

Ответы и оценки заданий

Общие положения

Задания составлены так, чтобы проявляя знания в точных ответах на вопросы, участники имели возможность продемонстрировать эрудицию и дать дополнительные сведения по разным аспектам поставленной проблемы. Для учета дополнительных сведений при оценке во многих заданиях зарезервированы дополнительные баллы. Иногда сообщается, какие именно дополнительные сведения ожидаются. Но нельзя предусмотреть всех вариантов ответов. Поэтому жюри вправе начислять дополнительно по 1-2 балла за дополнительные обоснованно приводимые участником сведения в пределах обозначенных максимальных оценок.

Ответы на задание 1.

№	Название фильма	Название литературного произведения	Автор	Язык оригинала	Жанр фильма
1	Баллада о доблестном рыцаре Айвенго	Айвенго	В.Скотт	английский	Исторический, приключенческий
2	Три мушкетёра	Три мушкетёра	А.Дюма	французский	Исторический, приключенческий
3	Гамлет	Гамлет, принц датский	У. Шекспир	английский	трагедия
4	Ромео и Джульетта	Ромео и Джульетта	У.Шекспир	английский	Романтическая трагедия
5	Тот самый Мюнхгаузен	Приключения барона Мюнхгаузена	Г.Горин (по мотивам повести-сказки Э. Распэ «Приключения барона Мюнхгаузена»)	русский, немецкий. Оба ответа считаются правильными	Комическая фантазия
6	Война и мир	Война и мир	Л.Толстой	русский	Фильм-эпопея
7	Идиот	Идиот	Ф.Достоевский	русский	Психологическая драма
8	Ромео & Джульетта	Ромео и Джульетта	У.Шекспир	английский	Романтическая мелодрама с элементами боевика

Анализ ответа и оценка задания 1.

1. Участник верно определяет названия 8 фильмов по представленным кадрам. **8 баллов.**
2. Участник верно определяет 8 названий произведений, по которым сделаны экранизации. **8 баллов.** *Примечание.* К п. 3. Возможные названия «Гамлет» или «Трагическая история Гамлета, принца датского». Ни один из ответов нельзя считать ошибочным.
3. Участник верно определяет авторов 8 произведений. **8 баллов.** *Примечание.* Допустимо написание «В Шекспир».
4. Участник верно называет язык 8 экранизируемых произведений. **8 баллов.**
5. Участник дает верные жанровые определения 8 фильмам. **8 баллов.**
6. Участник не допускает ошибок в написании имен авторов и названий произведений. **8 баллов.**
7. Если таблица заполнена без ошибок, аккуратно, без многочисленных исправлений, участнику начисляется **2 дополнительных балла**. Эти 2 дополнительных балла могут быть также начислены, если участник дает дополнительные сведения (в данном случае демонстрирует знание, что основа фильма о Мюнхаузенах имеет двух авторов).

Общая оценка 50 баллов

Максимальная оценка 50 баллов

Ответ на задание 2.

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1	Психологизм	не является стилем искусства
2	Шпиль	не является архитектурной деталью русского храмового зодчества
3	Верди	композитор XIX, а не XVIII века
4	Софиты	не использовались в античном театре
5	«Севильский цирюльник»	опера Россини, а не Моцарта
6	Рязанов	кинорежиссер, а не режиссер театра

Анализ ответа и оценка задания 2.

1. Участник верно выделяет 6 имен и понятий. 12 баллов.
2. Участник верно обосновывает выбор. 12 баллов.
3. Участник грамотно оформляет ответ. 6 баллов.

Всего 30 баллов.

Максимальный балл 30.

Ответ на задание 3.

	Поговорка	Значение	Эквивалент
1	Один стрижёт овцу, другой свинью	Один занят выгодным, толковым и полезным делом, другой бестолковым и невыгодным.	Трудов много, а толку мало (Овчинка выделки не стоит)
2	Биться головой о стену	Действовать зря, без толку, нанося себе вред.	Заставь дурака Богу молиться, он и лоб расшибёт
3.	В одной руке вода, в другой огонь	Действовать бестолково, противоречиво, не ценя плодов своего труда, перечеркивая сделанное (или проявлять двуличие).	Правая рука не знает, что творит левая (Ни Богу свечка, ни черту кочерга)
4	Переносить свет корзинами	Выбрать неверное средство к действию, поступать неэффективно.	Носить воду решетом.

Анализ ответа. Оценка задания 3.

1. Участник дает верное толкование 4 поговоркам, применяя разнообразную лексику. 2 балла за каждое верное толкование. **8 баллов.** Если участник толкует поговорки однообразно, повторяя один и тот же оборот, например, «действовать бестолково», за повторы могут быть сняты по 1 баллу.
2. Участник указывает возможное двойное толкование поговорки (N3). **2 балла.**
3. Участник верно воспроизводит поговорку по изображению. **2 балла.**
4. Участник приводит 6 эквивалентов поговорок. **12 баллов.**
5. Участник грамотно оформляет ответ. **6 баллов.**

Всего 30 баллов.

Максимальный балл 30.

Ответ на задание 4.

На иллюстрациях представлены:

1. Пилон храма Гора в Эдфу, возведённый в Древнем Египте

2. Храм Парфенон на Афинском акрополе, выстроенный в 5 веке до н.э. архитекторами Иктином и Калликратом

Пантеон. Возведён в 125 году архитектором Аполлодором Дамасским

4. Церковь Св. Петра в Капистрано в Италии, построенная в 8-9 веке в романском стиле.

Комментарий.

Выстраивается хронологический ряд Древний Египет, Древняя Греция, *объект пропущенной эпохи*, Западноевропейское Средневековье (романский стиль). В ряду пропущен Древний Рим. Сооружения на иллюстрациях являются храмами. Поэтому ряд можно дополнить римским храмом, Пантеоном.

Соотнесение колонны и храма.

Колонна	№ сооруж	Аргументы
А	4	Спаренные колонны отличаются стройностью стволов и венчаются колоколообразными тяжёлыми изобразительными капителями. При взгляде на такую колонну рождается ощущение действия внеземных законов. Романские постройки массивны, плоскости стен подчёркивают границу между миром и Божественным пространством храма, в котором явлена Божественная тайна.
Б	3	Полуколонна декорирует угол сооружения, не является конструктивным элементом, а выполняет декоративную функцию. Так начали использовать колонну в Древнем Риме. Её графичность и рациональность соответствует основным критериям римской архитектуры: польза, прочность, красота.
В	1	Колонна напоминает связку папируса. Её монументальность и изобразительность соотносится с грандиозностью храмового пространства, воспроизводящего Небесный и Подземный Нил, по которому путешествует в своей ладье бог Ра.
Г	2	Колонна древнегреческого дорического ордера выразительной пластической формы, которая раскрывает и подчёркивает телесность храма.

Анализ ответа и оценка задания 4.

1. Участник правильно называет 3 эпохи, к которым относятся сооружения. (по 2 баллу за каждое название) **6 балла.**
2. Участник правильно определяет пропущенную эпоху. **2 балла.**
3. Участник правильно называет архитектурные сооружения, не допуская фактических ошибок (по 2 баллу за каждое название). **6 баллов.**
4. Участник правильно определяет функции 3 сооружений. **6 баллов.**
5. Участник выходит за рамки вопроса, давая дополнительные сведения о времени постройки и архитекторах (по 2 балла за каждое дополнение). **6 баллов.**
6. Участник правильно дополняет предложенный ряд и называет конкретное сооружение. **2 балла.**
7. Участник оправданно расширяет ответ, называя архитектора и год постройки Пантеона. По 2 балла за каждую детализацию. **4 балла.**
8. Участник правильно соотносит архитектурные элементы с предложенными сооружениями (по 1 балла). **4 балла.**
9. Участник грамотно и полно аргументирует архитектурные соответствия (по 2 балла за каждое обоснование). **8 баллов.**
10. Участник грамотно излагает ответ. **6 баллов.**

Всего 50 баллов.

Максимальная оценка 50 баллов.

Ответ на задание 5.

Номер	Имя, статус в истории культуры	Страна, эпоха	Смысл устойчивого выражения
1	Павел Михайлович Третьяков, меценат, знаток искусств	Россия XIX века	Основал художественную галерею в Москве, которая стала носить его имя
2	Нарышкины, боярский род	Россия, XVII век	Способствовали строительству светски-нарядных многоярусных церквей и зданий с резным белокаменным декором, элементами архитектурного ордера.
3	Рафаэль, живописец	Италия, начало XVI века, эпоха Возрождения	Создатель серии картин, обобщающих женскую красоту и прославляющих святость материнства.
4	Шекспир, драматург	Англия XVI- начала XVII века, эпоха Возрождения	Развил жанр высокой трагедии Возрождения, создав образы страстных героев.
5	Гомер, поэт-сказитель	Античная Греция, VIII в. до н. э.	Создатель поэм о богах и героях, наделенных чрезмерными качествами. «Гомерический» - чрезмерный, неудержимый.

Анализ ответа. Оценка задания 5.

1. Участник верно называет имена 5 деятелей культуры. По 1 баллу за каждое верное название. 5 баллов.
2. Участник верно указывает вид деятельности 5 деятелей культуры. По 1 баллу за каждое верное название. 5 баллов.
3. Участник верно называет 5 стран, в которых творили деятели культуры. По 1 баллу за каждое верное название. 5 баллов.
4. Участник верно называет эпоху, к которой относится деятельность указанных лиц. По 1 баллу за каждое верное название. 5 баллов.
5. Участник верно поясняет смысл 5 устойчивых выражений. 5 баллов.
6. Участник грамотно оформляет ответ. 5 баллов.

Всего 30 баллов.

Максимальная оценка 30 баллов.

Ответ на задание 6.

Музыка П.И. Чайковского (рекламный текст)	Содержание. Исполнители
Известно, что классическая музыка оказывает целительное воздействие. Соприкоснитесь с ней. Позвольте звукам войти в ваш внутренний мир, оживить и пробудить движения вашей души.	1. Увертюра к опере «Евгений Онегин». <i>Исп.</i> Дм. Хворостовский 2. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин». <i>Исп.</i> Л. Собинов. 3. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин» 4. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» 5. Ария Германа из оперы «Пиковая дама» 6. Цикл «Времена года» 7. Симфония N 6. Часть 1 <i>Исп.</i> Оркестр и солисты Большого театра 8 9 10
Оформление. Оформление. Портрет П.И. Чайковского на фоне нотных записей и Л.Собинова в костюме Ленского.	

Анализ ответа. Оценка задания 6.

1. Участник предлагает рекламный текст, отражая 2 привлекательные особенности классической музыки П.И. Чайковского. **4 балла.** Максимальная оценка за эту часть задания **8 баллов.**
2. Участник соблюдает стилистику рекламного текста. **2 балла.**
3. Участник называет 7 музыкальных эпизодов в состав диска. По 2 балла за каждое верное название. **14 баллов.** *Примечание.* Детализированные музыкальные эпизоды одного и того же произведения считаются как отдельное название, поскольку свидетельствуют о музыкальной осведомленности. **Максимальная оценка за название музыкальных произведений или их эпизодов 20 баллов.**
4. Участник удачно указывает 3 исполнителей. 6 баллов. Если участник называет большее число исполнителей, то начисляется дополнительно по 2 балла за каждое верное название. **Максимальная оценка за 3 часть задания 16 баллов.**
5. Участник дает обоснованное описание оформления обложки, называя 3 объекта. **6 баллов.** Если участник называет большее количество элементов оформления, ему начисляется по 2 балла за каждый названный элемент, но так, чтобы **максимальная оценка за оформление не превышала 10 баллов.**
6. Участник грамотно оформляет ответ. **4 балла.**

Всего 40 баллов. **Максимальная оценка 60 баллов.**

Ответ на задание 7.

1.

	Номера рассказов-загадок
Дионис	1,2,5,6
Аполлон	3,4,7,8

2.

Имя бога	№ картинок		Особенности изображения
	античность	классицизм	
Дионис	4, 5, 6		Бог виноделия изображают с гроздьё винограда в вальяжной, свободной позе
Аполлон	1	2, 3	Атрибуты Аполлона — серебряный лук и золотые стрелы, золотая кифара, поза — полна достоинства и напряжения

3.

<p>1. Дионис для греков – уникальный бог, на «встречу» с которым грек мог рассчитывать больше, чем на встречу с любым другим богом. Он не только сын Зевса, но и – сын смертной женщины. Вино, песни и пляски, веселье и разгул – были внешней стороной вакханалий, шествий в честь Диониса. Участники шествий изображались с сосудами, наполненными вином, совершающими возлияния, в винном опьянении, т.к. искренне полагали, что такое действие приятно Дионису – богу виноделия.</p>	<p>2. Аполлон в глазах рядового грека был, по сравнению с Дионисом, слишком холодным, рассудочным, был официальным богом, оберегавшим порядок и безопасность, идеально правильным, идеально красивым, вращавшимся в высшем обществе. Юноши образуют стройный ряд, выполняют размеренные скоординированные движения.</p> <p><i>Для справки</i> Гимнастический танец образовательного толка, играющих большую роль в воспитании мужества, патриотизма у молодых людей – пирриха. Исполнители воспроизводили воинские действия и единоличные бои, как будто во время настоящих сражений. Танец посвящался богу Аполлону. Терракотовый барельеф 5 век до н.э.</p>
--	---

Справка для членов жюри к скульптурам и пояснения к признакам античности и классицизма:

- 1 **Леохар «Аполлон Бельведерский»**. Самая известная скульптура Аполлона, относится к *эпохе эллинистической Греции*.
2. **Франсуа Жирардон, Аполлон и нимфы, 1673**. Статуя на здании Парфенона. Скульптурная группа относится к *эпохе классицизма*, т.к. является монументальной многофигурной композицией со сложными ракурсами, и не на фронтоне здания. Фигура Аполлона расслаблена, а не доказывает превосходство над собравшимися.
3. **Статуя Аполлона Кифареда из "виллы Кассия" около Тиволи. 1744 г.** Изображение Аполлона характерно для *эпохи классицизма*: Аполлон изображен в лавровом венке, кифара усложненного вида, гиматий или тога на боге не соответствует античности.
4. **Дионис** – бог вина и виноделия, покровитель растительных сил природы, изображался с кистями винограда или бокалом вина. Конец 4 в. до н.э. **Эрмитаж Римская копия с греческого оригинала**, мрамор. Фигура бога Диониса характерна для изображения древнеримских императоров.
5. **Дионис. Древнегреческая напольная мозаика**. Изображение Диониса в Древней Греции часто встречается в виде всадника возлежащего на гепарде, как бога повелевающего дикой природой. В мозаичном плоскостном изображении так изображенный Дионис встречается в древних виллах и общественных зданиях Древней Греции.
6. **Дионис. Римская копия с греческого оригинала. Рим. Национальный музей**. Скульптура Диониса в традиционном венке из лозы винограда, поза соответствует древнегреческому изображению.

Анализ ответа. Оценка задания 7.

1. Участник правильно определяет богов по 8 рассказам-загадкам. По одному баллу за каждый правильный ответ. **8 баллов**.
2. Участник правильно определяет 6 изображений Диониса и Аполлона. **6 баллов**.
3. Участник правильно определяет изображение, относящееся к античности и классицизму по 2 балла за каждое верное определение. **12 баллов**.
4. Участник правильно называет 6 особенностей изображения богов, по 1 баллу за каждую характерную особенность – всего **6 баллов**. Если участник называет большее число примет бога, ему начисляется по 1 баллу за каждое верное название, но не более 4 дополнительных баллов так, чтобы *максимальная оценка за эту часть задания не превышала 10 баллов*.
5. Участник правильно соотносит барельефы с характером праздничных шествий, указывая 4 их отличительных признака. По 2 балла за каждый отличительный признак. **8 баллов**.
6. Участник логично объясняет пластику движения на рельефах, отмечая 3 признака вакханалии и 3 признака шествия в честь Аполлона. **12 баллов**. По 2 балла за каждое объяснение.
7. Участник грамотно оформляет ответ. **4 балла**. Если участник допускает ошибки в написании имен богов или делает грубые ошибки, стилистически небрежно оформляет ответ, баллы за грамотность снижаются или не начисляются.

Всего 66 баллов.

Максимальная оценка 70 баллов.

Предполагаемый ответ на задание 8.

1. Выставку работ ученика 5 класса Марка Минина можно назвать «Мир, в котором мы живем», потому что все экспонаты отражают представления автора об окружающем пространстве.
2. Работы наполнены светом, цветом и радостью, которыми художник стремится поделиться со зрителями, и зрители, безусловно, оценят эмоциональную щедрость художника.
3. Художника привлекают образы городской архитектуры, к воплощению которых он подходит как живописец и как график. Но в любом случае для него важен цвет. Умело сочетая теплые и холодные тона, он добивается яркого звучания работ даже при использовании нежных полутонов и оттенков. Художник отказывается от использования черного цвета и четких контурных линий, передавая свои впечатления от многоцветья мира и городской среды. Автор порой оставляет светлое пространство, выделяя объект. Все это можно назвать импрессионистичностью в подаче материала.
4. В жанре пейзажа, в том числе и городского, работали П.Брейгель, Рафаэль, У.Тёрнер, И.Левитан, В.Кандинский, А.Лентулов. Можно использовать для выставки одной картины работу В.Поленова «Московский дворик». На ней запечатлен летний погожий день, высокое небо с белыми облаками, дети, играющие на зеленой траве и полевые цветы, невзрачные в городе.

Анализ ответа и оценка задания 8.

1. Участник предлагает и обосновывает название выставки. **2 балла.**
 2. Участник высказывает свои впечатления о работах. **2 балла.**
 3. Участник называет 2 вида изобразительной деятельности в анализируемых работах (живопись и графику). **4 балла.**
 4. Участник отмечает 4 технических приема. **8 баллов.**
 5. Участник называет функции 4 технических приемов. **8 баллов.**
 6. Участник называет 7 имён из числа мастеров живописи. **14 баллов.**
 7. Участник называет классическую работу. **2 балла.**
 8. Участник называет детали названной картины. **6 баллов.**
 9. Участник грамотно оформляет ответ. **4 балла.**
- Всего 40 балла. Максимальная оценка 50 баллов.**

Максимальная общая оценка 370 баллов.