

Задания для проведения Олимпиады в 9 классе

Вопрос № 1

Участники должны продемонстрировать владение орфоэпическими нормами русского литературного языка.

В о п р о с .

Какими звуками в современном нормативном, но естественном литературном произношении различаются сочетания

- 1) *чтобы мы* и *чтоб и мы*
- 2) *если* и *есть ли*
- 3) *но с тигра* и *нос тигра?*

О т в е т .

Сочетания *чтобы мы* и *чтоб и мы* различаются глухостью/звонкостью последнего согласного звука в слове *чтоб*: [штобы мы] // [штоп ы мы].

Сочетания *если* и *есть ли* различаются твердостью/мягкостью согласного *с*: [јэсл'и] и [јэс'л'и].

Сочетания *но с тигра* и *нос тигра* различаются твердостью/мягкостью согласного *с*: [но с'т'игра] // [нос т'игра].

О ц е н к а .

За каждый правильный ответ – 3 балла, максимум – 9 баллов, минус два балла за ответ "звуками [и] и [ы]" в первом задании.

Вопрос № 2

Участники должны продемонстрировать знание современной орфографической нормы и уметь обосновать ее с исторической точки зрения.

В о п р о с .

Какие из данных слов записывались до реформы 1917-18 гг. иначе, чем сейчас: *плащ, вещь, ночь, калач, рожь, морж, ветошь, шалаиш*? Каким правилом должен был руководствоваться пишущий?

О т в е т .

Отличие наблюдалось в словах *плащ, калач, морж, шалаиш*. После всех твердых согласных, а также после шипящих, где правилами, как и сейчас, не предусмотрено написание Ъ, должен был писаться Ъ.

О ц е н к а .

4 балла за правильно написанное слово (по 1 баллу за слово) + 3 балла за формулировку правила.

Итого: 7 баллов.

Вопрос № 3

Участники должны показать знание семантической системы современного русского литературного языка.

В о п р о с .

Согласно словарю В. И. Даля, слово *небо* использовалось в русском языке не только в привычном всем значениях, но и в следующих:

«Потолок под сводом, напр. в церкви, в высоких палатах; навес над седалищем, амвоном, колесницею; шатер, носимый над каким-либо торжественным шествием, более в старину; балдахин.

Верхняя чугунная доска водяного жема, гнета.

Горное: небо, потолок, потолочная крепь, накат, настилка в штольне, орте и всякой лежачей разработке.

У охотников небо берлоги, крыша, верх, заваленный хворостом. *Медведь вылез через небо»* (Т. III).

Какая же исконная идея (или по-научному *сема*) заключалась в слове *небо*, которая позволила ему объединить в себе все эти значения?

О т в е т .

Идеей, объединяющим все приведённые значения, будет идея *покрова, покрытия*, причём взятая в довольно абстрактном виде. Идея крыши опровергается примерами (2), (5), высоты — (2), (3), (4), тогда как ‘покрывание’ можно усмотреть везде. Эта же идея покрытия, обволакивания представлена и в несомненно родственных словах некоторых других языков: лат. *nebula*, нем. *Nebel* ‘туман’ и др. У некоторых учёных есть и соображение о том, что к этому же корню восходит и русское *невеста*, в котором идея покрова увязана с символикой свадебного одеяния, представленной в культурах многих индоевропейских народов.

О ц е н к а .

Максимум 10 баллов в зависимости от глубины комментария.

Вопрос № 4

Участники должны показать элементарную осведомленность в происхождении и истории слов.

В о п р о с .

Что означает слово *изумление* в данном предложении из текста XVII в.:

Маремьяна Авксентьевна дочь болна была *изумлением*. (Дело о патриархе Никоне., 1675 г.).

О т в е т .

В данном слове выделяется историческая приставка *ИЗ-*, которая указывает на устранение, исчезновение, потерю ума, рассудка. Сравни: *изумление* – ‘потеря ума, рассудка, безумие’ (Словарь русского языка XI-XVII вв. Т. 6. М., 1979). Сравни также устойчивое выражение в русском языке: *выжить ИЗ УМА*).

О ц е н к а .

3 балла за определение значения и 2 балл за комментарий.

Итого: 5 баллов.

Вопрос № 5

Участники должны продемонстрировать навыки синхронного и диахронического морфемного и словообразовательного анализа. В качестве примеров рекомендуется подбирать слова с затемненной, но осязаемой внутренней формой.

В о п р о с .

Составьте ряд слов с историческими чередованиями в корне:

1) жечь, 2) зрак.

О т в е т .

1) жечь: жг-у, жеч-ь, с-жиг-ать, о-жег, о-жог;

2) зрак: зр-ачок, зор-кий, зер-цало, в-зир-ать, зыр-ить, зар-ево.

О ц е н к а .

Всего должно быть указано 5 чередующихся варианта корня *жг-у, жеч-ь, с-жиг-ать, о-жег, о-жог* и 6 вариантов корня *зр – зор – зер – зир – зыр – зар*. Таким

образом, максимальный балл за выполнение данного задания составляет 11. За отсутствие в рядах корней одного из вариантов снимается 1 балл. (Если в ответе приведены иные слова с теми же корнями, например, *под-жечь, за-жигать, в-зор, зар-я* и т. п., то за это, разумеется, баллов снимать нельзя). За неправильное выделение корней также снимается по 1 баллу, например, при таком членении: *зрач-ок, зорк-ий*.

Вопрос № 6

Участники должны показать знание морфологической системы русского языка и продемонстрировать навыки морфологического анализа слова.

В о п р о с .

Какими средствами можно выразить разную (меньшую или большую) степень качественного признака *белый*? Приведите примеры

1. Меньшую степень качественного признака *белый* можно выразить следующими средствами: _____

2. Большую степень качественного признака *белый* можно выразить следующими средствами: _____

Ответ:

1. Меньшую степень качественного признака *белый* можно выразить следующими средствами:

- 1) суффиксами: *беловатый, беленький* [2 балла];
- 2) словами: *не вполне белый, не очень белый, не совсем белый* [2 балла];
- 3) составной формой сравнительной степени: *менее белый* [1 балл].

2. Большую степень качественного признака *белый* можно выразить следующими средствами:

- 1) суффиксом *белейший* (простая форма превосходной степени) [1 балл];
- 2) словами: *на редкость, совершенно, удивительно, совсем (белый)* [2 балла];
- 3) составной формой превосходной степени: *самый белый, наиболее белый* [2 балла].

Итого: максимум 10 баллов.

Вопрос № 7

Участники должны показать знание синтаксической системы русского языка и умение анализировать синтаксические явления повышенной сложности.

В о п р о с .

Графически покажите, каким членом предложения является словоформа *с умом* в каждом примере.

1. Этот человек – с умом.
2. Человек с умом не пропадет.
3. Этот человек, с умом, с талантом, с большими страстями, прожил яркую, интересную жизнь.
4. С умом задумано, а без ума сделано.

О т в е т .

В 1-ом предложении – сказуемое.

Во 2-ом предложении – входит в состав семантически неразложимого подлежащего.

В 3-ем предложении – определение.

В 4-ом предложении – обстоятельство.
 Оценка .
 По 2 балла за каждый случай.
 Итого: 8 баллов.

Вопрос № 8

Участники должны показать осведомленность в области истории русского языкознания.

В о п р о с .

- 1) Из какого словаря взяты следующие ряды слов?
- 2) Каковы принципы их выбора и расположения?
- 3) Для чего предназначены такие словари?
- 4) Известны ли вам подобные словари?

Избитый, банальный, пошлый, тривиальный, истертый, стертый, затасканный (*разг.*), **затрепанный** (*разг.*), **заезженный** (*разг.*). Всем известный, надоевший. *Избитый комплимент, банальная истина, затасканная острота.*

1. **Косой, кривой, покосившийся, перекошенный.** Утративший правильность, симметричность формы или правильность положения. *Косые избушки, кривые столбы, покосившийся стол.*

2. **Косой, косоглазый, раскосый.** О человеке – страдающий косоглазием. **Раскосый** – немного косящий, слово имеет разговорный характер и употребляется редко.

О т в е т .

1. Эти пары слов взяты из словаря синонимов русского языка. [1 балл]; это пример синонимического ряда. [1 балл]

2. В состав ряда включены только одинаковые или близкие по значению слова. [1 балл]; их расположение не соответствует алфавитному порядку [1 балл]; первым в синонимическом ряду стоит основное наиболее общее по лексическому значению слово, с наиболее широкой сферой употребления [1 балл]; завершают ряд стилистически окрашенные слова, с более узким значением, с ограниченной сферой употребления. [1 балл]; слово в разных своих значениях входит в разные синонимические ряды [1 балл].

3. Эти словари помогают уточнять разницу между близкими по значению словами, подбирать одно из таких слов то, которое наиболее подходит в данном контексте [1 балл].

4. Широко известны словари синонимов русского языка (А.П. Евгеньева; Н.А. Абрамов; Ф.Л. Агеенко; З.Е. Александрова; Л. П. Алекторова, Л. А. Введенская, В. И. Зимин и др.) [1 балл]; имеются школьные словари синонимов (Л. А. Введенская, Н.В. Егорова, М.Р. Львов, А.А. Медведева, А.М. Ситникова и др.) [1 балл].

Итого: 10 баллов.

Вопрос № 9

Участники должны продемонстрировать знание основ культуры русской письменной речи.

В о п р о с .

Помогите корректору решить задачки.

- (1) Нужна ли запятая?

Ситуация, в которую попал практически каждый(,) читающий этот текст.

(2) Нужен ли знак, а если нужен, то какой?

Прикрыть это страшилище (?) холодильник

(3) Нужна ли запятая?

Мы можем изготовить мебель(,) как по образцам, так и по фотографиям и рисункам.

(4) С прописной или со строчной?

При последних (Л,л)юдовиках знать меняла духи ежедневно, умащиваясь водами и настоями на полевых и садовых цветах.

(5) Нужен ли дефис?

Этот фильм на час(-)девятнадцать хронометража.(О фильме.)

О т в е т .

(1) В данном случае запятая не нужна. В предложении причастие употреблено в значении существительного, к которому относится определение **каждый**, тем самым причастного оборота нет, запятая излишня.

(2) Предложение имеет 2 пунктуационных решения. Во-первых, знаков нет. К дополнению **холодильник** относится приложение **страшилище**, которое соотнесено по смыслу с качественным прилагательным (страшный), а в этих случаях знак не ставится. Во-вторых, рассмотреть слово **страшилище** как дополнение (местоимение **это** при нем относит к предшествующему контексту, читателю должно быть известно, о чем идет речь), а тогда слово **холодильник** – уточнение. Оно выделяется запятой, но при условии высокой экспрессии допускается и тире.

(3) Перед первой частью союза **как ... так и** не ставится запятая.

(4) В данном случае употребление имени собственного во мн.ч. не переводит его в разряд нарицательных, то есть речь идет о королях, каждого из которых звали Людовиком, поэтому пишется с прописной буквы.

(5) Имеется в виду *один час девятнадцать минут*. Как и в полном словосочетании, дефис не ставится.

О ц е н к а .

По 2 балла за каждый правильный ответ (1 балл за правильное написание и 1 балл за правильное объяснение).

Итого: 10 баллов.

Вопрос № 10

Прочитайте древнерусский текст, переведите его, выполните задания к нему.

Томъ же лѣтъ по грѣхомъ нашимъ. придоша языци незнаемі. ихже добръ никтоже не вѣсть. кто суть и ѿколе изидоша. и что языкъ ихъ. и котораго племєне суть. и что вѣра ихъ. а зовуть я татарази. а инии глаголють таурмензи. а друзии печенѣзи.

В о п р о с ы .

1. Сравните выражения по **грѣхомъ** из этого летописного отрывка и современное наречие *поделом*. Каково происхождение наречия *поделом*?

2. Какие чередования звуков можно отметить в словоформах *языци, друзии*? Приведите еще 2 примера таких чередований в современном русском языке.

3. Сравните выражения *никтоже не вѣсть* и *Бог вѣсть*. Сделайте морфологический разбор (разбор слова по частям речи) словоформы *вѣсть*.

4. В каких значениях употреблено слово *языкъ*? Какие другие значения этого слова вы знаете? Приведите примеры словосочетаний, в которых бы проявлялись эти значения.

О т в е т .

В тот же год по грехам нашим пришли неизвестные народы, которых как следует никто не знает, кто они и откуда вышли, и что у них за язык, и какого они рода по происхождению, и что у них за вера; а называют их татарами, а иные называют таурменами, а другие (называют) - печенегами. [7 баллов]

1. Наречие *поделом* представляет собой застывшую конструкцию «по + Дат.пад. мн.ч.», как и словосочетание *по грѣхѡмъ*. [1 балл]

2. К//ч//ц, г//ж//з: *из-рек-ать - реч-ь - прорицать*; *тягать - тяжба - истязать*. [до 3 баллов]

3. Это глагол неправильного спряжения *ведать* (как *есть, ест, даст* от *быть, есть, дать*) в форме 3 л., ед. ч., наст. вр. [1 балл]

4. В данном тексте: 1) 'народ', 2) 'наречие'; еще есть значения: 3) 'орган в полости рта' (высунуть язык), 4) 'разновидность речи, стиль' (язык Гоголя), 5) 'система знаков, сигналов' (язык пчел, язык жестов), 6) 'пленный' (взять языка), 7) 'металлический стержень в колоколе' (ударить языком в стенку колокола), 8) 'о том, что напоминает язык по форме' (язык пламени, волны, ледника). [8 баллов].

Итого: 20 баллов.

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	Итого:
9 б.	7 б.	10 б.	5 б.	11 б.	10 б.	8 б.	10 б.	10 б.	20 б.	100 б.