

Вариант разработки задания второго тура

Комментарий:

Жирным курсивом выделены материалы, имеющиеся в комплекте задания.

Жирным шрифтом – то, что требуется определить.

Приведенные имена, названия и факты даны для справки. Участники не обязаны знать их все.

ОЦЕНИВАЕТСЯ:

1. Название работы

2 балла за подходящее констатирующее название (Пример: Государство и культура).

4 балла за подходящее метафорическое название (Пример: Музы на службе государевой).

6 баллов за подходящее название, содержащее цитату (Пример: "Гражданином быть обязан"). **Максимально 6 баллов.**

2. Названия разделов и подразделов

Оцениваются по логике общего названия. Соответствующее количество баллов выставляется за название каждого раздела. **Максимально 10 баллов. ?**

3. Эпиграфы

По 4 балла за каждый сообразно подобранный эпиграф. Если эпиграф не вполне соответствует логике материала раздела, но цитата приведена верно и соответствует общему содержанию работы, выставляется **2 балла. Максимально 20 баллов.**

4. Использование предоставленных материалов.

По 1 баллу за каждый логично использованный материал (иллюстрацию или цитату).

5. Определение имен монархов на изображениях

По 2 балла за каждое верно определенное имя. **Максимально 12 баллов.**

6. Определение имен художников и архитекторов

7. Самостоятельно приведенные имена художников, архитекторов, музыкантов, деятелей науки и культуры

8. Определение зданий на изображениях

9. Определение и описание архитектурных стилей

По 2 балла за каждое верное определение архитектурного стиля.

По 2 балла за каждую примету архитектурного стиля.

10. Факты культурной жизни

По 2 балла за каждый самостоятельно приведенный факт.

6. Принцип организации материала в разделах и подразделах

5.1 По времени царствования.

5.2 По крупным музеям.

5.3 По культурно-историческим эпохам.

5.4. По авторам.

5.5 Самостоятельно предложенный художественный ход

11. Выводы о значении государственного мышления в развитии культуры.

2 балла за выводы, выраженные общими словами. (*Пример:* Как видим, значение огромно).

4 балла за выводы, перечисляющие успехи государственного мышления в развитии культуры (*Пример:* Как видим, значение государственного мышления огромно: это и открытие Русского музея, и собирание коллекции Эрмитажа...) **Примечание.** Такие выводы могут содержаться *в конце разделов*, а не работы в целом и должны быть учтены.

6 баллов за выводы, прослеживающие плодотворность принятия государственного решения, влияющего на развитие культуры, с выходом на современность. (*Пример:* Развитие образования в России на рубеже XIX-XX веков привело к бурному росту успехов наук и искусств. Своевременной организации Русского музея мы обязаны сохранением богатейшей коллекции русского искусства и тем, что сегодня музей стал местом культурного паломничества россиян и зарубежных гостей).

12. Составленные вопросы и задания

По 2 балла за вопросы и задания констатирующего характера. (*Пример:* В каком году...? Назовите время правления... В собрании какого музей находится...? Назовите архитектурный стиль сооружения...).

По 4 балла за вопросы и задания, нацеленные на обобщение и классификацию материала. (*Пример:* Назовите основные коллекции... Назовите основные культурные события... Назовите имена деятелей культуры эпохи. Назовите основные архитектурные стили и его приметы).

По 6 баллов за вопросы и задания, нацеленные на выводы по созданному материалу. (*Пример:* Обобщите сведения разделов и сделайте вывод... Проследите развитие...)

По 6 баллов за вопросы и задания творческого характера (*Пример:* Составьте кодекс чести современного молодого человека. Какое место в нем займет обязанность по сохранению культурных ценностей?)

ВАРИАНТ РАЗРАБОТКИ МАТЕРИАЛА

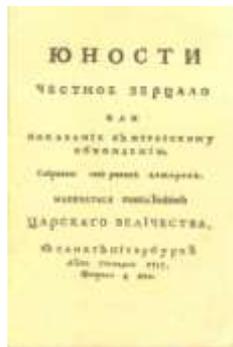
Роль государства в развитии культуры. 2 балла

(По 1 баллу на этой странице оценены к месту использованные иллюстрации)

1 балл



1 балл



По приказу **Петра Первого – 2 балла** (за *верное определение лица, изображенного на портрете*) подготовлены наставления **"Юности честное зерцало"** – правила поведения для «младых отроков» и девушек дворянского сословия, первый в России учебник этикета, **2 балла** (за *называние культурного события*), в котором юному дворянину рекомендовалось

учиться в первую очередь иностранным языкам, верховой езде, танцам и фехтованию. Добродетелями девушки признавались смирение, почтение к родителям, трудолюбие и молчаливость. **2 балла** (за *верный комментарий к иллюстрации*).

1 балл



Указом Петра была учреждена **Российская академия наук – 2 балла** (за *верное указание на культурное событие*), изначально Академия Наук и Художеств, которая располагалась вблизи Кунсткамеры **2 балла** (за *верный комментарий*) и в западной части Кунсткамеры, строительство которой начинал

архитектор Маттарнови, завершали Гербель, Киавери, Земцов. **8 баллов** (по 2 балла за каждое имя).

1 балл -



- 1 балл

Позднее при Екатерине II было построено специальное здание **Петербургской академии наук 2 балла** (за *верное указание на время культурного события*) на Васильевском острове (Университетская наб., дом 5) **2 балла** (за *конкретизацию места*) по проекту Джакомо Кваренги. **2 балла** (за *указание имени архитектора*). Здание выстроено в строгом стиле классицизма, **2 балла** (за *название стиля*) в строгой симметрии крыльев, **2 балла** с портиком

ионического ордера **2 балла** с фронтоном **2 балла** и колоннадой из 8 колонн, **2 балла** обозначающими середину сооружения. **2 балла** - по 2

Прижизненный портрет **М.В. Ломоносова 2 балла** (за *определение изображенного на портрете*)

балла за каждую примету стиля.

230 лет со времени учреждения Российской Академии (1783) 1 балл (за использование раздаточного материала).

Одним из первых русских академиков **2 балла** (за указание на культурное событие) был **М.В. Ломоносов**, по инициативе которого в Москве был открыт первый в России университет, **2 балла** (за указание на культурное событие), который сейчас носит его имя **2 балла** (за указание на культурное событие). Здание **Московского университета 2 балла** (за определение изображенного на илл.) выполнено в строгом стиле классицизма **2 балла** (за определение стиля, материал 1 тура). Неоценим вклад Ломоносова в развитие российской науки и культуры. Его высоко ценил Пушкин:

«Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериною II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».

А.С.Пушкин 1 балл (за к месту использованный раздаточный материал)

1 балл (за к месту

использованный раздаточный материал)

Современное здание МГУ – 2 балла (за определение изображенного на илл.) на Воробьевых горах **2 балла** (за указание на местонахождения) построено в середине XX века **2 балла** (за указание на время возведения) в стиле «сталинский ампир» **2 балла** (за определение стиля), поражает своими монументальными размерами, граничащими с гигантоманией **2 балла** (за примету стиля) (на момент строительства это было самое высокое здание в Европе) **2 балла** (за указание на культурное событие), характеризуется жёсткой стандартизацией форм **2 балла** (за примету стиля), но в отличие от конструктивизма знаменуется красотой пропорций. **2 балла** (за примету стиля). Украшением строго фасада становится меняющийся по уровням вертикали ритм оконных проемов **2 балла** (за анализ архитектурной формы), создающий эффект проработанности форм **2 балла** (за указание на функцию архитектурного приема). Дополнительное ощущение легкости создают надстроженные башенки. **2 балла** (за анализ архитектурной формы).



«ЕКАТЕРИНА ЗАСЛУЖИВАЕТ УДИВЛЕНИЯ ПОТОМСТВА» А.С.ПУШКИН **6 баллов** (за самостоятельно приведенную цитату в названии раздела)



Д.Г.Левицкий. Портрет Екатерины II в храме богини Правосудия. Русский музей.

Ряд актов, способствующих развитию наук и искусств в России, был связан с правлением **Екатерины II**. (по 1 баллу за использование к месту иллюстраций = **2 балла**; по 2 балла за верное определение изображенной на иллюстрациях = **4 балла**).

Именно ее указом (1764) по инициативе И. И.



Федор Степанович Рокотов Портрет Екатерины II

Бецкого был открыт **Институт благородных девиц** («Императорское воспитательное общество благородных девиц»), положивший основу женскому образованию в России. **2 балла** (за указание на культурное событие).



Иоганн Лампи (старший) Портрет императрицы Екатерины II с аллегорическими фигурами. **Изображение дано для сравнения**

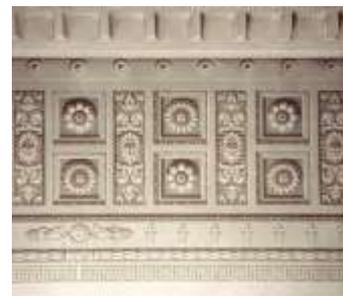
Изначально Институт располагался на Васильевском острове. В правление Александра I было построено **здание** (1806) по проекту архитектора Джакомо Кваренги **2 балла** (за имя архитектора). Здание выдержано в стиле высокого классицизма **2 балла** (за определение стиля). Основные черты этого архитектурного стиля, простота и строгость линий, **2 балла** (за приметы стиля) соответствуют главному назначению здания – воспитанию юных девушек **2 балла** (за указание на функцию архитектурного сооружения). Характерная для классицизма колоннада **2 балла** (за примету стиля) объединяет верхние этажи и



надстроена над арочными входами первого **2 балла** (за анализ архитектурной формы). Портик декорирован изображением двуглавого орла. **2 балла** (за анализ архитектурной формы). (Для сведения: двор и сад были разбиты в 30-е годы XX века).

Желая создать образ просвещенной правительницы, Екатерина II состояла в переписке с Вольтером **2 балла** (за указание на культурное событие), приглашала ко двору мастеров искусств **2 балла** (за указание на культурное событие), в частности, **Этьена Фальконе 2 балла** (за название имени скульптора) для возведения памятника Петру I **2 балла** (за указание на культурное событие). Ее портреты создавали **Рокотов 2 балла** (за название имени художника) и **Левицкий 2 балла** (за название имени художника).

В самом понятии «Просвещение» заложено стремление к свету, прояснению, ясности и таким образом – определенности, известной однозначности, что стало своеобразным лозунгом классицизма. 1 балл (за использование к месту раздаточного материала).



С произведений искусства, которые начала приобретать в частном порядке российская императрица Екатерина II, начинается коллекция **современного Эрмитажа 2 балла** (за название культурного события), одним из помещений которого является нынешнее здание Зимнего дворца **2 балла** (за определение изображенного на иллюстрации) (пятое), построенное в 1754–1762 (т.е. при Императрице Елизавете Петровне, **2 балла** (за указание на время возведения) 1762 год – вступление на престол Екатерины II) годами итальянским



архитектором Б.Ф.Растрелли **2 балла** (за указание имени архитектора) в стиле пышного елизаветинского барокко **2 балла** (за



Мозаичный пол Павильонного зала Эрмитажа. Копия античной мозаики терм Отриколи близ Рима. 1847-1851.

определение стиля) с элементами французского рококо в интерьерах **2 балла** (за конкретизацию стиля).

В Эрмитаже хранятся работы **Левицкого 2 балла** (за указание на место нахождения работ художника),



первоклассного мастера парадного портрета **2 балла** (за указание на ведущий жанр в творчестве художника), способного найти выразительную

Федор Степанович Рокотов
Портрет Струйской.
Третьяковская галерея

Владимир Лукич Боровиковский
Портрет Г.Р. Державина

Владимир Лукич Боровиковский
Портрет М.И.Лопухиной

позу и жест **2 балла** (за указание на черту творчества художника), сочетать интенсивность цвета с тональным единством и богатством оттенков **2 балла** (за указание на черту творчества художника), и Федора Степановича Рокотова **2 балла** (за название имени художника и **2 балла** за верное указание на место их нахождения). Одна из самых известных его работ – **Портрет Струйской 2 балла** (за верное указание на авторство работы + **2 балла** за верное название работы) – находится в Третьяковской галерее. Впечатление от него передано строками Н. Заболоцкого

Ты помнишь, как из тьмы былого
Едва закутана в атлас,
С портрета Рокотова снова
Смотрела Струйская на нас.
Ее глаза, как два тумана,
Полуулыбка, полуплач.
Ее глаза, как два обмана,
Покрытых мглою неудач. **4 балла** (за уместно
самостоятельно приведенную цитату)

Именно при поддержке Екатерины II развивается талант еще одного яркого русского художника Владимира Лукича **Боровиковского. 2 балла** (за верное название имени + **2 балла** за верное временное соотношение) Его прославленные работы – **«Портрет М.И.Лопухиной» 2 балла** (за верное название работы + **2 балла** за верное указание на авторство) и **«Портрет Г.Р. Державина» 2 балла** (за верное название работы + **2 балла** за верное указание на авторство).

Портрету Лопухиной, написанному Боровиковским, посвящены строки Якова Полонского:

**«Она давно прошла, и нет уже тех глаз
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье – тень любви, и мысли – тень печали,
Но красоту её Боровиковский спас.
Так часть души ее от нас не улетела,
И будет этот взгляд и эта прелесть тела
К ней равнодушное потомство привлекать,
Уча его любить, страдать, прощать, молчать»**

Яков Петрович Полонский - 1 балл (за использование к месту раздаточного материала).

14 июля – 270 лет со дня рождения Г.Р. Державина (1743–1816), русского общественного деятеля, поэта, представителя русского классицизма 1 балл (за уместное использование раздаточного материала)



Кисти Боровиковского принадлежит и **парадный портрет Александра I – 2 балла** (за верное определение изображенного на портрете + **2 балла** за верное название автора работы), с именем которого связано учреждение **Царскосельского Лицея, 2 балла** (за название культурного события,) давшего миру Пушкина, Кюхельбекера, Дельвига, Горчакова. **По 2 балла за каждое имя = 8 баллов.** «...Он взял Париж, / Он основал Лицей...» – писал о нем А.С. Пушкин, **по 1 баллу** (за уместное использование раздаточного материала = **3 балла**) прощая "неправое гоненье". **4 балла** (за самостоятельно приведенную цитату).





События, связанные с юностью будущей славы России, вдохновили на творческое переосмысление многих мастеров живописи и слова. **2 балла** (за указание на культурное событие) В их числе оказался **Илья Ефимович Репин 2 балла** (за название имени автора), создавший полотно «А.С.Пушкин на акте в Лицее 8 января 1815 года», **2 балла** (за название работы) (1911), на котором запечатлен момент, когда лицеист Пушкин читает свои стихи **2 балла**

(за указание на культурное событие) «Воспоминания в Царском селе» **2 балла** (за название заглавия) в присутствии Г.Р. Державина. **2 балла** (за указание на культурное событие) Ю.Н. Тынянов **2 балла** описал жизнь лицеистов в книге «Пушкин», **2 балла** которой исполняется в этом году 70 лет. **1 балл** Образы юных лицеистов были воплощены в рисунках **Нади Рушевой. 2 балла** (за название имени автора). **1 балл** (за уместное использование раздаточного материала) + **2 балла** (за определение изображенного на иллюстрации).

17 августа – 215 лет со дня рождения А.А. Дельвига (1798-1831), русского поэта, товарища А.С.Пушкина. 1 балл (за уместное использование раздаточного материала)

19 октября – День Царскосельского лицея. 1 балл (за уместное использование раздаточного материала)

Царскосельский дворцово-парковый ансамбль – блестящий памятник мировой архитектуры и садово-паркового искусства XVIII – начала XX века. Созвездие выдающихся зодчих, скульпторов, живописцев воплощало здесь замыслы венценосных заказчиков. **2 балла** (за указание на культурное событие).



В Царском Селе сосредоточены лучшие образцы архитектуры барокко и классицизма **2 балла** (за указание на стили); именно здесь появились первые в российской столице интерьеры, оформленные в стиле модерн **2 балла** (за указание на стиль).

Другом и наставником молодого Пушкина был **В.А.Жуковский 2 балла** (за указание на факт культурной жизни + **2 балла** за определение изображенного на иллюстрации + **1 балл** за уместное использование раздаточного материала), который после публикации поэмы "Руслан и Людмила" подарил ему свой портрет со знаменитой надписью "**Победителю ученику от побежденного учителя**". **2 балла** (за указание на культурное событие).



В.А. Жуковский был избран Николаем I в **наставники цесаревича**, будущего Императора **Александра II, 2 балла** (за определение имени изображенного на иллюстрации + **1 балл** (за уместное использование раздаточного материала)

проводника широкомасштабных реформ, в том числе отмены крепостного права (1861). **2 балла** (за указание на культурное событие).

Набор предметов, предложенный Жуковским для образования царевича, включал в себя русский язык, историю, географию, статистику, этнографию, логику, философию, математику, естествознание, физику, минералогию, геологию, закон Божий, языки: французский, немецкий, английский и польский. Большое внимание уделялось рисованию, музыке, гимнастике,

фехтованию, плаванию и вообще спорту, танцам, ручной работе и декламации. Два раза в год наследнику устраивались экзамены, часто в присутствии самого государя, который оставался в целом доволен успехами сына и усердием. 1 балл (за уместное использование раздаточного материала)

29 января – 230 лет со дня рождения русского поэта Василия Андреевича Жуковского (1783–1852) 1 балл (за уместное использование раздаточного материала)



*Художник Е.И. Ботман.
Портрет Императора
Александра II – 2 балла (за
определение имени
изображенного на
иллюстрации).*

Годы правления Александра II (1855—1881) совпали со взлетом развития искусства в Европе. **2 балла** (за указание на факт культурной жизни).

В годы правления Александра II (1855—1881) крепнет и готовится к небывалому взлету российская

культура. **2 балла** (за указание на культурное событие).

Развивается талант Чайковского, создается товарищество передвижников, в

которое входят И.Е. Репин, В. И. Суриков, В.Е.Маковский, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, А. М. и В. М. Васнецовы, А.

И. Куинджи, В. Д. Поленов, Н. А. Ярошенко, Р.С. Левицкий, И. И. Левитан, В.А.Серов, И. Н. Крамской, Н. П. Богданов-Бельский. **2 балла** (за название факта культурной жизни) и **по 2 балла за каждое из 15 имен = 30 баллов.**

120 лет назад (в 1893) в Москве для всеобщего обозрения официально открылась «Городская галерея братьев Г.М. и С.М. Третьяковых», сейчас «Государственная Третьяковская галерея» По 1 баллу (за уместное использование раздаточного материала, их на странице 4 + 4 балла)



С первыми годами правления Александра II совпадает открытие в Москве художественного музея (1856) **2 балла** (за название факта культурной жизни) купцом Павлом Третьяковым, **2 балла** (за название имени) имеющим одну из самых крупных в мире коллекций русского изобразительного искусства. **2 балла** (за название факта культурной жизни) Ныне «Государственная Третьяковская галерея». **2 балла** (за название объекта культуры) В 1893 году галерея была безвозмездно передана городу.

А. Иванов. «Явление Христа народу» 2 балла (за определение изображенного на иллюстрации).



19 марта – 115 лет со дня открытия Государственного русского музея (1898) 1 балл (за уместное использование раздаточного материала)



Масштаб творчества русских художников привел к вызревающему решению открытия **Русского музея** в Санкт-Петербурге, которое было поддержано Александром III, но осуществлено только Николаем II. Открытие «Русского Музея» состоялось 7 (19) марта 1898 года в **Михайловском дворце** — шедевре русского ампира (позднего классицизма), созданном при Александре I в 1819—1825 гг. зодчим Карлом Ивановичем Росси для великого князя Михаила Павловича. Дворец был переоборудован под музей. Из Царского Села сюда привезли сто картин, находившихся в личной коллекции Александра III, в том числе работы В. Л. Боровиковского, К. П. Брюллова, А. Г. Венецианова, П. А. Федотова. Из Зимнего дворца поступили «Покорение Сибири Ермаком» В. И. Сурикова, полотна В. Д. Поленова, К. А. Савицкого, из Эрмитажа — «Последний день Помпеи» К. П. Брюллова, «Девятый вал» И.К. Айвазовского, «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» И. Е. Репина, произведения скульптуры.

В 1914—1916 гг. архитектор Леонтий

Николаевич **Бенуа** (1856—1928) пристроил к зданию ещё один западный выставочный корпус.



И. Суриков. Взятие снежного городка. Русский музей

В музее также находится около четырёхсот полотен А. И. Куинджи, уникальное наследие скульптора А.С.Голубкиной, художников А.П.Остроумовой-Лебедевой и П. Н. Филонова.

К. П. Брюллов. «Последний день Помпеи»



С годами правления Николая II связано открытие в Москве «Музея изящных искусств имени императора Александра III при Московском императорском университете» — одного из самых крупных и значительных российских музеев европейского и мирового искусства. Инициатором создания музея в 1893 году выступил заслуженный профессор Московского университета, доктор римской словесности и историк искусства Иван Владимирович

Цветаев. Он же стал первым директором Музея (1911—1913). Музей создавался на основе Кабинета изящных искусств и древностей Московского университета как учебно-вспомогательное и публичное хранилище слепков и копий с классических произведений мирового искусства. Подробная архитектурная разработка фасадов и интерьеров — авторская работа архитектора Р.И. **Клейна**. Открытие состоялось 31 мая (13 июня) 1912 года. с 1932 года - ГМИИ. с 1937 года - имени Пушкина.



Коллекция ГМИИ представляет собой собрание произведений западного искусства от античности до XX века.

Первоначально коллекция была сформирована И. В. Цветаевым из гипсовых копий античных скульптур, копий римских



скульптур и мозаик, а также купленной государством коллекции подлинных древностей египтолога Голенищева. Позднее коллекция пополнялась оригинальными работами, в частности, большой коллекцией работ импрессионистов.

Лукас Кранх старший.
Мадонна с младенцем. 1520.
Северное возрождение. ГМИИ

Пикассо. Девочка на шаре ГМИИ
(Постимпрессионизм, кубизм)

В России развивается образование, что запечатлевают картины Николая Петровича Богданова-Бельского.



Обищие расходы на долю народного образования и культуры выросли в 8 раз, более чем в два раза опережая затраты на образование во Франции и в полтора раза — в Англии.

О качестве образования в России можно судить по высказываниям членов представительной немецкой комиссии, изучавшей в 1913 г. в течение полугода ход аграрной реформы в России, которые оценили чиновников, занимающихся аграрной реформой, как высокообразованных, высококлассных специалистов европейского уровня (каких мало в Европе), прекрасно знающих свое дело. Основной вывод комиссии был таков, что если аграрная реформа будет продолжена, то через 10 лет Россия будет недостижима и непобедима с экономической и военной точек зрения.

Внимание к развитию образования, науки и культуры привело к взлету наук и искусств, развитию российской философской мысли, появлению имен крупных ученых и мыслителей, таких как Ключевский, В. Соловьев, Флоренский, Тимирязев, Павлов. **М.В. Нестеров. Портрет академика Павлова —**



Михаил Васильевич Нестеров. **Философы** (С.Н.Булгаков и П.А.Флоренский). Творчество П.Флоренского было столь разнообразным и глубоким, что его называли русским Леонардо.

Леонид Пастернак, Портрет историка В.О. Ключевского



«Дело поэзии, как и искусства вообще, — не в том, чтобы «украшать действительность приятными вымыслами живого воображения», как говорилось в старинных этикетах, а в том, чтобы воплощать в осязаемых образах тот самый высший смысл жизни, которому философ дает определение в разумных понятиях, который проповедуется моралистом и осуществляется историческим деятелем как идея добра... Если вселенная имеет смысл, то двух противоречащих друг другу истин — поэтической и научной — так же не может быть, как и двух исключających друг друга "высших благ" или целей существования...»
Вл. Соловьев

Алексей Леонов «Владимир Соловьев»

Сергей Маковский Очерк о Михаиле Нестерове

«Художникам, как Нестеров, невольно прощаешь несовершенство рисунка и кисти, потому что любишь поэзию их творчества. Это тоже - поэзия чего-то большого и смутного, выходящего за грани личности. Не поэзия индивидуального вдохновения, но поэзия, говорящая о далях и озаренностях народа. Такие художники обыкновенно лучше чувствуют, чем выражают. Надо взглянуть пристально в их картины, надо забыть о многом внешнем, мешающем, случайном, отдалиться наваждению - и тогда, тогда вдруг по-иному засветятся краски, и оживут тени, и улыбнется кто-то, таинственный, "на другом берегу». От творчества Нестерова веет этой улыбкой (...)

«Вдохновенный художник, воплощая свои созерцания в чувственных формах, есть связующее звено или посредник между миром вечных идей, или первообразов, и миром вещественных явлений. Художественное творчество, в котором упраздняется противоречие между идеальным и чувственным, между духом и вещью, есть земное подобие творчества божественного, в котором снимаются всякие противоположности, и божество проявляется как начало совершенного единства, — "единства себя и своего другого"..."»

Вл. Соловьев

Мне нравятся картины Нестерова, потому что в них чувствуется любовь к мелодии цвета, искреннее искание оригинального стиля (пусть даже только искание), благоговение перед красотой жизни, чуждое всего временного и пошлого. Мне нравится в картинах Нестерова его нежно-субъективное отношение к тихим просторам русской деревни, благостная грусть мистических настроений.

Коллекция Эрмитажа

Древний Египет.

Аменемхет III — царь XII династии (XIX в. до н. э.), представлен в традиционной позе — сидящим на кубообразном троне, в царском платке-немесе, увенчанном священной коброй. Парадный костюм царя предельно прост и состоит из передника — шендита и пояса. Художник передает своеобразие широкого скуластого лица Аменемхета III. По сравнению с искусством Древнего Царства по-новому моделируется лицо, тщательно прорабатывается его мускулатура, постановка глаз делает взгляд более живым. Обнаженный торс Аменемхета трактован условно, в традиционном идеализирующем стиле.



Египтяне стремились подчеркнуть красоту, силу, энергию владык, внешний облик которых олицетворял незыблемость и мощь египетского государства. На передней части трона выбиты надписи, содержащие титулатуру царя. Фиванское происхождение XII династии (XX—XVIII вв. до н. э.) выдвинуло на первое место главного бога Фив — Амона, чье имя включалось в имена царей. «Аменемхет» значит — «Амон впереди богов».



Стела Ипи (Первая половина 14 в. до н.э.5)

Почти всю поверхность известняковой плиты занимает сцена поклонения сановника Ипи статуе бога бальзамирования и покровителя умерших Анубиса.

Слева на троне восседает шакалоголовый Анубис. Одевание бога перехвачено поясом, шея украшена двойным ожерельем. Правой рукой Анубис держит за петлю знак жизни «анх», левую с жезлом «уас» протягивает навстречу идущему к нему Ипи. Ипи изображен в сложном парадном одеянии — рубаше с широкими рукавами и длинным переднике. Жест поднятых в молитве рук типичен для изображений адорантов (в Междуречье человека, изготавливаемая из мягких пород камня, а позднее — глины, устанавливавшаяся в храме для того, чтобы молиться за поставившего её человека.). Различная трактовка образа Анубиса и человека подчеркивает, что Ипи стоит перед божеством. Фигура Ипи гораздо более тонко моделирована. Фигура Анубиса традиционно плоскостна, рисунок ее контуров графичен и сух. Перед статуей бога мертвых — жертвенник с сосудом для ритуальных возлияний и два связанных бутона лотоса. Стела прекрасно сохранила первоначальную раскраску, выполненную согласно канону минеральными красками. В цветовом решении фигуры Анубиса преобладают цвета божеств — синий и зеленый, краски для которых получали из лапис-лазури и малахита. Надписи стелы содержат жертвенную формулу, имя и титулы Ипи.

Зал культуры и искусства эпохи эллинизма Эрмитажа



Статуя Афины. 2 в. Афина, любимая дочь Зевса, богиня мудрости и войны, была одним из самых почитаемых божеств в Древней Греции. В конце V в. до н.э. статуи Афины стали создавать в духе произведений ранней или высокой классики. В разных районах Эллады мастера использовали свои стилистические приемы. В Пелопоннесе статуи богини отличались простотой контура, выделением горизонталей, подчеркиванием силы широкоплечего развитого тела. В духе пелопоннеской школы эпохи строгого стиля (вторая четверть — середина V в. до н.э.) была сделана статуя, послужившая оригиналом для римской реплики в эрмитажной коллекции, известной как Афина Кампана (по месту ее пребывания в собрании маркиза Кампана в Риме). Богиня стоит, широко развернув плечи и отставив правую ногу далеко в сторону. Пропорции ее мощного тела очень стройные. Одежда, благодаря преобладанию горизонталей в расположении драпировок, подчеркивает статичность фигуры. Фронтальная композиция, простые контуры, застылость позы и монументальность форм характерны для этого произведения, созданного в эпоху Адриана (117-138).



Гидрия-кальпида (сосуд с широким горлом для переноски воды с двумя горизонтальными и одной вертикальной ручкой), чернофигурная. V в. На ней изображены герои «Илиады» Ахилл и Гектор. На тулове гидрии изображен эпизод из Троянской войны: Ахилл привязывает тело Гектора к колеснице. Характерный орнамент, геометрический и растительный. Тело Гектора закреплено ногами на колеснице, спина — на земле, кисти рук срезаны рамкой. Ахилл стоит, повернувшись вправо и наклонившись к телу Гектора, в правой руке он держит щит, в левой — два копья. На Ахилле короткий хитон, панцирь, поножи, шлем. За спиной висят щит и шлем Гектора. Изображенная на гидрии одна из ключевых сцен Троянской войны часто становилась темой вазовых росписей, особенно чернофигурных.

Искусство Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи

Искусство Возрождения отличается ярко выраженным интересом к человеку, глубине его чувств, открытием художественной перспективы. С Возрождением связаны имена Петрарки, Микеланджело, Рафаэля.

Одним из самых ярких представителей итальянского Возрождения был Леонардо да Винчи.

Мадонна с Младенцем (Мадонна Литта, 1490-1491) Леонардо да Винчи относится к числу произведений, появление которых ознаменовало новый этап в ренессансном искусстве - утверждение стиля Высокого Возрождения. Прекрасная женщина, кормящая младенца, предстает олицетворением материнской любви как величайшей человеческой ценности.

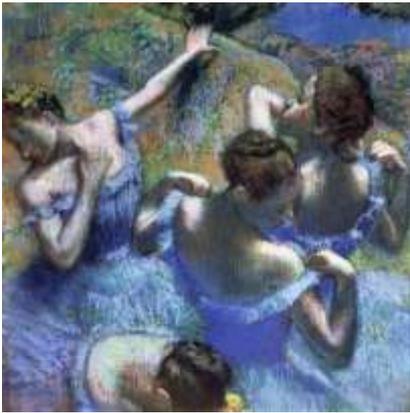


Композиция картины лаконична и уравновешенна. Фигуры Марии и младенца Христа моделированы тончайшей светотенью. В проемах симметричных окон открывается бескрайний горный пейзаж, напоминая о гармонии и грандиозности мироздания. Фон картины — стена с двумя арочными окнами, свет из которых падает на зрителя и делает стену более темной. В окнах просматривается пейзаж в голубых тонах. Сама же фигура Мадонны словно озарена светом, идущим откуда-то спереди. Женщина смотрит на ребёнка нежно и задумчиво. Лицо Мадонны изображено в профиль, на губах нет улыбки, лишь в уголках притаился некий её образ. Младенец рассеянно смотрит на зрителя, придерживая правой рукой грудь матери. В левой руке ребёнок держит щегла.



«Мадонна с цветком» («Мадонна Бенуа», 1478) Леонардо да Винчи — произведение, несущее в себе новый замысел и представляющее важную веху в творческом пути Леонардо. Художник избирает один из самых популярных мотивов в живописи раннего (а впоследствии и Высокого) Возрождения — изображение мадонны. Тема материнства выражается просто и безыскусственно, без сложности идейного и изобразительного замысла, свойственной крупным алтарным композициям. Образ мадонны лишен статичности, не кажется застылым не только внешне, но и внутренне. В нем запечатлено открытое излияние чувства светящейся счастьем материнства Марии. Этого Леонардо добивается, вводя мотив игры юной матери и ребенка с цветком. При этом Леонардо да Винчи избегает излишних мелких деталей, которые могли бы низвести работу до жанровой сцены, наполненной бытовым правдоподобием.

ИМПРЕССИОНИСТЫ И ПОСТИМПРЕССИОНИСТЫ



Импрессионизм (франц. impressionnisme, от impression — впечатление), направление в искусстве последней трети девятнадцатого — начала двадцатого века, мастера которого, фиксируя свои мимолетные впечатления, стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости. Импрессионизм зародился во французской живописи в конце 1860-х годов. Его представителями были Эдгар Дега, Эдуард Мане, Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар. Эти художники предложили новые живописные приемы: отказались от контурной линии, смешения красок на палитре, нанося их штрихами на холст, оставляя

Эдгар Дега более всего известен публике как художник балерин, и действительно, никакие другие сюжеты не привлекали его так сильно (может быть, еще только скачки). Он был первым из европейских художников, кто совершенно по-новому увидел балет. «Балетная» тема позволяла художнику сочетать изысканные линии с эффектами искусственного освещения. Его произведения резко отличаются от картин таких классиков импрессионизма, как К. Моне и К. Писсарро.

(Находится в ГМИИ) В работе «**Перед выходом на сцену**» (Голубые балерины) фигуры балерин предстают перед зрителем в полумраке, за сценой, куда проникает синий свет софитов, в котором белые пачки балерин начинают светиться. Перед выходом на сцену балерины поправляют одежду, вспоминают движения балетной партии. Кажущаяся безыскусность композиции (отсутствие лиц в фас) и незаинтересованная позиция автора создают впечатление подсмотренной чужой жизни в момент, наполненный волнением. В синем свете софитов фигуры кажутся холодными, но запечатленное волнение передает человеческое тепло.



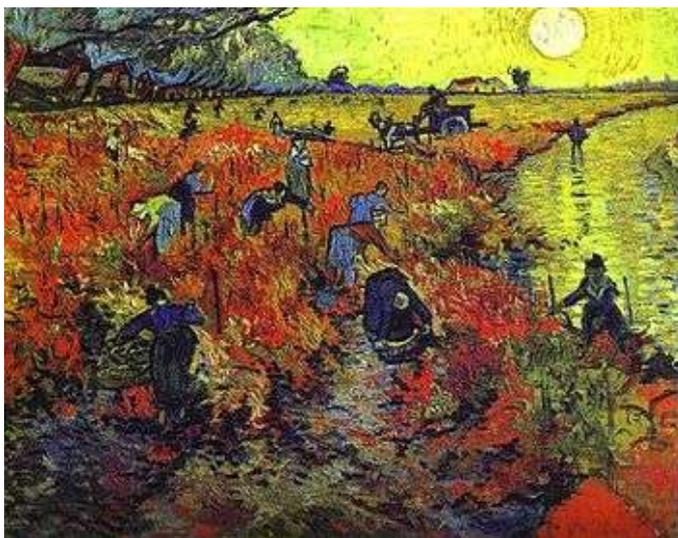
Пьер Огюст Ренуар — предвестник и вдохновитель импрессионистов, известен в первую очередь как мастер светского портрета, но также работал в жанре натюрморта, пейзажа, жанровых зарисовок. Демократичность, присущая импрессионистам в выборе тем, проявилась у Ренуара и в выборе моделей для портретов. Художник нередко писал девушек из парижских предместий, привлекавших его естественной женственностью. Красота «**Девушки с веером**» (1881) ее не в классических чертах, а в очаровании молодости, живых красках лица, блеске глаз. Образ исполнен обаяния, которое мастер воспекает в своих героинях. Тщательная проработка лица позволяет разглядеть детали, тогда как руки, платье, веер переданы более обобщенно. Тонкая разработка цветовых отношений создает ощущение световоздушной среды, заполняющей фон и смягчающей контуры.



«**В саду**» (1885) **Пьер Огюст Ренуар** (Эрмитаж. Зал неведомых шедевров). Сцена являет собой объяснение в любви, поворотный момент в жизни ренуаровских героев. Пристальный, ждущий взгляд юноши, его облик не оставляет сомнения в серьезности его намерений: он прости руки и сердца девушки. В такой детали, как цветы, лежащие на столике, угадывается прелюдия решающего разговора. Остановившийся взгляд девушки отражает не столько замешательство, сколько то, что всем своим существом она словно перенеслась в будущее, в другую жизнь. Серьезность намерений юной пары как бы скрепляется крестом на груди девушки, деталь необычная для неверующего художника и больше нигде у него не встречающаяся. Здесь она

не воспринимается как украшение – Ренуар вообще не любил писать женских украшений. Поставленный же в самый центр композиции крест как бы фокусирует ее смысл. Впечатление силы молодых чувств и стремления к новой счастливой начинающейся жизни поддерживается колоритом солнечного дня начала лета, разнообразием оттенков зеленого цвета. Отблески солнечного света на листьях, движение листьев под легким ветерком переданы штриховым нанесением красок разных тонов и оттенков.

Продолжателем художественных идей импрессионистов был всемирно известный нидерландский художник Винсент Ван Гог. Художник вдохновлялся окружающими пейзажами, видами городской и сельской местности. Динамика цвета и мазка наполняет одухотворённую жизнью и движением природу и населяющих её людей. Пламенный художественный темперамент, мучительный порыв к гармонии, красоте и счастью и, одновременно, страх перед враждебными человеку силами, находят воплощение то в



сияющих солнечными красками юга пейзажах. *«Красные виноградники в Арле» (ГМИИ)* приобретает характер притчи. Люди, собирающие урожай, становятся символом жизни, представленной художником как тяжёлый ежедневный труд. Ван Гог наносит краски очень густо (техника «импасто»), выдавливая их прямо из тюбиков на холст. Следы прикосновения кисти и ножа-мастихина явственно видны на полотнах; шероховатая рельефная фактура картин – словно слепок неистовых чувств, владевших художником в миг творчества. Работы

написанны энергичными вибрирующими мазками. Полные внутренней силы лозы с покрасневшими листьями словно пульсируют и увядают на глазах у зрителя. Огромное солнце заливает мир нежарким теплом, отражаясь в намокшей дороге, что добавляет ощущение осеннего воздуха.

30 марта – 160 лет со дня рождения голландского художника Винсента Ван Гога (1853-1890)

Выводы

Представленный в разделе материал позволяет сделать выводы о том, что государственный взгляд и заданные векторы развития культуры, науки, образования, вовремя принятые решения имеют огромное значение для их воплощения и судьбы в будущем. Своевременной организации Русского музея мы обязаны сохранением богатейшей коллекции русского искусства и тем, что сегодня музей стал местом культурного паломничества россиян и зарубежных гостей.

Столь же велико значение Третьяковской галереи, взятой под охрану государства.

Из своевременной общественной инициативы создания университетского музея вырос современный ГМИИ имени Пушкина с богатейшей коллекцией западного искусства.

Вопросы и задания.

1. Проанализировав и обобщив материал раздела, сделайте выводы о значении государства в развитии культуры.
2. Предложите инициативы государственной политики в области культуры, актуальные сегодня.