

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ УЧАСТНИКАМИ 9 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий заключительного этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях

жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,

- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Анализ ответа и оценка задания 1. (Анализ фрагмента фильма «Влюблённый Шекспир» (реж. Д.Мэдден, 1998))

Таблица к заданию 1. Вариант ответа

1. Признаки времени эпохи Шекспира в кинофрагменте:
1.1. характерная для эпохи одежда из добротных суконных разных сдержанных цветов тканей с резкими отличиями простолюдинов и знати, женщины и мужчины с покрытыми головами в чепцах и суконных шапках, короткие буфчатые штаны у мужчин-аристократов и камзолы с прорезными рукавами, в прорезях которых видна подкладка контрастного цвета, кружевные высокие воротники, перевязи; узкие ниже колен штаны у простолюдинов; корсетное богато вышитое платье опаздывающей к началу представления молодой женщины, развевающийся из тонкой ткани шлейф головного убора сопровождающей ее пожилой служанки;
1.2. священник, который обвиняет театр в пороке, но его никто не слушает;
1.3. неприязнительность нравов: овцы на улице рядом со спешащими на представление горожанами.
Оценка пункта 1.1: по 2 балла за каждый названный признак. До 6 дополнительных баллов за детализацию признаков = максимально 12 баллов.
2. Средства (в том числе собственно кинематографические), которыми авторы фильма создают атмосферу театра эпохи Шекспира:
2.1. возбужденная предчувствием зрелища, развлечения публика, заполняющая стоячие места перед сценой, бурно приветствующая исполнителей,
2.2. молодой актер, исполняющий женскую роль, потерявший голос;
2.3. заикающийся актер, произносящий текст Пролога – вынужденное привлечение для участия в спектакле недостаточно профессиональных актеров;
2.4. сигнал трубы, возвещающий начало представления (аналог современных звонков);
2.5. торговка яблоками, предлагающая товар зрителям перед спектаклем (аналог современного театрального буфета),
2.6. неразбериха и нервное состояние автора и исполнителей, данные <i>ракурсом</i> , позволяющим видеть происходящее за кулисами;
2.7. атмосфера всеобщего возбуждения, создаваемая <i>монтажом</i>

<p>чередующихся кадров, с изображением зрительского нетерпения и нервозности актеров;</p>
<p>2.8. <i>крупные планы</i> Шекспира, глаза которого полны муки и тревоги, порожденной множеством недоработок к началу представления, которые могут привести к провалу написанной им трагедии;</p>
<p>2.9. <i>панорама</i>: внимательные лица зрителей, не избалованных разнообразием развлечений.</p>
<p>2.10. Оценка пункта 1.2: по 2 балла за каждое обоснованно указанное средство. До 10 дополнительных баллов за указание собственно кинематографических средств = максимально 30 баллов.</p>
<p>3. Особенности театра шекспировской поры, воспроизведенные в кинофрагменте:</p>
<p>3.1. деревянное строение,</p>
<p>3.2. стоячие места перед сценой для простолюдинов,</p>
<p>3.3. сидячие места на ярусах для аристократов,</p>
<p>3.4. отсутствие пространства между зрителями и сценой,</p>
<p>3.5. отсутствие женщин-актрис,</p>
<p>3.6. эмоциональное поведение зрителей, непосредственных и не стесняющихся в выражении эмоций.</p>
<p>3.7. присутствие на спектакле простолюдинов и аристократов</p>
<p>3.8.</p>
<p>3.9.</p>
<p>3.10. Оценка пункта 1.3: по 2 балла за каждую обоснованно указанную особенность = максимально 20 баллов.</p>
<p>4. Особенности состояния культуры, искусства кино и общества в период создания фильма (1998) и их отражение в кинофрагменте:</p>
<p>4.1. производство цветных звуковых широкоформатных полнометражных кинофильмов; Оценка пункта 4.1 задания 1: за каждое качество по 1 баллу.</p>
<p>4.2. внимание к вопросам творчества, обращение к творческим судьбам знаменитых мастеров, оставивших яркий след в истории искусства, их противостоянию массовой культуре;</p>
<p>4.3. развитие низкопробной массовой культуры, жанров фэнтези, любовного романа;</p>
<p>4.4. попытка соединить интеллектуальную и массовую тенденции в пространстве одного произведения, которое не будучи однодневкой может оказаться интересным многим при насыщенности серьезным содержанием;</p>
<p>4.5. желание обратиться к классике на новом переосмысленном уровне при сохранении основополагающих ценностей и смыслов.</p>
<p>Оценка пункта 1.4: по 4 балла за каждую обоснованно указанную особенность = максимально 20 баллов.</p>

5. Сделайте вывод. Напишите, как влияет время создания фильма на воплощение событий прошлого. Почему, отвечая на актуальные вопросы своего времени, художник обращается к сюжету на историческую тему. Фильм о Шекспире снимался в начале XXI века. Это время решения новых творческих задач, когда становится особенно интересным, как проблема новаторства в творчестве решалась в историческом времени. Фигура Шекспира в этом отношении очень интересна. Он был очень молод, искал свой путь в театре и драматургии. Это может оказаться интересным и привлекательным для молодых ищущих людей, ведь муки творчества, страх перед неудачей никуда не исчезли. В фильме есть выразительная фраза, адресованная Шекспиру: «Всё устроится. – Но как? – Не знаю, это тайна». И эта тайна приоткрывается на глазах у современных зрителей, утверждая веру в торжество искусства, до конца объяснить механизмы которого вряд ли возможно.

Оценка пункта 1.5 задания 1: за развернутый логично выстроенный вывод максимально 6 баллов.

6. За грамотное оформление ответа при отсутствии грамматических, орфографических, речевых ошибок начисляется 2 балла.
Максимальная общая оценка задания 1: 90 баллов.

Анализ ответа и оценка задания 2

Текст 1.

Музыка Прокофьева, впервые показанная в виде двух оркестровых сюит, пленила слушателей своей рельефностью портретно-симфонических характеристик и инструментальной изобретательностью. В скерцозном эпизоде героини-девочки, ее легком, стремительном движении так и видится то скользящий, то подпрыгивающий бег совсем еще юного существа. Вторая, лябемоль-мажорная тема героини показывает другую, взрослую грань ее облика, представительницы высшей, родовитой знати. Музыка по-светски элегантно, изящно. Специфические паузы напоминают поклоны, мягкий аккомпанемент спокойного, ласкового, чуточку колыбельного оттенка придает теме единство и некоторую замороженность. (илл. 2) – 4 балла за выделение эпизодов, + 2 балла за верное соотнесение с иллюстрацией.

Название произведения: балет С.С.Прокофьева "Ромео и Джульетта" 2 балла

Определяющие признаки: балет Прокофьева, Ромео и Джульетта во время венчания у брата *Лоренцо*, оба в светлых одеждах, что подчеркивает их единство. **По 2 балла за каждый признак и дополнительное название имен.**

Максимально 6 баллов.

Текст. 2.

При минимуме декораций (их, практически, нет, только фон да лестница), за счёт яркого таланта и высочайшего уровня исполнительского мастерства абсолютно всех участников этой драматической истории, интересных и необычных режиссёрских находок,

оригинального постановочного замысла и грандиознейшей, потрясающей музыке Дмитрия Шостаковича, мы видим здесь настоящего героя из одноимённого произведения Шекспира – влюблённого, одолеваемого сомнениями, глубоко страдающего, мятущегося...сражающегося. Торжественная, бравурная, тревожная, лирическая, печальная музыка, как живой организм. (илл. 1) – 4 балла за выделение эпизодов, + 2 балла за верное соотнесение с иллюстрацией

Название произведения: хореографическая сюита "Гамлет" на музыку Д. Шостаковича **2 балла**

Определяющие признаки: Шостакович писал к кинофильму "Гамлет" Г. Козинцева музыку, которую впоследствии охотно использовали для оформления спектаклей и которая легла в основу хореографической сюиты. Гамлет носит траур по отцу и одет в черное, его скорбь противопоставлена светлой нежности Офелии, одетой в белое.

По 2 балла за каждый признак и дополнительное называние имен. Максимально 8 баллов.

Максимальная оценка за задание 2 – 30 баллов.

Анализ ответа и оценка задания 3

1. Объедините иллюстрации в смысловые группы по три.	За правильную компоновку и расположение каждой из 9 иллюстраций в смысловой группе по 2 балла = максимально 18 баллов .
2. Поясните принцип смыслового отбора и объединения в группы.	по 2 балла = 6 баллов .
3. Названия представленных на иллюстрациях сооружений, интерьеров, сюжетов. Источник и местонахождение поэтических строк.	За каждое верно названное архитектурное сооружение, интерьер, точно определенный смысл иллюстрации, источник и местонахождение поэтических строк по 2 балла = 18 баллов . Если участник дает дополнительные сведения фактографического, исторического культурного плана, начисляется по 2 дополнительных балла, но не более 18 дополнительных баллов за дополнительные сведения.
4. Отличительные признаки каждой иллюстрации	За каждый верно названный отличительный признак, позволяющий отнести иллюстрацию в ту или иную смысловую группу по 2 балла. Максимально 28 баллов за отличительные признаки.
5. За грамотное оформление начисляется 2 балла.	

Максимальная оценка за задание 3 – 90 баллов

Пример оценки пункта 3: церковь, где похоронен Шекспир – 2 балла;
 церковь Святой Троицы, где похоронен Шекспир 2+2 = балла;
 Фрагмент интерьера церкви Св.Троицы, где находится могила Шекспира. 2 балла. Он был похоронен в алтарной части храма в 1616 году. 2 балла.
 У нижнего края илл. видна часть камня с эпитафией, расположенного на надгробной плите.
 Слева в нише стены раскрашенное скульптурное изображение Шекспира. Драматург изображен по пояс. В руке Шекспира гусиное перо (ежегодно, в день рождения драматурга перо заменяют на новое). 2 балла = 6 баллов).

Вариант ответа и справочные материалы к заданию 3 для членов жюри

Принцип объединения	
На всех трех иллюстрациях изображен театр «Глобус».	
№ илл.	Название и характеристика представленного на иллюстрации сооружения, интерьера, сюжета или стихотворных строк
1.	Театр «Глобус». Замкнутый многоугольник. Надпись на гравюре, на которой читается название театра «Globe». <i>Для справки:</i> Фрагмент гравюры И.Висхера «Виды Лондона» 1616 г., на котором изображено здание театра «Глобус» восстановленное после пожара в 1614 г.. Согласно данным археологических раскопок, здание театра было 3-х ярусным амфитеатром (18-20- гранным многоугольником в плане) с башнями, на которых во время представления поднимали флаг.
6.	Интерьер театра «Глобус». На рис. хорошо видны 3-х ярусные ложи для зрителей, прямоугольник сцены, выдвинутой к середине открытого двора, балкон за сценой. Колонны поддерживают перекрытие сцены и скатную кровлю. <i>Для справки:</i> Рис. Дж.Варьяна представляет попытку реконструкции интерьера театра «Глобус».
9.	Воссозданный в XX веке театр «Глобус». Здание построено по плану елизаветинского времени (в то время думали, что оно было круглым в плане). Построено по типу амфитеатра, крыша перекрывает только ту часть открытого двора, где располагается сцена. Стены театра построены с использованием фахверкового типа строительных конструкций. <i>Для справки:</i> открыт в 1997 году. Первое здание с соломенной крышей, разрешенное для строительства в Лондоне со времен Великого пожара.
Принцип объединения	
Все три изображения связаны с местом захоронения Шекспира	
№ илл.	Название и характеристика представленного на иллюстрации сооружения, интерьера, сюжета или стихотворных строк
2.	Церковь Св. Троицы в Стратфорде-на-Эйвоне, где находится могила Шекспира. <i>Для справки:</i> готическая церковь возведена в 1210 г. Большие стрельчатые окна с витражными композициями, в т.ч. огромное стрельчатое окно на трансепте (примета именно английской готики). Башня на средокрестии с шатровым шпилем.

3.	Эпитафия на камне, расположенном на надгробной плите могилы Шекспира. Считается, что сам Шекспир является автором эпитафии.
7.	Фрагмент интерьера церкви Св.Троицы, где находится могила Шекспира. Он был похоронен в алтарной части храма в 1616 году. У нижнего края илл. видна часть камня с эпитафией, расположенного на надгробной плите. Слева в нише стены раскрашенное скульптурное изображение Шекспира. Драматург изображен по пояс. В руке Шекспира гусиное перо (ежегодно, в день рождения драматурга перо заменяют на новое).
Принцип объединения На трех иллюстрациях изображение Тауэра.	
№ илл.	Название и характеристика представленного на иллюстрации сооружения, интерьера, сюжета или стихотворных строк
4.	На переднем плане вороны, живущие в Тауэре. Существует поверье, если птицы покинут Тауэр, на Англию обрушится несчастье, поэтому в целях предосторожности, чтобы они не улетели, им подрезают крылья и время от времени по мере старения меняют на новых птиц. На заднем плане на фоне каменной кладки стены «дворцовый страж» в костюме династии Тюдоров: алом камзоле, отделанном золотом, с белоснежным воротником.
5.	На фоне неба четко видно изображение Тауэра. «Белая башня» Тауэра с четырьмя мощными башнями-контрфорсами прямоугольная в плане. <i>Для справки:</i> фрагмент картины Сэмюэла Скотта (1702-1772) «Вид реки Темзы у лондонского моста».
8.	Изображение Тауэра на средневековой книжной миниатюре. Видны стены и башни крепости на берегу Темзы. Справа «Белая башня» Тауэра прямоугольная в плане с четырьмя угловыми башнями-контрфорсами.

Анализ ответа и оценка задания 4

Номер изображения	Имя актера	Имя персонажа
1	Владимир Высоцкий 2 балла	Гамлет 2 балла
2	Иннокентий Смоктуновский 2 балла	Гамлет 2 балла
3	Александр Остужев	Отелло 2 балла
4	Лоренс Оливье 2 балла	Гамлет 2 балла
5	Лоренс Оливье 2 балла	Отелло 2 балла
6	Михаил Чехов	Гамлет 2 балла

Максимальная оценка за задание 4 – 20 баллов

Баллы:

Анализ ответа и оценка задания 5

Таблица к заданию 5

Название пьесы:	"Ромео и Джульетта" 2 балла
Автор:	У. Шекспир 2 балла
Страна, где жил автор:	Англия 2 балла
Век, в котором жил автор: <i>Примечание:</i> если указывается только XVI век, выставляется 1 балл	Вторая половина XVI – начало XVII века 2 балла
Страна, где происходит действие пьесы:	Италия 2 балла
Город, где происходит действие пьесы:	Верона 2 балла
=12 баллов	
Действующие лица пьесы: (даны для справки)	
<p>ЭСКАЛ, князь (герцог) веронский. ПАРИС, молодой человек, родственник герцога. МОНТЕККИ, КАПУЛЕТТИ, главы двух враждующих домов. РОМЕО, сын Монтекки. МЕРКУЦИО, родственник князя, друг Ромео. БЕНВОЛИО, племянник Монтекки, друг Ромео. ТИБАЛЬТ, племянник леди Капулетти БРАТ ЛОРЕНЦО, БРАТ ДЖОВАННИ, францисканские монахи БАЛТАЗАР, слуга Ромео. САМСОН, ГРЕГОРИО, слуги Капулетти. ПЁТР, слуга кормилицы. АПТЕКАРЬ. ЛЕДИ МОНТЕККИ, жена Монтекки. ЛЕДИ КАПУЛЕТТИ, жена Капулетти. ДЖУЛЬЕТТА, дочь Капулетти. КОРМИЛИЦА ДЖУЛЬЕТТЫ По 2 балла за каждое верно названное имя. Максимально 20 баллов. Если персонажи называются неточно, но по существу правильно (например, родители Джульетты), ответ засчитывается.</p>	
NN изображений	Вид искусства, его особенности и возможности в разработке образов
N1	Художественная кинематография. Дает образ в развитии, позволяет сменой ракурсов и планов давать крупно изображения персонажей, высвечивая их состояние, а также общие планы, в которых можно видеть особенности взаимодействия персонажа с другими персонажами. Средства кинематографа через костюмы, натуру, декорации позволяют детально воссоздать эпоху, в которую жили герои, что важно для понимания их характеров и поступков. Оливия Хасси, Леонард Уайтинг, реж. Франко Дзеффирелли, Англия–Италия, 1968
N2	Книжная графика. Савва Бродский. Воплощает образ в статике, что позволяет выбрать самый выгодный и нужный для замысла художника ракурс, выражение лица. особенность книжной графики в том, что ее подкрепляет иллюстрируемый текст. Использует возможность детальной передачи костюмов, интерьеров, примет времени. Вкус иллюстратора заключается в том, чтобы не перегружать изображение деталями, сделать грамотный необходимый их отбор. Статику иллюстраторы преодолевают серией изображений со сменой ракурсов и планов.
3	Скульптура. Дает изображение в статике, имея возможность наметить движение. Ромео протягивает розу Джульетте, рука Джульетты вот-вот

	соскользнет навстречу его жесту. Объемность скульптурного изображения позволяет зрителю менять ракурс, точку зрения при взгляде на произведение.
4	Балет "Ромео и Джульетта" написан Сергеем Прокофьевым. Знаменитой Джульеттой была Галина Уланова. Особые возможности балета – передача состояний героев через пластику и динамику движений, их темп и ритм, поддерживаемые музыкой, что способствует эмоциональному воздействию на зрителя.
5	<p>Декоративное панно "Ромео и Джульетта" Мих. Врубеля (1895-96) находится в фондах московской Третьяковской Галереи и представляет собой 4 вертикально вытянутых полотна в максимальной степени преодолевающих статику изобразительного искусства: на двух центральных полотнах – ожесточенная схватка Мотекки и Капулетти. Динамика создается взмахами мечей и копий, нагромождением фигур в схватке, сбитыми с голов шлемами. Битва разделяет два эпизода из жизни Ромео и Джульетты: сцену их нежного свидания и сцену их смерти.</p> <p style="text-align: center;">Оценка:</p> <p>Участник верно называет 5 видов искусства. По 2 балла за каждое верное название = 10 баллов.</p> <p>Участник называет особенности видов искусства и возможности в разработке образов. По 2 балла за каждое верное название. Максимально 60 баллов.</p> <p>Участник называет имена авторов и исполнителей. Максимально 8 баллов.</p>

Максимальная оценка за задание 5 – 110 баллов.

Анализ ответа и оценка задания 6

Называние сфер – **по 2 балла. Максимально 6 баллов.**

Пояснение к названию сфер. **По 4 балла. Максимально 12 баллов**

Называние конкретных мер. **По 2 балла. Максимально 6 баллов.**

Обоснование важности мер. **По 4 балла. Максимально 12 баллов**

Грамотность 4 балла.

Максимальная оценка за задание 6 – 40 баллов.

МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ I ТУРА УЧАСТНИКАМИ 9 КЛАССОВ 380 БАЛЛОВ

**АНАЛИЗ ОТВЕТА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ЗАДАНИЯ II ТУРА
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 9 КЛАССОВ**

ОЦЕНКА ПУНКТА 1.

1. Участник находит соответствия эпизодов спектакля с иллюстрациями и называет эпизоды, делая подписи под изображениями.

- В подписи верно названы только имена персонажей – **по 2 балла** за каждую подпись. Если один из персонажей назван ошибочно, начисляется 1 балл.
- В подписи верно определяется эпизод и сформулирован его основной смысл – **4 балла**.
- В подписи подобно и емко прописана ситуация. **6 баллов**.
- Если в имени персонажа сделана орфографическая ошибка, снимается 1 балл.

Максимально за пункт 1 задания – 30 баллов.

Примечание. Нумерация изображений дана только для членов жюри.



1.



2.

Варианты ответов:

Илл. 1.

- Сэр Тоби Белч и сэр Эндрю Эггючик. **2 балла**.
- Сэр Тоби Белч подстрекает сэра Эндрю Эггючика не отступать в ухаживаниях за Оливией. **4 балла**.
- Сэр Тоби Белч подстрекает сэра Эндрю Эггючика не отступать в ухаживаниях за Оливией. **4 балла**.
- Сэр Тоби Белч подстрекает сэра Эндрю Эггючика, готового отступить в ухаживаниях за Оливией, продолжать добиваться ее внимания. **6 баллов**.

Илл. 2.

- Мальволио, Оливия и Мария. **2 балла**.
- Мальволио, сбитый с толку письмом Марии, в желтых подвязках перед Оливией. **4 балла**.
- Мария, развлекаясь, наблюдает, как сбитый с толку Мальволио кокетничает с Оливией. **6 баллов**.



Илл. 3.

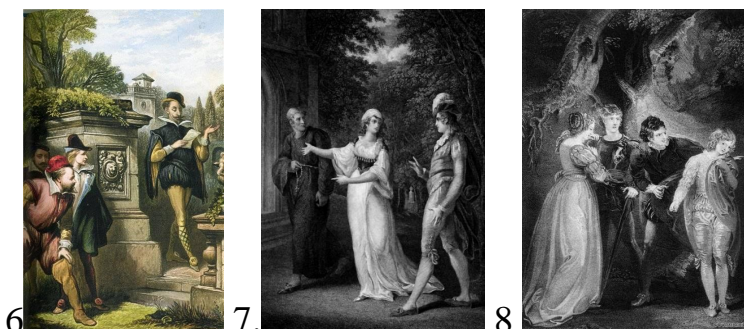
- Виола (Цезарио) и сэр Эгьючик. (Виола, сэр Эгьюсик, сэр Тоби и шут Фесте) **2 балла**
- Поединок Виолы (Цезарио) и сэра Эгьючика, напуганных рассказами сэра Тоби о "доблести" друг друга. **4 балла.**
- Сэр Тоби и шут Фесте, развлекаясь, направляют друг на друга Виолу и сэра Эгьючика. **6 баллов**

Илл. 4.

- Оливия и переодетая Виола (Цезарио). **2 балла**
- Оливия пытается объяснить в любви Цезарио, не подозревая, что перед ней переодетая девушка. **4 балла.**
- Оливия, носящая траур по брату и отказывающаяся во внимании герцогу Орсино, пытается объяснить в любви Цезарио, не подозревая, что перед ней переодетая девушка. **6 баллов.**

Илл. 5.

- Шут Оливии Фесте. **2 балла**
- Умный и все понимающий Шут Оливии Фесте. **4 балла**
- Умный и все понимающий Шут Оливии Фесте представляет, что затейный развлечения не просто смешны, но подчас и жестоки. **6 баллов**



Илл. 6.

- Мальволио читает письмо. **2 балла.**
- Мальволио читает письмо, подброшенное Марией. **4 балла.**
- Сэр Тоби с компанией наблюдают за тем, как Мальволио ловится на крючок, брошенный Марией. **6 баллов.**

Илл. 7.

- Оливия и Себастьян. **2 балла.**
- Оливия приглашает Себастьяна обвенчаться. **4 балла.**
- Оливия приглашает Себастьяна обвенчаться, принимая его за Цезарио. **6 баллов.**

Илл. 8.

- Виола, Себастьян, Оливия и Орсино. **2 балла.**
- Сцена узнавания Виолы. **4 балла.**
- Герцог Орсино открывает, что принимал за юношу влюбленную в него девушку. **6 баллов.**

ОЦЕНКА ПУНКТА 2.

2. Участник, описывая эпизод,

- отмечает его место в представлении **2 балла**, .
- использует специальную лексику при анализе **2 балла** за каждый термин,
- верно воспроизводит смысл сцены **2 балла**,
- отмечает тональность и настроение сцены **2 балла.**

Максимально 10 баллов за описание каждой сцены.

Максимально 40 баллов за описание эпизодов спектакля.

ОЦЕНКА ПУНКТА 3

3.1. Участник верно называет комичных персонажей. **По 2 балла** за каждое название.

Сэр Тоби Белч, дядя Оливии. *Сэр Эндрю Эгьючийк*. *Мальвольо*, дворецкий Оливии.

Максимально 6 баллов за название комичных персонажей.

3.2. Участник верно называет лиричных персонажей. **По 2 балла** за каждое название.

Оливия. *Виола*. *Орсино*, герцог Иллирийский. *Себастьян*, брат Виолы.

Максимально 8 баллов за название лиричных персонажей.

3.3. За пример каждой лирической сцены по **2 балла**. **Максимально 6 баллов.**

Максимальная оценка за пункт 3 задания 20 баллов.

Оценка пункта 4.

4.

Называние каждого средства сценической выразительности **по 2 балла**.

(пластика, мимика, интонация, костюм, грим, декорации, аксессуары, значение актерского воображения, чувства меры).

4.а. Верное соотнесение понятий "*пластика*", "*мимика*", "*интонация*" с их определением **по 2 балла**. **Максимально 6 баллов.**

4.б. За оправданное использование отрывков из книги Станиславского и "*Гамлета*" при анализе **по 2 балла**.

4.с. За анализ средств сценической выразительности при создании сценического образа **по 2 балла** за каждое сделанное наблюдение.

Максимально 30 баллов.

Оценка пунктов 5-8

5. Продуманность структуры, ясные принципы систематизации. **4 балла.**

6.1. За каждый логично выделенный раздел по **2 балла. Максимально 12 баллов.**

За оригинальность предложенного принципа деления **4 балла.**

6.2. За названия разделов

- номинативное название (костюмы, грим, пластика, эпизоды) **по 2 балла.**
- художественное название ("Искрометный юмор", "Секреты ремесла") **по 4 балла.**
- использование цитат ("О музыка, ты пища для любви") **6 баллов.**
- **по 4 балла** за каждый сообразно подобранный эпиграф. Если эпиграф не вполне соответствует логике материала раздела, но цитата приведена верно и соответствует общему содержанию работы, выставляется **2 балла.**

Максимально за пункт 6: 12 баллов за логику выделения разделов, 24 балла за названия разделов и 24 баллов за эпиграфы = 60 баллов.

7. За название брошюры

- номинативное название ("Двенадцатая ночь" в Интерьерном театре) **2 балла.**
- художественное название ("Двенадцатая ночь": секреты ремесла") **4 балла.**
- использование цитаты ("О музыка, ты пища для любви") **6 баллов.**

8. Общее оформление

- аккуратность **4 балла.**
- выдержанность по стилю **4 балла.**
- оригинальность предложенных ходов **4 балла**
- логичное использование предоставленных иллюстраций. **По 1 баллу за илл. Максимально 10 баллов за использование иллюстраций.**

Оценки за оформление работы

20–22 балла выставляется за аккуратно (с соблюдением полей, при наличии не более 1-2 исправлений), грамотно и творчески оформленную работу с использованием графических деталей (орнамента, знаков разделов, рисунков), в которой оправданно использованы иллюстрации.

16–18 баллов выставляется за аккуратное, творческое оформление при наличии 2-3 исправлений или допущенных 3-4 негрубых орфографических, грамматических, синтаксических, стилистических или речевых ошибок.

12–16 баллов выставляется за аккуратно выполненную работу с соблюдением полей и четко выраженными разделами, с привлечением цветовых выделений или рисунков-символов, обозначающих границы разделов.

6–10 баллов выставляется за аккуратно выполненную работу с соблюдением полей и четко выраженными разделами с незначительными пометками и

исправлениями, эпизодически (1-2 раза) неоправданно используемыми иллюстрациями.

4 балла выставляется за оформление с соблюдением полей и четко выраженными разделами, но не содержащее интересных цветовых выделений, рисунков-символов с многочисленными исправлениями, 3-4 раза неоправданно использованными иллюстрациями.

2 балла выставляется за оформление с соблюдением полей, но не отличающееся общей аккуратностью, с многочисленными исправлениями.

За работы, оформленные с многочисленными исправлениями, имеющие небрежный вид, с допущенными многочисленными орфографическими, грамматическими, синтаксическими, стилистическими или речевыми ошибками баллы по этому пункту оценивания не начисляются.

Оценка пункта 9-10

9.

- Неразвернутый бездоказательный односложный вывод ("Спектакль доставит удовольствие зрителю") **2 балла.**
- Развернутый доказательный вывод-обобщение. **4 балла.**
- Аргументированный эмоционально привлекательный призыв посетить спектакль. **6 баллов.**

Максимально за вывод 6 баллов.

10.

1. Репродуктивные вопросы и задания (по содержаниям разделов). По 2 балла за каждый репродуктивный вопрос. **4 балла. Максимально 12 баллов** за репродуктивные вопросы.
2. Вопросы и задания обобщающего характера. **4 балла. Максимально 16 баллов** за вопросы и задания обобщающего характера.
3. Задания и вопросы творческого характера. **6 баллов. Максимально 30 баллов** за вопросы и/или задания творческого характера.

Максимально за вопросы и задания 50 баллов.

11. За грамотность 2 балла. За каждую грубую ошибку снимается балл из числа баллов за грамотность. Член жюри не может по своему усмотрению снимать баллы за грамотность из числа заработанных за выполнение пунктов задания.

Максимальная оценка за выполнение задания II тура 270 баллов