

## Задания для проведения Олимпиады в 10 классе

### Вопрос № 1

В Орфоэпическом словаре русского языка под редакцией Р. И. Аванесова (М., 1983 г.) отмечены следующие различия в произношении приставки *dez-*: в одних оба согласных приставки мягкие, в других – оба твёрдые, в третьих второй согласный твёрдый, а первый может произноситься как твёрдо, так и мягко.

#### Вопросы и задания.

1. Распределите слова *дезинформировать*, *дезинтегрировать*, *дезинфицировать* по этим группам:

оба согласных приставки мягкие: \_\_\_\_\_ ,

оба согласных приставки твёрдые: \_\_\_\_\_ ,

второй согласный твёрдый, а первый может произноситься как твёрдо, так и мягко: \_\_\_\_\_ .

2. От каких факторов в русском языке может зависеть мягкое или твёрдое произношение согласных в приставке *dez-*?

О т в е т .

1. Оба согласных приставки мягкие: *дезинфицировать* (1 балл),  
оба согласных приставки твёрдые: *дезинтегрировать* (1 балл),  
второй согласный твёрдый, а первый может произноситься как твёрдо, так и мягко: *дезинформировать* (1 балл).

2. Мягкое или твёрдое произношение согласных в приставке *dez-* может зависеть от  
- степени слитности приставки и корня (2 балла),  
- наличия (побочного) ударения на приставке (2 балла),  
- частоты употребления слова (2 балла),  
- наличия твёрдого согласного перед «е» в корне (2 балла).

О ц е н к а .

Итого: максимум -11 баллов

### Вопрос № 2

А.С.Пушкин в своих заметках «Опровержение на критики и замечания на собственные сочинения» писал:

*Шпионы подобны букве Ъ. Они нужны в некоторых только случаях, но и тут можно без них обойтись, а они привыкли всюду соваться.*

#### Вопросы и задания.

1. Какие случаи употребления *ъ* имел в виду поэт? Приведите примеры.

2. Как обошлись с буквой-«шпионом» Советское правительство и революционные рабочие и матросы в 1917-1918 годах?

О т в е т .

1. а) «Нужны в некоторых только случаях»: положение Ъ как разделительного знака между согласной и гласной. Например, *подъём, объявление* и др. (2 балла: по 1 баллу за названия случая и за примеры, независимо от их количества);

б) «Привыкли всюду соваться»: традиционное написание ъ на конце слов после согласных во времена поэта (например, *Пушкинъ*) – 2 балла: по 1 баллу за названия случая и за примеры, независимо от их количества) и после частей сложных слов (например, *двухъаршинный и камеръ-юнкеръ*) - 2 балла: : по 1 баллу за названия случая и за примеры, независимо от их количества).

Всего за 1 часть вопроса – до 6 баллов.

2. а) Согласно декретам Наркомпроса и Совнаркома 1917-1918 гг. исключался твёрдый знак (Ъ) на конце слов (1 балл) и частей сложных слов (1 балл), но сохранялся в качестве разделительного знака. (1 балл).

б) Для борьбы с издателями газет и журналов, не желавшими подчиняться распоряжениям новой власти, декретом ВСНХ от 14 октября 1918 г. литеры и матрицы буквы Ъ (вместе с і-десятеричным, фитой и ятем) были изъяты из типографских касс (1 балл). Из-за этого получило широкое распространение использование апострофа как разделительного знака на месте Ъ (*под'ём, ад'ютант*), которое стало восприниматься как часть реформы. (2 балла).

Всего за 2 часть вопроса – до 6 баллов.

О ц е н к а .

Итого: максимум 12 баллов.

### Вопрос № 3

В повести А.И. Солженицына “Матренин двор” имеются образцы речи героини, владимирской крестьянки, например:

*Но в тот же день началась \_\_\_\_\_, - дуэль, по-матрениному. Она кутила и кружила двое суток и замела дорогу непомерными сугробами.*

#### Вопросы и задания

1. Впишите в цитату пропущенное слово.
2. Как образовано слово *дуэль*? Назовите все существительные, образованные по данной модели.
3. Каково значение данного слова?
4. Связано ли оно со словом *дуэль* ‘поединок’?

О т в е т .

1. Пропущено слово *метель*.

2. Диалектное слово *дуэль* образовано по точной аналогии с 6 существительными женского рода в литературном языке от глаголов суффиксальным способом с помощью суффикса *-ел ь / -ль* по непродуктивной модели:

*ду-ть – ду-ель* так же, как  
*мес-ти (метет, безл.) - мет-ель,*  
*гибнуть - гибель,*  
*погибать - погибель,*

*капать - капель,*  
*убыть - убыль,*  
*прибыть (прибавиться) – прибыль.*

Для справки:

«§ 276. Существительные жен. р. с суф. *-ель / -ль* (фонемат. |ел'|/|л'|) содержат морф *-ель* после парно-мягких согласных (при отсечении конечной гласной и финали *-ну-* инф. основы и чередованиях |б - б'|, |п - п'|) и морф *-ль* после гласных: *гибнуть - гибель, погибать - погибель, капать - капель, мести (метёт, безл.) - метель; убыть - убыль, прибыть (прибавиться) - прибыль*. Ударение (акц. тип А) в словах *метель* и *капель* на суффиксе, в *гибель* и *погибель* - на корне, в остальных на префиксе. Тип непродуктивный».

3. Существительное *дуэль* здесь означает 'метель, вьюга; зимнее время, когда дует сильный ветер'.

Для справки:

*Дуэль*, и, ж. Сильный ветер со снегом; метель. *Экая дуэль задувает. Самар.,* Потанин [с примеч. «речение, употребляемое более степным крестьянином»], 1854. [СРНГ-8: 251].

4. Нет, не связано, поскольку слово *дуэль* 'поединок' заимствовано из французского, а *дуэль* возникла в русском диалекте.

О ц е н к а .

1. Верно указано пропущенное слово - 1 балл.

2. Слово образовано по точной аналогии (0,5 балла) с 6 существительными женского рода в литературном языке по непродуктивной модели (1 балл) от глаголов (0,5 балла) суффиксальным способом (0,5 балла) с помощью суффикса *-ель* (0,5 балла) / *-ль* (1 балл). Примеры из литературного языка данной модели: 0,5 баллов за слово, всего за 6 слов – максимум 3 балла.

Итого за 2 часть вопроса – до 7 баллов.

3. Дано объяснение смысла слова «дуэль» - 1 балл.

4. связи нет - 1 балл, *дуэль* - из французского - 1 балл, *дуэль* - исконное, русское слово - 1 балл, всего: 3 балла.

Итого: максимум -12 баллов.

## Вопрос № 4

В романе современного писателя-фантаста Василия Головачёва «После боя» мы находим такой фрагмент:

*Крутов, заинтересованный характеристикой старика, пообещал быть начеку.*  
*Спросил:*

- *Сколько же лет вашему свёкру?*

- *А почитай, сто лет, - спокойно ответил Парамон Арсеньевич в ответ на изумлённый взгляд Егора. - И супруга евовная жива ещё, бабка Евдокия. Тоже, скажу тебе, непростая женщина, костовстрёха...*

Выделенное слово, однако, придумано не самим автором этого текста, а встречается в ряде русских диалектов, где оно возникло как «русифицированная» замена одного созвучного ему и всем известного из литературного языка иностранного заимствования, обозначающего происшествие, повлёкшее непоправимые последствия.

### Вопросы и задания.

1. Какое иностранное слово было адаптировано как *костовстрёха*? Из какого языка оно заимствовано?
2. Как называется процесс такой адаптации слова, использованного автором, в чём он заключается?
3. В чём авторская особенность употребления этого слова в упомянутом тексте?

### О т в е т .

1. Это греческое заимствование *катастрофа*.
2. Оно подверглось народной этимологизации, которая заключается в попытке истолковать (непонятное простому уму) значение слова через его выведение из произвольно взятых (похожих) слов. В данном случае слово *катастрофа* объясняется через выражение «встряхнуть кости».
3. Авторской особенностью словоупотребления служит то, что слово характеризует не ситуацию (*Полная костовстрёха!*), а человека. Это важно потому, что если слово *катастрофа* о человеке может быть сказано нечасто (а в данном контексте это, по-видимому, просто невозможно), то употребить слово *костовстрёха* показалось автору вполне допустимым, так как в данном слове можно обнаружить ту же (безаффиксную) морфологическую модель, что и *неряха*, *дурёха*, *растяпа* и т.д., тогда как отнести греческое заимствование к этой модели невозможно.

### О ц е н к а .

1. За слово *катастрофа* и указание на его греческое происхождение — по 2 балла (всего 4 балла).
2. За описание процесса «народной этимологизации» — 2 балла. За термин *народная этимология (этимологизация)* — ещё 1 балл.
3. За указание на отнесённость этого слова к человеку — ещё 1 балл. За указание на сходство этого слова и других безаффиксных образований, обозначающих человека в определённом качестве, — ещё 2 балла.

Итого: максимум - 10 баллов

## Вопрос № 5

Русский писатель М.Н. Муравьев писал в 1777 г. в письме к сестре: «Ты всегда не здорова, это меня оскорбляет...».

### Вопросы и задания

1. Каково значение глагола *оскорблять* в этом контексте?
2. Каково современное значение глагола *оскорблять*?
3. В чем различие между этими значениями глагола?
4. Назовите (источник чувства) причину скорби писателя.

О т в е т .

1. *Оскорблять* – здесь: ‘заставлять испытывать скорбь, печалить’.

ОСКОРБИТИ – ‘4. Опечалить, огорчить, причинить душевные страдания’ [Словарь русского языка XI – XVII вв. - 13: 96].

2. *Оскорблять* – обычно: ‘причинять моральный ущерб, тяжело обижать, крайне унижать кого-либо’.

3. Различие между этими значениями глагола: а) 1-е значение ближе к производящему существительному *скорбь*, оно прямо выводится из *скорби*, а связь с ней 2-го значения - лишь опосредованная (унижение является источником *скорби*, но не единственным); б) источником *скорби* в 1-м значении может быть не только целенаправленное действие лица, но и *болезнь*, *беда* и т.п., а источником *скорби* во 2-м значении может быть только целенаправленное действие лица/лиц.

4. Это болезнь или постоянство болезни сестры, а не целенаправленные действия сестры в отношении автора.

О ц е н к а .

1. Указано значение слова в контексте - 2 балла.
2. Указано современное значение слова - 2 балла.
3. Приводятся объяснения в различии значения слов - 4 балла.
4. Дано верное понимание фразы в целом - 2 балла.

Итого: максимум -10 баллов.

## Вопрос № 6

Напишите, какие грамматические явления русского языка А.М.Пешковский называет

1. Множественным вежливости
2. Множественным скромности
3. Множественным величия
4. Множественным насмешки.

Составьте предложения, иллюстрирующие каждое из указанных явлений.

О т в е т .

1. Речь идёт об употреблении местоимения *Вы* при обращении к старшему, уважаемому человеку. Ученик должен составить предложение, в котором использовано обращение к старшему или уважаемому человеку, например: *Прошу Вас, Александр Сергеевич.*
2. Речь идёт об употреблении авторского *мы* в научных трудах, которым автор называет сам себя. Ученик должен составить предложение, в котором под местоимением *мы* подразумевается сам автор текста, например: *В данной работе мы строго придерживались фактов.*

3. Речь идёт об употреблении местоимения *мы* в царских манифестах – так именует себя царь, король, князь. Ученик должен составить предложение, в котором царь, король, князь, говоря о самом себе, употребляет местоимение 1 лица мн.ч., например, *Мы, Николай Второй...*
4. Речь идёт об употреблении местоимения *мы*, когда так говорят о ребёнке, близком, любимом человеке (а также при обращении врача к больному – так называемое «врачебное мы»). Ученик должен составить предложение, в котором к ребёнку или близкому человеку шутливо обращаются, используя местоимение 1 лица мн.ч., например: *Какие мы сегодня сердитые! Почему мы плачем? Какой у нас громкий голос! Как мы себя чувствуем сегодня?*

О ц е н к а .

По два балла за каждый правильный пункт ответа (1 балл – комментарий, 1 балл – пример предложения).

Итого: максимум - 8 баллов.

## Вопрос № 7

Лингвист М.Н. Петерсон в работах 20-х годов делил изменяемые самостоятельные слова на «падежные», «родовые» и «личные».

### Вопросы и задания.

1. Соотнесите приведённые ниже слова с одной из групп.  
*Ножницы, пять, знаете, добр, ходил, говорю, брошен, ты, кто, вдвоём, какой-то, где-то, чтобы, храбрый, Господи, бегающий, первый, этот, домой, идём.*
2. Какие слова нельзя соотнести ни с одной из выделенных групп? Почему? К каким частям речи относятся данные слова?

О т в е т .

1. Слова по классам, предложенным во фрагменте классификации М.Н. Петерсона, распределяются следующим образом:

- а) падежные: *ножницы, пять, ты, кто;*
- б) родовые: *добр, ходил, брошен, храбрый, бегающий, первый, этот, какой-то;*
- в) личные: *знаете, говорю, идём.*

2. Слова *домой* (наречие), *вдвоём* (наречие), *где-то* (наречие), *Господи* (междометье), *чтобы* (союз) нельзя соотнести ни с одной из выделенных групп: они **не имеют форм словоизменения**.

О ц е н к а .

1. По 0,5 балла за каждое правильно отнесённое к той или иной группе слово; (Всего - 7,5 баллов);
2. За каждое выписанное слово (0,5 балла) и правильно определённую часть речи у неизменяемых слов (0,5 балла). Всего 5 баллов.
3. 1,5 б. – за правильный ответ на вопрос о том, почему слова не относятся ни к одной из выделенных групп;

Итого: максимум -14 баллов.

## Вопрос № 8

Даны следующие предложения со словом *как*:

1. *Как ты себя чувствуешь?*
2. *Мы не знаем, как решать задачу.*
3. *Катя видела, как Володя перепрыгнул через канаву и скрылся в чаще.*
4. *Ему как биологу будет интересно послушать доклад химиков.*
5. *Как хорошо в лесу весной!*
6. *Ему уже десять лет, а он ведёт себя, как младенец.*

Определите в каждом случае, какой частью речи является слово *как* и какова его функция в высказывании.

О т в е т .

1. В первом предложении *как* – это вопросительное местоимение-наречие (или местоименное наречие), его функция – специальный вопрос (или помогает задать вопрос).

2. Во втором предложении *как* – относительное местоимение-наречие (или местоименное наречие) (союзное слово), его функция – служить средством связи для придаточного изъяснительного. (или является средством связи в сложноподчиненном предложении с придаточным изъяснительным и является членом придаточного предложения).

3. В третьем предложении *как* – подчинительный союз, его функция – служить средством связи для придаточных изъяснительных, в которых подчёркивается динамический аспект действия (возможно без указания на динамический аспект).

4. В четвертом предложении *как* – союз, близкий по смыслу к соединительному, но с дополнительным смыслом «в качестве», его функция – присоединять добавление-характеристику (или приложение) к тому же предмету или лицу (к существительному или местоимению).

5. В пятом предложении *как* – определительное наречие. Иногда его рассматривают как усилительную частицу, его функция – служить для усиления смысла сказуемого.

6. В шестом предложении *как* – сравнительный союз, его функция – служить средством связи в сравнительных оборотах или придаточных сравнительных.

О ц е н к а .

При оценке ответа учитываем: определение части речи – 1 балл, определение функции в высказывании – 1 балл, всего 2 балла за характеристику слова в предложении. Дополнительно – 1 балл за указание варианта частеречной принадлежности в 5 предложении.

Итого: максимум -13 баллов.

## Вопрос № 9

Предложите возможные варианты расстановки запятых и объясните, как изменится смысл данных предложений. Определите часть речи и синтаксическую функцию выделенных слов:

1. *Приехал и почтмейстер один.*

## 2. Ну *что* сеять можно?

О т в е т .

1. *Приехал и почтмейстер, один.* (*Один* – часть речи – числительное, в предложении - обособленное обстоятельство, подчёркивается, что почтмейстер приехал один, без других лиц).

*Приехал и почтмейстер один.* (*Один* – часть речи – числительное, роль в предложении - необособленное определение, обозначает, что приехал какой-то неизвестный почтмейстер).

2. *Ну что, сеять можно?* (Выражается вопрос о возможности начать сев; *что* – междометие (входит в состав междометного сочетания *ну что*)).

*Ну, что сеять можно?* (Вопрос о том, какую культуру пора сеять – рожь, овёс и т.д.;

*что* – вопросительное местоимение, член предложения - дополнение).

О ц е н к а .

По 0,5 баллов за варианты расстановки знаков препинания (всего - 2 балла), по 1 баллу за объяснение значений (всего - 4 балла), по 0,5 баллов за указание, какими членами предложения являются слова, роль которых меняется при изменении знаков (всего - 2 балла), по 0,5 баллов за указание, какими частями речи являются слова, роль которых меняется при изменении знаков (всего – 2 балла).

Итого: максимум 10 баллов.

## Вопрос № 10

Прочитайте древнерусский текст, переведите на русский язык и ответьте на вопросы:

1. Выделите исторический корень в слове *любезно* и определите его значение.
2. Выделите исторический корень в слове *обязание* и дайте необходимый фонетический комментарий.
3. Выделите исторический корень в слове *испроващати*, подберите слова современного русского языка с данным историческим корнем так, чтоб были видны чередования в корне.

Сие врачемъ любезно: егда бо болѣзнь напоеныи и обязаниемъ повинѹти не възмогѹть, тогда рѣзаниа и жьжениа прилагаютъ, въ еже въи пользыи подати страдающемѹ. И гдѣ также: егда неисцѣльнѣ насъ недѹгѹющихъ обрѣте, тогда запустѣнию поплѣнениемъ попустѣи взѣти, мѹчительнѣишаго варвара навода, съ многою зълобою вса испроващаша, ѹакоже лютьи нѣкии звѣрь вса поадаа, останкы же ногътymi растързаша.

(Слово Похвальное Филолога Черноризца святым великомученикам князю Михаилу Черниговскому и боярину Фѣдору)

повинѣти – ‘подчинить, победить’.

О т в е т .

*Это и у врачей принято: если они болезнь настоями и перевязками победить не могут, то применяют вырезания и прижигания, чтобы подать помощь страдальцу. Так и Господь: когда Он нашёл нас неисцелёнными, тогда Он попустил быть запустению плена, наведя мучительнейшего варвара, со многой злобой все ниспровергающего, словно некий лютый зверь, все поедающий, останки же когтями растерзающий.*

1. любезно – корень люб- ‘милый’, ‘приятный’.

2. обязаниѣ – исторический корень вяз-; в сочетании с приставкой звук [в] выпал из-за стечения согласных.

3. испровращати – корень врат / вращ; ср. в полногласной огласовке ворочать, выворотить и др.

О ц е н к а .

За перевод – максимум 6 баллов (за лексические ошибки баллы вычитаются), за ответ на 1 вопрос – 2 балла, на 2 вопрос – 2 балла, на 3 вопрос – 2 балла.

Итого: максимум 12 баллов.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итого:
11	12	12	10	10	8	14	13	10	12	<b>112</b>