» Вся сцена снята в мрачном

<p>Монолог произносится «про себя». За кадром звучит музыка Д.Шостаковича, которая усиливает глубину раздумий героя. Всё это придаёт философский смысл всей сцене. Человек и стихия. Возможность силы человеческого духа. В конце эпизода Гамлет поднимается вверх по лестнице как человек, принявший важное для себя решение и определивший свою собственную перспективу.</p>	<p>помещении, где почти нет света – это своего рода антитеза свету (жизни). Вся сцена снята в полной тишине, музыки нет, мы видим могилы и Гамлета, слышим только его голос. И здесь в конце герой поднимается из склепа по лестнице наверх, к свету. Но в этой сцене чувствуется абсолютно прямое, а не философское понимание борьбы между жизнью и смертью. Молодой, полный сил Гамлет не должен погибать, но он принимает решение во имя родовой чести.</p>
--	--

3. Первый фильм снят Г.Козинцевым, там использована музыка Д.Шостаковича. А Г.Козинцев экранизировал ещё одну трагедию У.Шекспира – «Король Лир». Второй фильм снял Ф.Дзеффирелли.

Анализ предложенного варианта ответа. Оценка:

1. Участник демонстрирует понимание замысла фильма и эпизода с точки зрения времени создания фильмов – по 2 балла за каждый фрагмент. Дополнительно называет автора литературной основы фильма – 2 балла, называет эпоху создания основы и соотносит её со времен создания фильмов – по 2 балла. Итого – 10 баллов. (Максимально с учётом возможного расширения ответа – 14 баллов).
2. Участник проводит сравнительно-сопоставительных анализ, демонстрируя понимание разных подходов режиссёров к интерпретации литературного первоисточника с точки зрения создания литературных экранизаций к определённое историческое время – 2 балла, перечисляет по 2 средства художественной киновыразительности в каждом эпизоде (по 2 балла) и связывает указанные им приемы с проявлением смысла эпизода - 4 балла. Итого 10 баллов. (Максимально 14 баллов. Дополнительные баллы начисляются за каждое дополнительно названное средство киновыразительности).
3. Называет режиссёров фильма – по 2 балла. Дополнительно дает название ещё одного фильма режиссёра Г.Козинцева – 2 балла, указывает композитора фильма – 2 балла. (Участник может назвать другие дополнительные сведения, например, имя композитора фильма Ф.Дзеффирелли Э.Мариконе). Итого – 8 баллов. (Максимально с учётом возможного расширения ответа – 14 баллов).
4. Ответ дан без грамматических и орфографических ошибок – 2 балла.

Итого за ответ: 30 баллов.

Максимальный балл за задание – 44 балла

Задание 7

Рассмотрите представленные произведения искусства, что их объединяет, и чем они отличаются?

Назовите художественно-историческую эпоху создания каждого произведения.

Определите и запишите, как Вы понимаете, основную идею каждого образа.



Вариант ответа:

Перед нами икона и картина, на которых представлен один сюжет священной истории: Дева Мария держит на руках Богомладенца Иисуса Христа. Образы передают полное нежности общение Матери и ребенка.

Слева - Владимирская икона Божьей Матери. На Русь икона попала из Византии в начале XII века. Иконография Владимирской иконы относится к типу Елеуса (Умиление). На иконе Богородица держит младенца на правой руке. Левая рука на уровне груди чуть касается одеяния Сына. Богомладенец тесно прижался щекой к лицу Пресвятой Богородицы и обнимает ее за шею. Из-под покрывала на голове Богородицы (мафория) видна Его ручка. Левая ножка Спасителя чуть согнута и видна ступня (говорят “пяточка” — по которой узнают Владимирскую).

Икона, не портрет – это «умозрение в красках». Всё, что зритель видит - не «как в жизни». Нельзя судить о возрасте Девы Марии, о цвете её глаз или волос, о её настроении, о возрасте Богомладенца Иисуса Христа. На иконе все символично. В старину были созданы строгие правила – канон для написания иконы. Иконографы писали темперой. В изображении почти нет глубины, нет объёмов. Зато есть певучие очертания фигур, сложный колорит локальных цветов, много золота. Как правило, иконы не были подписаны. Икона - молитвенный образ.

Картина относится к числу произведений эпохи Возрождения. «Мадонна Литта» (1490—1491) — картина итальянского художника Леонардо да Винчи. Мать кормит ребенка грудью, устремив на него задумчивый нежный взгляд; Младенец рассеянно смотрит на зрителя, придерживая правой рукой грудь матери, в левой - он держит щегла. Ребенок, полный здоровья и бессознательной энергии, двигается на руках матери, вертится, перебирает ножками. Он похож на мать: такой же смуглый, с таким же золотистым цветом волос. Она любит его, погруженная в свои мысли, сосредоточив на ребенке всю силу своих чувств. Лицо Мадонны обращено к зрителю в профиль; мы видим только один глаз, даже зрачок его не вырисован; губы нельзя назвать улыбающимися, только тень в углу рта как бы намекает на готовую возникнуть улыбку, и в то же время самый наклон головы, скользящие по лицу тени, угадывающийся взгляд создают впечатление одухотворенности.

Идея: главное содержание иконы – изображение проявления высшего божества. Икона – это священное изображение. Владимирская икона Божьей Матери призвана раскрывать глубины христианского богословия и повествует о страстной жертве Иисуса Христа и о страданиях, которые этому событию священной истории предшествовали.

Икона — это образ, который помогает верующему обратиться к первообразу.

«Мадонна Литта» была написана для правителей Милана. Первоначальное название картины — «Мадонна с младенцем». Современное название картины происходит от имени её владельца — графа Литта, владельца фамильной картинной галереи в Милане.

Основной смысл, идейное содержание картины на религиозную тему – обращение к подлинным, живым чувствам людей. Эпоха Возрождения сделала акцент на том, что человек, созданный Богом, – он Его лучшее творение. Земная жизнь рассматривалась как ни с чем не сравнимая ценность, как единственная дарованная возможность проявить, реализовать себя, свою неповторимость, уникальность – поэтому такой интерес к красоте человеческого тела, к проявлению человеческих эмоций, интерес к деталям интерьера, пейзажу за окном комнаты итальянского палаццо.

Анализ предложенного варианта ответа. Оценка:

1. Участник владеет навыками анализа художественного произведения:

- умеет использовать в анализе особенности выразительных средств предложенного вида искусства (в изображении почти нет глубины, нет объёмов; певучие очертания фигур; сложный колорит локальных цветов; много золота; иконография; канон). 4 балла. (0-5 баллов в зависимости от глубины и качества ответа)
- умеет соотносить образный строй двух произведений (полное нежности общение Матери и ребенка; задумчивый нежный взгляд; погруженная в свои мысли; готовую возникнуть улыбку; создают

впечатление одухотворенности). 5 баллов. (0-5 баллов в зависимости от глубины и качества ответа)

- демонстрирует понимание художественного образа («умозрение в красках»; на иконе все символично; интерес к красоте человеческого тела; к проявлению человеческих эмоций; интерес к деталям интерьера; пейзажу). 5 балла. (0-5 баллов в зависимости от глубины и качества ответа)
- умеет увидеть идею эпохи, выраженную в предложенных произведениях (изображение проявления высшего божества; икона – это священное изображение; человек, созданный Богом - Его лучшее творение; земная жизнь рассматривалась как ценность, как единственная дарованная возможность проявить, реализовать себя, свою неповторимость, уникальность). 5 баллов (0-5 баллов в зависимости от глубины и качества ответа).

Всего: 19 баллов

2. Наличие личностной оценки по отношению к произведениям искусства (видна Его ручка; левая ножка Спасителя; певучие очертания фигур) 1 балл. (0-3 балла в зависимости от качества ответа).
3. Участник верно указывает эпохи создания живописных произведений. По 1 баллу. 2 балла
4. Участник называет произведения, предложенные для сравнения, указывает автора. По 2 балла за каждую позицию. 6 баллов
5. Оправданно расширяет ответ (тип Елеуса; мафорий; «Мадонна Литта» (1490—1491); графа Литта; владелец фамильной картинной галереи в Милане). 5 баллов. (По 1 баллу за каждую информационную единицу, но не более 5 баллов).
6. Ответ дан без грамматических и орфографических ошибок – 2 балла.

Общая оценка – 35 баллов.

Максимальный балл за задание – 38 баллов

Общее количество баллов - 255