

«СОГЛАСОВАНО»
Председатель Ассоциации учителей
образовательной области «Искусство»
_____ **Курбатова Н.В.**

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК) 2012-2013 учебный год
10 класс

Задание 1.

1. Расположите известные вам художественно-исторические эпохи и/или стили/направления на ленте времени.

V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII
век	век	век	век	век	век	век	век	век	век	век	век	век	век

Византия



V Византия
VI
VII
VIII
IX
X
XI
XII
XIII

XIV
XV
XVI
XVII
XVIII

Задание 2.



Наполеон Бонапарт.
П.И.Деларош.



Наполеон на императорском троне.
1806 Доминик Энгр

Перед Вами два портрета Наполеона, написанные в разные периоды его правления.

1. Какому Наполеону вы предоставите право произнести фразу: «Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы в нём показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми...». Поясните ответ.
2. Составьте диалог между двумя Наполеонами, начиная его (или заканчивая его) данной крылатой фразой.

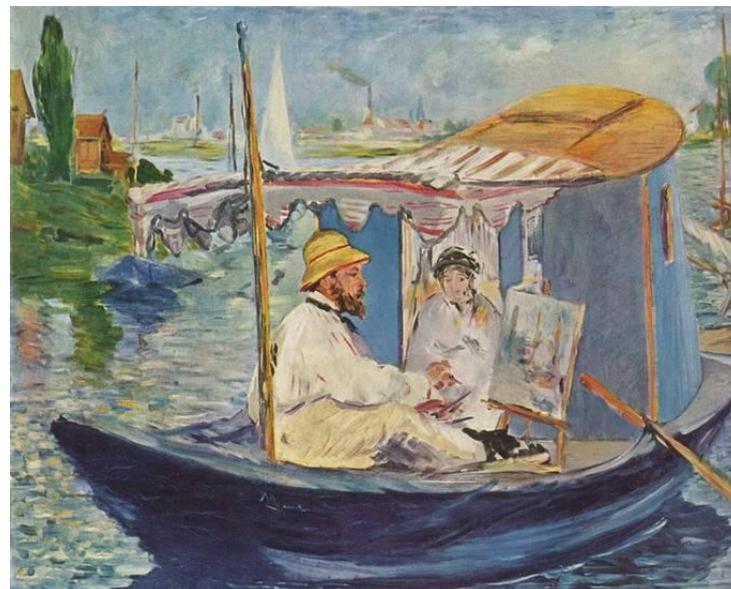
Задание 3.1.

Перед Вами две картины «Художник в своей мастерской» и несколько работ, которые в них могли быть написаны.

1.



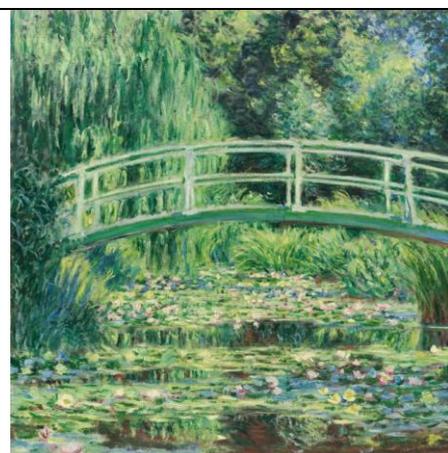
2.



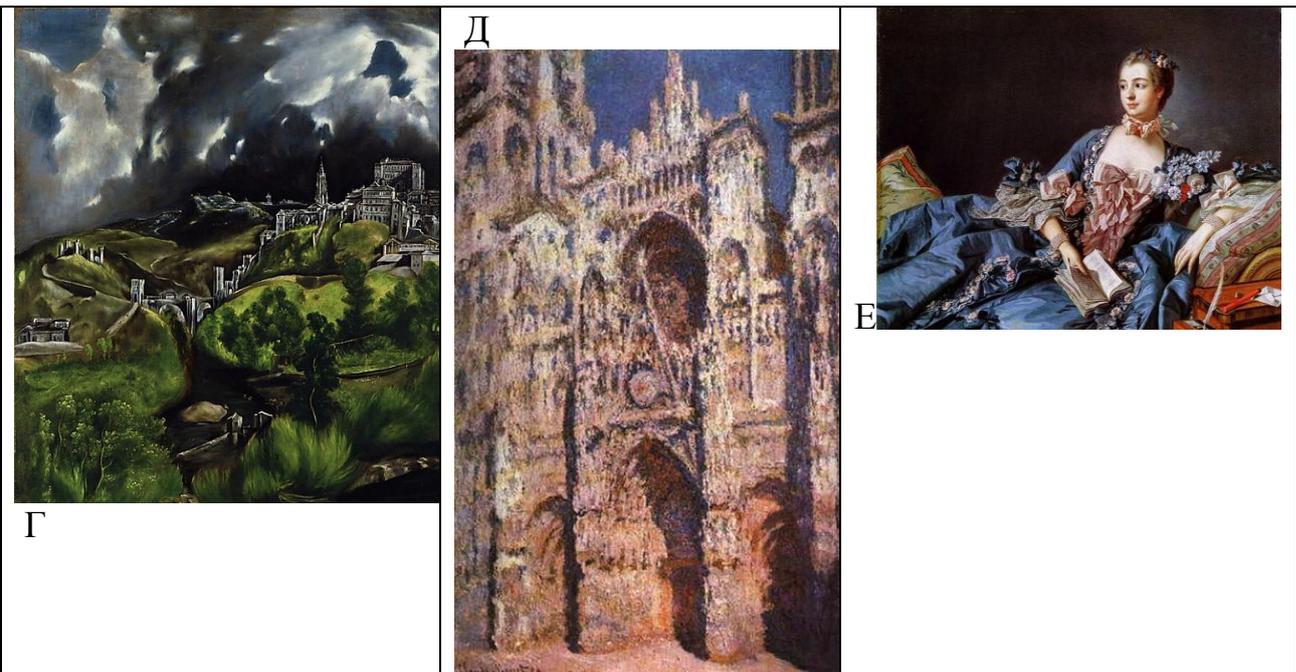
А



Б



В



Ответьте на вопросы и внесите ответы в таблицу.

Вопросы	Мастерская художника №1	Мастерская художника №2
1. Определите и запишите время создания картин «Художник в своей мастерской».		
2. Соотнесите живописные полотна с «интерьерами» мастерских, используя буквенное обозначение.		
3. Если вы узнали произведения, запишите имена авторов и названия работ.		
4. Определите художественный стиль картин определённой		

мастерской.		
5. Опишите особенности стиля.		
6. Если у вас остались «лишние» произведения в этом ряду, объясните, почему?		

Задание 3.2.

1. Послушайте два музыкальных произведения.
2. Укажите автора и название музыкального произведения.
3. Что общего и в чем разница между ними?
4. Какое исполнение, на Ваш взгляд, более современно и почему?
5. Что на ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей?
6. Какое исполнение ближе Вам? Объясните, почему.

Задание 3.3.

1. Прочитайте. Сформулируйте тему (ы), которая(ые) объединяет данные стихи.
2. Какие чувства, по-вашему, владели поэтами в тот период, когда создавались эти строки и какой подтекст, по Вашему мнению, мог бы содержаться в приведенных стихах? Объясните.
3. Определите, какой культуре, восточной или западной, относятся приведенные строки. Аргументируйте свой ответ, уточняя детали (поэтический жанр, форма, особенности создания художественного образа...).

* * *

Старый пруд.

Прыгнула в воду лягушка.

Всплеск в тишине.

*...Сегодня на пустой поляне,
Среди широкого двора,
Воздушной паутины ткани
Блестят, как сеть из серебра.
Сегодня целый день играет
В дворе последний мотылек
И, точно белый лепесток,
На паутине замирает,
Пригретый солнечным теплом;
Сегодня так светло кругом,
Такое мертвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье...*

Задание 4.

1. Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.
2. Отберите тексты, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите её (его).
3. Если у вас остались «лишние» тексты, объясните, почему?
4. В текстах, относящихся к одной художественно-исторической эпохе, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.
5. Выберите из оставшихся текстов тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты данной эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

I. «Разум присутствует в трагедии как способность героев осознавать и анализировать свои чувства и поступки и в конечном счете выносить самим себе приговор, иначе, говоря словами Паскаля, как осознание своей слабости. Герои драмы отступают от нравственной нормы не потому, что не признают ее, а потому, что не в силах подняться до этой нормы, поборов обуревающие их страсти:

Препятствовать страстям напрасно, как грозе...
...Рассудку вопреки я жажду, чтобы жрец
Назвал моей женой ту, кем я ненавижу.

Наперекор себе в священный храм мы внидем.

...могучая стихия страсти, которая не в силах ни покориться разуму, ни полностью пренебречь им, эта диалектика человеческой души, так тонко сформулированная Паскалем, была подлинным художественным открытием ... Она же определила и композиционную структуру трагедии - простоту развития действия, которое, тем не менее, движется к развязке с нарастающим драматическим напряжением».

II. «Сам вельможа и жена его рельефно изображены слева внизу. Лицо и ноги – в профиль, грудь – в фас, как полагается по канону, причем в позе обоих торжественность сочетается с неким стремительным ритмом, рождаемым параллельной направленностью лиц, рук и ступней. А над ними и напротив, целиком заполняя площадь, более чем в три раза превышающую ту, что отведена этой чете, птицы, змеи, лежащие быки, сидящие человечки, плоды, растения, черточки, линии, геометрические фигуры строка за строкой сообщают умеющим читать иероглифы религиозный текст с добавлением описания всего, что было принесено в жертву при погребении...»

III. В совершенном произведении все упорядочено и расставлено по местам, в нем нет места анархии и дикому разгулу фантазии – оно пленяет ухо правильностью «пропорций», симметричным расположением частей, логичным и понятным ходом событий. Музыка чрезвычайно театральна, мелодии композиторов в музыке, предназначенной для инструментов, напоминают человеческую речь, интонации и жесты актеров. Разделение произведения на крупные разделы – части, в каждой из которых происходит много музыкальных «событий». В музыке подразумевается сюжет, некое действие, которое разворачивается перед слушателем....

...Ему принадлежит открытие симфонического метода развития и построение сонатно-симфонического цикла. Эти открытия органично вытекали из природы его гения. Он был прирожденным музыкантом – конструктором – для него форма как идеальное соответствие целого и частей всегда была как на ладони.

IV. «Именно здесь раньше других европейских стран стала складываться совершенно иная живописная система, которой увлеклась вся Европа и в которой именно масло раскрыло свою пластическую силу, столь необходимую для изображения земного мира, земного человека. Итальянцы спустили идеал с небес на землю и нашли его в Человеке, отказываясь ради него от иконы, создавая ради него картину как предмет красоты. Особый эстетический предмет, в котором божества, столь недоступные в иконах, словно спускаются с небес на землю, превращаясь в прекрасных людей. Теперь не надо напрягать воображение в поисках образа божества, важнее тренировать глаз, своё видение земной «натуры», придавая ей идеальную

красоту. Этим словом – «натура» - и стали называть всё, что видит художник и что он в состоянии изобразить, пользуясь новыми законами-правилами...»

V. Мир, воплощенный в живописи, рационалистичен и спокоен, в рисунке — полон движения и порыва. Эмоциональные, исполненные пером и кистью пейзажи, зарисовки архитектуры, композиционные наброски не подлежат строгому контролю рассудка. В рисунках — живые впечатления от наблюдения природы, наслаждение волшебством игры света, таящегося в листве деревьев, в глубине неба, в тающих в дымке далях. С другой стороны, художник создает «теорию модусов», вдохновляясь античной эстетикой. Каждый из модусов означает для него определенную разумную основу, которой мог бы пользоваться художник, стремящийся к логической сдержанности, определенной «норме». Например, для сюжетов строгих и полных мудрости мог быть избран «дорический модус», для веселых и лирических тем — «ионический». Но в нормативной эстетике художника заключалась огромная жажда красоты, вера в идеалы нравственно прекрасного. Композиционное решение сочетается с внутренней эмоциональной психологической насыщенностью образов.

Героический образ природы на несколько столетий станет примером создания идеального пейзажа, в котором натура и идеализация сосуществуют в гармонии, полной величественного и торжественного звучания.

Задание по музыке для 10-х классов

Задание по музыке для 10-х классов

1. Послушайте два музыкальных произведения: В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (IV часть «Рондо») в исполнении ансамбля Swingle Singers и в оригинальном исполнении. [Рондо оригинал.mp3](#), [Рондо Swingle Singers.MP3](#)
2. Укажите автора и название музыкального произведения.
3. Что общего и в чем разница между ними.
4. Какое исполнение, на Ваш взгляд, более современно и почему.
5. Что на ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей.
6. Какое исполнение ближе Вам. Объясните, почему.