

## Задание

На свете существуют самые необычные художественные пространства. В идеале их посещение должно менять человека, предоставлять ему сведения и впечатления, которые способствовали бы тому, чтобы он открывал в себе и в мире нечто очень важное.

1. Познакомьтесь с имеющимися материалами.
2. Составьте свою программу посещения таких мест. Итогом работы должен стать **путеводитель с материалами, маршрутами, схемами**.
3. Отберите объекты, которые соответствуют Вашему замыслу преобразующего путешествия.
4. Придумайте и напишите, какие объекты могут оказаться привлекательными в каждом из отобранных художественных пространств. Как и для чего они будут использоваться.
5. Придумайте свое собственное художественное пространство и опишите находящиеся в нем объекты и их функции.
6. Сопровождайте изложение своих идей рисунками и схемами маршрута, обозначая на них художественные пространства, предлагаемые для посещения. Используйте цвет.
7. Предложите общее название путешествия.
8. Разработайте концепцию путешествия.
9. Дайте выразительное название каждому выбранному или придуманному художественному пространству, отражающее его суть.
10. Выделите художественные объекты на территории арт-пространств.
11. Предложите музыкальные произведения для организации каждого художественного пространства.
12. Напишите названия всемирно известных работ и имена их авторов, которые будут использованы в оформлении художественных пространств, включенных в круиз.
13. Используя имеющиеся материалы, с помощью ножниц, клея, цветных ручек, а также самостоятельно написанного текста, рисунков и схем маршрута **составьте путеводитель**, указав очередность посещений художественных пространств и объектов внутри них. Расположите материалы так, чтобы соблюдался Ваш общий замысел и логика при знакомстве с ними.
14. Предложите варианты возможного взаимодействия с посетителями в поле художественных пространств.
15. Сформулируйте несколько заданий для посетителей художественных пространств, которые могут выполняться при знакомстве с экспозицией. Выделяйте их в рубриках "Задания".
16. Не забывайте отмечать и выделять цветом, что именно будет меняться в человеке при знакомстве с каждым пространством.
17. Используйте приведенные или самостоятельно подобранные цитаты для названий и девизов художественных объектов.
18. Сделайте вывод о пользе и преимуществах созданного Вами проекта путешествия посещения арт-объектов.

1.



2.





Музей Солнца. Алтай

### **Сад космических размышлений (илл. 1, 2)**

На юго-западе Шотландии в поместье Портрэк Хаус находятся частные владения супружеской четы Чарлза Дженкса и Мэгги Чесвик, называемые «**Садом космических размышлений**». Это уникальный арт-объект, непохожий ни на одно место на Земле и каждым своим сантиметром напоминающий о Вселенной, ее рождении, развитии, месте в ней человека, о том, что вся наука – это всего лишь тонкий лучик в царстве непознанного. Достижения науки и математики отражаются в диковинных ландшафтах сада, в странных скульптурах и необычных геометрических формах водоемов. Здесь можно встретить черные дыры и фрактальные скопления, математические формулы и научные феномены, спираль ДНК и геометрические задачи – словом, всё, что угодно, только не классические английские клумбы и живые изгороди. В числе прочего здесь есть и беседка бессмысленности – на случай, если посетитель устал думать о множественности миров и ничтожности человека перед лицом Вселенной.

Дизайн сада был создан под влиянием китайской садовой традиции и философии. Дженкс говорит: «Вспомните японские сады «дзен» и персидские «райские сады», английские и французские парки эпохи Ренессанса – все они были созданы для того, чтобы думать о смысле жизни! Поэтому идея моего сада – это микромир, маленькая модель Вселенной. А что может быть лучшей идеей для создания сада?»

### **Ледяной отель**

В 200 километрах от Северного полярного круга, в деревне Йуккасайарви в шведской Лапландии построена самая большая в мире гостиница, полностью сделанная из льда и снега. В ней 85 помещений общей в 5 тысяч квадратных метров. 30 тысяч тонн снега и 4 тысячи тонн льда принимают за сезон 37 тысяч гостей.

Название этого поселения на реке Турне-Эльв с языка саами переводится, как «Место встречи». Деревне примерно 500 лет.

Здесь можно покататься на оленях, собачьих упряжках и снегоходах, посетить колонный и выставочный залы (Iceart exhibition), кинотеатр (Icehotel cinema), театр (Ice Globe Theatre).

Вся мебель, даже кровати и свисающие с потолка светильники, сделаны из льда. Сверху кровати вместо простыней застелены толстыми оленьими шкурами, а люди спят в специальных спальнях мешках. Так как шведские мастера еще не изобрели ледяных

запоров, дверей в номерах нет. Несмотря на то, что гостиница сделана из льда и снега, внутри гораздо теплее, чем снаружи – примерно 4 градуса. Всех гостей обеспечивают тёплой верхней одеждой (шапкой, перчатками, ботинками), а также снегоходом.

Здесь есть мастерская, где каждый желающий может попробовать что-нибудь вырезать из льда. Чтобы посмотреть, как живут представители народности саами, каждый день устраиваются экскурсии в соседнюю деревушку.

Здесь проводятся ежегодные выставки ледяных скульптур.

Для тех, кто не относит себя к экстрималам, способным переночевать на ледяных кроватях и предпочитает что-нибудь потеплее, построен коттедж «Свет Севера», в нем многие ледяные конструкции заменены на стеклянные.

С апреля по ноябрь, когда лед подтаивает, объект закрывают для посетителей.

### **Храм Света в Чили**

неподалеку от Сантьяго разработан канадским архитектором Гарри Понтарини. Он представляет собой красивое, легкое и воздушное, хрупкое на вид, наполненное светом сооружение из прозрачного алебастра, ажурных металлоконструкций и новых технологий обработки стекла – торжество света в архитектуре.

В течение дня мягкие линии Храма формируют светлое и нежное впечатление. Спроектировано сооружение так, чтобы днем сюда свободно проникал солнечный свет, струясь по внутреннему помещению. Ночью Храм светится изнутри, становясь источником света и огня. Удивительное зрелище подчеркивается спокойными водами озера, над которым возвышается это строение. Храм как будто плывет над землей и водой.

Девять «крыльев»-лепестков, формирующие чашу Храма, идентичные по форме, образуют органичные, плавные формы и немного искривлены, образуя структуру, подобную уютному полуоткрытому бутону цветка. Мягкий холмистый купол помещается над приподнятым основанием храма. Вокруг него организованы девять садилов и девять бассейнов с лилиями.

Специалисты-искусствоведы говорят о том, что дизайн Храма Света выражает сдержанное взаимодействие кажущихся противоречий: движения и неподвижности, уединенности и оживления, симметрии и естественной мягкости ассиметричных форм.

Храм Света в Чили по праву считается одним из архитектурных шедевров нашего времени.

### **Замок Лёвенбург**

В немецком Касселе находится **Лёвенбург** – один из самых красивых замков в мире, который вызывает явные ассоциации с готикой, воздушной и на вид очень древней. Но это своего рода фальшивка. Немецкий ландграф Вильгельм IX Гессенский выстроил его в начале XIX века, вдохновившись средневековой романтикой.

С него начинается история неоготики в Германии, поскольку этот замок – первое значительное сооружение в этом стиле. Он представляет собой имитацию средневекового рыцарского замка, в котором запланировано существуют романтические «древние» руины (полуразрушенными они были уже на стадии проектирования архитектором Генрихом Кристофом Юссофом, чтобы все было «как взаправду»).

Вокруг разбит прекрасный английский парк, в котором можно увидеть псевдоримские акведуки и псевдогреческие храмы. Замок соорудили из туфа, который имелся рядом со стройплощадкой в немалых количествах и легко подвергался обработке.

Внутреннее пространство замка состоит из четырех княжеских апартаментов в барочном стиле. В башнях находится богатая коллекция исторического оружия и танковых машин XVI – XVII веков.

Крепость стоит на возвышении над городом и навеивает мечты о рыцарских турнирах, могучих латниках, прекрасных дамах и трубадурах.

Если тебе когда-нибудь захочется найти человека, который сможет преодолеть любую, самую невероятную беду и сделать тебя счастливым, когда этого не может больше никто - просто посмотри в зеркало и скажи: "Привет!" *Ричард Бах*

Только пчела узнает в цветке затаённую сладость,  
Только художник на всём чувствует прекрасного след. *А. Фет*

Кто не умеет с толком употребить свое время, тот первый жалуется на его нехватку: он убивает дни на одевание, еду, сон, пустые разговоры, на размышления о том, что следует сделать, и просто на ничегонеделанье. *Жан Лабрюйер*

И высочайший гений не прибавит Единой мысли к тем, что мрамор сам Таит в избытке, — и лишь это нам Рука, послушная рассудку, явит. <i>Микеланджело</i>	И, если подлинно поётся И полной грудью, наконец, Всё исчезает – остаётся Пространство, звёзды и певец! <i>О. Мандельштам</i>
Искусство - выражение самых глубоких мыслей самым простым способом. <i>А.Эйнштейн</i>	Верный признак общего упадка искусства - это не часто встречаемое безобразие, а неуместная красота. <i>Маколей</i>
Где дух не водит рукой художника, там нет искусства. <i>Леонардо да Винчи</i>	Вдохновение - это строгое рабочее состояние человека. <i>К. Паустовский</i>
Где не хватает слов, говорит музыка. <i>Г.Х Андерсен</i>	Жизнь сама по себе является самой прекрасной сказкой. <i>Г.Х Андерсен</i>
Приносить пользу миру – это единственный способ стать счастливым. <i>Г.Х Андерсен</i>	Истинная жизнь человека - та, о которой он даже не подозревает. <i>Сэмюэл Батлер</i>
Путешествовать - значит. жить. <i>Г.Х. Андерсен</i>	Осмелитесь мыслить самостоятельно. <i>Вольтер</i>
Пользуются красками, но пишут чувствами. <i>С. Шарден</i>	Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют. <i>А.П. Чехов</i>
Величие поэтов - в умении точно улавливать словами то, что они лишь смутно прозревают рассудком. <i>Из статьи Поля Валери</i> <i>"Эстетическая бесконечность"</i> .	Вдохновение - как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок. <i>К. Паустовский</i>
Умение мужественно преодолевать самого себя — вот что всегда казалось мне одним из самых величайших достижений, которыми может гордиться разумный человек. <i>Пьер Бомарше</i>	Если бы меня попросили определить очень кратко, что такое "Искусство", я назвал бы его "воспроизведением того, что Чувства воспринимают в Природе через покров души". <i>Э.По</i>
Вдохновение есть расположение души к живейшему принятию впечатлений и соображению понятий, следственно и объяснению оных. Вдохновение нужно в геометрии, как и в поэзии. <i>А.С. Пушкин</i>	Конечно, обдумывай "что", но еще больше обдумывай "как"! Мастер познается в самоограничении. <i>В. Кандинский</i>

Вдохновение входит в нас как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой. *К. Паустовский*

Преклоняйтесь перед Фидием и Микеланджело.

Восхищайтесь божественной ясностью одного и суровым страданием другого.

Восхищение - это хорошее вино для благородных умов.

Остерегайтесь, однако, подражать вашим предшественникам. Уважая традицию, умеете распознавать то вечно плодотворное, что она таит в себе; любовь к природе и искренность - то, к чему страстно звали все гении. Все они обожали природу и никогда не допускали лжи. *Огюст Роден Завещание*

- Шопен!

Словно мерцающие чешуйки звезд, в окна влетели гомонящие гномики и, сплывав вокруг свечей, попадали в розы. Крошечные эльфы встали в хоровод и запели свои песни серебристыми голосами, чистыми и звонкими, как лесной ручей. Еще одна струящаяся, как бы бегущая по кругу мелодия, долгая ликующая нота, ферматой повисшая в воздухе, потом быстрые переливы вверх-вниз по звукоряду - и наваждение растаяло.

*Эрих Мария Ремарк "Приют Грез "*

...Подвижники нужны, как солнце. Составляя самый поэтический и жизнерадостный элемент общества, они возбуждают, утешают и облагораживают. Их личности – это живые документы, указывающие обществу, что кроме людей, ведущих спор об оптимизме и пессимизме, пишущих от скуки неважные повести, неужные проекты и дешевые диссертации, развратничающих во имя отрицания жизни и лгущих ради куска хлеба... есть еще люди иного порядка, люди подвига, веры и осознанной цели.

*Антон Чехов*

В истории развития человечества значение мистического настроения - вдохновения - никогда не может быть оценено слишком высоко. В той или иной форме оно проникает всю душевную жизнь человека, является основным элементом жизни. *В.И.Вернадский*

Читая, ты должен основательно продумывать, чтобы прочитанное обратилось в твою плоть и кровь, а не было сложено в одной памяти, как в каком-нибудь словаре. *Эразм*