

Критерии и методики оценивания олимпиадных заданий

для участников 11 классов

Анализ ответа и оценка задания 1

Предполагаемый вариант ответа

1.1. Название пьесы Шекспира, представляемой в кинофрагменте:
трагедия У.Шекспира «Отелло».

Имена действующих лиц, участвующих в сцене: Отелло, венецианский мавр, Дездемона, дочь венецианского дожа, Эмилия, служанка Дездемоны.

Оценка:

за верное название пьесы – **2 балла**

за каждое имя **по 2 балла**. Если названо имя без комментария начисляется **1 балл**.

Если присутствует комментарий без имени (служанка или служанка Дездемоны) – начисляется **1 балл**.

Максимальная оценка пункта 1.1 – 8 баллов

1.2. Сравнительная характеристика на основе собственных знаний и просмотренного фрагмента

Назовите признаки театра шекспировской эпохи	Назовите признаки театра постшекспировской эпохи
2. Стоячие места в партере	Сидячие места в партере.
3.Зрительный зал перед сценой не накрывался крышей.	Богато украшенные кресла в партере, как и костюмы зрителей, свидетельствуют о том, что зрительный зал представляет собой крытое помещение.
4.Представление давалось в светлое время суток. В случае необходимости сцена освещалась факелами.	Крытое помещение требует освещения свечами. О том, что театр – крытое помещение, свидетельствует и ровное

	горение свечей.
5.Отсутствие декольте в костюме женщины в присутственных местах	У зрителей-женщин декольте, мушки
6. Для мужчин недопустимы женские украшения.	Длинные парики у зрителей-мужчин, мушки
7. Несовершенная актерская техника в передаче страсти и эмоционального напряжения, что следует из просьбы Гамлета к актеру "не рвать страсть в клочья".	Эмоциональная игра и достоверность техники актеров непривычна зрителям, что видно по их реакции (хотя в зале находятся, судя по костюмам, аристократы, т.е. люди, хорошо знакомые с театром)
8. Присутствие в зрительном зале простолюдинов.	Отсутствие в зале простолюдинов.
9.	
10.	

Оценка пункта 1.2 : по 2 балла за каждое приведенное сравнение. Максимально 20 баллов.

1.3. Идея (замысел) эпизода с точки зрения современного зрителя:

Авторы привлекают внимание современного зрителя к важной вехе развития английского театра, воссоздают историческую эпоху, чтобы дать представление зрителю о театральном искусстве в развитии. Современный зритель попадает в атмосферу постшекспировского театра и, обладая собственным театральнo-зрительским опытом, может провести сравнения исторически отдаленной ситуации с современностью, выстроить связующие нити между прошлым и настоящим. В эпизоде удастся передать современность и неизменность таких сильных чувств, как любовь, ненависть к предательству и верность. Возможно, именно это и стало замыслом создателей фильма.

Авторам фильма интересно исследовать те изменения, которые происходили в театральном искусстве, как и то, с чем они были связаны. В данном случае речь идёт о новом подходе к театру Шекспира – самого прославленного драматурга Англии. Эпизод подчеркивает новизну постшекспировского театра.

Оценка пункта 1.3 :

- воссоздание эпохи – 2 балла,
- реконструкция принципов организации постшекспировского театра – 2 балла,
- стремление создать представление о динамике развития театрального искусства – 2 балла,
- актуальность чувств и проблем – 2 балла.

Участник может высказать самостоятельное суждение об идее эпизода, приведя собственные доводы в его защиту. Оценивается каждая высказанная и обоснованная позиция рассуждения.

Максимальная оценка 8 баллов.

1.4. Средства киновыразительности, помогающие определить смысл эпизода:

В центре внимания актёр, играющий Отелло. Камера следит за его игрой, передаёт внутренние переживания героя крупными *планами*. Фиксируется *мизансцена*, передаётся драматический диалог. Режиссёр прибегает к сложному *монтажу*, чтобы передать состояние героя, его партнёрши и публики. В результате эпизод смотрится на очень сильном эмоциональном накале. Современный зритель становится свидетелем нового психологического театра, способного передать не просто сюжетные коллизии, но и внутренний драматизм и глубокие переживания героев.

Оценка пункта 1.4:

Участник называет средства киновыразительности и поясняет их функции. По 2 балла за каждое название + по 2 балла за каждое пояснение функции.
Максимальная оценка 12 баллов

1.5. Сделайте вывод. Напишите, как влияет время создания фильма на воплощение событий прошлого.

Время создания фильма ознаменовано такими особенными чертами развития искусства рубежа XX–XXI веков, как стремление обратиться к вопросам творчества классиков, в свое время модернизировавшим искусство.

Для второй половины XX и начала XXI века характерно обращение к фигурам прошлого, потому что появились возможности создавать более или менее точные и адекватные (не ходульные) реконструкции жизни прошлых веков. Возможно, это опосредованное влияние школы "Анналов".

Обращение к культуре прошлого характерно также для времени постмодерна, потому что в эту эпоху создатели книг и фильмов заняты даже не столько осмыслением, сколько игрой с достижениями культуры. Для Англии тем более характерна рефлексия над театром Возрождения и XVII века, поскольку это национальная культура, которая в это время постоянно подвергается новому осмыслению (ср. сценарий "Влюбленного Шекспира" Тома Стоппарда и его же и пьесу про "Розенкранц и Гильд-н мертвы").

По 2 балла за каждую обоснованно названную черту. Максимально 10 баллов.

Отвечая на актуальные вопросы своего времени, художник обращается к сюжету на историческую тему с тем, чтобы создать образ исторической эпохи, дать возможность современному зрителю побывать во времени, которое

не могло быть запечатлено на киноплёнке. Авторы явно стремятся показать трудности, с которыми всегда было сопряжено новаторство. И самое главное – запечатлеть процесс творчества, передать ту творческую энергию, которая движет человеком в любую эпоху. Интерес к театру, воплощающему шекспировские художественные открытия, передаёт стремление понять природу современного театра, динамичного, психологически напряжённого, способного глубоко взволновать зрителя XXI века.

По 2 балла за каждое положение.

Максимально 10 баллов.

Максимальная оценка за вывод =

20 баллов

6. Существует множество экранизаций произведений Шекспира. В самом начале XXI века в 2000 году появилось, пожалуй, самое оригинальное кинопрочтение "Гамлета", предложенное американским режиссером Майклом Алмерейда. Действие фильма разворачивается в наше время в Нью-Йорке, а Гамлет, исполненный актером Итаном Хоуком, предстает в роли режиссера, которому после смерти отца с трудом удается справиться с управлением компанией «Датская корпорация». Офелия появляется в кроссовках Adidas, чтобы потом в них утонуть в фонтане торгового центра, а у Горацио дома на полке стоит томик Маяковского.

Задание 1.6. Каким, на Ваш взгляд, может стать фильм, в котором Шекспир будет представлен, как наш современник? Не описывая подробно сюжет,

1.6.1. выделите некоторые эпизоды и детали, делающие, на Ваш взгляд, фильм действительно оригинальным, интересным современному зрителю, отражающим особенности нашего времени.

Оценка пункта 1.6.1.

Участник находит детали и ходы для передачи особенностей времени.

По 2 балла за каждый обоснованно найденный ход или деталь.

Максимально 20 баллов.

1.6.2. Обозначьте 2-3 Главные роли. Выберите актеров на главные роли. Кратко поясните свой выбор.

Оценка пункта 1.6.2.

- Участник обозначает главные роли. По 2 балла за каждую. **Максимально 8 баллов.** Дополнительные баллы могут быть начислены, если участник обозначает большее количество действующих лиц или предлагает оригинальное действующее лицо.
- Обоснованно выбирает актеров. **По 2 балла за каждый обоснованный выбор.** Если имя актера указывается без обоснования, выставляется 1 балл. **Максимально 8 баллов.** Дополнительные баллы начисляются, если участник указывает большее количество актеров, предлагая варианты на одну роль или описывая большее количество персонажей.

Максимально 16 баллов за пункт 1.6.2.

1.6.3. Кого Вы видите режиссером такого фильма? Кратко поясните, почему.

Оценка пункта 1.6.3.:

2 балла за названное имя и пояснение. Имя без пояснения – **1 балл**.

Максимально 8 баллов. Дополнительные баллы начисляются, если участник верно указывает работы режиссера или имена традиционно снимающихся у него актеров. За каждой конкретизирующее указание по 2 балла.

1.6.4. Выберите музыку для оформления фильма и поясните выбор.

Оценка пункта 1.6.3.:

По **2 балла** за названия музыкальных направлений.

По **2 балла** за имя композитора или композиторов.

По **2 балла** за название произведений.

Максимально 10 баллов.

1.6.5. Стали бы Вы вводить в фильм эпизоды произведений Шекспира? Если да, то каких именно, каким образом и с какой целью?

Оценка пункта 1.6.4.:

По **2 балла** за название произведений Шекспира.

По **2 балла** за верное название эпизодов произведений Шекспира.

По **2 балла** за обоснование цели введения.

Максимально 14 баллов.

Максимальная оценка пункта 1.6: 70 баллов

Максимальная оценка задания 1 – 130 баллов.

Анализ ответа и оценка задания 2.

2.1. Оцениваются номера иллюстраций, проставленные в текстах.

Текст 1. Фахверк – *каркасная конструкция*, балки которой видны с наружной стороны дома и придают зданию характерный вид; подчас декоративного характера (**илл. 8**). Пространство между балками заполняется глинобитным материалом, кирпичом, деревом. Фахверковые постройки были широко распространены в средневековой Западной Европе. В XX веке этот стиль переживает новый расцвет благодаря средневековому колориту и эффекту натуральности строительных материалов.

Текст 2. Это было самое большое сооружение, даже больше, чем нынешний собор Святого Павла– его шпиль был самым высоким в истории Англии (**илл. 9**). Длина собора составляла около 180 метров, ширина — 30 метров, высота шпиля — почти 150 метров. Когда в шпиль ударила молния в середине XVI века, его так и не восстановили (**илл. 5**). 2 сентября 1666 года во время Великого лондонского пожара собор полностью сгорел вместе с другими 89 церквями и 13200 домами города (**илл. 4**). По приказу Карла II на месте руин в 1710 году возвели новый собор по проекту Кристофера Рена, который мы видим и сегодня (**илл. 1**).

Текст 3. Этот комплекс зданий разных времен, опоясанных двумя рядами

широких крепостных стен с башнями находится на северном берегу Темзы (илл. 7). Это самый сохранившийся замок в Европе, а возраст у замка «почтенный», ему более 900 лет! Его никогда не удавалось взять штурмом. Толщина стен замка более 4,6 метра. Комплекс одновременно являлся и жилищем королей, и тюрьмой для особ знатного происхождения, в том числе и королевских особ, и монетным двором, и государственным архивом, где хранились многие исторические и юридические документы.

Оценка пункта 2.1 задания 2.

По 2 балла за каждую верно проставленную иллюстрацию.

Максимальная оценка 12 баллов.

Предполагаемый ответ на пункт 2.2.

Строения, которые мог видеть Шекспир (номера иллюстраций)	Строения, которые не мог видеть Шекспир (номера иллюстраций и краткое пояснение)
<p>№ 3. Дворец Уйатхолл (собств. «дворец Белого зала»), резиденция английских королей в Лондоне в XVI–XVII вв.</p> <p>№ 5 Вид на собор св. Павла после 1561 без шпиля, сожженного молнией.</p> <p>№ 7. Тауэр, в разное время крепость, дворец, тюрьма, монетный двор.</p> <p>№ 8. Дом в городе Стратфорд-на-Эйвоне, в котором в 1564 году родился У. Шекспир, образец фахверковой архитектуры.</p> <p>№ 10. Театр «Глобус» труппы актёров Lord Chamberlain’s Men, к которой принадлежал Шекспир.</p>	<p>№ 1. собор Св. Павла в 1896, построенный по проекту архитектора Кристофера Рена в 1675-1708 через несколько десятилетий после смерти Шекспира.</p> <p>№ 2. Деревянный царский дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском, вторая половина XVII века. Шекспир не был в России и не мог видеть этого сооружения.</p> <p>№ 4. Собор Св. Павла во время лондонского пожара 1666 – событие, произошедшее через полвека после смерти Шекспира.</p> <p>№ 6. медресе Мири- Араб (первая половина XVI в.) в Бухаре. Шекспир не мог видеть это сооружение, т.к. не был в Бухаре.</p> <p>№ 9. Собор Св. Павла до 1561 года, когда молния разрушила его шпиль. Шекспир родился в 1564 году и не мог видеть собор в том виде, в котором он представлен на иллюстрации.</p>

Оценка пункта 2.2 (задания 2)

- Верно выделены 6 объектов, которые мог видеть Шекспир – **по 2 балла** за каждый = **12 баллов**.

Примечание. Если илл. 4 участник отнесет к строениям, которые мог видеть Шекспир, имея ввиду отсутствие шпиля и указывает на это в комментарии, решение нельзя считать ошибкой. За него также начисляется 2 балла.

- Даны верные пояснения времени строительства 6 объектов, которые мог видеть Шекспир – **по 2 балла** за каждый = **12 баллов**.

- Верные пояснения места нахождения 6 объектов, которые мог видеть Шекспир – по 2 балла за каждый = **12 баллов**.
- Комментарии о функциях 6 сооружений, которые мог видеть Шекспир. **По 2 балла за каждый = 12 баллов**.
- Выделены 4 объекта, которых не мог видеть Шекспир – **по 2 балла за каждый = 8 баллов**.
- Даны верные пояснения времени строительства 4 объектов, которых не мог видеть Шекспир – **по 2 балла за каждый = 8 баллов**.
- Даны верные пояснения места нахождения 4 объектов, которых не мог видеть Шекспир – **по 2 балла за каждый = 8 баллов**.
- Дополнительные сведения об объектах и связанных с ними событиях – **по 2 балла за каждое** (например, "В современном Тауэре находится музей" или "Узником Тауэра был Томас Мор" и т.п.). Дополнительные сведения могут также касаться соотнесения архитектурных объектов с эпохой, стилем или направлением, использование искусствоведческие терминов. **Максимально 14 баллов**.
- **За грамотное оформление 2 балла**. Нельзя считать ошибками варианты написания иноязычных наименований (Стратфорд - Стрэдфорд, Эйвон-Айвон, Вильям - Уильям).
- Если в ответе возникают верные соотнесения архитектурных объектов с эпохой, стилем или направлением, используются искусствоведческие термины, участнику начисляются **дополнительные баллы, по 2 балла за каждое соотнесение** но так, чтобы общая оценка за выполнение задания **не превышала 100 баллов**.

Максимальная оценка пункта 2.2 – 88 баллов.

Максимальная оценка за задание 2 – 100 баллов.

Комментарии к иллюстрациям задания 2.2 и справки для жюри:

Строения, которые мог видеть Шекспир (номера иллюстраций)	Строения, которые не мог видеть Шекспир (номера иллюстраций и краткое пояснение)
<p>№ 3. На гравюре начала XIX в. , выполненной по оригинальному рисунку Ганса Гольбейна старый дворец Уайтхолл (1645-1679). Дворец Уайтхолл (собств. «дворец Белого зала») был основной резиденцией английских</p>	<p>№ 1. На гравюре собор Св. Павла в 1896 г.. Это пятый собор св. Павла, построенный по проекту архитектора Кристофера Рена в 1675-1708 гг. через несколько десятилетий после смерти Шекспира.</p>

королей в Лондоне с 1530 по 1698 год, когда он сгорел. На момент пожара во дворце насчитывалось свыше полутора тысяч помещений, что делало его самым большим во всей Европе, если не в мире. Здесь Генрих VIII праздновал свои свадьбы с Анной Болейн и Джейн Сеймур. В 1611 году в Уайтхолле состоялась премьера шекспировской «Бури». Шекспир видел именно этот дворец.

№4. На рисунке XVII века изображен собор Св. Павла, горящий во время лондонского пожара 1666г. Шекспир видел этот четвертый собор св. Павла до пожара.

№ 5 На рисунке XVI века изображен вид Лондона и собор св. Павла после 1561 года, когда молния разрушила его шпиль. Именно таким видел Шекспир собор св. Павла

№ 7. На рисунке изображён лондонский замок Тауэр (XI-XIV вв.), бывший в разное время то просто крепостью, и дворцом, и хранилищем королевских драгоценностей, и арсеналом, и монетным двором, и тюрьмой, и обсерваторией, и зоопарком. Замок был построен норманским королем Вильгельмом Завоевателем в XI веке. Самой старинной частью является Белая башня, построенная в 1078 году как крепость для защиты от нападений, а также как личная резиденция Вильгельма Завоевателя. Название башни, по-видимому, связано с эпохой правления Генриха III, который

№ 2. Дворец царя Алексея Михайловича — деревянный царский дворец, построенный в подмосковном селе Коломенском в 1667-1672гг.. Представлял собой весьма сложную систему отдельных деревянных помещений (клетей), соединённых переходами. Строили дворец плотничий староста Сенька Петров и стрелец-плотник Ивашка Михайлов. Зимой 1667 — 1668 года велось украшение дворца резьбой. В мае 1669 года из-за границы были доставлены краски и сусальное золото для отделки дворца. В мае была расписана зеленью чешуйчатая кровля. В июне началась роспись внутренних помещений. Росписью руководил иконописец Симон Ушаков и выписанный из Персии армянин Богдан Салтанов. Расписывали стены и подволоки (потолки) по грунтованным холстам. Роспись и золочение продолжалось два года. Иностранцы современники, посещавшие Коломенский дворец называли его восьмым чудом света. Шекспир не был в России и не мог видеть этого сооружения.

№ 6. На рисунке изображено медресе Мири- Араб (первая половина XVI в.) в Бухаре (Левицкий Р.В. «Мири-Араб» автолитография из альбома «Монументальная Бухара» 1967). Шекспир не мог видеть это сооружение, т.к. не был в Бухаре. Медресе(арабское мадраса, от дараса — изучать) мусульманская средняя и высшая школа, готовящая служителей культа, учителей начальных мусульманских школ — Мектебов, а также служащих государственного аппарата в странах Ближнего и Среднего Востока и

приказал покрасить башню в белый цвет. Таким Шекспир мог видеть Тауэр.

№ 8. На гравюре 1806 года изображён дом в городе Стратфорд-на-Эйвоне (графство Уорикшир), в котором в 1564 году родился У. Шекспир. Он представляет образец фахверковой архитектуры.

№ 10. На фрагменте гравюры Вишера «Вид Лондона» 1606-14 гг. изображен первоначальный театр «Глобус», построенный в 1599 году на средства труппы актёров Lord Chamberlain's Men, к которой принадлежал и Шекспир, и уничтоженному в результате пожара 29 июня 1613 года. «Глобус» был построен в 1599 году с использованием деревянных конструкций более раннего театра (первого общедоступного лондонского театра), называвшегося просто «Театр», который был построен отцом Ричарда Бёрбеджа, Джеймсом Бёрбеджем, в Шордиче в 1576 году. Бёрбеджи первоначально арендовали место, на котором был построен «Театр», на 21 год. В 1598 году владелец земли, на которой располагался «Театр», повысил арендную плату. Бёрбеджи демонтировали «Театр» балка за балкой и перевезли его к Темзе, и там он был собран вновь уже как «Глобус». В июле 1613 года театр «Глобус» сгорел во время спектакля «Генрих VIII». Это был трёхъярусный, открытый, обнесённый высокой стеной амфитеатр диаметром от 97 до 102 футов (29,6-31,1 м), который мог вместить до 3000 зрителей. На эскизе, сделанном

других Медресе было построено в ознаменование победы армии шейбанидов над войсками сефевидского шаха Исмаила I в битве при Гиждуване, одержанной в 1512 году.

Медресе Мири-Араб представляет собой прямоугольное в плане здание с мощным входным порталом на главном фасаде, фланкированное по углам массивными полукруглыми башнями-гульдаста. Главный фасад медресе оформлен двухъярусными лоджиями, остальные наружные фасады здания глухие. Входной портал — пештак — прорезан глубокой полувосьмигранной нишей, в которой имеется единственный вход, ведущий в вестибюль. Из вестибюля проход ведёт в квадратный четырёхайванный двор со скошенными углами, окружённый по периметру двумя ярусами худжр. Айваны, выполняющие роль летних аудиторий, оформлены небольшими порталами, из которых в оригинале сохранился только южный. В восточных угловых помещениях расположены аудитории для занятий студентов — дарсханы. Угловые помещения по главному фасаду перекрыты сферическими куполами на высоких цилиндрических барабанах со световыми окнами на осях. Основанием для куполов служит система пересекающихся арок и щитовидных парусов, которая заканчивается венцом сталактитов. В левом от главного входа купольном помещении расположена гурхана (усыпальница), в которой находятся мраморные надгробия. В правом от вестибюля купольном помещении обустроена мечеть.

№ 9. На гравюре изображён четвёртый

<p>Уэнсесласом Холларом, «Глобус» показан в виде круглого здания. Позднее в таком же виде уже не существовавший театр был включён в его гравированный т. н. «Длинный пейзаж» Лондона (1647).</p>	<p>(каменный) собор (известный также как Старый Сент-Пол или Сент-Пол до Великого Пожара) был заложен в 1087 г. и освящен в 1240 г. Это был один из крупнейших соборов Европы того времени: его длина составляла около 180 метров, ширина — 30 метров, высота шпиля — почти 150 метров. Собор изображен до 1561 года, когда молния разрушила его шпиль. Шекспир родился в 1564 году и не мог видеть собор в том виде, в котором он представлен на иллюстрации.</p>
--	--

Анализ ответа и оценка задания 3

<p>Имя человека, изображенного скульпторами: Уильям Шекспир 2 балла Его определяющие признаки: портретное сходство, высокий лоб, свободно ниспадающие вьющиеся волосы, отложной или высокий воротник, по-разному изображаемый в разных портретах 8 баллов.</p> <p>Максимально 10 баллов</p>
<p>1. Спокойный и уверенный человек с чувством собственного достоинства изящным жестом указывает зрителям на цитату, важность которой подчеркивает его жест. При этом он пребывает в раздумье, опирается на книги, будто бы обдумывая, что будет, если текст не будет прочитан и обдуман. По 2 балла за каждую характеристику и особенность пластического образа. Максимально 12 баллов</p>
<p>2. Шекспир изображен со свитком в руке. Видимо, это его рукопись. Он сидит в свободной уверенной позе, взгляд его устремлен вдаль. Под ногой у него лавры, череп и шутовской колпак, что означает, вероятно, презрение к славе и комедиантству. Автор великих трагедий и замечательных комедий выше их сценических интерпретаций. Он обдумывает их влияние на будущее. По 2 балла за каждую характеристику и особенность пластического образа. Максимально 12 баллов</p>
<p>3. Шекспир, стоя, пишет, одной рукой удерживая тетрадь. Взгляд его устремлен при этом вперед. Он всматривается в происходящее, видимо, делая какие-то пометки, наблюдая за жизнью или ходом репетиции. Он вдумчив и спокоен: он – один из многих творцов спектакля. Но именно от него зависит, как все пройдет. При этом он скромно выполняет свою работу, проявляя высокую ответственность. По 2 балла за каждую характеристику и особенность пластического образа. Максимально 12 баллов</p>

4. Шекспир изображен в театральном поклоне с выставленной вперед ногой, со свитком под мышкой. Он запечатлен как автор произведения, который признателен за его благосклонное принятие публикой или покровителем. Поскольку скульптура находится в городской среде, прочитывается, прежде всего, поклон публике. Это и благодарность за принесенные цветы, для который достаточно места на постаменте. **По 2 балла за каждую характеристику и особенность пластического образа. Максимально 12 баллов.**

5. Более современны NN 3 и 4. Об этом свидетельствует современность материала N3, большая обобщенность форм N 4, традиция не устанавливать скульптуру на высоком пьедестале, включая ее более органично в окружающую среду, обеспечивая более близкий контакт со зрителем, складывающаяся во второй половине XX века. **По 2 балла за выделение изображений и каждую характеристику новизны. Максимально 12 баллов**

Мой замысел ближе к памятнику в Стретфорде: Шекспир в окружении своих персонажей. Но я бы изобразил Шекспира сидящим на земном шаре с книгой в позе, близкой к гамлетовской с черепом в руке.

Этот замысел хорошо бы воплотил Олег Комов, хорошо передавший характеры в памятниках Пушкину и Андрею Рублеву.

По 2 балла за описание композиции, деталей, пластической формы, название имен скульпторов и названий их работ.

Максимально 30 баллов.

Максимальная оценка за задание 3 – 100 баллов.

Анализ ответа и оценка задания 4

1. По каким произведениям У.Шекспира созданы эти художественные произведения?

"Гамлет", "Отелло", "Буря" **по 2 балла = 6 баллов.**

Если даются уточненные названия "Трагическая история Гамлета, принца датского",

"Отелло. Венецианский мавр" – начисляется по 2 балла за каждое уточнение. **Максимально 10 баллов**

2. К какому направлению, сообществу художников принадлежал авторы произведений?

Прерафаэлиты **2 балла.** Если участник называет другие имена прерафаэлитов, начисляется **2 балла** за каждое имя (Уильям Холман Хант, Уильям Моррис, Артур Хьюз, Джон Уильям Уотерхаус). **Максимально 8 баллов.**

3. Что означало название сообщества?

Внимание к творчеству предшественников Рафаэля. **2 балла.** Если

называются имена предшественников Рафаэля (Перуджино, Фра Анжелико, Джованни Беллини), начисляется 2 балла за одно имя или 4 балла за большее количество имен. Максимально 8 баллов.

4. Каковы были идейные установки и особенности живописной техники художников объединения?

непосредственность индивидуального восприятия, культивируют каждый момент переживания жизни, подчеркивают высокую ценность каждого момента. Культивируют красоту, развивая традиции «искусства для искусства», трансформируя их в концепцию эстетизма. Новый тип женской красоты — отрешённый, спокойный, таинственный, который позже разовьют художники стиля модерн. Средневековый образ идеальной красоты и женственности. Их восхищали красота и загадочность, мистической, губительной красоты. Пересматривают викторианскую концепцию женственности, показывая женщину, способную испытывать желание и страсть, зачастую приводящую к безвременной кончине.

Одна из главных тем в творчестве прерафаэлитов — соблазнённая женщина, разрушенная безответной любовью, преданная возлюбленным, жертва трагической любви. В большинстве картин явно или неявно присутствует мужчина, ответственный за падение женщины. Несмотря на кажущуюся обращённость в прошлое, прерафаэлиты содействовали утверждению стиля модерн. Их считают предшественниками символистов. По 2 балла за каждое верное утверждение. Максимально 28 баллов

5. Имя критика Джон Рёскин – 4 балла

Максимальная оценка задания 4 – 70 баллов.

Анализ ответа и оценка задания 5

Названия иллюстраций даны для справки

Текст 1. (Илл. 2. Портрет-миниатюра лорда Саутхемптона) – 2 балла за соотнесение илл. с текстом. **Примечание:** Если участник выбирает другую илл., логика должна быть прописана в комментариях и оценена как обоснованная или нет.

Ты — музыка, но звукам музыкальным
Ты внемлешь с непонятною тоской.
Зачем же любишь то, что так печально,
Встречаешь муку радостью такой?

Текст 2. . (Илл. 1. Блейк. Оберон и Титания) – 2 балла за соотнесение илл. с текстом

Как сладко дремлет лунный свет на горке!
Дай сядем здесь, – пусть музыки звучанье
Нам слух ласкает; тишине и ночи
Подходит звук гармонии сладчайший.

2 балла за выделение эпизодов

Текст 3. . (Илл. 3 Филипп

<p>Где тайная причина этой муки? Не потому ли грустью ты объят, Что стройно согласованные звуки Упреком одиночеству звучат?</p> <p>Прислушайся, как дружественно струны Вступают в строй и голос подают, - Как будто мать, отец и отрок юный В счастливом единении поют.</p> <p>Нам говорит согласие струн в концерте, Что одинокий путь подобен смерти. <i>У.Шекспир.</i></p> <p><i>Сонет 8.</i></p> <p>4 балла за выделение эпизодов.</p>	<p>Кальдерон "Джульетта") – 2 балла за соотнесение илл. с текстом</p> <p>Взгляни, как небосвод Весь выложен кружками золотыми; И самый малый, если посмотреть, Поет в своем движенье, точно ангел, И вторит юнооком херувимам.</p> <p>Гармония подобная живет В бессмертных душах; но пока она Земною, грязной оболочкой праха Прикрыта грубо, мы ее не слышим</p> <p><i>"Венецианский купец" акт V, сцена 1.</i></p> <p>2 балла за выделение эпизода.</p> <p>Максимально 14 баллов</p>
--	--

Таблица к заданию 5

Иллюстрации и тексты могут быть соотнесены вариативно, но выбор соотнесения должен быть прокомментирован и обоснован. **Вариант ответа:**

<p>Комментарий к соотнесению текстов и иллюстраций.</p> <p>Текст 1. . (Илл. 2) Юноша с жестким взглядом, безусловно, одинок. Он аристократичен, вероятно умеет чувствовать музыку. Ему адресовано обращение учиться у музыки жить в гармонии с другими людьми и избегать одиночества. По 2 балла за аргумент. Максимально 6 баллов. Примечание: Если участник</p> <p>Текст. 2. Тихое настроение влюбленных на иллюстрации соответствует тексту. По 2 балла за аргумент. Максимально 6 баллов.</p> <p>Текст 3. Задумчивый взгляд девушки, устремленный в небо, соответствует призыву, содержащемуся в тексте, всмотреться и вчувствоваться в гармонию небес. По 2 балла за аргумент. Максимально 6 баллов. = 18 баллов</p> <p>6. Оставшаяся иллюстрация – Данте Габриэль Россетти (2 балла за имя художника)"Моя леди – зеленые рукава" (2</p>
--

балла за название) (1864 – для справки) соотносится по названию с популярной во времена Шекспира песней. 2 балла за пояснение = 6 баллов.

2. Жанр иллюстрации 2 – миниатюра. 2 балла.

Принадлежность к художественным направлениям

илл. 1 – романтизм **2 балла**

илл. 3 – прерафаэлизм **2 балла**

илл. 4. – прерафаэлизм **2 балла**

3. Хронология создания произведений: 2, 1, 3-4. **По 2 балла за каждую верную позицию = 8 баллов**

5.3. Вывод. Шекспир о музыке.

За вывод о музыке Вселенной, которую должен ощущать и которой следовать человек 6 баллов.

За вывод об умении чувствовать красоту природы и слушать тишину. 4 балла. (баллы за выводы могут суммироваться).

За каждый аргумент и суждение по 2 балла.

Логичное использование цитаты из Льюиса. 4 балла

Максимально 16 баллов.

Максимальная оценка за задание 5 – 70 баллов.

Анализ и оценка ответа задания 6

Называние каждого начинания – по 2 балла. Максимально 6 баллов.

Пояснение важности начинания. По 4 балла. Максимально 12 баллов

Называние конкретных мер. По 2 балла. Максимально 6 баллов.

Обоснование важности мер. По 4 балла. Максимально 12 баллов

Грамотность 4 балла

Максимальная оценка за задание 6 – 40 баллов.

Максимальная оценка за выполнение заданий I тура

500 баллов.

**АНАЛИЗ ОТВЕТА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ
ЗАДАНИЯ II ТУРА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 9 КЛАССОВ**