

Задания для проведения Олимпиады в 11 классе

Вопрос № 1

Когда мы дышим, голосовые связки разведены.

- 1) Как называется явление, когда голосовые связки сближены (сведены) и колеблются?
- 2) Как одним словом называются все звуки, на протяжении которых голосовые связки сближены (сведены) и колеблются?

3) Если голосовые связки сведены недостаточно плотно, то части колеблются, а в другой части гортани образуется шум. Такой голос называется «придыхательным». Какие эмоции он передаёт?

4) Если связки находятся ещё дальше друг от друга, то шум преобладает над голосом и образуется специфический звук, толкуемый в словарях так: ‘издавать отрывистые горловые звуки (в знак выражения какого-н. чувства)’. Вставьте в приведённую ниже цитату этот глагол:

[Леонтьев] долго обливал себя холодной водой и _____ от наслаждения.
(К. Паустовский, «Повесть о лесах»).

О т в е т .

- 1) голос.

Примечание. Варианты ответа: *речь, пение, смех* и т.п. не подходят под приведённое определение – там есть и отрезки с разведенными или сомкнутыми связками),

- 2) звонкие,
- 3) положительные,
- 4) *крякал.*

О ц е н к а .

- 1) 3 балла, 2) 3 балла, 3) 3 балла, 4) 3 балла;

Итого: максимум -12 баллов.

Вопрос № 2

В повести А.И. Солженицына “Матренин двор” имеются образцы речи героини, владимирской крестьянки, например:

Но в тот же день началась _____, - дуэль, по-матрениному. Она кутила и кружила двое суток и замела дорогу непомерными сугробами.

Вопросы и задания

1. Впишите в цитату пропущенное слово.
2. Как образовано слово *дуэль*? Назовите все существительные, образованные по данной модели.
3. Каково значение данного слова?
4. Связано ли оно со словом *дуэль* ‘поединок’?

О т в е т .

1. Пропущено слово *метель*.

2. Диалектное слово *дуель* образовано по точной аналогии с 6 существительными женского рода в литературном языке от глаголов суффиксальным способом с помощью суффикса *-ель / -ль* по непродуктивной модели:

ду-ть – *ду-ель* так же, как
мес-ти (*метет*, безл.) - *мет-ель*,
гибнуть - *гибель*,
погибать - *погибель*,
капать - *капель*,
убыть - *убыль*,
прибыть (*прибавиться*) – *прибыль*.

Для справки:

«§ 276. Существительные жен. р. с суф. *-ель / -ль* (фонемат. |ел'|/|л'|) содержат морф *-ель* после парно-мягких согласных (при отсечении конечной гласной и финали *-ну-инф.* основы и чередованиях |б - б'|, |п - п'|) и морф *-ль* после гласных: *гибнуть* - *гибель*, *погибать* - *погибель*, *капать* - *капель*, *мести* (*метёт*, безл.) - *метель*; *убыть* - *убыль*, *прибыть* (*прибавиться*) - *прибыль*. Ударение (акц. тип А) в словах *метель* и *капель* на суффиксе, в *гибель* и *погибель* - на корне, в остальных на префиксе. Тип непродуктивный».

3. Существительное *дуель* здесь означает 'метель, вьюга; зимнее время, когда дует сильный ветер'.

Для справки:

Дуэль, и, ж. Сильный ветер со снегом; метель. *Экая дуель задувает. Самар.*, Потанин [с примеч. «речение, употребляемое более степным крестьянином»], 1854. [СРНГ-8: 251].

4. Нет, не связано, поскольку слово *дуэль* 'поединок' заимствовано из французского, а *дуель* возникла в русском диалекте.

О ц е н к а .

1. Верно указано пропущенное слово - 1 балл.

2. Слово образовано по точной аналогии (0,5 балла) с 6 существительными женского рода в литературном языке по непродуктивной модели (1 балл) от глаголов (0,5 балла) суффиксальным способом (0,5 балла) с помощью суффикса *-ель* (0,5 балла) / *-ль* (1 балл). Примеры из литературного языка данной модели: 0,5 баллов за слово, всего за 6 слов – максимум 3 балла.

Итого за 2 часть вопроса – до 7 баллов.

3. Дано объяснение смысла слова «дуэль» - 1 балл.

4. связи нет - 1 балл, дуэль - из французского - 1 балл, *дуель* - исконное, русское слово - 1 балл, всего: 3 балла.

Итого: максимум -12 баллов.

Вопрос № 3

В романе современного писателя-фантаста Василия Головачёва «После боя» мы находим такой фрагмент:

Крутов, заинтересованный характеристикой старика, пообещал быть начеку.

Спросил:

- Сколько же лет вашему свёкру?

*- А почитай, сто лет, - спокойно ответил Парамон Арсеньевич в ответ на изумлённый взгляд Егора. - И супруга евоная жива ещё, бабка Евдокия. Тоже, скажу тебе, непростая женщина, **костовстрёха**...*

Выделенное слово, однако, придумано не самим автором этого текста, а встречается в ряде русских диалектов, где оно возникло как «русифицированная» замена одного созвучного ему и всем известного из литературного языка иностранного заимствования, обозначающего происшествие, повлёкшее непоправимые последствия.

Вопросы и задания.

1. Какое иностранное слово было адаптировано как *костовстрёха*? Из какого языка оно заимствовано?
2. Как называется процесс такой адаптации слова, использованного автором, в чём он заключается?
3. В чём авторская особенность употребления этого слова в упомянутом тексте?

О т в е т .

1. Это греческое заимствование *катастрофа*.
2. Оно подверглось народной этимологизации, которая заключается в попытке истолковать (непонятное простому уму) значение слова через его выведение из произвольно взятых (похожих) слов. В данном случае слово *катастрофа* объясняется через выражение «встряхнуть кости».
3. Авторской особенностью словоупотребления служит то, что слово характеризует не ситуацию (*Полная костовстрёха!*), а человека. Это важно потому, что если слово *катастрофа* о человеке может быть сказано нечасто (а в данном контексте это, по-видимому, просто невозможно), то употребить слово *костовстрёха* показалось автору вполне допустимым, так как в данном слове можно обнаружить ту же (безаффиксную) морфологическую модель, что и *неряха*, *дурёха*, *растяпа* и т.д., тогда как отнести греческое заимствование к этой модели невозможно.

О ц е н к а .

1. За слово *катастрофа* и указание на его греческое происхождение — по 2 балла (всего 4 балла).
2. За описание процесса «народной этимологизации» — 2 балла. За термин *народная этимология (этимологизация)* — ещё 1 балл.

3. За указание на отнесённость этого слова к человеку — ещё 1 балл. За указание на сходство этого слова и других безаффиксных образований, обозначающих человека в определённом качестве, — ещё 2 балла.

Итого: максимум - 10 баллов

Вопрос № 4

1. Перед вами фрагменты литературных произведений, в каждом из которых пропущена одна из старинных мер длины: *фут, дюйм, пядь, аршин, верста, сажень, вершок*.

1. С каждой минутой вода подбиралась

К бедным зверькам; уж под ними осталось

Меньше _____ земли в ширину,

Меньше сажени в длину.

Н.А. Некрасов, «Дедушка Мазай и зайцы»

2. *Приготовлений, впрочем, было немного... Во-первых, надо было петлю сделать и к пальто пришить, – дело минуты. Он полез под подушку и отыскал в напиханном под неё белье одну, совершенно развалившуюся, старую, невытую свою рубашку. Из лохмотьев её он выдрал тесьму, в _____ шириной и _____ в восемь длиной... Что же касается петли, то это была очень ловкая его собственная выдумка: петля назначалась для топора.*

Ф.М. Достоевский, «Преступление и наказание»

3. *Кто из моих людей смеет обижать сироту?.. Будь он семи _____ во лбу, а от суда моего не уйдёт...*

А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»

4. *Ни время, ни расстояние не позволяли тульским мастерам сходить в три недели пешком в Киев да ещё потом успеть сделать посрамительную для аглицкой нации работу. Лучше бы они могли сходить помолиться в Москву, до которой всего «два девяносто _____», а святых угодников и там почивает немало. А в другую сторону, до Орла, такие же «два девяносто», да за Орёл до Киева снова ещё добрых пятьсот _____.*

Н.С. Лесков, «Левша»

5. Знаете ли вы, что такое грот-мачта и что ведёт за собой её падение? Грот-мачта - это бревно, _____ во сто длины и до 800 пуд весом, которое держится протянутыми с вершины её к сеткам толстыми смолёными канатами, или вантами.

И.А. Гончаров, Путевые очерки. Фрегат

«Паллада»

6. Сорок медведей поддел на рогатину –

На сорок первом сплошал!

Росту большого, рука что железная,

Плечи - кося _____...

Н.А. Некрасов, «В деревне»

7. Она была маленькая-маленькая, всего в _____ ростом...

Г.Х. Андерсен, «Дюймовочка»

Вопросы и задания.

1. Впишите в приведённые отрывки указанные меры длины
2. Определите, какие из слов, обозначающих меры длины, являются исконно русскими словами, какие - заимствованными. На основании чего был сделан такой вывод?
3. Укажите, какая из двух мер в данных ниже парах больше, ставя математические знаки > или < :

ДЮЙМ	ПЯДЬ
АРШИН	САЖЕНЬ
ВЕРШОК	ДЮЙМ
ПЯДЬ	ФУТ
САЖЕНЬ	ВЕРСТА
ФУТ	АРШИН

О т в е т .

1. 1 – аршин, 2 – вершок, 3 - пядь, 4 – верста (в тексте – вёрст), 5 – фут, 6 – сажень, 7 – дюйм.

2. Исконно русскими словами являются наименования *вершок*, *пядь*, *сажень*, *верста*. Заимствованные – *аршин*, *дюйм*, *фут*.

Фонетические признаки заимствованных слов:

- наличие начального «а» (*аршин*);
- использование «ф» (у восточных славян не было звука [ф], а буквы для обозначения данного звука (*ферт* и *фита*) использовались для обозначения его в заимствованных словах).

Возможный исторический комментарий:

- слово *аршин* – заимствовано из татарского языка в 16 веке, восходит к персидскому слову *локоть*.

- слова *фут*, *дюйм* заимствованы из английского языка в 18 веке. Англия была морской державой, в то время как русский флот только зарождался. Для удобства использования английского опыта кораблестроения в России ввели английские меры длины - фут и дюйм. Пётр I провёл реформу системы мер, которая увязала русские и английские единицы и упростила соотношения между ними.

3. ДЮЙМ < ПЯДЬ
АРШИН < САЖЕНЬ
ВЕРШОК > ДЮЙМ
ПЯДЬ < ФУТ
САЖЕНЬ < ВЕРСТА
ФУТ < АРШИН

О ц е н к а .

1. Все названия мер длины соотнесены с фрагментами верно – по 0,5 б за каждое слово (всего - 3,5 б.)

2. За правильное распределение по группам заимствованных и исконно русских слов – 0,5 балла за слово (всего – 3,5 б).

За комментарий:

- указание фонетических признаков заимствованных слов: 1 балл (0,5 за начальное А и 0,5 за звук Ф).

- возможный исторический комментарий:

указание на язык: *аршин* – 0,5 балла + возможный комментарий – 0,5 балла. Всего – 1 балл.

Для слов *фут*, *дюйм* - указание на язык – по 0,5 балла за слово (итого: 1 балл), возможный комментарий: + 1 балл.

Всего за 1 и 2 части вопроса: 7,5 балла.

3. Неравенства: по 0,5 балла за каждое решённое правильно неравенство. Максимум: 3 балла.

Итого: максимум - 14 баллов.

Вопрос № 5

Укажите, чем, кроме состава, отличаются фразеологизмы, характеризующие человека: *божья коровка*, *птичка божья*, *божий одуванчик*? А что у них общее?

О т в е т .

1. Эти фразеологизмы отличаются значением. 1 балл, за указание конкретных значений фразеологизмов – по 1 баллу (всего – 3 балла за 3 значения).

Божья коровка – ‘безобидный, тихий, не умеющий за себя постоять человек’.

Божий одуванчик – ‘старый, дряхлый, тихий и беззащитный человек (чаще — о кроткой, безобидной старой женщине)’.

Птичка божья – ‘беспечный, праздный, легкомысленный человек’.

2. Общие признаки.

а) Переносное, образное значение. 1 балл

б) Общность в значении (внутренней форме): фразеологизмы называют человека, выживающего не столько благодаря собственным усилиям, действиям, поступкам, сколько при поддержке и покровительстве высших сил. 1 балл

в) Отнесенность к разговорной речи. 1 балл

- г) Шутливо-ироническое употребление. 1 балл
д) Написание слова *божий* со строчной буквы. 1 балл

Согласно современным орфографическим нормам (Правила русской орфографии и пунктуации: Полный академический справочник / Под. ред. В.В.Лопатина. М., 2006. §180-181), с прописной буквы рекомендуется писать прилагательные, образованные от слова *Бог*, в том числе и *Божий*: *Закон Божий, храм Божий*. В переносном значении, а также в устойчивых сочетаниях, употребляющихся в разговорной речи вне прямой связи с религией, употребляется только строчная буква: *в страхе божьем держать, каждый божий день, мешать божий дар с яичницей, бабушка божий одуванчик* и др.

О ц е н к а .

Итого: максимум – 9 баллов.

Вопрос № 6

Прочитайте отрывок из текста, записанного в одной из поморских деревень:

Вот ночь-та бала дак. Принесло дак на берег-от, да к самому бережку уж. Мы утром встали – погодушка ночью-ту была – а утром встали, а рёву-ту дак! Трубы-ти отворили, а рёву-ту росполно у тюленя-та. И робяты-ти у нас побежали, глянь-ко-ся промышлеть-то. Убили два зверя-та – как раз голодно время-то было. «Вот беда-та, – я говорю, – Игнашка, унесёт ведь нас! Как вода пойдёт в низ-от, дак унесёт!» Дак тут жонки до сих пор Бога молят – старух-то всех провёл. Потом уносило в тот день-от много людей-то. Дак море-то – лёд-от несёт, а потом отсланиват его от берегу-ту опять. В море не спустишься в воду-ту: лёд-от толстой, дак а вода. Унесло лёд-от от берегу-ту. Вот это морянкой-то и зовём, северной-от ветер.

Вопросы и задания.

1. Определите по этому тексту принцип, в соответствии с которым употребляется с существительными в данном говоре та или иная форма частицы «-то».
2. С какой частицей будут употребляться в этом говоре словоформы *дедушка, сирота, временем, водой*?
3. Переведите на литературный язык фразу *А рёву-ту росполно у тюленя-та*.

О т в е т .

- 1) Частица «-то» при существительном в именительном (и совпадающим с ним винительном) падеже принимает ту или иную форму в зависимости от рода этого существительного: после существительного женского рода она имеет форму *-та*, среднего рода – *-то*, мужского рода – *-от*. В остальных падежах после согласного она имеет форму *-то*, а после гласного – *-ту*, *-то*, *-та*, или *-ти* в зависимости от предшествующего гласного
- 2) *Дедушка-от, сирота-та или сирота-от* в зависимости от пола человека, *временем-то, водой-то*.
- 3) *Тюлени громко ревут (кричат)*.

О ц е н к а .

1. По 2 балла за указание на род существительного, на отличие форм именительного и винительного падежей и за указание на качество предшествующего гласного (всего 6 баллов).

2. По 1 баллу за каждое верное слово (всего 4 балла).
 3. 2 балла за правильный перевод
- Итого: максимум – 12 баллов.

Вопрос № 7

Напишите, какие грамматические явления русского языка А.М.Пешковский называет

1. Множественным вежливости
2. Множественным скромности
3. Множественным величия
4. Множественным насмешки.

Составьте предложения, иллюстрирующие каждое из указанных явлений.

О т в е т .

1. Речь идёт об употреблении местоимения *Вы* при обращении к старшему, уважаемому человеку. Ученик должен составить предложение, в котором использовано обращение к старшему или уважаемому человеку, например: *Прошу Вас, Александр Сергеевич.*
2. Речь идёт об употреблении авторского *мы* в научных трудах, которым автор называет сам себя. Ученик должен составить предложение, в котором под местоимением *мы* подразумевается сам автор текста, например: *В данной работе мы строго придерживались фактов.*
3. Речь идёт об употреблении местоимения *мы* в царских манифестах – так именует себя царь, король, князь. Ученик должен составить предложение, в котором царь, король, князь, говоря о самом себе, употребляет местоимение 1 лица мн.ч., например, *Мы, Николай Второй...*
4. Речь идёт об употреблении местоимения *мы*, когда так говорят о ребёнке, близком, любимом человеке (а также при обращении врача к больному – так называемое «врачебное мы»). Ученик должен составить предложение, в котором к ребёнку или близкому человеку шутливо обращаются, используя местоимение 1 лица мн.ч., например: *Какие мы сегодня сердитые! Почему мы плачем? Какой у нас громкий голос! Как мы себя чувствуем сегодня?*

О ц е н к а .

По два балла за каждый правильный пункт ответа (1 балл – комментарий, 1 балл – пример предложения).

Итого: максимум - 8 баллов.

Вопрос № 8

Прочитайте фрагмент стихотворения А. Левина:

За окном моим летали
Две весёлые *свистели*.
Удалые *щбетали*
Куст сирени тормошили.
А по крыше магазина

важно **каркали** гуляли...
Две **чирикали** лихие
Грызли корочки сухие...

Вопросы и задания:

1. Определите, какой частью речи являются выделенные слова в данном фрагменте.
2. Запишите начальную форму выделенных слов, дайте грамматическую характеристику каждого слова.
3. Укажите особенности структуры предложений, которые помогают верно определить принадлежность выделенных слов к определённой части речи.

О т в е т .

1. а) Вне контекста выделенные слова - глаголы несовершенного вида в форме множественного числа прошедшего времени.

б) А в тексте эти слова – существительные во множественном числе (это подсказывают числительные и прилагательные, которые согласуются с ними в роде, числе и падеже.) И названия персонажам стихотворения даны по основному роду их «деятельности» (или по характеру издаваемых звуков)..

2. Две весёлые **свистели**, две **чирикали** лихие, удалые **щебетали**: возможные начальные формы: *свистель (свистеля); чирикаль (чирикаля), щебеталь (щебеталя)* - существительные женского рода, 3 или 1 склонения, в форме множ.числа, имен.пад.

Каркали: нач.форма – *каркаль (каркаля)*. Трудно определить род, так как склонение с основой на парную мягкую согласную у существительных мужского и женского рода во множественном числе является одинаковым, а числительного или прилагательного при этом слове в контексте нет (как у других выделенных слов).

3. В данном фрагменте выделенные слова являются подлежащими: есть согласование со сказуемыми, согласование с числительными и прилагательными, отсутствие запятой между словами, по формальным признакам выступающими в роли глаголов и могущими быть однородными сказуемыми, но являющимися грамматической основой (*летали свистели; щебетали тормозили; каркали гуляли; чирикали грызли*).

О ц е н к а .

1. Выделенные слова определены только как глаголы по формальным признакам- 1 балл.

Указано, что в данном фрагменте (с учётом контекста) выделенные слова являются существительными – 2 балла.

2. Записаны начальные формы слов, дан комментарий – по 2 балла за слово (8 баллов).

3. Дан комментарий структуры предложений – 2 балла.

Итого: максимум - 12 баллов.

Вопрос № 9

Лингвист М.Н. Петерсон в работах 20-х годов делил изменяемые самостоятельные слова на «падежные», «родовые» и «личные».

Вопросы и задания.

1. Соотнесите приведённые ниже слова с одной из групп.

Ножницы, пять, знаете, добр, ходил, говорю, брошен, ты, кто, вдвоём, какой-то, где-то, чтобы, храбрый, Господи, бегающий, первый, этот, домой, идём.

2. Какие слова нельзя соотнести ни с одной из выделенных групп? Почему? К каким частям речи относятся данные слова?

О т в е т .

1. Слова по классам, предложенным во фрагменте классификации М.Н. Петерсона, распределяются следующим образом:

а) падежные: *ножницы, пять, ты, кто*;

б) родовые: *добр, ходил, брошен, храбрый, бегающий, первый, этот, какой-то*;

в) личные: *знаете, говорю, идём.*

2. Слова *домой* (наречие), *вдвоём* (наречие), *где-то* (наречие), *Господи* (междометье), *чтобы* (союз) нельзя соотнести ни с одной из выделенных групп: они **не имеют форм словоизменения**.

О ц е н к а .

1. По 0,5 балла за каждое правильно отнесённое к той или иной группе слово; (Всего - 7,5 баллов);

2. За каждое выписанное слово (0,5 балла) и правильно определённую часть речи у неизменяемых слов (0,5 балла). Всего 5 баллов.

3. 1,5 б. – за правильный ответ на вопрос о том, почему слова не относятся ни к одной из выделенных групп;

Итого: максимум -14 баллов.

Вопрос № 10

Прочитайте древнерусский текст, переведите на русский язык и ответьте на вопросы:

1. Выделите исторический корень в слове *прободати* и подберите слова современного русского языка с данными историческими корнями.

2. Выделите исторический корень и приставку в слове *оуставити*, определите значение приставки.

3. Выделите исторический корень в слове *напраздати*, подберите слова современного русского языка с данным историческим корнем так, чтоб были видны чередования в корне.

Беликий князь Михаилъ не лукъ напраздати поучашеса, ниже како мечя кровию варварскою обагрити, ниже како копии тѣхъ тѣлеся прободати, но больша сихъ оумзшлаше храбрости показати: състрѣлати самого того диваола, и съсѣщи главѹ невидимомѹ змиеви, и оуставити злочестия вельние, спасти же прочаа, иже еще вредѹ непричастни, плѣнениа же дѹшею оплѣнити къ благочестию, краи подвига свою дѹшѹ за люди божиа положити и еже за благочестие оумрети.

(Слово Похвальное Филолога Черноризца святым великомученикам князю
Михаилу Черниговскому и боярину Фёдору)

О т в е т .

Перевод:

Великий князь Михаил готовился не лук натягать, ни меч обагрять варварской кровью, тем более ни пронзать их тела копьём, но гораздо большую этого храбрость задумал выказать: поразить самого диавола и отсечь главу невидимому змию, остановить приказание злочестия, спасти оставшихся, кто ещё непричастен вреду, пленённых душой вернуть к благочестию, – высший подвиг – душу свою положить за людей божиих и за благочестие умереть.

1. *натягати* – ‘натягать’; чередование г/з; ср. подвиг – подвизаться, тягать – притяжение – притязание, досягать – осязание.

2. *прободати* – корень *-бод-*; ср. совр. *прободение* (язвы), *бодаться*.

3. *оставити* – корень *ста-*; приставка *у-* означает полноту, законченность действия.

О ц е н к а .

За перевод – максимум 6 баллов (за лексические ошибки баллы вычитаются), за ответ на 1 вопрос – 2 балла, на 2 вопрос – 2 балла, на 3 вопрос – 2 балла.

Итого: максимум 12 баллов.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итого:
12	12	10	14	9	12	8	12	14	12	115