

**Критерии оценок и варианты анализа предполагаемых ответов
на задания регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников
по Искусству (мировой художественной культуре)
2010/2011 учебного года**

Общие положения

В соответствии с Положением О ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЕ ШКОЛЬНИКОВ разработка и составление заданий и вопросов для регионального этапа Олимпиады осуществляется Центральной предметно-методической комиссией Олимпиады.

Цели и задачи

Специфика заданий регионального этапа проведения Олимпиады должна учитывать региональные возможности доступа к культурным ценностям, близость музеев, оснащённость доступных библиотек, доступа к Интернету. **Задача** этого этапа во многом – активизировать внимание школьников к окружающим очагам культуры, сфере их деятельности, спровоцировать творческую инициативу для взаимодействия с ними и предполагает деятельностный подход. **Цель** – выявление творческого мышления, активизация настроения на социализацию творческих инициатив (социально-культурная адаптация школьников), осознание общественно-воспитательной функции искусства, ведущей к психокоррекции школьников, осмыслению функционирования культуры как типа общественного сознания, выработке эмоционально-ценностного отношения к собственному творчеству.

Общая характеристика содержания вопросов и заданий

Содержание заданий регионального этапа олимпиады в полной мере соответствует Государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре, имеющих гриф Министерства образования и науки РФ.

Задания даны в **Приложении**.

Региональный этап Всероссийской олимпиады по Искусству (мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий школьного и муниципального этапов, вместе с тем более сложные по своему характеру, широте по объёму видения и глубине осмысления.

В комплект заданий входит материал, связанный с различными областями и пластами культуры – народной, бытовой, духовной, классической, массовой.

Общая структура комплекта заданий

Региональный этап олимпиады строится как аудиторное выполнение олимпиадных заданий учащимися 9 – 11 классов в течение 4 астрономических часов.

Каждому участнику регионального этапа Олимпиады предлагается выполнить **письменно** комплект разного уровня сложности заданий.

Общая характеристика типов заданий

Четыре типа заданий

Первый тип заданий ориентирован на формирование или выявление сформированности представления о **непрерывности** культурно-исторического процесса и включает отрывки из художественных, литературно-критических, искусствоведческих произведений, описывающих узнаваемое произведение искусства, деятеля культуры, имя или название которых предлагается определить по характерным чертам или признакам, упоминаемым в предлагаемом тексте. *Первый тип заданий* направлен на выявление умения определять явление художественной культуры по названию его черт или видеть его проявление в другом произведении искусства, а также включает вопросы на общую эрудицию. К этому же типу заданий относятся задания по экфрасису – воспроизведению образов одного вида искусства средствами другого вида искусства (освоение музыкой литературно-художественного произведения).

Второй тип заданий направлен на умение участников **обобщать и сравнивать**, определить культурно-художественное явление по определению или ряду имен его представителей. Этот тип заданий, как правило, не требует развернутого ответа, но предполагает демонстрацию **умения видеть общее и систематизировать**, связан с вставкой слов, вычлениением лишнего наименования в ряду, систематизацией видеоряда путем группировки номеров изображений.

Третий тип заданий – направлен на выявление общей эрудиции участников, умение **видеть культурное явление в движении**, изменения функций с ходом исторического времени; помнить композицию произведения искусства. Понимать его художественный замысел. Задание предполагает более или менее развернутый связный ответ, требующий время для выстраивания его логики.

Четвертый тип заданий – **рассуждение-эссе** по теории или философии искусства, осмыслению значения культуры. Задание не предполагает каких-то особых дополнительных знаний по теории искусства, знакомства с трактатами и специальными работами, но направлено на выявление способности самостоятельно мыслить, рассуждать, вырабатывать суждения по поводу тенденций современного культурного развития и доказательно излагать свою точку зрения. Для выполнения задания требуется время. Дается одно задание такого типа.

Критерии оценок

Критерии оценки первого типа заданий.

В ответах первого типа заданий оценивается

1. Отсутствие фактических ошибок при прямом ответе на вопрос. 1 балл за каждое верно названное имя, фамилию, название. Неверный ответ на поставленный вопрос – 0 баллов.
2. Отсутствие фактических ошибок в комментировании деталей, подтверждающих правильность ответа. За комментарий каждой детали – 2 балла.
3. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. 10 баллов.

Критерий, по которому оцениваются грамматические, речевые и лексические ошибки, используется следующим образом. Высокий балл (10 баллов) уменьшается с каждой орфографической, синтаксической, грамматической, речевой ошибкой, отсутствием логики при изложении ответа на один балл. Т.о., за 9 допущенных ошибок (не фактических, баллы за которые снижаются по другим критериям) и нелогичность ответа участник получает 0 баллов за грамотность. Если ошибок допущено больше, чем 10, баллы далее не снижаются, выставляется 0 баллов. Абсолютно грамотно и логично оформленная работа выводит участника вперед, поскольку является показателем его высокой общей культуры. **Если орфографическая ошибка допущена в термине, названии**

произведения, фамилии автора, снимается по 2 балла за грамотность. В случаях ответов на вопросы, предполагающие однозначные краткие ответы, количество выставяемых баллов оговаривается специально. См. разделы «Анализ ответа и оценка».

4. Оправданное расширение рамок в постановке вопроса. 5 баллов.

Критерии оценки второго типа заданий.

1. Отсутствие фактических ошибок при прямом ответе на вопрос. 1 балл за каждое верно названное имя, фамилию, название. Неверный ответ на поставленный вопрос – 0 баллов.

2. Способность предложить принцип группировки материала. 2 балла за каждое предложение.

3. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок.

В ответах на вопросы, предполагающие однозначные краткие ответы количество выставяемых баллов оговаривается специально. См. разделы «Анализ ответа и оценка».

4. Оправданное расширение рамок в постановке вопроса. 5 баллов.

Критерии оценки третьего типа заданий

1. Отсутствие фактических ошибок при прямом ответе на вопрос. 1 балл за каждое верно названное имя, фамилию, название. Неверный ответ на поставленный вопрос – 0 баллов.

2. Правильно называние функций культурных объектов. 1 балл за каждый правильный ответ.

3. Участник обоснованно выходит за рамки вопроса, детализируя ответ. По 2 балла за каждое дополнение к раскрытию вопроса. 5 баллов.

4. Участник грамотно без орфографических и грамматических ошибок излагает ответ. 10 баллов.

Система оценивания грамматических, речевых и лексических ошибок аналогична системе прописанной к оцениванию заданий первого типа. Высокий балл (10 баллов) уменьшается с каждой орфографической, синтаксической, грамматической, речевой ошибкой, отсутствием логики при изложении ответа на один балл. Т.о., за 9 допущенных ошибок (не фактических, баллы за которые снижаются по другим критериям) и нелогичность ответа участник получает 0 баллов за грамотность. Если ошибок допущено больше, чем 10, баллы далее не снижаются, выставяется 0 баллов. Абсолютно грамотно и логично оформленная работа выводит участника вперед, поскольку является показателем его высокой общей культуры. **Если орфографическая ошибка допущена в термине, названии произведения, фамилии автора, снимается по 2 балла за грамотность.** В случаях ответов на вопросы, предполагающие однозначные краткие ответы количество выставяемых баллов оговаривается специально. См. разделы «Анализ ответа и оценка».

Критерии оценки четвертого типа заданий

1. Участник раскрывает суть поставленного вопроса. 10 баллов.

2. Логично выстраивает высказывание. 5 баллов.

3. Применяет образы в ходе рассуждений. 5 баллов.

4. Глубина раскрытия вопроса. 5 баллов

5. Привлекает внешкольный дополнительный материал. 5 баллов.

6. Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. 5 баллов.

7. Участник грамотно без орфографических и грамматических ошибок излагает ответ. 10 баллов.

Система оценивания грамматических, речевых и лексических ошибок аналогична системе прописанной к оцениванию заданий первого и третьего типа. Высокий балл (10 баллов)

уменьшается с каждой орфографической, синтаксической, грамматической, речевой ошибкой, отсутствием логики при изложении ответа. Т.о., за 9 допущенных ошибок (не фактических, баллы за которые снижаются по другим критериям) и нелогичность ответа участник получает 0 баллов за грамотность. Если ошибок допущено больше, чем 10, баллы далее не снижаются, выставляется 0 баллов. Абсолютно грамотно и логично оформленная работа выводит участника вперед, поскольку является показателем его высокой общей культуры.

Если среди членов жюри нет специалистов, способных оценить орфографическую и синтаксическую грамотность оформления работ, соответствующие специалисты по русскому языку должны быть введены в состав жюри.

Подведение итогов

Итоги подводятся по общему рейтингу среди участников 9-11 классов. Максимальная оценка: 500 баллов.

Требования по техническому обеспечению регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (Мировой художественной культуре) 2010/2011 учебного года

Для организации регионального этапа олимпиады необходимо предоставить достаточно специально оборудованных аудиторий со столами по количеству участников.

Все участники должны быть обеспечены канцелярскими принадлежностями и специально подготовленной проштампованной бумагой. В аудиториях обязательно должны быть запасные канцелярские принадлежности.

Ряд олимпиадных заданий связан с работой с иллюстративными рядами, что является спецификой олимпиады по МХК. В силу этого каждый участник олимпиады должен быть обеспечен

либо цветной качественной распечаткой иллюстративных рядов в комплекте заданий,

либо доступом к экрану компьютера, отключенного от Интернета и снабженного программами для просмотра иллюстративного ряда. Задания подготовлены для демонстрации иллюстративных материалов в программе Word последних версий с расширением doc.

Ответ на задание 1.1.

1. Прокофьев(а)
2. «Ромео и Джульетте» Прокофьева
3. Прокофьев(а)
4. Галине Улановой

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник правильно определяет имена и названия. 1 балл за каждое верно названное имя, фамилию, название. Всего 6 баллов.
2. Не допускает грамматических ошибок в написании. 5 баллов.
3. Не выходит за рамки вопроса. 0 баллов.

Общая оценка 11 баллов.

Комментарий. Если участник по своему усмотрению вносит комментарии по поводу встречающиеся имен или названия произведения, ему начисляется 1 балл.

Общая оценка за ответ не превышает 12 баллов.

Вариант ответа на задание 1.2.

В истории искусства существует множество опер, созданных на основе литературных произведений. Это знаменитые «Фауст» Гуно, написанный по мотивам «Фауста» Гете, «Кармен» Бизе, по новелле Мериме, «Севильский цирюльник» Россини («Альмавива, или Напрасная предосторожность») по одноименному произведению Бомарше, созданная на сюжет шекспировской трагедии опера Верди «Отелло» («Отелло, или Венецианский мавр»), «Война и мир» С. Прокофьева, воссоздающая центральные эпизоды романа-эпопеи Л.Н.Толстого. Во всех этих операх композиторов привлекает напряженный драматический сюжет, сила чувств персонажей и задача передать их музыкальными средствами.

Особое место в искусстве занимают оперы, написанные по произведениям А.С. Пушкина, чрезвычайно ритмичным и мелодичным по своей природе. Сказочность обстоятельств, нежность героини и мужество героя привлекают в «Руслане и Людмиле», и прекрасно переданы в ведущих темах Глинкой в одноименной опере. Наверное, всем известен знаменитый «Марш Черномора», отражающий желание казаться значительным и великим ничтожного карлика, искрометность увертюры к опере, передающая неукротимость и безудержность молодого чувства, стремления влюбленных к осуществлению своей любви. Пушкинский материал стал великолепным подспорьем для создания русской оперы – для решения задачи, которую поставил перед собой М.И. Глинка.

Та же сказочность, игривость, наглядность образов, возможность использования выразительных народных мелодических тем привлекла в пушкинских сказках Н. Римского-Корсакова, создавшего оперы «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок».

Мотивы и драматизм русской истории, хоровые массовые сцены отразились в опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского.

Особенное качество возникает в произведениях, созданных по пушкинским мотивам П.И. Чайковским которому удалось создать выразительные индивидуальные темы для всех ведущих персонажей «Евгения Онегина», передать в музыке блеск московских балов и светской жизни русского дворянства, задушевность народной песни, лиризм провинциальной жизни.

Психологической напряженностью отличается созданная Чайковским опера «Пиковая дама».

Анализ ответа. Оценка

1. Участник называет 10 опер, написанных по мотивам литературных произведений. 1 балл за каждое название и 1 балл за каждого правильно названного автора оперы. 20 баллов.
2. Участник называет 10 литературных произведений и их авторов, по которым созданы оперы, не делая фактических ошибок. 10 баллов.
3. Участник называет 12 качеств литературных произведений, привлекающих композиторов. 12 баллов.
4. Участник выходит за рамки задания и анализирует 2 оперы («Руслан и Людмила», «Евгений Онегин»), называя темы и вставные музыкальные эпизоды. 5 баллов.

5. Ответ представляет собой связные, логично выстроенные высказывания без грамматических и речевых ошибок. 10 баллов.

Общая оценка 57 баллов.

Комментарий: следует учесть, что участник может назвать больше 10 опер или более 12 качеств литературных произведений, привлекающих композиторов. В этом случае количество баллов за ответ может увеличиться на 3 балла и составить в общей сложности 60 баллов, но не превышать этой цифры.

Вариант ответа на задание 1.3.

1. «Дон Кихот» Минкуса – по одноименному роману Сервантеса,
2. Чайковский «Щелкунчик» – по повести сказке Гофмана,
3. «Ромео и Джульетта» Прокофьева – по одноименной трагедии Шекспира
4. Балет С.С. Прокофьева «Золушка» по сказке Ш. Перро.
5. «Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева по одноименной поэме Пушкина.
6. «Золотой петушок» – балет на музыку оперы Н. Римского-Корсакова, написанной по сюжету одноименной сказки Пушкина.
7. Хачатурян, «Спартак» по одноименному роману Джованьоли

Балетная музыка должна обладать особыми качествами, быть удобной для исполнения артистами балета, помимо того, что она создает образ и настроение, она должна учитывать исполнительский ритм, темы персонажей балета должны развиваться, согласно развитию сюжета, действия и одновременно согласовываться с развитием общего музыкального строя. Ее танцевальность должна сочетаться со сквозным музыкальным развитием. Переплетение тем, передающих образы, сливаются и взаимодействуют, как в симфонии, что отмечал Чайковский.

Авторов балетной музыки привлекают ярко выписанные литературные образы, имеющие узнаваемые характеристики. Особая группа балетов – балеты-сказки. При их воплощении возможно создание ярких и необычных костюмов, использование живописных и музыкальных красок.

Анализ ответа. Оценка

1. Участник называет 7 балетов, написанных по мотивам литературных произведений. 1 балл за каждое название. 7 баллов.
2. Участник правильно называет авторов 7 балетов. 1 балл за каждого правильно названного автора. 7 баллов.
3. Участник называет 7 литературных произведений и их авторов, по которым созданы оперы, не делая фактических ошибок. 7 баллов.
4. Участник называет 4 качества литературных произведений, привлекающих композиторов. 4 балла.
5. Участник выходит за рамки задания и называет 2 важных качества балетной музыки. 5 баллов.
6. Участник правильно объясняет смысл слов Чайковского. 4 балла.
7. Ответ представляет собой связные, логично выстроенные высказывания без грамматических и речевых ошибок. 10 баллов.

Общая оценка 44 балла.

Комментарий: следует учесть, что участник может назвать больше 7 балетов или более 4 качеств литературных произведений, привлекающих композиторов. В этом случае количество баллов за ответ может увеличиться на 6 баллов и составить в общей сложности 50 баллов, но не превышать этой цифры.

Для справки (дополнительно):

«Каменный цветок» С. Прокофьева по сказам П. Бажова,
балеты Р. Щедрина «Анна Каренина» по роману Л. Толстого, «Дама с собачкой» по
рассказу А. Чехова, «Конёк-горбунок» по сказке П. Ершова.

Ответ на задание 2.1.

1. Портрет в творчестве передвижников. 1-3, 5, 7, 9.
2. Женский портрет. 2, 10,11, 12
3. Мужской портрет. 4, 5, 7 – 9.
4. Творения Леонардо. 8, 10, 12.
5. Портреты деятелей русской культуры. 5, 7, 9
6. Образы детей в живописи. 1,3,6
7. Автопортрет. 4,8,9,11.

1. В. Серов. Портрет Мики Морозова
2. И. Крамской. Портрет Неизвестной
3. В. Серов. Девочка с персиками
4. А. Дюрер. Автопортрет
5. И. Репин. Портрет Мусоргского
6. З. Серебрякова. За обедом
7. И. Репин. Портрет Л.Толстого
8. Леонардо. Автопортрет
9. В. Суриков. Автопортрет.
10. Леонардо. Дама с горностаем
11. З. Серебрякова. Автопортрет
12. Леонардо. Джоконда (вариант названия Мона Лиза)

Оценка:

1. Участник называет правильно 12 авторов работ и их названия, не допуская фактических ошибок. 1 балл за каждого правильного названного автора и 1 балл за каждое правильное название произведения. Всего 24 балла
2. Участник предлагает 7 возможных вариантов группировки произведений, каждый из которых состоятелен. 2 балла за каждый вариант. 14 баллов.
3. Не допускает орфографических ошибок в написании имен авторов и названий произведений. 10 баллов.

Всего 48 баллов.

Комментарий: следует учесть, что участник может назвать больше 7 принципов классификации. В этом случае количество баллов за ответ может увеличиться на 2 балла и составить 50 баллов, но не превышать этой цифры.

Ответ на задание 2.2.

1. Снег (или Русская зима) на полотнах мастеров в живописи русских художников. 6,7,8, 9 . В группу может быть включена и работа 4 (Левитан. Март), на которой запечатлено наступление весны или исход зимы.
2. Пейзаж в русской живописи. 1 – 5. Жанровая живопись 6-10.
3. Белый цвет в живописи. 4,6,7,8, 9. Зеленый цвет в живописи. 6-10.
4. Работы Шишкина. 1,2,3
5. Работы Левитана. 4,5
6. Работы Кустодиева. 7,8

1. Шишкин. Утро в сосновом лесу.
2. Шишкин. Корабельная роща.
3. Шишкин. Рожь.
4. Левитан. Март.
5. Левитан. Золотая осень.
6. Суриков. Взятие снежного городка.
7. Кустодиев. Масленица.
8. Кустодиев. Портрет Федора Шаляпина.
9. Рерих. Сергей строитель.
10. Поленов. Московский дворик.

Оценка:

1. Участник называет правильно 10 авторов работ и их названия, не допуская фактических ошибок. 1 балл за каждого правильного названного автора и 1 балл за каждое правильное название произведения. Всего 20 баллов
2. Участник предлагает 6 возможных вариантов группировки произведений, каждый из которых состоятелен. 2 балла за каждый вариант. 12 баллов.
3. Не допускает орфографических ошибок в написании имен авторов и названий произведений. 10 баллов.

Всего 42 балла.

Комментарий. Принцип классификации картин по цветовой гамме: белой и зелёной – дан как возможный (и не обязательный) вариант ответа, который может возникнуть. Его нельзя считать ошибочным и возможно рассматривать как вариант классификации, учитывая проводимые Русским музеем выставки, примером которой может служить «Красный цвет в русской живописи».

Комментарий: следует учесть, что участник может назвать больше 6 вариантов классификации. В этом случае количество баллов за ответ может увеличиться на 2 балла и составить 44 балла, но не превышать этой цифры.

Ответ на задание 2.3.

:

1. Импрессионизм
2. Классицизм
3. Романтизм
4. Опера
5. Архитектура
6. Эстамп
7. Графика

Оценка

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник правильно соотносит 7 определений с терминами. 2 балла за каждый правильный ответ. 14 баллов
2. Не допускает грамматических ошибок в написании терминов. 10 баллов.
3. Не выходит за рамки вопроса. 0 баллов.

Общая оценка 24 балла. **Комментарий: ответ не предусматривает дополнительных баллов. Оценка 24 является высшей.**

Ответ на задание 2.4:

1. Древнегреческие боги
2. Древнеримские боги
3. Персонажи древнескандинавских и германских мифов
4. Художники, представители романтизма
5. Художники-импрессионисты
6. Названия архитектурных орденов

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник правильно определяет принципы, по которым составлены 6 рядов имен и названий. 2 балла за каждый правильно указанный принцип. 12 баллов.
2. Не допускает грамматических ошибок в написании. 10 баллов.
3. Не выходит за рамки вопроса. 0 баллов.

Общая оценка 22 балла. **Комментарий: ответ не предусматривает дополнительных баллов. Оценка 22 является высшей.**

Ответ на задание 2.5

1. Станиславский, Немирович-Данченко, Мейерхольд, Вахтангов, Охлопков, **Щепкин** – актер, а не режиссер.
2. Бенуа, Рерих, Юон, Нестеров, Кустодиев, **Боровиковский** – художник XVIII – начала XIX века, не был членом группы «Мир искусства», сформированной в конце XIX века.
3. Балакирев, Мусорский, Бородин, Римский-Корсаков, **Чайковский** – не был членом «Могучей кучки».
4. «Операция «Ы» и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика», «Бриллиантовая рука», «Иван Васильевич меняет профессию», **«Ирония судьбы, или С легким паром»** - комедия Эльдара Рязанова, а не Леонида Гайдая.

Анализ ответа. Оценка:

1. Участник правильно делает выбор по исключению имени из 4 рядов имен. 1 балл за каждый правильный выбор. 4 балла.
2. Участник правильно обосновывает выбор, указывая на принцип составления ряда. 2 балла за каждое правильное обоснование. 8 баллов.
3. Не допускает грамматических ошибок в написании. 10 баллов.
4. Выходит за рамки вопроса, указывая на время жизни художника и время формирования объединения художников в ответе на вопрос 2. – 2 балла за дополнение к ответу.

Общая оценка 24 балла.

Комментарий: следует учесть, что участник может дать больше комментариев, выходящих за рамки вопроса. В этом случае количество баллов за ответ может увеличиться на 6 баллов (по 2 балла за комментарии к рядам 1, 2, 3), но не превышать 6 баллов и составить 30 баллов, но не

превышать этой цифры.

Ответ на задание 2.6

:

Официальная культура	парад военных оркестров, Новогоднее обращение Президента к народу
Классическое искусство	оперный спектакль, концерт Академической капеллы
Народная культура	новогодние гуляния, масленичное сожжение чучела зимы, калядование
Духовная культура	крестный ход, всенощная служба
Массовая культура	детективный роман, парад пародистов, фильм ужасов

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно определяет области культуры всех указанных явлений. 24 балла (из расчета 2 балла за каждое явление, правильно соотнесенное с областью культуры).
2. Не делает орфографических ошибок. Поскольку задание связано с переписыванием, выставляется 2 балла за отсутствие ошибок.
3. Не выходит за пределы вопроса 0 баллов.

Общая оценка 26 баллов. **Дополнительный баллов не предусматривается.**
Оценка 26 является максимальной.

Ответ на задание 3.1.

1. Храм Спаса-на-Крови в Санкт-Петербурге. Православный собор, изначально место богослужений, возведенный на месте покушения на царя. Используется как музейный объект.
2. Готический собор (Девы Марии в Солсбери, Великобритания), создававшийся как католический Место служб и туристический объект.
3. Тадж Махал. (мавзолей-мечеть в Агре, Индия). Место погребения и богослужения, один из шедевров мирового архитектурного искусства. Сооружение представляет собой отдельно стоящее здание с куполом-гамбизом и башнями-минаретами
4. Буддийский храм. Япония. Па́года («башня сокровищ») — буддийское или индуистское сооружение культового характера. Архитектурным своеобразием сооружения является двухъярусная кровля с приподнятыми краями, изогнутость линий кровли.
5. Мечеть Казанского Кремля. Кул-Шариф. Мечеть – молитвенный дом мусульман, первоначально арабское название для монотеистических храмов. Минарет (от араб. манара, буквально — маяк), башня для призыва мусульман на молитву, ставится рядом или включается в здание мечети, в архитектуре ислама башня круглая, квадратная или многогранная в сечении.
6. Архитектурный ансамбль на берегу Темзы, Лондон. Включает здание домов Парламента – место работы правительства, храм-музей Вестминстерское аббатство – место богослужений и захоронения королей и наиболее почитаемых граждан, башню с часами Биг Бен. Является одним из ведущих символов Великобритании

Анализ ответа и оценка.

1. Участник называет правильно 6 объектов архитектуры и место их расположения, не допуская фактических ошибок. 1 балл за каждый правильно названный объект и 1 балл за каждое правильно названное место расположения. Всего 12 баллов

2. Участник правильно называет функции архитектурных объектов. 1 балл за каждый правильный ответ. 6 баллов.
3. Участник выходит за рамки вопроса, давая сведения по особенностям архитектурного строительства в ответах на вопросы 1, 3, 4, 5, 6. По 2 балла за каждое дополнение к вопросу. 10 баллов.
4. Участник грамотно без орфографических и грамматических ошибок излагает ответ. 10 баллов.

Всего 38 баллов.

Комментарий: следует учесть, что участник может дать дополнительные сведения и по объекту 2. В этом случае количество баллов за ответ увеличивается на 2 балла и составляет 40 баллов, но не превышает этой цифры.

Ответ на задание 3.2

1. Останкинская телебашня. Москва. Техническая функция приема и передачи теле- и радиосигналов. Является одним из символов Москвы. Дополнительно используется как туристический объект – смотровая площадка. Долгое время на башне работал ресторан «Седьмое небо», отдых в котором совмещался с осмотром столицы с высоты при плавном кружении вокруг оси. Своеобразие сооружения состоит в том, что оно является свободностоящим, держится за счет собственного веса.
2. Храм Христа Спасителя, Москва. По функции – кафедральный собор Русской Православной Церкви, место богослужений и почитания памяти героев войны 1812 года. Изначально построен в честь победы над французами в Отечественной войне 1812 года. Разрушен в годы борьбы с религией. Восстановлен (заново отстроен по прежнему проекту) в 90-х годах XX века.
3. Зимний дворец – зимняя резиденция российских императоров, ныне одно из основных зданий одного из крупнейших музеев мира – Эрмитажа. Используется как место хранения богатейших коллекций искусства, исследовательский научный искусствоведческий центр, открытый для посетителей и туристов.
4. Кремль. Псков. Историко-архитектурный центр. Изначально возведен как крепостное оборонительное сооружение, о чем свидетельствуют мощные высокие стены, башни с бойницами. Ныне используется как культурно-исторический объект для проведения выставок, экскурсий, ведения научной и археологической работы.
5. Царскосельский лицей. [Для объектов, не обладающих достаточной узнаваемостью, можно использовать изображения-подсказки, как сделано в этом случае]. Императорский Царскосельский лицей (Александровский лицей) — высшее учебное заведение в дореволюционной России в Царском Селе, известное как школа, воспитавшая плеяду замечательных людей и общественных деятелей, в числе которых был А. С. Пушкина и его известные сокурсники Дельвиг, Кюхельбекер, Горчаков, Пущин, Малиновский, Данзас и др. Долгое время оставался учебным заведением. Сейчас представляет собой музей.
6. Лондонский Тауэр. Изначально оборонительное сооружение, место заточения наиболее опасных государственных преступников, ныне туристический объект, музей.

Анализ ответа и оценка.

1. Участник называет правильно 6 объектов архитектуры и место их расположения, не допуская фактических ошибок. 1 балл за каждый правильно названный объект и 1 балл за каждое правильно названное место расположения. Всего 12 баллов

2. Участник правильно называет исторически меняющиеся функции архитектурных объектов. 1 балл за каждый правильный ответ. 6 баллов.
3. Участник грамотно без орфографических и грамматических ошибок излагает ответ. 10 баллов.
4. Участник выходит за рамки вопроса, давая сведения об истории возведения и бытования памятника при ответе на вопрос 2 и называет имена, связанные с его историей при ответе на вопрос 5. По 2 балла за каждое дополнение к вопросу. 4 балла.

Всего 32 балла.

Комментарий: следует учесть, что участник может дать дополнительные сведения по всем 6 объектам. В этом случае количество баллов за ответ соответствующим образом может увеличиться на 8 баллов (по 2 балла за дополнительные сведения по объектам 1, 3, 4, 6) и составить 40 баллов, но не превышать этой цифры.

Ответ на задание 3.3

1. Лира
2. Арфа
3. барабан (таборнум)
4. Рог
5. Волынка
6. Виола
7. Бубен
8. Колокола
9. Мандолина
10. Лютня
- 11 Орган

Анализ ответа. Оценка

1. Участник называет 11 музыкальных инструментов. 1 балл за каждое название. 11 баллов.
 2. Ответ без грамматических ошибок. 10 баллов. **Больше 10 баллов за грамотность не выставляется. Комментарий:** Снимается по 2 балла за каждую ошибку, поскольку в этом задании все ответы считаются терминами.
- Общая оценка 21 балл. **Дополнительных баллов не предусматривается. Оценка 21 балл является максимальной.**

Ответ на задание 3.4.

Фрагмент картины Леонардо «Мадонна Литта» представляет собой центральное композиционное и смысловое ядро произведения. Лицо юной прекрасной матери обращено к младенцу, взгляд которого не по-детски серьезен и сосредоточен. Во фрагменте присутствует часть оконного проема, сквозь который видны знаменитые и характерные для Леонардо дали, покрытые дымкой в технике sfumato. На полотне таких проема два, они симметрично расположены относительно центральной фигуры и оттеняют сдерживающий ее темный фон, гармонируя с голубой плащом-накидкой. Важная деталь композиции – рука мадонны, поддерживающая младенца нежно и надежно.

Анализ ответа. Оценка

1. Участник верно называет полотно и его автора. 1 балл за название, 1 балл за имя автора. 2 балла.
 2. Участник правильно определяет место фрагмента в композиции. 1 балл.
 3. Участник помнит общую композицию произведения и воспроизводит 4 его детали. 4 балла.
 4. Участник выходит за пределы задания и дает характеристику настроению полотна и персонажей. 2 балла.
 5. Участник дает связный ответ без грамматических и речевых ошибок. 10 баллов.
- Общая оценка 19 баллов.

Комментарий: следует учесть, что участник может назвать больше 4 деталей произведения. В этом случае количество баллов за ответ может увеличиться, но не более чем на 3 балла и составить 22 балла, не превышая этой цифры.

Ответ на задание 3.5.

Даны фрагменты знаменитого полотна Рафаэля «Сикстинская мадонна», находящейся в Дрезденской галерее.

Центральной на полотне является фигура юной одухотворенной мадонны с младенцем на руках. Она полна решимости идти по предначертанному пути во имя спасения человечества. Эта решимость сочетается с открытостью, незащищенностью, нежностью, доверчивостью, которые призваны обезоруживать. Мадонна пойдет по жизни, побеждая любовью. Мать и младенец внешне одинаково беззащитны, в то же время, они будто бы дарят силы друг другу. Защитой им служит и окружающее им прозрачно-золотистое свечение, о силе которого будто бы знают другие персонажи, изображенные на полотне – святые, которым открыто предназначение младенца. Слева старец в золотистом одеянии – римский папа Сикст II, по имени которого и названа картина, указывает рукой на зрителей, куда устремлен и взгляд мадонны. Ей, юной и чистой, придется сделать шаг к людям, наделенным пороками и злобой.

Второй представленный фрагмент занимает центральное место в нижней части картины. Лица ангелов задумчивы, взоры их обращены вверх. Они будто бы размышляют над уготованной судьбой мадонны и младенца и сострадают им. За ликами ангелов клубятся облака, по которым ступает мадонна. При ближайшем рассмотрении они оказываются курчавыми головами ангелов.

Анализ ответа. Оценка

1. Участник верно называет полотно и его автора. 1 балл за название, 1 балл за имя автора. 2 балла.
 2. Участник правильно определяет место фрагментов в композиции. 2 балл.
 3. Участник помнит общую композицию произведения и воспроизводит 4 его детали. 4 балла.
 4. Участник выходит за пределы задания и дает характеристику настроению полотна и персонажей. 2 балла. Точно определяет смысловой и художественный замысел. 2 балла.
 5. Участник дает связный, логически выстроенный ответ без грамматических и речевых ошибок. 10 баллов.
- Общая оценка 20 баллов.

Комментарий: следует учесть, что участник может назвать больше 4 деталей произведения. В этом случае количество баллов за ответ может увеличиться, но не более чем на 4 балла и составить 24 балла, не превышая этой цифры.

Ответ на задание 4.1

Памятники культуры свидетельствуют о высоте духовной устремленности народа, о высших проявлениях народного духа, о тонкости чувствования и глубине понимания смысла земного существования. Они являются носителями памяти об этих вершинных достижениях, свидетельством мощи и красоты внутренней жизни народа и способом передачи нравственных заветов будущим поколениям. Именно поэтому нас наполняют одухотворенные и возвышенные чувства, когда мы видим красоту и мощь древнерусских храмов, монументальность кремлевских стен, гармонию разбитых парков и площадей. Мы можем восхищаться шедеврами изобразительного искусства, смеяться над недостатками, которые подметил и смешно отобразил мастер кисти или запечатлела народная память в озорных частушках.

При уничтожении памятников культуры теряется часть народного духа, обедняется его душа, стирается память о работе духа ушедших поколений, о его вершинных достижениях, оказываются утраченными заветы, которые они стремились запечатлеть и передать потомкам. Таким образом, охрана памятников, их сохранение способствует росту самосознания и культуры народа и не является прихотью чудаков, которым жалко проститься со старым и отжившим.

Анализ ответа. Оценка

1. Участник верно определяет функции памятников культуры и раскрывает суть вопроса. 10 баллов.
2. Участник дает связный, логически выстроенный, доказательный ответ 5 баллов.
3. Глубина раскрытия вопроса. 5 баллов
4. Участник выходит за пределы задания и дает эмоционально-нравственную оценку воздействия памятников культуры на человека. 5 баллов.
5. Дает ответ без грамматических и речевых ошибок. 10 баллов.

Общая оценка 35 баллов является высшей.

Общая максимальная оценка 500 баллов.