Ключи 8-9 класс

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК) 2012-2013 учебный год

9 класс

Задание 1.1. ***Вариант ответа.***

1. Расположите известные вам художественно-исторические эпохи и/или стили/направления на ленте времени.

II век	III век	IV век	V век	VI век	VII век	VIII век	IX век	X век	XI век	XII век	XIII век	XIV век	XV век

Античность: Др. Рим →

II Античность: Др. Рим	2
III Античность: Др. Рим	2
IV Античность: Др. Рим Разделение на Западную Римскую империю и Восточную Римскую империю (Византию)	4
V Средневековье :Византия, Раннее средневековье в Западной Европе	3
VI Средневековье: Византия, Раннее средневековье в Западной Европе	3
VII Средневековье : Византия Раннее средневековье в Западной Европе	3
VIII Средневековье : Византия Каролингское Возрождение в Западной Европе	3
IX Средневековье : Македонское Возрождение в Византии, Каролингское Возрождение в Западной Европе	3
X Средневековье : Македонское Возрождение в Византии, искусство Киевской Руси, романский стиль в Западной Европе	4
XI Средневековье: Македонское Возрождение в Византии, эпоха Комнинов в Византии, искусство Киевской Руси, романский стиль в Западной Европе	5
XII Средневековье : искусство эпохи Комнинов в Византии, древнерусское искусство эпохи феодальной раздробленности, романский стиль, готический стиль в Западной Европе	5
XIII Средневековье: Палеологовкий Ренессанс в Византии, древнерусское искусство эпохи феодальной раздробленности, готический стиль в Западной Европе, Проторенессанс в Италии	5
XIV Средневековье: Палеологовкий Ренессанс в Византии, искусство Московской Руси, поздняя готика, Проторенессанс в Италии	5
XV Средневековье: Палеологовский Ренессанс в Византии, поздняя готика, раннее Возрождение в Италии, Северное Возрождение, искусство Московской Руси	6

Критерии оценки задания.

- Участник правильно размещает на ленте времени художественно-исторические эпохи и/или стили/направления – по 1 баллу за каждую позицию. Всего – 53 балла.
- Грамотность – **мах 5 баллов**.

  Всего – 58 баллов.

<u>Задание 2.1.</u>

Перед Вами автопортреты Альбрехта Дюрера, написанные в разное время.
1. Какому из героев на портрете вы предоставите право произнести фразу: «...благодаря истинному знанию ты будешь гораздо смелее и совершеннее в каждой работе, нежели без него». Поясните ответ.
2. Составьте диалог между двумя героями на портретах. Начните его (или закончите) данной крылатой фразой.

Критерии оценки задания

1. Участник предоставляет право высказывания одному из героев и аргументировано поясняет свой выбор, указывая на особенности художественно-выразительных средств. За каждую позицию по одному баллу. **Не более 10 баллов.**

2. Участник составляет содержательный диалог двух разных по характеру героев картин:

2.1. Участник точно раскрывает в диалоге характеры персонажей портретов. **Мах- 10 баллов.**

2.2 Применяет обороты и стилизует речь персонажей в

диалоге. **0-5 баллов**.

2.3 Логично выстраивает высказывания персонажей в диалоге. **0-5 баллов**.

2.4 Глубина раскрытия вопроса. **0- 5 баллов**.

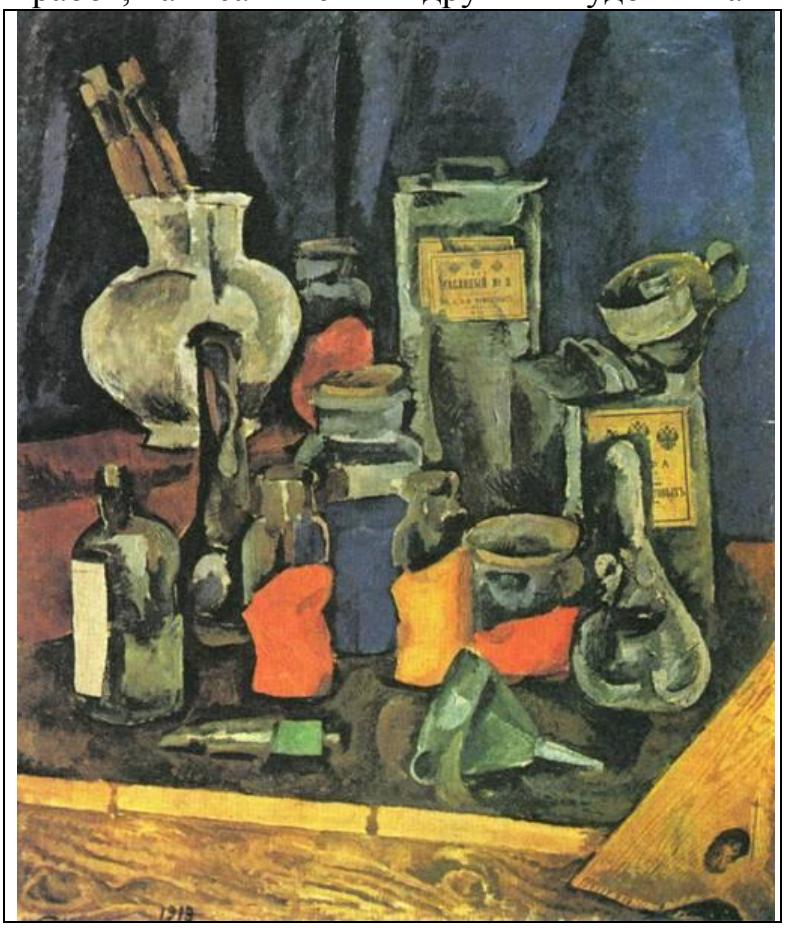
2.5 Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. **До 5 баллов**.

3 Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Общая оценка – Max-50 баллов.

<u>Задание 3.1.</u>

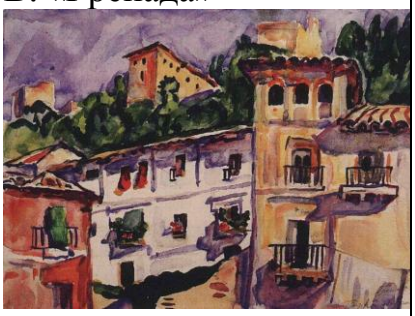
Перед вами картина Петра Кончаловского «Сухие краски» и несколько работ, написанные им и другими художниками.



А. «В мастерской»

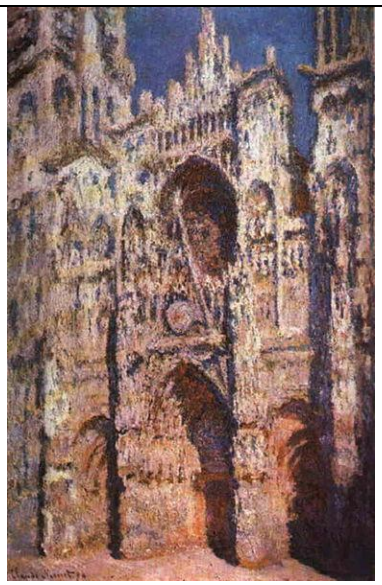
Б. Менины

В. «Гренада»



Г. «Бой быков»

Д. «А.Н. Толстой у меня в гостях»

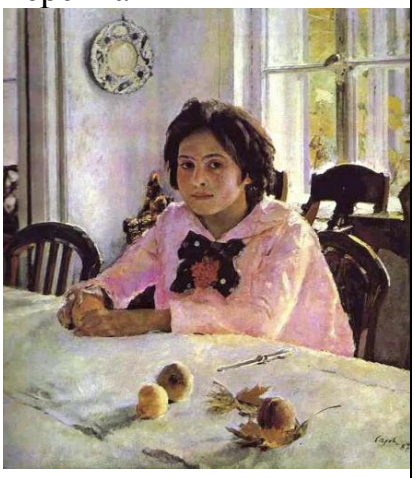


Е. Руанский собор в солнце

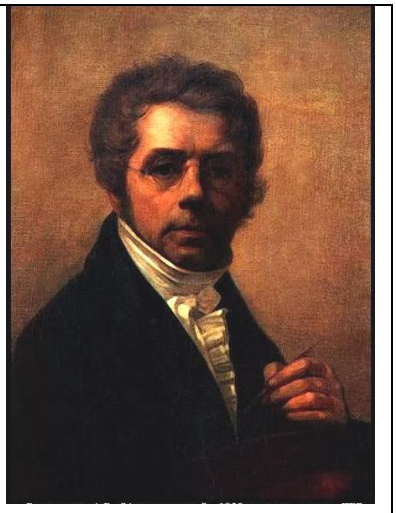
Ж. «Взятие снежного городка»

З. Завтрак с крабом

И. «Девочка с персиками»



Найдите автопортрет художника П. Кончаловского по манере исполнения работы и времени создания.

1	**2**	 **3**

Ответьте на вопросы, внесите ответы в таблицу.

Вариант ответа и критерии оценки задания

Вопросы	Ответы
1. Из представленного ряда определите и выпишите произведения П. Кончаловского, автора картины «Сухие краски».	А, В, Г, Д **4 балла**
2. Определите жанры найденных работ П. Кончаловского.	А. Групповой портрет в интерьере В. Городской пейзаж Г. Бытовой жанр Д. Исторический портрет **4 балла**
3. Найдите автопортрет художника из предложенного ряда.	№2 **1 балл**
4. Опишите особенности яркой творческой индивидуальности художника (стиля художника).	Его работы отличает грубоватая, не ведающая школьных правил перспектива, композиционное равновесие и колористическая гармония, решительная и лаконичная живопись, яркие росписи. Укрупнить, огрубить, но сделать каждую вещь плотной и крепкой. Цвет здесь передается не столько поверхностной раскраской, сколько самой формой и массой, материальной плотью вещей. Работы Петра Кончаловского отличают могучий живописный темперамент и радостное приятие жизни. **0-5 балла**

5. Чьи автопортреты еще были представлены?	Рембрандт ван Рейн №1 А.Г. Венецианов №3 **2 балла**
6. Работы каких мастеров вы еще узнали?	Б. Диего Веласкес Е. Клод Моне Ж. Василий Суриков З. Виллем Клас Хеда И. Валентин Серов **5 баллов**
7. Грамотность	**Max – 5 баллов**
Общая оценка	**26 баллов**

Задание 3.2.

1. Послушайте два музыкальных произведения: В.А. Моцарт «Турецкое рондо» в исполнении ансамбля Swingle Singers, и в оригинальном исполнении. турецкий марш оригинал.MP3, турецкий марш Swingle Singers.MP3
2. Укажите автора и название музыкального произведения.
3. Что общего и в чем разница между ними.
4. Какое исполнение, на Ваш взгляд, более современно и почему.
5. Что на ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей.
6. Какое исполнение ближе Вам. Объясните, почему.

Вариант ответа:

Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал. Звучало «Турецкое рондо» В. А. Моцарта из сонаты для ф-но А –dur. Второе произведение, по сути, является обработкой первого, его аранжировкой для вокального ансамбля. Это исполнение воспринимается как современное потому, что в звучании особо выразителен ритмический рисунок, что характерно для современной эстрадной и джазовой музыки, темп становится быстрее, меняется общая краска звучания за счет исполнения вокальным ансамблем. Музыку В. А. Моцарта называют классической, то есть образцовой. Она привлекает красотой и чистотой музыкальной интонации, богатством фактуры и гармонического языка, контрастами настроений.

Анализ ответа:

1. Участник правильно называет музыкальное произведение, автора, конкретную часть этого произведения. 3 балла за ответ. Если участник дает расширенный ответ: дополнительные сведения о В.А. Моцарте как венском классике, полное название сонаты с указанием тональности, называет исполнителей, он получает дополнительные баллы. Максимальная оценка – **6 баллов**

2. Участник правильно выявляет общее и отмечает различия между музыкальными фрагментами. По одному баллу за каждый правильный ответ. Максимальная оценка – **2 балла.**
3. Участник перечисляет элементы музыкального языка: метро – ритм, темп, динамика, тембр, фактура и т. д. По 1 баллу за каждый элемент музыкального языка. Если участник не ограничивается перечислением, и дает характеристики указанным средствам музыкальной выразительности, он получает по 2 балла за каждый. Максимальная оценка – **10 баллов.**
4. Участник верно называет отличительные черты композиторского языка В. А. Моцарта: красоту и чистоту музыкальной интонации, богатство фактуры и гармонического языка, контраст настроений. По 2 балла за каждую верно названную отличительную черту композиторского языка В. А. Моцарт. Максимальная оценка – **10 баллов.**
5. В ответе содержится личная эмоциональная оценка. **5 баллов**
6. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Общая оценка: 43 балла.

Задание 3.3.

Рассмотрите изображения памятников истории и культуры.

1. Найдите соответствие внешнего вида и внутреннего пространства храмов.
2. Назовите геометрические формы, лежащие в плане представленных архитектурных конструкций. Объясните символику геометрических форм и цветового решения архитектурного объекта.
3. Как, на Ваш взгляд, влияет окружающая среда на выбор места для строительства Храма.
4. По убеждению ученых-теологов и искусствоведов любой «храм – это образ мироздания». Расшифруйте образ мироздания, воплощенный в каждой из построек.

1		**2**	

А	**Б**

Предполагаемый ответ (справочный материал для проверки задания):

1. №1 – Б, №2 - А
2. В представленных изображениях узнается китайский храм (Храм Неба, 15 век) и русский православный храм 12 века (Покрова на Нерли). В плане геометрических форм в китайском храме – круг и квадрат, в православном храме – крест (крестово-купольный тип храма), квадрат и круг. Круг в представленных храмах символизирует Небо, Квадрат – Землю. Крест – принятый в христианстве символ крестной жертвы Иисуса Христа. В архитектурной форме Храма Неба прочитывается пирамида, символизирующая восхождение, лестницу, ведущую в Небо, или образ мировой Горы – символ мироздания.
   В китайском храме господствует красный, синий, зеленый и золотой цвета. Они могут означать следующее: красный и золотой – императорские цвета, цвета небесного огня, синий – безоблачное небо, совершенство, зеленый – символ возрождения, существования, жизни.
   Русский православный храм – белый, цвет чистоты и веры.
3. Храм Покрова на Нерли возведен на заливных лугах в месте, где когда-то соединяли свои воды реки Нерль и Клязьма. Можно вспомнить, что одноглавый храм был построен на рукотворном холме. Его стены, словно кружево, украшает белокаменная резьба. Пропорции храма гармонируют с окружающей природой. Выбирая место для строительства храма, древнерусские зодчие создавали единый художественный, мистический образ мира, в котором Бог познаётся через красоту зримого мира.

   Храм Неба расположен в Пекине. Когда-то он располагался на южной окраине города и был частью крупного храмового комплекса, обнесенного стенами. Храм Неба служил китайским императорам местом жертвоприношения Небу и местом молитвы о хорошем урожае. Храм помещается посреди мощёной камнями, просторной квадратной площади.

Круглое здание возвышается на ярусном высоком белом пьедестале. Крыша храма состоит также из трёх ярусов темно-синих кругов, расположенных друг над другом, и символизирует небо. Вершину сооружения венчает золотой шар. Все элементы храма отображают структурные элементы мироздания. Рукотворный образ Храма отображает гармонию мироздания.

4. Храм – образ мироздания. Существуют общие представления о том, что Храм символизирует центр мироздания. Он является местом незримого присутствия божества в материальном мире. Кроме того, христианский храм, как правило, сориентирован в пространстве по сторонам света, а его алтарь располагается на Востоке – той стороне, откуда ожидается приход будущего Спасителя мира. Христианский храм – образ горнего Иерусалима, который описан в Видении Иоанна Богослова (Апокалипсисе) и с которым верующие связывают свои надежды на воскресение и вечную жизнь.

   В Древнем Китае Небо представлялось высшим божественным началом. Император именовался «Сыном Неба», а Китайская империя – «Поднебесной», поэтому, храм Неба воплощен в форме круга.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник верно соотносит храм с его интерьером. **2 балла**.
2. Участник верно расширяет ответ, определяя принадлежность сооружений к древнерусскому и китайскому искусству и время их постройки. По **1 баллу за каждую позицию. 6 баллов.**
3. Участник верно называет геометрические формы, лежащие в основе конструкций храмов. По **1 баллу за каждую позицию. 5 баллов.**
4. Объясняет символику геометрических форм и цветового решения архитектурных объектов. По **1 баллу за каждую позицию. Всего – 14 баллов.**
5. Участник аргументирует влияние окружающей среды на выбор места для строительства храмов. **Max – 10 баллов.**
6. Участник глубоко и полно объясняет образ мироздания, воплощенный в каждой из построек. **Max – 10 баллов.**
7. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Максимальная оценка - 57 баллов.

<u>Задание 4.1.</u>

1. Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.
2. Отберите тексты, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю), и назовите её (его).
3. Если у вас остались «лишние» тексты, объясните, почему?
4. В текстах, относящихся к одной художественно-исторической эпохе, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.

5. Выберите из оставшихся текстов тот, в котором, на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты данной эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

I. «В изображении все внимание сосредоточено на драматизме сюжета, постановке и пластической лепке фигур. Художнику удалось правдиво изобразить обнаженное тело, хотя фигуры показаны без детализации, лишь прописаны их основные мышцы. Здесь еще нет точного знания анатомии, но ощущается общее знание человеческого тела, чувство его плотской красоты. Автор помещает фигуры в пространственно развернутой среде, подчеркивает их телесность обобщенной моделировкой и колоритом. Фигуры заполняют почти всю поверхность фрески. Черты лиц даны эскизно, без подробностей, лишь передается их душевное состояние: смятение, стыд, раскаяние. Охваченный беспредельным отчаянием, изображённый герой закрыл лицо ладонями, неподдельное горе исказило лицо его юной спутницы — брови в напряжении сведены к переносице, глубоко запавшие глаза обращены к Создателю, рот раскрыт в крике отчаяния и мольбы».

II. «В герое сочетаются огромные внутренние силы и трагическое бессилие, стремление преодолеть одиночество, приобщиться к добру и недостижимость этих стремлений. Это мятежный протестант, который противопоставил себя не только Богу, но и людям, всему миру.

Бунтарские, протестующие идеи автора прямо проявляются в поэме. Герой — гордый враг небес, «царь познанья и свободы». Это воплощение мятежного восстания против всего, что сковывает разум. Он отвергает мир,

Где нет ни истинного счастья,
Ни долговечной красоты,
Где преступленья лишь да казни,
Где страсти мелкой только жить,
Где не умеют без боязни
Ни ненавидеть, ни любить.

Он страдает в своем надменном уединении и тоскует о связях с миром и людьми. Ему наскучило «жить для себя, скучать собою». Любовь к земной девушке должна была стать для него началом выхода из угрюмого одиночества к людям. Но и поиски гармонии, «любви, добра и красоты» фатально недостижимы для него».

III. «Дворец представляет собой большой кубический блок с внутренним двором, окруженным ярусными аркадами, и единственным декорированным фасадом, выходящим на узкую улицу. Этот фасад достаточно однотипен: рустованный фасад с рядами арочных окон, ограниченный снизу полоской основания, а сверху – сильно вынесенным венчающим карнизом, подчиняющим себе линии тонких междуэтажных карнизов. Ордер в этом сооружении как будто принципиально отсутствует, он заменен ритмом вертикальных членений. Весь фасад подчинен ясной и четкой сетке

координат: пилястры, расположенные в едином ритме в три уровня, поддерживают три линии карнизов с фризами».

IV. «Вздымающаяся ввысь непропорциональная конструкция, напоминающая недостроенную или пришедшую в негодность лестницу, – вот первое впечатление от этого памятника культуры. Сооружение кренится набок, подобно знаменитой падающей башне из Пизы, но в ней нет той грации и изящества. Задумывалось оно в форме двойной спирали, которая бы закручивалась до 400 метров в высоту. Посетителей планировалось доставлять на вершину при помощи различных механических устройств.
Главной изюминкой сооружения должны были стать три огромные вращающиеся геометрические структуры. Роль базы структуры отводилась кубу. Полный оборот вокруг своей оси он должен был совершать в течение одного года. Центральную часть занимал бы конус (с оборотом вокруг своей оси в течение месяца). И на вершине – цилиндр (оборачивающийся за сутки). Куб, конус и цилиндр должны были бы выполнять роль функциональных помещений».

V. «…он избрал для своего детища, грандиозного собрания картин современности, наиболее удачную двойную раму: одной рамой является он сам в образе Галеотто, другой – десять молодых людей, выступающих одновременно в роли рассказчиков и слушателей-ценителей. Поскольку новеллы сами по себе не приемлют автора-героя, они существуют сами по себе и рассказанные друг за другом под номерами создают довольно хаотичное, шаткое строение, им требуется прочный фундамент… Всё грандиозное здание автора как модель мира, где новеллы – галерея человеческих портретов, то прекрасных, то отвратительных, то простых, обычных, в которые вглядываются рассказчики, дают им свою нравственную оценку, причем часто единодушную…История … окутывает читателя сумеречным туманом, он будто бы спускается по лестнице в бесконечную тьму, ведомый бесстрашным автором… И среди этого апокалипсиса, мистерии животного ужаса, встречаются семь знатных женщин в храме Санта-Мария Новелла и сговариваются удалиться из города, чтобы провести время в веселии и радости, не думая о возможной смерти».

Вариант ответа.

В задании представлены 5 текстов о произведениях искусства. 3 из них (I,III,V) объединены одной художественно-исторической эпохой – эпохой Возрождения.
Текс I описывает фреску «Изгнание из Рая» художника раннего Возрождения – Мазаччо. Особенностью в изображении данного периода является отмеченные в тексте фразы: «драматизме сюжета», «постановка и пластическая лепка фигур», которые показаны «без детализации, лишь прописаны их основные мышцы». «Черты лиц Адама и Евы даны эскизно, без подробностей, лишь передается их душевное состояние: смятение, стыд, раскаяние».

Текст III описывает архитектуру возрождения Палаццо Ручеллаи, дворец эпохи Возрождения во Флоренции, спроектированный Леоном Баттистой Альберти между 1446 и 1451 гг. Фасад этого здания считается одним из первых образцов светской архитектуры эпохи Возрождения, с пилястрами и антаблементом в качестве основных элементов композиции, что подчеркивается в тексте. В описании архитектуры наиболее ярко отражены черты Возрождения, недаром текст подчеркнут почти полностью.
Текст V относится к описанию «Декамерона» — собрание ста новелл итальянского писателя Джованни Боккаччо, одна из самых знаменитых книг раннего итальянского Ренессанса, написанная в 1352—1354 годы. Большинство новелл этой книги посвящено теме любви в разных аспектах.

2 «лишних» произведения – текст II - описание поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова, ярчайший образец романтизма, вся построенная на антитезах и текст IV о знаменитой башне Татлина - памятник Третьему Интернационалу в виде башни - самое известное за рубежом произведение советской скульптуры и архитектуры.

Критерии оценок.

1. Участник правильно называет все 5 произведений, авторов, страну и время создания – **20 баллов,** по 1 баллу за каждую позицию.
2. Участник правильно отбирает тексты о 3 произведениях одного стиля – **3 балла**.
3. Правильно выделяет характерные черты этого стиля в текстах – по **1 баллу** за каждую позицию. **Максимально – 20 баллов**
4. Участник правильно определяет «лишние» в данном ряду тексты, аргументирует свой выбор. По **1 баллу** за правильный выбор произведения искусства, по **0-2 баллов** за каждое обоснование. **Максимально – 6 баллов.**

5. Участник обосновывает выбор текста, наиболее ярко отражающий черты данной эпохи – **0-5 баллов**.

6. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Мах оценка – 64 балла

Ключи 10 класс

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК) 2012-2013 учебный год
10 класс

Задание 1.1.

1. Расположите известные вам художественно-исторические эпохи и/или стили/направления на ленте времени.

Вариант ответа:

V век	VI век	VII век	VIII век	IX век	X век	XI век	XII век	XIII век	XIV век	XV век	XVI век	XVII век	XVIII век

Средневековье: Византия
Раннее средневековье в Западной Европе

V Средневековье: Византия, раннее средневековье в Западной Европе	3
VI Средневековье: Византия, раннее средневековье в Западной Европе	3
VII Средневековье : Византия, раннее средневековье в Западной Европе	3
VIII Средневековье : Византия, Каролингское Возрождение в Западной Европе	3
IX Средневековье : Македонское Возрождение в Византии, Каролингское Возрождение в Западной Европе	3
X Средневековье : Македонское Возрождение в Византии, искусство Киевской Руси, романский стиль в Западной Европе	4
XI Средневековье: Македонское Возрождение в Византии, эпоха Комнинов в Византии, искусство Киевской Руси, романский стиль в Западной Европе	5
XII Средневековье : искусство эпохи Комнинов в Византии, древнерусское искусство эпохи феодальной раздробленности, романский стиль, готический стиль в Западной Европе	5
XIII Средневековье: Палеологовкий Ренессанс в Византии, древнерусское искусство эпохи феодальной раздробленности, готический стиль в Западной Европе, Проторенессанс в Италии	5
XIV Средневековье: Палеологовкий Ренессанс в Византии, искусство Московской Руси, поздняя готика, Проторенессанс в Италии	5
XV Средневековье: Палеологовский Ренессанс в Византии, поздняя готика, раннее Возрождение в Италии, Северное Возрождение, искусство Московской Руси	6

XVI Средневековье: высокое Возрождение в Италии, позднее Возрождение в Италии, Северное Возрождение, искусство Московской Руси. Маньеризм, академизм барокко в Западной Европе.	8
XVII Барокко, классицизм, «голландский» реализм в Западной Европе; Средневековье: древнерусское искусство, «нарышкинское барокко»	6
XVIII Рококо, неоклассицизм, барокко, «просвещенческий» реализм, сентиментализм в Западной Европе и России	7

Критерии оценки задания.

- Участник правильно размещает на ленте времени художественно-исторические эпохи и/или стили/направления – по 1 баллу за каждую позицию. Всего – 66 баллов.
- Грамотность – **мах 5 баллов.**

Всего – 71 балл.

Задание 2.1.

Наполеон Бонапарт. П.И.Деларош.	Наполеон на императорском троне. 1806 Доминик Энгр

Перед Вами два портрета Наполеона, написанные в разное время его правления.

1. Какому Наполеону вы предоставите право произнести фразу: «Из всех моих сражений самое ужасное то, которое я дал под Москвой. Французы в

нём показали себя достойными одержать победу, а русские стяжали право быть непобедимыми…». Поясните ответ.
2. Составьте диалог между двумя Наполеонами, начиная его (или заканчивая его) данной крылатой фразой.

Критерии оценки задания

1. Участник предоставляет право высказывания одному из героев и аргументировано поясняет свой выбор, указывая на особенности художественно-выразительных средств. За каждую позицию по одному баллу. **Не более 10 баллов.**
2. Участник составляет содержательный диалог двух разных по характеру героев картин, в которых отражен задор и желание власти Наполеона Энгра и мудрость военачальника Наполеона Делароша:

2.1. Участник точно раскрывает в диалоге характеры персонажей портретов. **Мах- 10 баллов.**

2.2 Применяет обороты и стилизует речь персонажей в диалоге. **0-5 баллов**.
2.3 Логично выстраивает высказывания персонажей в диалоге. **0-5 баллов**.
2.4 Глубина раскрытия вопроса. **0- 5 баллов**.
2.5 Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. **До 5 баллов**.

3. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

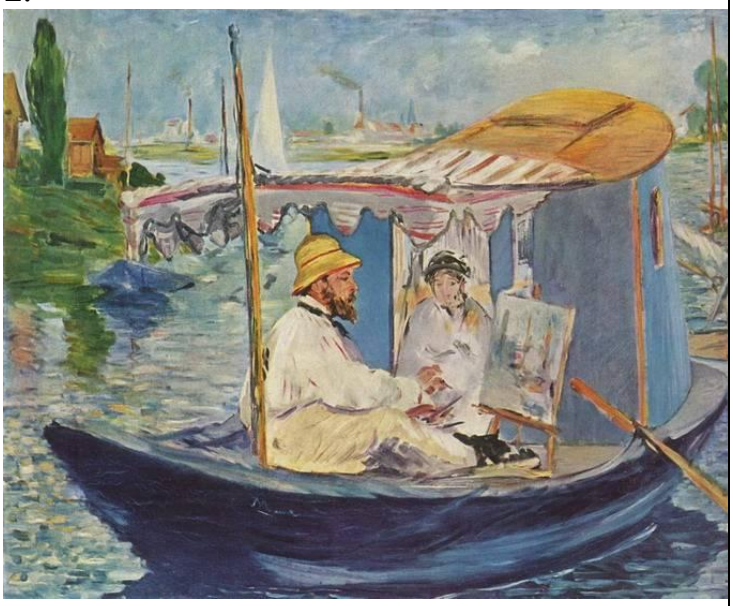
Общая оценка – Мах-50 баллов.

<u>Задание 3.1.</u>

Перед Вами две картины «Художник в своей мастерской» и несколько работ, которые в них могли быть написаны.

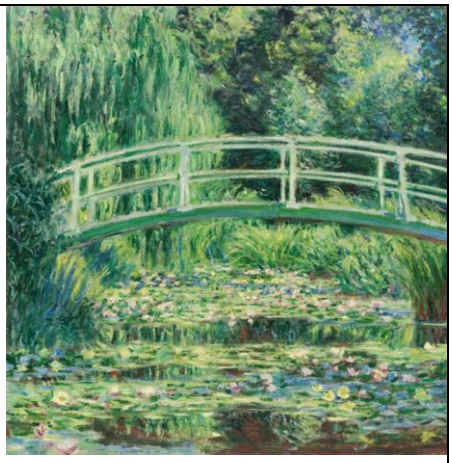
1.

2.

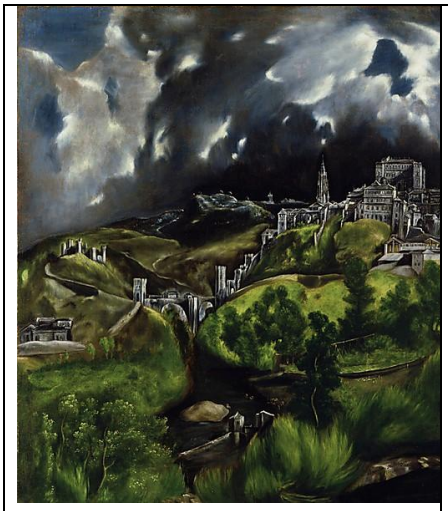


А

Б

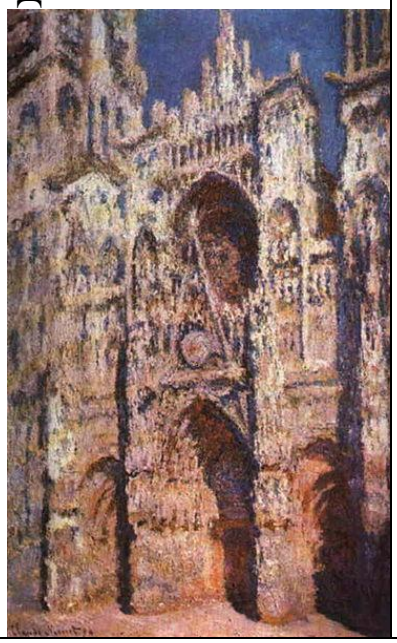


В



Г

Д



Е

Ответьте на вопросы и внесите ответы в таблицу.

Вариант ответа

Вопросы	Мастерская художника №1	Мастерская художника №2
1. Определите и запишите время создания картин «Художник в своей мастерской».	XVIII век **1 балл**	XIX век **1 балл**
2. Соотнесите живописные полотна с интерьерами мастерских, используя буквенное обозначение.	Б, Е **2 балла**	В, Д **2 балла**
3. Если вы узнали произведения, запишите авторов и их названия.	Франсуа Буше **1 балл**	Клод Моне **1 балл**
	"Завтрак" 1739. **1 балл + 1 доп балл** **Max – 3 балла**	"Пруд с лилиями» 1899, Национальная галерея, Лондон **1 балл + 2 доп. балла** **Max – 3 балла**
	Госпожа де Помпадур **1 балл**	«Руанский собор в солнце», 1894, Музей Орсе

	Max – 3 балла	**1 балл+ 2 доп. Балла Max – 3 балла**
4. Определите художественный стиль картин определённой мастерской.	Рококо **1 балл**	Импрессионизм **1 балл**
5. Опишите особенности стиля.	Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность композиций, грациозный орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту. Идейная основа стиля — вечная молодость и красота, галантное и меланхолическое изящество, бегство от реальности, стремление укрыться от реальности в пастушеской идиллии и сельских радостях. **0-5 баллов**	Представители импрессионизма стремились наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. **0-5 баллов**
6. Если у вас остались «лишние» произведения в этом ряду, объясните, почему?	Эль Греко «Вид Толедо» картина относится к позднему периоду творчества художника, она написанная в маньеристской, или даже уже барочной манере, отличается свободным обращением с натурой. Харменс Рембрандт ван Рейн «Жертвоприношение Авраама» - работа относится к раннему периоду мастера и эпохе барокко. За каждую позицию по 1 баллу. **Всего – 10 баллов.**	
7. Грамотность	Max – **5 баллов**	
Оценка задания	Max – **47 баллов**	

Задание 3.2.

1. Послушайте два музыкальных произведения: В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (IV часть «Рондо») в исполнении ансамбля Swingle Singers и в оригинальном исполнении. Рондо оригинал.mp3, Рондо Swingle Singers.MP3

2. Укажите автора и название музыкального произведения.
3. Что общего и в чем разница между ними.
4. Какое исполнение, на Ваш взгляд, более современно и почему.
5. Что на ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей.
6. Какое исполнение ближе Вам. Объясните, почему.

Вариант ответа:

Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал. Звучало «Рондо» (IV часть) из «Маленькой ночной серенады» для фортепиано В. А. Моцарта. Второе произведение, по сути, является обработкой первого, его аранжировкой для вокального ансамбля. Это исполнение воспринимается как современное потому, что в звучании особо выразителен ритмический рисунок, что характерно для современной эстрадной и джазовой музыки, темп становится быстрее, меняется общая краска звучания за счет исполнения вокальным ансамблем. Музыку В. А. Моцарта называют классической, то есть образцовой. Она привлекает красотой и чистотой музыкальной интонации, богатством фактуры и гармонического языка, контрастами настроений.

Анализ ответа:

1. Участник правильно называет музыкальное произведение, автора, конкретную часть этого произведения. 3 балла за ответ. Если участник дает расширенный ответ: дополнительные сведения о В.А. Моцарте как венском классике, называет исполнителей (ансамбль Swingle Singers), он получает дополнительные баллы. Максимальная оценка –**5 баллов**
2. Участник правильно выявляет общее и отмечает различия между музыкальными фрагментами. По одному баллу за каждый правильный ответ. Максимальная оценка – **2 балл.**
3. Участник перечисляет элементы музыкального языка: метро – ритм, темп, динамика, тембр, фактура и т. д.. По 1 баллу за каждый элемент музыкального языка. Если участник не ограничивается перечислением, и дает характеристики указанным средствам музыкальной выразительности, он получает по 2 балла за каждый. Максимальная оценка – **10 баллов.**

4. Участник верно называет отличительные черты композиторского языка В. А. Моцарта: красоту и чистоту музыкальной интонации, богатство фактуры и гармонического языка, контраст настроений. По 2 балла за каждую верно названную отличительную черту композиторского языка В. А. Моцарт. Максимальная оценка – **10 баллов.**

5. В ответе содержится личная эмоциональная оценка. **5 баллов**

6. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

Общая оценка: 42 балла.

Задание 3.3.

1. Прочитайте. Сформулируйте тему (ы), которая(ые) объединяет данные стихи.
2. Какие чувства, по-вашему, владели поэтами в тот период, когда создавались эти строки и какой подтекст, по Вашему мнению, мог бы содержаться в приведенных стихах? Объясните.
3. Определите, какой культуре, восточной или западной, относятся приведенные строки. Аргументируйте свой ответ, уточняя детали (поэтический жанр, форма, особенности создания художественного образа…)

Старый пруд. ***Прыгнула в воду лягушка.*** ***Всплеск в тишине.***	***…Сегодня на пустой поляне,*** ***Среди широкого двора,*** ***Воздушной паутины ткани*** ***Блестят, как сеть из серебра.*** ***Сегодня целый день играет*** ***В дворе последний мотылек*** ***И, точно белый лепесток,*** ***На паутине замирает,*** ***Пригретый солнечным теплом;*** ***Сегодня так светло кругом,*** ***Такое мертвое молчанье*** ***В лесу и в синей вышине,*** ***Что можно в этой тишине*** ***Расслышать листика шуршанье...***

Предполагаемый ответ (справочный материал для проверки задания):

1. Приведенные поэтические строки рассказывают о внимательном и чутком наблюдении человека за жизнью природы. Первое стихотворение - короткое (японское хокку), второе – длиннее, описание природных явлений более подробное, с множеством определений и действующих персонажей. Данные строки, на мой взгляд, могут быть объединены темой «Впечатление» или «Тишина». Слово «тишина», передающее в данном случае, состояние

природы, встречается и в первом и во втором стихотворении, во втором - впечатление о тишине усиливается строками:

Такое мертвое молчанье
В лесу и в синей вышине,
Что можно в этой тишине
Расслышать листика шуршанье

2. Стихотворения передают чувство восхищения поэтов красотой природы, её умиротворенностью, гармонией. Поэтам, вероятно, важно точно передать свои ощущения грусти, тихой печали, очарования, связанные с мимолётностью увиденного события.

Первое стихотворение переносит нас в уединенное место, далекое от людского шума. Тишину нарушает громкий внезапный всплеск. Лягушка прыгнула в воду, возмутив спокойную гладь старого пруда. В стихотворении нет ни одного слова, которое прямо означало бы тишину. Мы лишь догадываемся о ней, ощущаем её. Стихотворение заключает в себе некую невыразимую тайну. Недосказанность усиливает наше впечатление.

(Традиция хокку (хайку) требовала, чтобы в пейзажной зарисовке обязательно указывалось время года. Для этого была разработана система так называемых «сезонных слов». Лягушка здесь - «весеннее слово».)

Второе стихотворение, на мой взгляд, изобразительно и живописно. Нам не надо ничего додумывать. Мы вместе с поэтом любуемся природой и попадаем в её живописное царство серебряной паутины, белого мотылька, синевы неба. В приведенном стихотворении угадывается попытка остановить мгновение последних осенних дней. А тишина уже не столь таинственна. Она рассматривается как бытность природы готовящейся к зимнему сну.

3.

А) Первые приведенные поэтические строки, как можно догадаться, принадлежит к Восточному типу культуры.

Перед нами хокку - жанр и форма японской поэзии; трёхстишие, состоящее из 17 слогов.

Человек только созерцает красоту природы, слышит все её звуки и стремиться к гармонии с ней. Он ничего не присваивает, а только наблюдает. Стихотворение отличается предельной краткостью. Сказано много небольшим количеством слов. Это лишь маленькая картинка, которая почти ничего не показывает, а передаёт ощущения, опирающиеся на множество ассоциаций. Автор только назвал - «Старый пруд»,- и воображение читателя уже рисует не просто пруд, заросший тиной, а водоём – источник жизни, который существовал и будет существовать всегда, вне зависимости от присутствия человека. И вот перед нами уже картина Вселенной, погруженной в божественную, непроницаемую тишину. Для восточного типа культуры характерно такое философское отношение к искусству, когда оно

отражает великое в малом, и малое в великом. Стихотворение живописно и располагает к созерцанию. (Мацуо Басё. Японский поэт XVII в.)
Б) Второе стихотворение чрезвычайно близко по содержанию первому, в нем описывается эмоциональная реакция на хрупкую мимолётность изменчивого мира. Автор стихотворения словно создает живописное полотно, изображая на нем чудесный осенний день. Он наделяет созданный образ живой жизнью, живым человеческим чувством.
Тонкое ощущение красоты наделяет стихотворение особой живописностью и музыкальностью. Поэт творит, а не отображает мир и господствует в нем. Особенность восприятия пространства в приведенном стихотворении это его близость и обозримость и в то же время - широта. Глаз поэта выхватывает мельчайшие детали, а слово передает тончайшие нюансы переживания увиденного.

Иван Бунин. Листопад.1900г.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник верно формулирует темы, объединяющие данные поэтические строки. За каждую тему – по 1 баллу. **Всего - 3 балла.**
2. Участник верно расширяет ответ, определяя принадлежность поэтических произведений к русскому и японскому искусству, авторов, жанр и время создания. **1 баллу за каждую позицию. 11 баллов.**
3. Участник глубоко и полно анализирует чувства авторов, выделяет философские основы мировоззрения. По **1 баллу за каждую позицию. Всего – 27 баллов.**
4. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Максимальная оценка – 51 балл.

<u>Задание 4.1.</u>

1. Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.
2. Отберите тексты, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите её.
3. Если у вас остались «лишние» тексты, объясните, почему?
4. В текстах, относящихся к одной художественно-исторической эпохе, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.
5. Выберите из оставшихся текстов тот, в котором на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты данной эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

I. «Разум присутствует в трагедии как способность героев осознавать и анализировать свои чувства и поступки и в конечном счете выносить самим

себе приговор, иначе, говоря словами Паскаля, как осознание своей слабости. Герои драмы отступают от нравственной нормы не потому, что не сознают ее, а потому, что не в силах подняться до этой нормы, поборов обуревающие их страсти:

Препятствовать страстям напрасно, как грозе...
...Рассудку вопреки я жажду, чтобы жрец
Назвал моей жену ту, кем я ненавидим.
Наперекор себе в священный храм мы внидем.

…могучая стихия страсти, которая не в силах ни покориться разуму, ни полностью пренебречь им, эта диалектика человеческой души, так тонко сформулированная Паскалем, была подлинным художественным открытием ... Она же определила и композиционную структуру трагедии - простоту развития действия, которое, тем не менее, движется к развязке с нарастающим драматическим напряжением».

II. «Сам вельможа и жена его рельефно изображены слева внизу. Лицо и ноги – в профиль, грудь – в фас, как полагается по канону, причем в позе обоих торжественность сочетается с неким стремительным ритмом, рождаемым параллельной направленностью лиц, рук и ступней. А над ними и напротив, целиком заполняя площадь, более чем в три раза превышающую ту, что отведена этой чете, птицы, змеи, лежащие быки, сидящие человечки, плоды, растения, черточки, линии, геометрические фигуры строка за строкой сообщают умеющим читать иероглифы религиозный текст с добавлением описания всего, что было принесено в жертву при погребении…»

III. В совершенном произведении все упорядочено и расставлено по местам, в нем нет места анархии и дикому разгулу фантазии – оно пленяет ухо правильностью «пропорций», симметричным расположением частей, логичным и понятным ходом событий. Музыка чрезвычайно театральна, мелодии композиторов в музыке, предназначенной для инструментов, напоминают человеческую речь, интонации и жесты актеров. Разделение произведения на крупные разделы – части, в каждой из которых происходит много музыкальных «событий». В музыке подразумевается сюжет, некое действие, которое развертывается пред слушателем….

…Ему принадлежит открытие симфонического метода развития и построение сонатно – симфонического цикла. Эти открытия органично вытекали из природы его гения. Он был прирожденным музыкантом – конструктором – для него форма как идеальное соответствие целого и частей всегда была как на ладони.

IV. «Главному фасаду здания архитектор придал подчеркнуто парадный вид. Главный фасад представлен трехчастной схемой: в центре портик парадного входа. К нему с двух сторон примкнули симметричные крылья. Центральную

часть отмечает коринфский портик, увенчанный треугольным фронтоном. Колоннада поднята на рустованную аркаду, к которой с боков ведут два гранитных въезда, а спереди поднимается гранитная лестница. Коринфская колоннада в три четверти украшает и крылья здания, завершенные ризалитами. Вдоль всей стены идет пояс декоративных рельефов.

По сторонам главного корпуса поставлены боковые двухэтажные флигеля, связанные между собой высокой чугунной оградой. В центре ограды расположены тройные ворота с четырехгранными пилонами.

Садовый фасад оформлен как широко развернутая двенадцатиколонная лоджия, опирающаяся на высокую рустованную аркаду. К зданию ведет лестница, начинающаяся на открытой садовой террасе».

V. Мир, воплощенный в живописи, рационалистичен и спокоен, в рисунке — полон движения и порыва. Эмоциональные, исполненные пером и кистью пейзажи, зарисовки архитектуры, композиционные наброски не подлежат строгому контролю рассудка. В рисунках — живые впечатления от наблюдения природы, наслаждение волшебством игры света, таящегося в листве деревьев, в глубине неба, в тающих в дымке далях. С другой стороны, художник создает «теорию модусов», вдохновляясь античной эстетикой. Каждый из модусов означает для него определенную разумную основу, которой мог бы пользоваться художник, стремящийся к логической сдержанности, определенной «норме». Например, для сюжетов строгих и полных мудрости мог быть избран «дорический модус», для веселых и лирических тем — «ионический». Но в нормативной эстетике художника заключалась огромная жажда красоты, вера в идеалы нравственно прекрасного. Композиционное решение сочетается с внутренней эмоциональной психологической насыщенностью образов.

Героический образ природы на несколько столетий станет примером создания идеального пейзажа, в котором натура и идеализация сосуществуют в гармонии, полной величественного и торжественного звучания.

Вариант ответа.

В задании представлены 5 текстов о произведениях искусства. 3 из них (III,IV,V) объединены одним стилем – классицизм. Музыкальное произведение (текст III) относится к классицизму, в тексте музыка описывается такими словами, как «правильность пропорций», «упорядочено, расставлено по местам», «симметричное расположение частей», «логичный и понятный ход событий». Это может быть музыка Гайдна, Моцарта и любое другое произведение классицизма. Архитектура классицизма – представлена описанием Михайловского дворца арх. К Росси (возможно, вспомнить любое

другое здание в классицистическом стиле), третий пример описывает произведение живописи: героические пейзажи, «теория модусов» и строгое подчинение композиции идеализации и гармонии, данные рассуждения относятся, скорее всего, к произведения Н. Пуссена и К. Лорена.

2 лишних произведения – это описание романтического произведения, где герой не в силах противостоять могучей стихии страсти, и, по словам Б. Паскаля, является диалектикой человеческой души; второе произведение относится к искусству Древнего Египта: знаменитый памятник искусства Среднего царства — стела вельможи Хунена, хранящаяся в Музее изобразительных искусств в Москве (конец III тысячелетия до н.э.).

В текстах о произведениях классицизма (в разных видах искусства) встречаются характеристики, связанные с идеями рационализма, которые формировались одновременно с такими же идеями в философии Декарта. Художественное произведение, с точки зрения классицизма, должно строиться на основании строгих канонов, тем самым обнаруживая стройность и логичность самого мироздания.

Из оставшихся текстов, относящихся в эпохе классицизма, наиболее ярко, на мой взгляд, стиль прочитывается в описании архитектурного здания, т.к. главной чертой архитектуры классицизма было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. Архитектуре классицизма в целом присуща регулярность планировки и четкость объемной формы. Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции, сдержанность декоративного убранства, регулярная система планировки городов.

Критерии оценок.

1. Участник правильно называет все произведения, авторов, страны и время создания – **11 баллов**, по 1 баллу за каждую позицию.
2. Участник правильно отбирает тексты о 3 произведениях одного стиля – **3 балла**.
3. Правильно выделяет характерные черты этого стиля в текстах – по **1 баллу** за каждую позицию. **Максимально – 20 баллов**
4. Участник правильно определяет «лишние» в данном ряду тексты, аргументирует свой выбор. По **1 баллу** за правильный выбор произведения искусства, по **0-2 баллов** за каждое обоснование. **Максимально – 6 баллов.**

5. Участник обосновывает выбор текста, наиболее ярко отражающий черты данной эпохи – **0-5 баллов**.

6. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Мах оценка – 55 баллов.

Ключи – 11 класс

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК) 2012-2013 учебный год
11 класс

Задание 1.1.

Расположите известные вам художественно-исторические эпохи и/или стили/направления на ленте времени.

Вариант ответа.

IX век	X век	XI век	XII век	XIII век	XIV век	XV век	XVI век	XVII век	XVIII век	XIX век	XX век

Средневековье
Каролингское Возрождение в западной Европе
Македонское Возрождение в Византии

IX Средневековье : Македонское Возрождение в Византии, Каролингское Возрождение в Западной Европе	3
X Средневековье : Македонское Возрождение в Византии, искусство Киевской Руси, романский стиль в Западной Европе	4
XI Средневековье: Македонское Возрождение в Византии, эпоха Комнинов в Византии, искусство Киевской Руси, романский стиль в Западной Европе	5
XII Средневековье : искусство эпохи Комнинов в Византии, древнерусское искусство эпохи феодальной раздробленности, романский стиль, готический стиль в Западной Европе	5
XIII Средневековье: Палеологовкий Ренессанс в Византии, древнерусское искусство эпохи феодальной раздробленности, готический стиль в Западной Европе, Проторенессанс в Италии	5
XIV Средневековье: Палеологовкий Ренессанс в Византии, искусство Московской Руси, поздняя готика, Проторенессанс в Италии	5
XV Средневековье: Палеологовский Ренессанс в Византии, поздняя готика, раннее Возрождение в Италии, Северное Возрождение, искусство Московской Руси	6
XVI Средневековье: высокое Возрождение в Италии, позднее Возрождение в Италии, Северное Возрождение, искусство Московской Руси. Маньеризм, академизм барокко в Западной Европе.	8
XVII Барокко, классицизм, «голландский» реализм в Западной Европе; Средневековье: древнерусское искусство, «нарышкинское барокко»	6
XVIII Рококо, неоклассицизм, барокко, «просвещенческий» реализм, сентиментализм в Западной Европе и России	7
XIX Неоклассицизм, ампир, романтизм, реализм, эклектика,	15

неоромантизм, символизм, натурализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, модерн, академизм в Западной Европе и России.	
XX модерн, фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, реализм, социалистический реализм, академизм, конструктивизм, супрематизм, кубофутуризм, примитивизм, функционализм, гиперреализм, поп-арт, оп-арт, модернизм и постмодернизм	22

Критерии оценки задания.

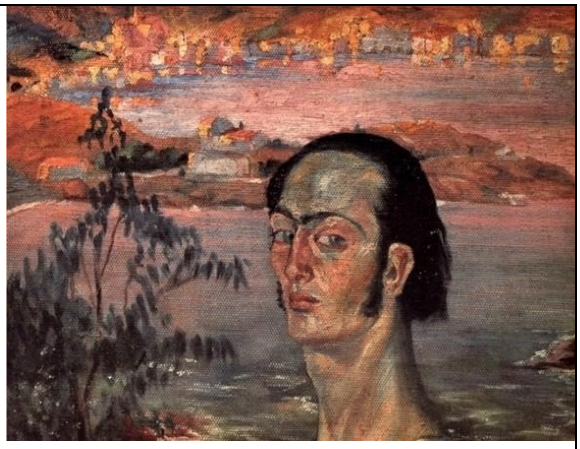
- Участник правильно размещает на ленте времени художественно-исторические эпохи и/или стили/направления – по 1 баллу за каждую позицию. Всего – 81 балл.

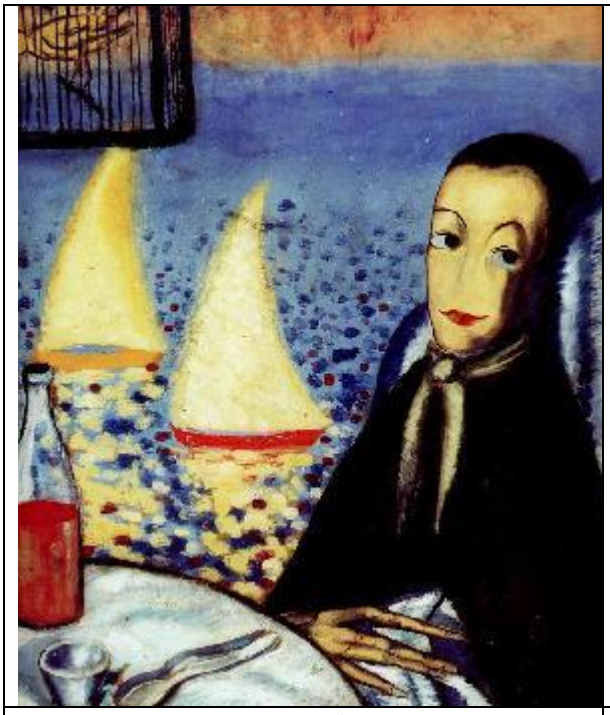
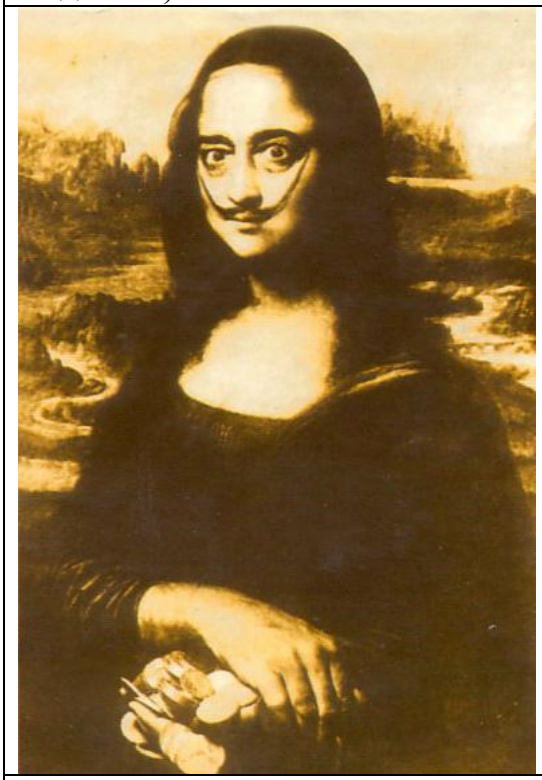
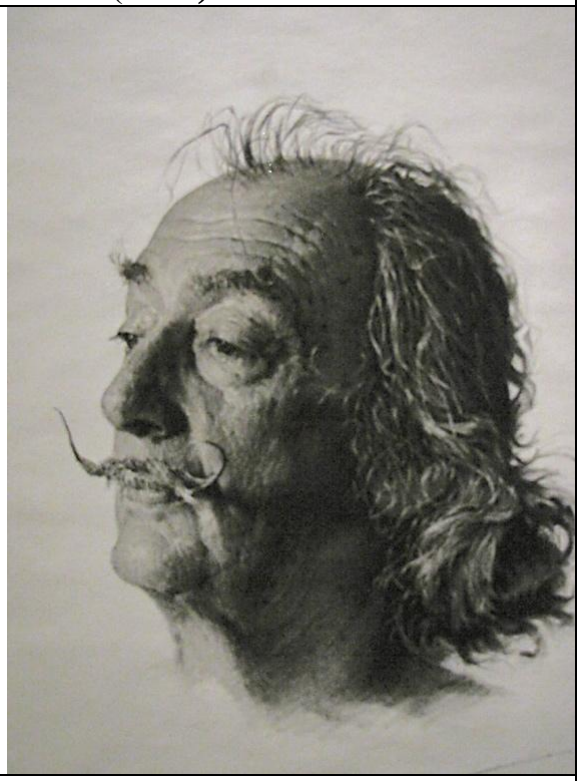
- Грамотность – **мах 5 баллов**.

  Всего – 86 баллов.

<u>Задание 2.1.</u>

Перед вами портреты одного художника, написанные в разное время. Узнали ли его? Запишите.

	
Автопортрет 1921 год	Автопортрет с рафаэлевской шеей 1920-21 г.

	
Больной мальчик (Автопортрет в Кадакесе) 1922	Мягкий автопортрет с жареным салом (1941)
	
Автопортрет в образе Джоконды	Автопортрет

Приведены несколько афоризмов этого человека.
Выберите и подчеркните один из них.
- У меня был девиз: главное — пусть обо мне говорят. На худой конец, пусть говорят хорошо.

- Находиться в центре внимания всего мира сложно даже более получаса. Мне же удавалось это делать на протяжении двадцати лет, ежедневно.

- Идеи создают, чтобы их копировали. А у меня целый ворох идей. И я предпочитаю, чтобы их крали, ведь это избавляет меня от необходимости реализовывать эти идеи самому.

- Сюрреализм — не партия, не ярлык, а единственное в своем роде состояние духа, не скованное ни лозунгами, ни моралью. Сюрреализм — полная свобода человеческого существа и право его грезить. Я не сюрреалист, я — сюрреализм.

1. Какому из образов на портрете вы предоставите право произнести выбранную вами фразу. Поясните ответ.
2. Составьте диалог между двумя выбранными автопортретами, начиная его (или заканчивая) данной крылатой фразой.

Критерии оценки задания.

1. Участник узнает автопортреты **Сальвадора Дали – 1 балл.**
2. Участник предоставляет право высказывания одному из героев и аргументировано поясняет свой выбор, указывая на особенности художественно-выразительных средств. За каждую позицию по одному баллу. **Не более 10 баллов.**
3. Участник составляет содержательный диалог двух разных по характеру героев картин:

    2.1. Участник точно раскрывает в диалоге характеры персонажей портретов. **Мах- 10 баллов.**

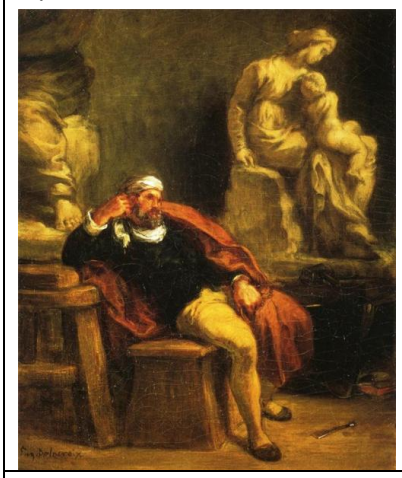
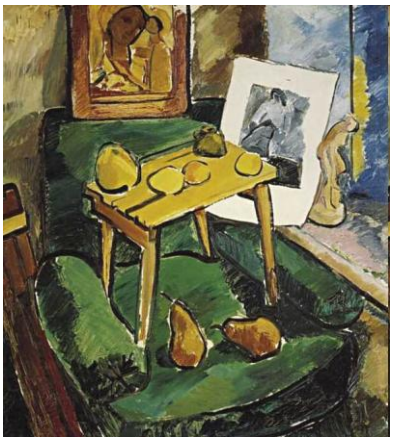
    2.2 Применяет обороты и стилизует речь персонажей в диалоге. **0-5 баллов**.
    2.3 Логично выстраивает высказывания персонажей в диалоге. **0-5 баллов**.
    2.4 Глубина раскрытия вопроса. **0- 5 баллов**.
    2.5 Выходит за рамки вопроса, расширяя видение проблемы. **До 5 баллов**.

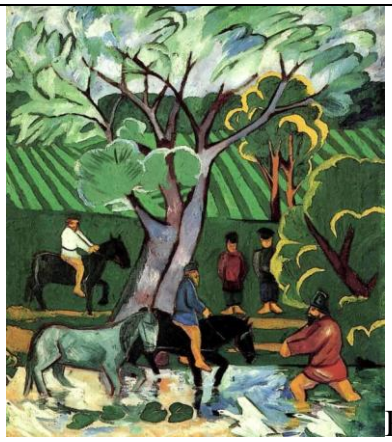
4. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Общая оценка – Мах-51 балл.

Задание 3.1.

Перед Вами три автопортрета художников (4,5,6), три картины, на которых изображены их мастерские (1,2,3) и несколько работ, которые в них могли быть написаны (А-З).

1. 	2.	3. 
4	5	6

А	 Б	В
Г	Д	Е
Ж	З	

Выберите и соотнесите живописные полотна с автопортретами и интерьерами мастерских.
Ответы на вопросы, внесите в таблицу.

Вариант ответа и критерии оценки задания.

Задание	Мастерская художника №1	Мастерская художника №2	Мастерская художника №3
1. Соотнесите автопортреты с видом мастерских.	6 1 балл	4 1 балл	5 1 балл
2. Выберите и соотнесите живописные полотна с интерьерами мастерских.	В, Г 2 балла	А, Д 2 балла	Б, Е 2 балла
3.Если вы узнали произведения, запишите их названия и авторов. Можно предоставить дополнительную информацию.	Эжен Делакруа 1 балл	Харменс Рембрандт ван Рейн 1 балл	Наталья Сергеевна Гончарова 1 балл
	«Данте и Вергилий» (Ладья Данте) 1822, Лувр, Париж 1 балл + 2 доп балла	«Жертвоприношение Авраама»1635 г. 1 балл + 1 доп балл	«Купание лошадей» 1911 г. 1 балл + 1 доп балл
	«Свобода, ведущая народ» 1830, Музей Лувр, Париж 1 балл + 2 доп балла	«Даная», Государственный Эрмитаж, СПб 1 балл + 1 доп балл	«Испанка» 1916 г. 1 балл + 1 доп балл
4.Определите художественный стиль и время создания произведений.	Романтизм XIX век 1 балл + 1 балл	голландское барокко XVII век 1 балл +1 балл	Футуризм, Неопримитивизм XX век 1 балл +1 балл
5.Опишите особенности стиля.	Романтизму свойственно утверждение самоценности творческой и духовной жизни человека,	Произведения отличаются отточенностью формы, ясностью композиции, цветовым решением и ювелирной техникой.	Для XX века характерно смешение стилей: футуризма, проявившегося в бунтарстве, анархичности мировоззрения,

	изображение сильных страстей, одухотворение природы, интерес к национальному прошлому, стремление к синтетическим формам искусства, где сочетаются мотивы мировой скорби. **0-5 баллов**	**0-5 баллов**	выражения массовых настроений толпы и неопримитивизме, где вдохновение черпается в русской иконе, народных лубочных картинках, в языческих идолах. **0-5 баллов**
6. Найдите «лишние» произведения в этом ряду, объясните почему?	И. Глазунов «Баян» - И. Босх «Несение креста» - относится к эпохе Северного Возрождения - 2 балла		
7. Грамотность	**Max – 5 баллов**		
Оценка задания	**Max – 63 балла**		

Задание 3.2.

1. Послушайте два музыкальных произведения: «Шутку» из «Французской сюиты» № 2, h - moll И.С. Баха в исполнении ансамбля Swingle Singers и в оригинальном исполнении. шутка оригинал.mp3, шутка Swingle Singers.MP3
2. Укажите автора и название музыкального произведения.
3. Что общего и в чем разница между ними.
4. Какое исполнение, на Ваш взгляд, более современно и почему.
5. Что на ваш взгляд в музыке оригинала привлекает внимание современных музыкантов и слушателей.
6. Какое исполнение ближе Вам. Объясните, почему.

Вариант ответа:

Общим в этих музыкальных произведениях является сам музыкальный материал. Звучала «Шутка» из «Французской сюиты» № 2, h – moll И.С. Баха. Второе произведение, по сути, является обработкой первого, его аранжировкой для вокального ансамбля. Это исполнение воспринимается как современное потому, что в звучании особо выразителен ритмический рисунок, что характерно для современной эстрадной и джазовой музыки,

темп становится быстрее, меняется общая краска звучания за счет исполнения вокальным ансамблем. Музыку И.С. Баха называют классической, то есть образцовой. «Шутка» И.С. Баха привлекает внимание современных музыкантов и слушателей выразительностью мелодической линии, которая, «захватив», увлекает их безостановочным кружением, легкостью и блеском звучания, богатством гармонического языка, динамичностью общего звучания.

Анализ ответа:

1. Участник правильно называет музыкальное произведение, автора, конкретную часть этого произведения. 3 балла за ответ. Если участник дает расширенный ответ: дополнительные сведения о И.С. Бахе как о композиторе эпохи высокого барокко, полное название сюиты с указанием тональности, называет исполнителей (ансамбль Swingle Singers), он получает дополнительные баллы. Максимальная оценка – **6 баллов**

2. Участник правильно выявляет общее и отмечает различия между музыкальными фрагментами. По одному баллу за каждый правильный ответ. Максимальная оценка – **2 балл.**

3. Участник перечисляет элементы музыкального языка: мелодию, метро – ритм, темп, динамику, тембр, фактуру, гармонию. По 1 баллу за каждый элемент музыкального языка. Если участник не ограничивается перечислением, и дает характеристики указанным средствам музыкальной выразительности, он получает по 2 балла за каждый. Максимальная оценка – **10 баллов.**

4. Участник верно определяет основные особенности характера звучания « Шутки» И. С. Баха, отмечая: красоту мелодической линии, ее легкий безостановочный бег в быстром темпе, красочность гармонии, динамику звучания. По 2 балла за каждую верно названную отличительную черту композиторского языка В. А. Моцарт. Максимальная оценка – **12 баллов.**

5. В ответе содержится личная эмоциональная оценка. **5 баллов**

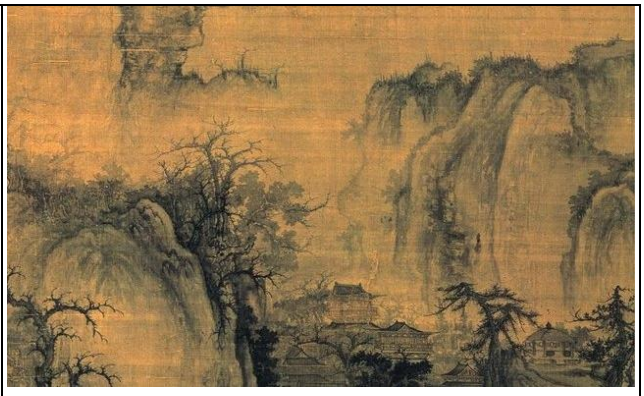
6. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

Общая оценка: 45 балла.

Задание 3.3.

1. Рассмотрите предложенные произведения искусства, определите их жанр, кратко опишите увиденное.
2. К какому типу культуры (восточному или западному), по-вашему, относятся данные произведения. По каким признакам и деталям вы это определили. (Страна, эпоха, выразительные средства, другое).

3. Что, на ваш взгляд, интересует создателя каждого из представленных произведений?
4. Чем, по-вашему, отличается картина мира, представленная художниками?



Предполагаемый ответ (справочный материал для проверки задания):

1.Перед нами два пейзажа, принадлежащих разным художникам, разным художественным школам.

На первой картине художник изобразил заснеженную деревушку или городок на берегу реки. Морозный пасмурный денёк. Река скована льдом. Люди катаются на коньках. Вдоль берегов и у собора теснятся островерхие домики. На обнаженных ветках деревьев, на снегу - птицы. Люди и птицы одухотворяют пейзаж и делают его динамичным, способным измениться в следующее мгновение.
Художник детально передаёт состояние природы, архитектуру европейского средневекового городка, быт людей того времени.
Это так реалистично выглядит, что ощущаешь себя частью этого пейзажа.

На второй картине изображены деревушка или монастырь, затерявшиеся в горах. Художник соединяются три мира: мир воздуха, мир камня и мир дерева. Присутствие человека только подразумевается, когда художник изображает его жильё. Здесь представлено иное время года – осень. Воздух прозрачен и свеж, на деревьях кое- где ещё сохранилась листва. Художник не стремится украсить увиденное им пространство - кривые стволы и ветки вековых деревьев, безжизненные скалы, едва покрытые растительностью, туман, от которого веет влагой и холодом. Всё изображенное предельно реалистично, ничто не противоречит друг другу, а составляет единое целое.

2. Я думаю, что данные работы представляют европейскую и китайскую художественные школы или художественные культуры.

А) Первая работа, возможно, представляет Нидерланды или Северную Европу в период средневековья. Об этом можно судить по изображению

характерной для Северной Европы архитектуры: маленькие домики перекрыты высокими островерхими крышами, готический собор, стены которого прорезаны стрельчатыми окнами и охраняются башней-колокольней у западного портала здания; европейского равнинного ландшафта; снежной зимы, сковавшей водоёмы льдом. И, конечно, художник изобразил любимую зимнюю забаву жителей Нидерландов – катание на коньках по льду каналов.

Картина написана на холсте масляными красками, изобретенными в Европе в 15 веке. На картине почти нет свободного места, все детали тщательно прописаны. Сюжет не иносказателен, зрителю ничего не приходится додумывать, а только любоваться мастерски исполненной бытовой сценкой. Автором картины может быть Питер Брейгель Старший.

(Вполне вероятно, что участник вспомнит название и автора работы - Питер Брейгель Старший «Ловушка для птиц» (1565г.). Нидерланды. Северное Возрождение)

Б) Второй пейзаж можно отнести к искусству средневекового Китая.

Я могу вспомнить, что пейзажная живопись появилась в Китае в эпоху средневековья. Я вижу монохромную живопись и предполагаю, что работа может быть написана тушью на шёлке или рисовой бумаге.

Художник изобразил характерный для Китая природный ландшафт, с высокими неприступными горами, окутанными дымкой. В пейзаже сложно зрительно разделить облака и туман, которые заполняют видимую пустоту. Здания монастыря или селения в горах отображают особенности китайской архитектуры: изогнутые крыши и многоярусность конструкции, здания гармонично сливаются с окружающей природой.

Я предположу, что это произведение было создано знаменитым китайским ученым и художником 11века **Го Си** (эпоха Сун) в жанре «горы-воды» - «Шан - Шуй» *Го Си (ок.1020 – ок.1090) Осень в долине реки. Фрагмент свитка.*

3. На мой взгляд, авторов предложенных живописных произведений интересует мир, в котором существует человек и мировая гармония.

А) В первом пейзаже, художник детально изображает мир, в котором, видимо, живет сам. Деталей много, но нет ни одной лишней. Он любуется миром, заселяя свое полотно людьми, катающимися на коньках и стаей неугомонных птиц, снующих у кормушки. Внимательный зритель, разглядывая картину, поймёт, что автор смотрит на всё происходящее сверху, как бы глазами самого Творца Вселенной.

Изображенное художником пространство разомкнуто, безгранично. В этом двойном ощущении секрет притягательности этой картины. Можно часами вглядываться в изображенный художником мир, наслаждаясь

морозной свежестью, упругостью снега под ногами, звуками окружающего мира, вглядываться в прозрачные воздушные дали, ощущать грандиозность мироздания и понимать место человека в нем.

Б) Китайского художника интересует взаимосуществование и взаимопроникновение разных элементов мироздания: неба, земли, человека.

В Китае еще в глубокой древности природа представлялась человеку огромным единым организмом, где сам человек его часть. В постоянном движении и изменчивости природы человек находил соответствие своей жизни. С необычайной убедительностью воплотили они красоту природы, представления о гармонии и величии вселенной.

4. В работах отображены различные представления о мире, его устройстве и месте человека в мироздании, характерные для европейской и китайской культур.

А) Европеец видит мир как божественное творение и ощущает себя в роли творца, созидающего мир картины. Не случайно такая точка зрения, выбранная художником – взгляд сверху.

Б) Китайский художник стремиться передать гармонию мира, где человек такая же неотъемлемая часть Вселенной, как небо и земля. Микрокосмос пейзажа представляет собою отражение макрокосмоса Вселенной, где всё подвижно и изменчиво.

(термин ВЕДУТА используется в живописи обозначает произведение пейзажного жанра, точно передающий вид определенной местности или города. Термин сложился в 18 веке и применяется, как правило, к искусству того времени.)

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник верно определяет жанр произведений искусства 2 работ. **2 балла**.

(Расширение – уточнение терминов – городской пейзаж – ведута; особый жанр китайской живописи - Шан-Шуй (горы-воды) **по 2 балла за термин – мах-4 балла)**

2. Литературное описание сюжетов данных работ – **по 2 балла за картину. Мах – 4 балла.**
3. Участник стилизует речь в соответствии с особенностями культуры – **Мах – 4 балла.**
4. Участник верно определяет и аргументирует принадлежность к европейскому или восточному искусству **(с**трана, эпоха, выразительные средства, другое**). 1 балл за аргумент, Мах – 10 баллов**.

5. Участник логично объясняет авторское прочтение картины. **По 2 балла** за произведение, **Max – 4 балла.**
6. Участник аргументировано представляет различие картин мира (восток-запад) **По 3 балла за работу, Max – 6 баллов.**
7. Участник называет имена авторов, давая дополнительные сведение. По **2 балла**, **Max-4 балла.**
8. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

Максимальная оценка 44 балла.

Задание 4.1.

1. Прочитайте предложенные искусствоведческие тексты.
2. Отберите тексты, относящиеся к одной художественно-исторической эпохе (или стилю) и назовите её.
3. Если у вас остались «лишние» тексты, объясните, почему?
4. В текстах, относящихся к одной художественно-исторической эпохе, подчеркните слова, определившие Ваш выбор.
5. Выберите из оставшихся текстов тот, в котором на Ваш взгляд, наиболее ярко отражены черты данной эпохи или стиля. Аргументируйте свой ответ.

I. Ядром внутренних помещений является холл, отделенный от вестибюля тонкой стеной с цветным витражом, изображающим южный пейзаж с холмом и деревьями с плоскими кронами. Смысловым и композиционным центром холла сделана спираль лестницы на второй этаж, пластичные «текучие» перила которой, собранные из массивных полированных натуральных мраморных панелей сложного рисунка, изображают пенные гребешки взметнувшейся морской волны, на гребень которой вынесло «медузу» - чудесный бронзовый светильник, отделанный фигурным стеклом… Фигурный всплеск волны у нижней ступени лестницы – воплощенный в камне миг вечного движения моря – по силуэту немного напоминает женскую фигуру в струящемся, облегающем стан платье…

II. «Сидит у стола кошка в дамском платье; ее мордочка в виде круглой тарелки, в каком-то рогатом головном уборе; тощие лапы в дамских рукавах протянуты к столу, но она сама смотрит в сторону, словно поставленные перед нею блюда не по вкусу, а ей надо стащить что-нибудь другое на стороне; талия ее, весь склад и фигура – кошачьи, …» Трансформируя очертания женской фигуры и предметов, подчиняя их единому ритму, художник уподобляет модель некоему экзотическому растению, увенчанному гигантским цветком-шляпой, и превращает ее в часть орнаментального узора. Полотно строится на игре пространства и линии. Постепенно нарастающий снизу и слева направо ритм белых и голубых плоскостей организует диагональное движение в глубину. Его динамику поддерживают волнистые края скатерти, пересекающиеся со шлейфом платья, а затем с изгибами женской фигуры. В то же время вертикаль силуэта

останавливает это движение: овальный шлейф на лилово-синем полу, коричнево-черные силуэты «змеящихся» рук на белом столе и, наконец, шляпа на голубовато-сером фоне стены спроецированы в одной плоскости. Текучие мазки широкими потоками ложатся на холст, обобщая и уплощая форму до аппликативного пятна.

III. Специально для Дома архитектор придумал особую технологию строительства, основанную на специфике возведения железнодорожных вокзалов, только вместо металлических опор он использовал железобетонные колонны. Других несущих конструкций в доме нет, благодаря чему удалось добиться мобильности внутреннего пространства: перегородки можно переносить в любое место по своему усмотрению, что позволяет свободно менять границы комнат.

С внешней стороны Дом имеет волнистый фасад с ярко выраженным поэтажным делением (отсюда эффект «слоеного пирога»). В плане он имеет сильно сглаженную прямоугольную форму, которая едва угадывается за мягкими изгибами. А вот внутренние линии – ломаные, криволинейные. Так автору удалось добиться выразительности, основанной на контрасте внешнего и внутреннего. Подчеркивают и дополняют необычную форму фасада сложные кованые решетки балконов.

Поднявшись на крышу Дома, любой посетитель будет в очередной раз поражен неисчерпаемой фантазией архитектора. Как и все строение, крыша имеет извилистую форму. На ней созданы ступенчатые террасы, с которых можно любоваться прекрасными видами города. А вообще, она напоминает парк, где каждое место – достопримечательность. Ступеньки, изгибы, окошки и проемы, каменные скульптуры, под которые замаскированы дымоходы, – все это вызывает неизбывный интерес и восторг.

IV. Призывая своих слушателей к вниманию, он протягивает вперед правую руку — жест, который станет традиционным и будет многократно повторен … Особенно интересно лицо; утрата инкрустированных глаз лишила его известной доли выразительности. Тем не менее, это портретное изображение конкретного человека, не очень значительного, некрасивого. Голова слегка приподнята, он как бы приготовился начать свою речь. Округлое лицо с полными щеками прорезано морщинами; глубокие складки залегли по сторонам носа, неправильной формы, рот слегка приоткрыт. Небрежно перекинутая через плечо тога, спадающая складками, обрисовывает его начавшую полнеть фигуру. В ней также нет ничего торжественного, величавого. В этой скульптуре нет элементов идеализации образа… Прозаическая точность воспроизведения натуры … проявляется здесь впервые с такой откровенностью и ясностью.

V. В совершенном произведении все упорядочено и расставлено по местам, в нем нет места анархии и дикому разгулу фантазии – оно пленяет ухо правильностью «пропорций», симметричным расположением частей,

логичным и понятным ходом событий. Музыка чрезвычайно театральна, мелодии композиторов в музыке, предназначенной для инструментов, напоминают человеческую речь, интонации и жесты актеров. Разделение произведения на крупные разделы – части, в каждой из которых происходит много музыкальных «событий». В музыке подразумевается сюжет, некое действие, которое развертывается пред слушателем….

Вариант ответа.

В задании представлены 5 текстов о произведениях искусства. 3 из них (I,II,III) объединены одним стилем – модерн. Это интерьер особняка Рябушинского (архитектор О. Шехтель, Москва), картина Бакста «Ужин», о которой Стасов так пренебрежительно отзывался (живопись) и особняк Каса-Мила, построенный испанским архитектором Гауди (Барселона).

2 лишних произведения (IV,V) – это римский скульптурный портрет оратора (Авл Метелл, 100 г. до н.э.) и музыка классицизма. Скульптура относится к римской культуре, т.к. очевидна поза оратора с протянутой вперед рукой и одежда – тога, кроме того для римского скульптурного портрета характерно изображение человека без приукрашивания. То, что музыкальное произведение относится к классицизму, подчеркивается такими словами, как «правильность пропорций», «упорядочено, расставлено по местам», «симметричное расположение частей», «логичный и понятный ход событий». Это может быть музыка Гайдна, Моцарта и любое другое произведение классицизма.

В текстах о произведениях модерна (в разных видах искусства) встречаются характеристики, связанные с образами природы – море, пенные гребешки, всплеск волны, медуза, «змеящиеся» руки. В текстах упоминаются характерные для модерна линии «ломанные и криволинейные»: «мягкие изгибы», «волнистый фасад», «извилистая форма», спираль лестницы, «пластичные «текучие» перила… Кроме того можно назвать такие характеристики, как мобильность пространства, стилизация, орнаментальность, декоративность, а живописи еще добавить обобщенный и «уплощенный» цвет и ритм плоскостей.

Трудно выбрать одно произведение, наиболее ярко и интонационно точно соответствующее стилю моден, из 2 – интерьер особняка Рябушинского и Каса-Мила, каждое из которых достаточно ярко. Я решила остановиться на описании интерьера – холла особняка Рябушинского со знаменитой лестницей в виде морской волны с пенными гребешками. Здесь есть и декоративность и текучие линии, которые можно также увидеть и в особняке Каса-Мила, и в живописном полотне Бакста, в холле есть описание витража, но этот витраж уже не просто новый материал, часто используемый художниками стиля модерн, но и декоративный элемент, который украшен пейзажем. Связь с природой можно также увидеть в форме перил (волна), светильника в виде медузы. Струящиеся, текучие, спиралевидные линии, разнообразные по форме, цвету и фактуре материалы, ощущение

подвижности масс, динамичного движения – все это характерно для стиля модерн.

Критерии оценок.

1. Участник правильно называет все произведения, авторов, страны и время создания – **13 баллов**, по 1 баллу за каждую позицию.
2. Участник правильно отбирает тексты о 3 произведениях одного стиля – **3 балла**.
3. Правильно выделяет характерные черты этого стиля в текстах – по **1 баллу** за каждую позицию. **Максимально – 20 баллов**
4. Участник правильно определяет «лишние» в данном ряду тексты, аргументирует свой выбор. По **1 баллу** за правильный выбор произведения искусства, по **0-2 баллов** за каждое обоснование. **Максимально – 6 баллов.**
5. Участник обосновывает выбор текста, наиболее ярко отражающий черты данной эпохи – **0-5 баллов**.
6. Грамотно излагает ответ. **10 баллов** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – **2 балла**).

Мах оценка – 57 баллов.