

К 400-летию основания дома Романовых

РОЛЬ ГОСУДАРСТВА В ПОДДЕРЖКЕ И РАЗВИТИИ КУЛЬТУРЫ

Даны портреты представителей династии Романовых, цитаты и ряд дополнительных изображений.



Худ. Георг Преннер. 1750.

Николай Александрович Романов в пятилетнем возрасте



Художник Е. Ботман. Портрет

ЗАДАНИЕ

Создайте главу учебника МХК о роли государства в поддержке и развитии культуры. Активно используйте иллюстративный материал, ножницы, клей и другие предоставленные материалы.

1. Соотнесите дополнительные изображения со временем правления монархов.
2. Раскройте вклад или отношение каждого из них к развитию российской культуры, образования и науки.
3. Если это возможно, укажите авторов портретов и изображенных на них монархов.
4. Укажите названия и архитекторов архитектурных сооружений, черты архитектурных стилей.
5. Напишите о современных коллекциях крупных российских музеев, основанных правителями или меценатами. Не забывайте о музеях своих населенных пунктов.
6. Напишите названия и имена авторов хранящихся в них работ.
7. Проявите свои знания эпох, стилей, направлений в искусстве.
8. Продумайте принцип систематизации материалов.
9. Дайте общее название работе – создаваемой главе.
10. Организуйте разделы. Дайте им названия. Предложите к ним эпиграфы.
11. Сделайте выводы о значении государственного мышления в развитии культуры.
12. Составьте вопросы и задания к главе учебника.

<p>«Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериною II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом». <i>А.С. Пушкин</i></p>	<p>Институт основан по инициативе И.И.Бецкого и в соответствии с указом, подписанным Екатериной Второй 5 мая (24 апреля) 1764 года и первоначально назывался «Императорское воспитательное общество благородных девиц».</p>
<p>Набор предметов, предложенный Жуковским для образования царевича, включал в себя русский язык, историю, географию, статистику, этнографию, логику, философию, математику, естествознание, физику, минералогию, геологию, закон Божий, языки: французский, немецкий, английский и польский. Большое внимание уделялось рисованию, музыке, гимнастике, фехтованию, плаванию и вообще спорту, танцам, ручной работе и декламации. Два раза в год наследнику устраивались экзамены, часто в присутствии самого государя, который оставался в целом доволен успехами сына и усердием.</p>	<p>В самом понятии «Просвещение» заложено стремление к свету, прояснению, ясности и таким образом – определенности, известной однозначности, что стало своеобразным лозунгом классицизма.</p>



Портрет с надписью
«Победителю ученику...»



230 лет со времени учреждения Российской Академии (1783).

19 марта 2013 – 115 лет со дня открытия Государственного русского музея (1898)

17 августа 2013 – 215 лет со дня рождения А.А. Дельвига (1798-1831), русского поэта, товарища А.С.Пушкина.



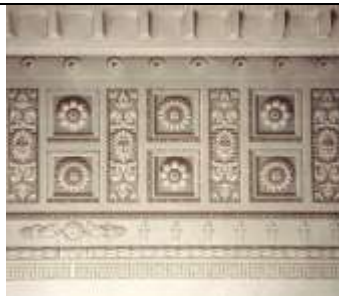
19 октября – День Царскосельского лицея.

Общие расходы на долю народного образования и культуры выросли в 8 раз, более чем в два раза опережая затраты на образование во Франции и в полтора раза — в Англии.

«...Он взял Париж,
Он основал Лицей...»

А.С. Пушкин





Эрмитаж. Детали интерьера

Эрмитаж. Детали интерьера

Эрмитаж. Детали интерьера. Пол.



		
		
		
	<p>Алексей Леонов «Владимир Соловьев»</p>	<p>Леонид Пастернак. Портрет историка В.О. Ключевского</p>
<p>28 марта 2013 – 270 лет со дня рождения деятеля просвещения Екатерины Романовны Дашковой (1743-1810)</p>	<p>28 января 2013 – 160 лет со дня рождения русского поэта, публициста, критика Владимира Сергеевича Соловьева (1853-1900)</p>	<p>14 июля 2013 – 270 лет со дня рождения Г.Р. Державина (1743-1816), русского общественного деятеля, поэта, представителя русского классицизма</p>
<p>30 марта 2013 – 160 лет со дня рождения голландского художника Винсента Ван Гога (1853-1890)</p>	<p>5 ноября 2013 – 135 лет со дня рождения К.С.Петрова-Водкина (1878-1939), русского художника</p>	<p>29 января 2013 – 230 лет со дня рождения русского поэта Василия Андреевича Жуковского (1783-1852)</p>

<p align="center">Сергей Маковский Очерк о Михаиле Нестерове</p> <p>«Художникам, как Нестеров, невольно прощаешь несовершенства рисунка и кисти, потому что любишь поэзию их творчества. Это тоже – поэзия чего-то большого и смутного, выходящего за грани личности. Не поэзия индивидуального вдохновения, но поэзия, говорящая о далях и озаренностях народа. Такие художники обыкновенно лучше чувствуют, чем выражают. Надо взглядеться пристально в их картины, надо забыть о многом внешнем, мешающем, случайном, отдаться наваждению – и тогда, тогда вдруг по-иному</p>	<p>засветятся краски, и оживут тени, и улыбнется кто-то, таинственный, «на другом берегу». От творчества Нестерова веет этой улыбкой (...)</p> <p>Мне нравятся картины Нестерова, потому что в них чувствуется любовь к мелодии цвета, искреннее искание оригинального стиля (пусть даже только искание), благоговение перед красотой жизни, чуждое всего временного и пошлого. Мне нравится в картинах Нестерова его нежно-субъективное отношение к тихим просторам русской деревни, благодатная грусть мистических настроений».</p>
<p>О качестве образования в России можно судить по высказываниям членов представительной немецкой комиссии, изучавшей в 1913 году в течение полугода ход аграрной реформы в России, которые оценили чиновников, занимающихся аграрной реформой, как высокообразованных, высококлассных специалистов европейского уровня (каких мало в Европе), прекрасно знающих свое дело. Основной вывод комиссии был таков, что если аграрная реформа будет продолжена, то через 10 лет Россия будет недосыгаема и непобедима с экономической и военной точек зрения.</p>	

«Дело поэзии, как и искусства вообще, — не в том, чтобы «украшать действительность приятными вымыслами живого воображения», как говорилось в старинных этикетах, а в том, чтобы воплощать в осязательных образах тот самый высший смысл жизни, которому философ дает определение в разумных понятиях, который проповедуется моралистом и осуществляется историческим деятелем как идея добра... Если вселенная имеет смысл, то двух противоречащих друг другу истин — поэтической и научной — так же не может быть, как и двух исключających друг друга "высших благ" или целей существования...»

Вл. Соловьев.

«Вдохновенный художник, воплощая свои созерцания в чувственных формах, есть связующее звено или посредник между миром вечных идей, или первообразов, и миром вещественных явлений. Художественное творчество, в котором упраздняется противоречие между идеальным и чувственным, между духом и вещью, есть земное подобие творчества божественного, в котором снимаются всякие противоположности, и божество проявляется как начало *совершенного* единства, — "единства себя и своего другого"..."»

Вл. Соловьев.



В.А. Жуковский с царевичем

120 лет назад (в 1893) в Москве для всеобщего обозрения официально открылась «Городская галерея братьев Г.М. и С.М. Третьяковых», сейчас «Государственная Третьяковская галерея»



12 марта 2013 – 150 лет со дня рождения великого русского и советского учёного, естествоиспытателя, мыслителя и общественного деятеля Владимира Ивановича Вернадского (28 февраля (12 марта) 1863 – 6 января 1945, Москва)

14 октября – День работников государственных природных заповедников.

Книги-юбиляры:



70 лет. Юрий Николаевич Тынянов «Пушкин». 1943.

65 лет. Наталья Петровна Кончаловская «Наша древняя столица». 1948.

«А что такое гражданин?
Отечества достойный сын».



Академия художеств была учреждена при Московском университете по решению Сената от 6/17 ноября 1757 года. Открытая в 1758 году как «Академия трех знатнейших художеств», Академия художеств была отделена от университета указом от 3 марта 1763 года. Своим созданием Академия художеств во многом обязана куратору университета Ивану Ивановичу Шувалову, одному из самых образованных людей своего времени, который на протяжении всей своей жизни содействовал развитию наук и искусств в России. В 1756 году Шувалов предполагал учредить Академию художеств в Москве. Проект здания академии был заказан известному французскому архитектору Блонделю. Этот план не был осуществлен, но позднее лег в основание Санкт-Петербургской Академии художеств.

«Будь гражданин! служи искусству,
Для блага ближнего живи,
Свой гений подчиняя чувству
Всеобнимающей Любви»...

«Она давно прошла, и нет уже тех глаз
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье – тень любви, и мысли – тень печали,
Но красоту её Боровиковский спас.
Так часть души ее от нас не улетела,
И будет этот взгляд и эта прелесть тела
К ней равнодушное потомство привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать, молчать».

Яков Петрович Полонский



А.Е.Елецкий. Портрет В.И.Вернадского

