

**Шифр**

--	--	--	--

**18 апреля 2012**

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2011/2012 УЧЕБНОГО ГОДА**

**Великий Новгород, 2012**

## Задание 1.

Даны четыре репродукции и их названия.

1. Прослушайте 3 отрывка одного и того же музыкального произведения. Какой из музыкальных фрагментов более всего подходит к какой из репродукций? Поставьте N аудиофайла рядом с репродукцией, а затем занесите в таблицу в строку с N соответствующей репродукции.
2. Дайте названия прозвучавшим музыкальным фрагментам соответствующие их характеру и настроению.
3. Какие музыкальные темы, использованные композитором, вы узнали в предложенных музыкальных фрагментах. Укажите их.
4. Укажите, если знаете, автора музыкального произведения и его название.
5. Соотнесите названия работ с их репродукциями. Поставьте в таблице номер репродукции в ряд с буквой, обозначающей ее название.
6. Укажите смысловое значение ракурсов и перспективы в каждой из художественных работ.



3

4

А. Саксонские кирасиры на Бородинском поле. Панорама «Бородино» (фрагмент). Ф.А.Рубо, 1912. Холст, масло.

Б. Атака Шевардинского редута. 24 авг. 1812. Литография по рис.Н.С. Самокиша. 1910.

В. Русские войска у Шевардина. Художник С. Герасимов. 1941.

Г. «И молвил он...» В.Г.Шевченко. 1970-е годы. Бумага, графитный карандаш, акварель.

**Таблица к заданию 1.**

Номер репродукции в порядке хронологии создания	Название репродукции (буквой)	Номер аудиофайла, соответствующего репродукции, его название
	Б	
	А	
	В	
	Г	

**Смысловое значение ракурсов и перспективы репродукции 1.**

**Смысловое значение ракурсов и перспективы репродукции 2.**

**Смысловое значение ракурсов и перспективы репродукции 3.**

**Смысловое значение ракурсов и перспективы репродукции 4.**

**Автор музыкального произведения и его название:**

Баллы

## Задание 2.

1. В его честь слагали хвалебные оды Пушкин, Лермонтов, Жуковский, Вяземский, Баратынский. Гоголь читал ему своего «Ревизора». Вальтер Скотт, знаменитый автор рыцарских романов, восхищался этим человеком и имел в своем кабинете его портрет... Лихой наездник, отважный рубака, хитрый стратег, он заслуженно пользовался репутацией прекрасного воина и еще при жизни сделался национальным героем, известность которого шагнула далеко за пределы России. Он писал: «Я врубил имя свое в 1812 год, ... я считаю себя рожденным единственно для рокового 1812 года». Назовите имя героя. Он изображен на портрете \_\_\_\_\_

2. Гусары – вид легкой кавалерии. Со временем название этого рода войск стало символом особого типа поведения, взгляда на жизнь, образа мыслей. Назовите их черты, позволившие А.С. Пушкину сказать нашему герою: «Я слушаю тебя — и сердцем молодею...»

---

---

---

---

3. В перечисленном подчеркните черты гусарства, запечатленные в портрете.

4. Время, в которое он жил и действовал, не способствовало вольности и проявлению личной свободы. Жесткие требования военных уставов, правила светского этикета, вездесущая российская бюрократия и вечный произвол самодуров-начальников накладывали множество ограничений на человека, загоняя его в узкие рамки дозволенного. Не попасть в болото обыденности, противостоять рутине можно было только одним способом — (закончите мысль)

---

---

---

---

---

---



5. Назовите художественные произведения, их жанр, авторов и персонажей, в которых отражены быт и нравы представителей этого рода войск.

Таблица к заданию 2.

N	Название произведения	Жанр	Автор	Персонаж
1				

2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

6. Какие из видов деятельности героя отразились в посвященном ему стихотворении Ф.Глинки?

---

В мужицком армяке, хотя душой не раб,  
 Как вихорь, как пожар, на пушки, на обозы,  
 И в ночь, как домовой, тревожит вражий стан.  
 Но милым он дарит, в своих куплетах, розы.

---

7. Какие имена могут возникнуть при комментировании следующих строк? Укажите, какое отношение каждый из названных имеет к войне 1812 года.

*Ю. Левитанский – Д.Самойлову*  
 Мундиры, ментики, нашивки, эполеты...  
 А век так короток — господь не приведи.  
 Мальчишки, умницы, российские поэты,  
 провидцы в двадцать и пророки к  
 тридцати.

Баллы

№	Имя	Отношение к войне 1812 года
1		
2		
3		

--	--	--

### Задание 3.

1. Познакомьтесь с иллюстративными и текстовыми материалами к заданию.
2. Прочитайте стихотворение Пушкина.
3. Отвечая на поставленные вопросы, **составьте** к нему **комментарии** и заполните таблицу, в скобках указывая номер материала, на который можно сослаться.



Г.Г.Чернецов. «Виды залов Зимнего дворца. Военная галерея 1812 года», Эрмитаж

А.С. Пушкин

#### Полководец

У русского царя в чертогах есть палата:  
 Она не золотом, не бархатом богата;  
 Не в ней алмаз венца хранится за стеклом;  
 Но сверху до низу, во всю длину кругом,  
 Своею кистию свободной и широкой  
 Ее разрисовал художник быстроокой.  
 Тут нет ни сельских нимф, ни девственных мадонн,  
 Ни фавнов с чашами, ни полногрудых жен,  
 Ни плясок, ни охот: а все плащи, да шпаги,  
 Толпою тесною художник поместил  
 Сюда начальников народных наших сил,  
 Покрытых славою чудесного похода  
 И вечной памятью двенадцатого года.  
 Нередко медленно меж ними я брожу  
 И на знакомые их образы гляжу.  
 И, мнится, слышу их воинственные клики.  
 Из них уж многих нет; другие, коих лики  
 Еще так молоды на ярком полотне,  
 Уже состарились, и никнут в тишине  
 Главою лавровой ...

Но в сей толпе суровой  
 Один меня влечет всех больше. С думой новой  
 Всегда остановлюсь пред ним, и не свожу  
 С него моих очей. Чем далее гляжу,  
 Тем более томим я грустию тяжелой.

Он писан во весь рост. Чело, как череп голый,  
 Высоко лоснится, и, мнится, залегла  
 Там грусть великая. Кругом – густая мгла;  
 За ним – военный стан. Спокойный и угрюмый,  
 Он, кажется, глядит с презрительною думой.  
 Свою ли точно мысль художник обнажил,  
 Когда он таковым его изобразил,



Или невольное то было вдохновенье, –  
Но Доу дал ему такое выраженье.

О вождь несчастливый!.. Суров был жребий твой:  
Все в жертву ты принес земле тебе чужой.  
Непроницаемый для взгляда черни дикой,  
В молчаньи шел один ты с мыслию великой,  
И, в имени твоём звук чуждый невзлюбя,  
Своими криками преследуя тебя,  
Народ, таинственно спасаемый тобою,  
Ругался над твоей священной сединою.  
И тот, чей острый ум тебя и постигал,  
В угоду им тебя лукаво порицал ...

И долго, укреплен могущим убежденьем,  
Ты был непоколебим пред общим заблужденьем;  
И на полупути был должен наконец  
Безмолвно уступить и лавровый венец,  
И власть, и замысел, обдуманно глубоко, –  
И в полковых рядах сокрыться одиноко.  
Там устарелый вождь, как ратник молодой,  
Свинца веселый свист слышавший впервой,  
Бросался ты в огонь, ища желанной смерти, –  
Вотще! –



.....  
.....  
О люди! жалкий род, достойный слез и смеха!  
Жрецы минутного, поклонники успеха!  
Как часто мимо нас проходит человек,  
Над кем ругается слепой и буйный век,  
Но чей высокий лик в грядущем поколеньи  
Поэта приведет в восторг и в умиленьи!

1835

### Материалы к заданию 3

1. В 1826 году по проекту К.И. Росси перед Георгиевским залом Зимнего дворца построили Военную галерею, на стенах которой разместились 330 портретов генералов — участников Отечественной войны 1812 года, написанные английским художником Джорджем Доу (1761 – 1818) и двумя его ассистентами.
2. Предки Михаила Богдановича Барклая-де-Толли — выходцы из Шотландии (фамилия происходит, вероятно, от названия деревушки Беркли). В начале Отечественной войны 1812 года Барклай-де-Толли занимал пост военного министра России. Он командовал русской армией в самый трудный период войны — в момент отступления от западных границ к Москве, что требовало исключительного полководческого мастерства, выдержки и хладнокровия. Барклай-де-Толли справился со своей задачей блестяще. Он сохранил целостность и боеспособность армии. Но не все понимали необходимость отступления. Горячие головы требовали немедленного сражения, называя Барклая-де-Толли трусом. Это было совершенно несправедливо. Свою храбрость Барклай доказал на поле боя, когда гремело Бородинское сражение. Все время, пока шло сражение, Барклай-де-Толли находился на передовой позиции, в непосредственной близости с

противником, верхом на коне. После очередного взрыва он отряхивал мундир и продолжал командовать боем. Он полюбил русскую армию и посвятил ей всю жизнь.

3. «Зимний дворец как здание, как царское жилище, может быть, не имел подобного в целой Европе. Своею огромностью, своею архитектурою изображал он могущественный народ, столь недавно вступивший в среду образованных наций, а внутренним своим великолепием напоминал о той неисчерпаемой жизни, которая кипит во внутренности России... Зимний дворец был для нас представителем всего отечественного, русского, нашего». В. А. Жуковский

4. 8 (20) августа император Александр I подписал указ о назначении генерала от инфантерии князя М.И. Голенищева-Кутузова единым главнокомандующим всеми действующими против Наполеона армиями.

5. Сначала послышалась дробь барабанов. Потом показалось облако пыли. Прошли барабанщики, за ними заблестели штыки. Гвардия выглядела совсем не так, как на параде, — сапоги были не чищены, за плечами ранцы и скатанные шинели. Шли походным шагом, не очень соблюдая равнение.

Среди жителей послышался говор. Женщины заплакали.

Лицейские махали фуражками и кричали «ура!». Громче всех кричал Кюхля.

— Жаль, что мы ещё не можем быть военными, — сказал Малиновский.

— Не можем? — переспросил Жанно. — Отчего же? Мы можем быть вестовыми или посыльными.

Кошанский продолжал читать новости. Армия отступала.

— Что же твой родственник Барклай? — говорил Малиновский, обращаясь к Кюхле.

— О! Что ты хочешь этим сказать?

— Ничего, — отвечал Малиновский.

— О! Я понимаю! Ты думаешь, что Барклай изменник! Я готов дать тебе удовлетворение!

— В военное время дуэли запрещены, — сказал Малиновский, — а я просто тебя поколочу! — Кюхля вдруг простонал и убежал в свою комнату. Когда Дельвиг постучался к нему перед ужином, оказалось, что Кюхля лежит на кровати и плачет, а клочки разорванного портрета Барклая валяются на полу.

Вместо Барклая назначен был Кутузов. Прошло томительных две недели. Потом Кошанский объявил, что между Можайском и Москвой было большое сражение. И хотя наши войска одержали победу, но Кутузов сказал, что «самым уступлением Москвы приготовлю я неизбежную гибель неприятелю», и приказал Москву оставить.

*Из повести Л. Рубинштейна «В садах лицей»*

6. Вы помните: текла за ратью рать,  
Со старшими мы братьями прощались  
И в сень наук с досадой возвращались,  
Завидуя тому, кто умирать  
Шел мимо нас... И племена сразились.

*А.С. Пушкин ("Лицейская годовщина")*

7. ... государь говорил о Барклае, как о главном распорядителе войск, а Барклай отзывался, что он только исполнитель повелений государя. Переписка императора с Барклаем иногда носит простой, интимный характер и оба корреспондента изливаются в добрых чувствах друг к другу, но все же уступчивый Барклай добровольно превратился в исполнителя приказаний из Петербурга, совершенно одобряя явно невыполнимые диспозиции войск... Только значительно позже Багратион, наконец, удостоверился, что бегство русской армии является исполнением воли государя: «Барклай говорит, — пишет он в более позднем письме к Ростопчину, — что государь запретил ему давать

решительное сражение». В письме от 25 июля Барклай, получив предписание государя отправиться к Милахову (Milachova) и заявляя, что он точно исполнит приказания императора, задает последнему несколько любопытных вопросов: для главнокомандующего непонятна цель столь быстрого отступления армии, ибо такое отступление производит недовольство среди солдат (...) Из этого письма совершенно ясно, в какое ложное положение был поставлен главнокомандующий армией и военный министр: он обязан был выполнять военный план и военные движения, составленные далеко в тылу иностранцами или государевыми адъютантами. Неудивительно, что Барклай смотрел на себя исключительно, как на исполнителя предписаний государя.

*Проф. М. В. Довнар-Запольский. «Отечественная война и Русское общество». Том III.*

### Вопросы к заданию 3.

(вписывайте ответы в таблицу комментариев)

1. Когда и по чьему проекту возникла Военная галерея в Зимнем дворце?
2. Кто был автором большинства портретов в Военной галерее?
3. Какие жанры живописи имеет в виду Пушкин, перечисляя сюжеты и образы полотен, отсутствующих в Военной галерее?
4. Назовите, чьи портреты можно встретить еще в Военной галерее.
5. О чем портрете идет речь?
6. Почему судьба генерала тягостна для Пушкина?
7. Чем вызвана горечь выражения лица портретируемого?
8. Какую роль в судьбе генерала сыграло его имя?
9. Какие новые культурные отношения, характерные для эпохи, проявил Барклай в отношении к народу после отставки? Могла ли его горечь перерасти в ненависть к толпе? Почему? Как это подтверждает его поведение?
10. Кого, по Вашему, Пушкин иносказательно называет лукавым остроумцем, порицавшим Барклай в угоду черни? Кратко поясните ответ.
11. Какие качества героев эпохи, необходимые для достижения победы, проявил Барклай после смещения с поста главнокомандующего? Могла ли его горечь перерасти в ненависть к толпе? Почему? Как это подтверждает его поведение?
12. Согласны ли Вы, что выражение лица генерала на портрете презрительно? Почему? Кому, по Вашему, адресовано его презрение?
13. Через какие детали композиции художник воспроизводит и передает отношение к судьбе генерала?

### Комментарий (задание 3).

1.	У русского царя в чертогах есть палата	
2.	художник быстрокой	
3.1	сельских нимф	Могут иметься виду полотна ...
3.2	девственных мадонн	
3.3	фавнов с чашами	
3.4	полногрудых жен	
3.5	Ни плясок, ни охот	
4.	начальников народных наших сил	В Зале Славы есть портреты ...
5.	Один меня влечет всех больше	Имеется в виду портрет ...
6.	томим я грустию тяжелой	Тяжелая грусть поэта вызвана ...
7.	Залегла	Грусть портретируемого вызвана ...

	Там грусть великая	
8.	в имени твоём звук чуждый невзлюбя	
9.	Народ, таинственно спасаемый тобою	
10.	И тот, чей острый ум тебя и постигал, В угоду им тебя лукаво порицал	
11.	Ты был неколебим пред общим заблуждением	
12.	Он, кажется, глядит с презрительною думой.	
13.		

Баллы

#### Задание 4.

**Прочитайте отрывок из стихотворения. Отвечая на вопросы, заполните таблицу.**

1. Перечислите качества духа героев описываемой в стихотворении эпохи, которые служат поэтическим вдохновением для авторов последующих эпох? При ответе пользуйтесь текстом стихотворения и материалами двух предыдущих заданий.

2. Подчеркните в перечисленных качества духа эпохи, переданные портретистом.

Ах, на гравюре полустёртой,



В один великолепный миг,  
Я встретила, Тучков-четвёртый,  
Ваш нежный лик.

И вашу хрупкую фигуру,  
И золотые ордена...  
И я, поцеловав гравюру,  
Не знала сна...

Три сотни побеждало – трое!  
Лишь мертвый не вставал с земли.  
Вы были дети и герои,  
Вы все могли!

Что так же трогательно-юно,  
Как ваша бешеная рать?  
Вас златокудрая фортуна  
Вела, как мать.

Вам все вершины были малы,  
И мягок самый жесткий хлеб,  
О, молодые генералы,  
Своих судеб.

*М. Цветаева 26 декабря 1913.  
Феодосия. Посвящено мужу – Сергею  
Эфрону*

А. А.Тучков-четвертый (1777–1812) –  
генерал-майор, погибший в  
Бородинском сражении



А. А.Тучков-четвертый.  
И.А. Клюквин



Сергей Эфрон  
(1893-1941)

Качества духа героев описываемой в стихотворении эпохи, в том числе запечатленные в портрете (подчеркнуть)
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

**3. Сравните живописный портрет Тучкова-четвертого со словесным портретом Долохова из «Войны и мира» Л.Н. Толстого. Укажите черты сходства и различий.**

«Ему было лет двадцать пять. Он не носил усов, как и все пехотные офицеры, и рот его, самая поразительная черта его лица, был весь виден. Линии этого рта были замечательно тонко изогнуты. В середине верхняя губа энергически опускалась на крепкую нижнюю острым клином, и в углах образовывалось постоянно что-то вроде двух улыбок, по одной с каждой стороны; и все вместе, а особенно в соединении с твердым, наглым, умным взглядом, составляло впечатление такое, что нельзя было не заметить этого лица».

---

---

---

---

4. Сопоставьте портрет А. А. Тучкова-четвертого с фотографией С. Эфрона. Назовите черты сходства и объясните желание М. Цветаевой посвятить стихотворение Эфрону.

---

---

---

---

Баллы

**Задание 5.**

- 1. Соотнесите понятие с его определением. Вставьте соответствующие буквы в таблицу. Дайте определения оставшимся понятиям.**

1 - Адажио. 2 - Горельеф. 3 - Житие. 4 - Импасто. 5 - Контрфорс. 6 - Метафора.  
7 - Монтаж. 8 - Перформанс. 9 - Пленэр. 10 - Ростральная колонна. 11- Синкопа.  
12 - Эклектика.

**А.** смещение ритмической опоры в музыке с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

**Б.** густая, сочная накладка красок, нередко употребляемая в живописи масляными красками, в особенности для усиления светового эффекта.

**В.** дополнительная опора, принимающая на себя тяжесть перекрытия. Вертикальный устой внутри или снаружи здания.

**Г.** медленный темп; музыкальная пьеса или часть её, исполненная в этом темпе, — обычно одна из средних частей симфонии, квартета, сонаты и т.п.

**Д.** живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

**Е.** жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых.

**Ж.** вид художественного тропа (греч. tropos — "оборот"), один из способов художественного формообразования, заключающийся в сближении и соединении отдельных образов, не связанных между собой в действительной жизни в целое.

**З.** форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время.

**И.** искусственное соединение элементов содержания и формы, имеющих различное происхождение.

**Таблица к заданию 5.**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Баллы

**Задание 6.**

Приведите примеры музыкальных произведений и их авторов, соответствующие жанрам, формам и стилям:

<b>Жанр, форма, стиль</b>	<b>Композитор</b>	<b>Название произведения</b>
Вальс		
Джаз		
Опера		
Балет		
Соната		
Симфония		
Романс		
Рок		

Мюзикл			
Оперетта			Баллы

### Задание 7.

Готовясь к уроку, посвященному русскому искусству рубежа XIX-XX веков, ученик нашел подходящий текст о МХТе, в котором отсутствовали важные составляющие: 1). имена актеров, режиссеров и сотрудничающих с театром авторов, 2). названия пьес. Помогите восстановить эти пробелы.

Московский Художественный театр основан в 1898 году. Началом его создания считают встречу его основателей Константина ..... и Владимира .....

Много страниц посвящает Константин ..... в своих воспоминаниях постановкам пьес А.П..... Его пьесы ....., ....., ..... были близки и дороги режиссеру не только по своим художественным достоинствам, по драматургическому новаторству, но и потому, что их автор был для К.С. .... провозвестником прихода новой жизни, которую Аня в пьесе "....." встречает звонким молодым приветствием: "Здравствуй, новая жизнь!" К.С. .... говорит, что это близкая, современная пьеса, что голос А.П..... звучит в ней бодро, ибо сам он смотрит не назад, а вперед.

Подлинным новаторством в творчестве Художественного театра стали постановки первых пьес ..... "Мещане" и особенно "На дне", написанные молодым автором под влиянием настойчивых убеждений создателей театра.

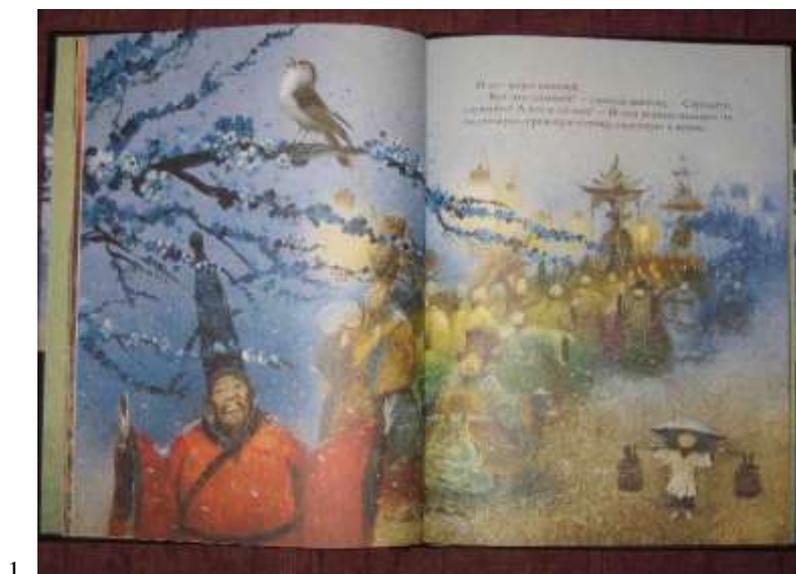
Актерами МХТ в разные годы были .....

.....

.....

Баллы

### Задание 8.



1.



2.

3



1. Представлены 4 иллюстрации к сказке знаменитого сказочника, которая начинается словами «В Китае живут китайцы. И даже сам Император у них китаец». Напишите ее название и автора \_\_\_\_\_

2. Какие черты и детали восточного быта, традиций, культуры, изобразительного искусства используют иллюстраторы для создания восточного колорита?

---

---

---

---

---

---

---

---

3. Какая из четырех работ, по-вашему, является не стилизацией, а реальным образцом традиционной китайской живописи? Аргументируйте ответ. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

4. Назовите основную идею иллюстрируемой сказки, связанную с условием, необходимым для истинного творчества. \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Иллюстратор - восточный или европейский художник? (Нужное подчеркнуть) Почему? Аргументируйте ответ. \_\_\_\_\_

---

---

---

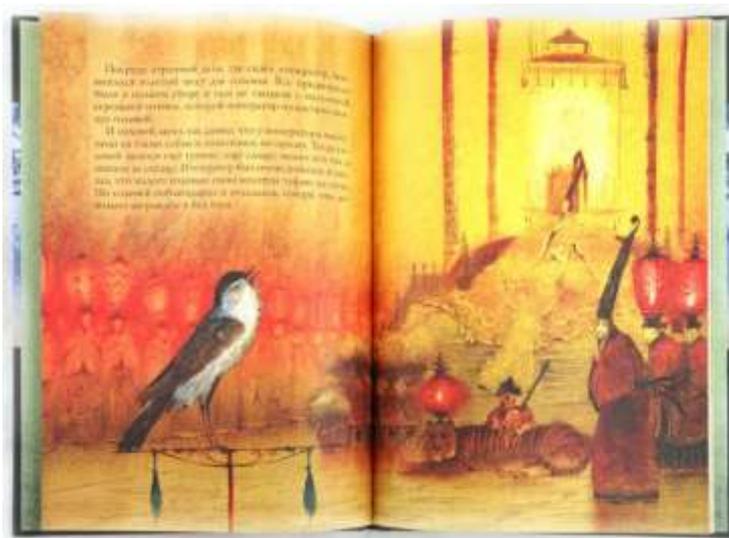
---

---

---

---

---



4

6. Хокку - особый жанр японской поэзии. Проанализируйте тексты хокку, выявите закономерности их создания. Напишите собственное хокку на тему сказки.

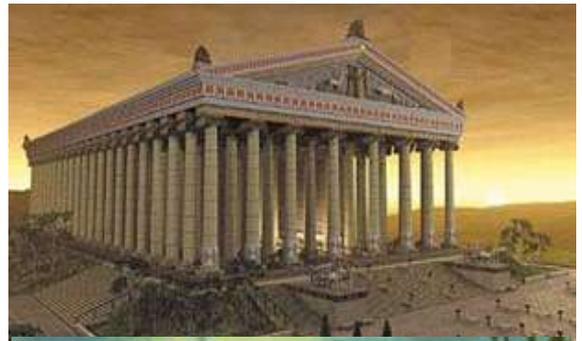
Басё. Хокку о весне

<p>1. . Не слишком мне подражайте! Взгляните, что толку в сходстве таком? Две половинки дыни.</p>	<p>2. Ей только девять дней. Но знают и поля и горы: Весна опять пришла.</p>	<p>3. Долгий день на пролет Поет - и не напоется Жаворонок весной.</p>
<p>4.</p>		

Баллы

### Задание 9.

Семью чудесами света считаются творения, которые своими техническим или художественным совершенством вызвали восхищение людей прошлых веков. Посмотрите на предложенные иллюстрации.



7

1. Соотнесите названия объектов с их изображением.
2. Отметьте памятники, которые не относятся к утвердившемуся списку семи «чудес света».

Название объекта	Номер изображения	Отношение к чудесам света
Колизей		
Колосс Родосский		
Висячие сады Семирамиды		
Статуя Зевса Олимпийского		
Александрийский маяк		
Пизанская башня		

Храм Артемиды Эфесской		
------------------------	--	--

1.3. Предложите свой обновлённый вариант списка «чудес света». Какие объекты и памятники мировой культуры, вы бы к ним причислили? Кратко поясните, почему.

Новый список "чудес света"

N	Название, автор	Мотив включения
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Баллы

**Задание 10.**

Предложите свое задание для Олимпиады по МХК 2013 года.

1. Сформулируйте задание.
2. Опишите необходимый для его выполнения материал (аудиофайлы, репродукции, подсобные средства).
3. Поставьте вопросы, детализирующие задание.
4. Какие знания и умения продемонстрируют участники?
5. Почему Ваше задание будет выполнять интересно?

Баллы

**Место для выполнения задания №10**

## Задание

На свете существуют самые необычные художественные пространства. В идеале их посещение должно менять человека, предоставлять ему сведения и впечатления, которые способствовали бы тому, чтобы он открывал в себе и в мире нечто очень важное.

1. Познакомьтесь с имеющимися материалами.
2. Составьте свою программу посещения таких мест. Итогом работы должен стать **путеводитель с материалами, маршрутами, схемами**.
3. Отберите объекты, которые соответствуют Вашему замыслу преобразующего путешествия.
4. Придумайте и напишите, какие объекты могут оказаться привлекательными в каждом из отобранных художественных пространств. Как и для чего они будут использоваться.
5. Придумайте свое собственное художественное пространство и опишите находящиеся в нем объекты и их функции.
6. Сопровождайте изложение своих идей рисунками и схемами маршрута, обозначая на них художественные пространства, предлагаемые для посещения. Используйте цвет.
7. Предложите общее название путешествия.
8. Разработайте концепцию путешествия.
9. Дайте выразительное название каждому выбранному или придуманному художественному пространству, отражающее его суть.
10. Выделите художественные объекты на территории арт-пространств.
11. Предложите музыкальные произведения для организации каждого художественного пространства.
12. Напишите названия всемирно известных работ и имена их авторов, которые будут использованы в оформлении художественных пространств, включенных в круиз.
13. Используя имеющиеся материалы, с помощью ножниц, клея, цветных ручек, а также самостоятельно написанного текста, рисунков и схем маршрута **составьте путеводитель**, указав очередность посещений художественных пространств и объектов внутри них. Расположите материалы так, чтобы соблюдался Ваш общий замысел и логика при знакомстве с ними.
14. Предложите варианты возможного взаимодействия с посетителями в поле художественных пространств.
15. Сформулируйте несколько заданий для посетителей художественных пространств, которые могут выполняться при знакомстве с экспозицией. Выделяйте их в рубриках "Задания".
16. Не забывайте отмечать и выделять цветом, что именно будет меняться в человеке при знакомстве с каждым пространством.
17. Используйте приведенные или самостоятельно подобранные цитаты для названий и девизов художественных объектов.
18. Сделайте вывод о пользе и преимуществах созданного Вами проекта путешествия посещения арт-объектов.

1.



2.





Музей Солнца. Алтай

### **Сад космических размышлений (илл. 1, 2)**

На юго-западе Шотландии в поместье Портрэк Хаус находятся частные владения супружеской четы Чарлза Дженкса и Мэгги Чесвик, называемые «**Садом космических размышлений**». Это уникальный арт-объект, непохожий ни на одно место на Земле и каждым своим сантиметром напоминающий о Вселенной, ее рождении, развитии, месте в ней человека, о том, что вся наука – это всего лишь тонкий лучик в царстве непознанного. Достижения науки и математики отражаются в диковинных ландшафтах сада, в странных скульптурах и необычных геометрических формах водоемов. Здесь можно встретить черные дыры и фрактальные скопления, математические формулы и научные феномены, спираль ДНК и геометрические задачи – словом, всё, что угодно, только не классические английские клумбы и живые изгороди. В числе прочего здесь есть и беседка бессмысленности – на случай, если посетитель устал думать о множественности миров и ничтожности человека перед лицом Вселенной.

Дизайн сада был создан под влиянием китайской садовой традиции и философии. Дженкс говорит: «Вспомните японские сады «дзен» и персидские «райские сады», английские и французские парки эпохи Ренессанса – все они были созданы для того, чтобы думать о смысле жизни! Поэтому идея моего сада – это микромир, маленькая модель Вселенной. А что может быть лучшей идеей для создания сада?»

### **Ледяной отель**

В 200 километрах от Северного полярного круга, в деревне Йуккасайарви в шведской Лапландии построена самая большая в мире гостиница, полностью сделанная из льда и снега. В ней 85 помещений общей в 5 тысяч квадратных метров. 30 тысяч тонн снега и 4 тысячи тонн льда принимают за сезон 37 тысяч гостей.

Название этого поселения на реке Турне-Эльв с языка саами переводится, как «Место встречи». Деревне примерно 500 лет.

Здесь можно покататься на оленях, собачьих упряжках и снегоходах, посетить колонный и выставочный залы (Iceart exhibition), кинотеатр (Icehotel cinema), театр (Ice Globe Theatre).

Вся мебель, даже кровати и свисающие с потолка светильники, сделаны из льда. Сверху кровати вместо простыней застелены толстыми оленьими шкурами, а люди спят в специальных спальнях мешках. Так как шведские мастера еще не изобрели ледяных

запоров, дверей в номерах нет. Несмотря на то, что гостиница сделана из льда и снега, внутри гораздо теплее, чем снаружи – примерно 4 градуса. Всех гостей обеспечивают теплой верхней одеждой (шапкой, перчатками, ботинками), а также снегоходом.

Здесь есть мастерская, где каждый желающий может попробовать что-нибудь вырезать из льда. Чтобы посмотреть, как живут представители народности саами, каждый день устраиваются экскурсии в соседнюю деревушку.

Здесь проводятся ежегодные выставки ледяных скульптур.

Для тех, кто не относит себя к экстрималам, способным переночевать на ледяных кроватях и предпочитает что-нибудь потеплее, построен коттедж «Свет Севера», в нем многие ледяные конструкции заменены на стеклянные.

С апреля по ноябрь, когда лед подтаивает, объект закрывают для посетителей.

### **Храм Света в Чили**

неподалеку от Сантьяго разработан канадским архитектором Гарри Понтарини. Он представляет собой красивое, легкое и воздушное, хрупкое на вид, наполненное светом сооружение из прозрачного алебастра, ажурных металлоконструкций и новых технологий обработки стекла – торжество света в архитектуре.

В течение дня мягкие линии Храма формируют светлое и нежное впечатление. Спроектировано сооружение так, чтобы днем сюда свободно проникал солнечный свет, струясь по внутреннему помещению. Ночью Храм светится изнутри, становясь источником света и огня. Удивительное зрелище подчеркивается спокойными водами озера, над которым возвышается это строение. Храм как будто плывет над землей и водой.

Девять «крыльев»-лепестков, формирующие чашу Храма, идентичные по форме, образуют органичные, плавные формы и немного искривлены, образуя структуру, подобную уютному полуоткрытому бутону цветка. Мягкий холмистый купол помещается над приподнятым основанием храма. Вокруг него организованы девять садов и девять бассейнов с лилиями.

Специалисты-искусствоведы говорят о том, что дизайн Храма Света выражает сдержанное взаимодействие кажущихся противоречий: движения и неподвижности, уединенности и оживления, симметрии и естественной мягкости ассиметричных форм.

Храм Света в Чили по праву считается одним из архитектурных шедевров нашего времени.

### **Замок Лёвенбург**

В немецком Касселе находится **Лёвенбург** – один из самых красивых замков в мире, который вызывает явные ассоциации с готикой, воздушной и на вид очень древней. Но это своего рода фальшивка. Немецкий ландграф Вильгельм IX Гессенский выстроил его в начале XIX века, вдохновившись средневековой романтикой.

С него начинается история неоготики в Германии, поскольку этот замок – первое значительное сооружение в этом стиле. Он представляет собой имитацию средневекового рыцарского замка, в котором запланировано существовать романтические «древние» руины (полуразрушенными они были уже на стадии проектирования архитектором Генрихом Кристофом Юссофом, чтобы все было «как взаправду»).

Вокруг разбит прекрасный английский парк, в котором можно увидеть псевдоримские акведуки и псевдогреческие храмы. Замок соорудили из туфа, который имелся рядом со стройплощадкой в немалых количествах и легко подвергался обработке.

Внутреннее пространство замка состоит из четырех княжеских апартаментов в барочном стиле. В башнях находится богатая коллекция исторического оружия и танковых машин XVI – XVII веков.

Крепость стоит на возвышении над городом и навеивает мечты о рыцарских турнирах, могучих латниках, прекрасных дамах и трубадурах.

Если тебе когда-нибудь захочется найти человека, который сможет преодолеть любую, самую невероятную беду и сделать тебя счастливым, когда этого не может больше никто - просто посмотри в зеркало и скажи: "Привет!" *Ричард Бах*

Только пчела узнает в цветке затаённую сладость,  
Только художник на всём чует прекрасного след. *А. Фет*

Кто не умеет с толком употребить свое время, тот первый жалуется на его нехватку: он убивает дни на одевание, еду, сон, пустые разговоры, на размышления о том, что следует сделать, и просто на ничегонеделанье. *Жан Лабрюйер*

И высочайший гений не прибавит Единой мысли к тем, что мрамор сам Таит в избытке, — и лишь это нам Рука, послушная рассудку, явит. <i>Микеланджело</i>	И, если подлинно поётся И полной грудью, наконец, Всё исчезает – остаётся Пространство, звёзды и певец! <i>О. Мандельштам</i>
Искусство - выражение самых глубоких мыслей самым простым способом. <i>А.Эйнштейн</i>	Верный признак общего упадка искусства - это не часто встречаемое безобразие, а неуместная красота. <i>Маколей</i>
Где дух не водит рукой художника, там нет искусства. <i>Леонардо да Винчи</i>	Вдохновение - это строгое рабочее состояние человека. <i>К. Паустовский</i>
Где не хватает слов, говорит музыка. <i>Г.Х Андерсен</i>	Жизнь сама по себе является самой прекрасной сказкой. <i>Г.Х Андерсен</i>
Приносить пользу миру – это единственный способ стать счастливым. <i>Г.Х Андерсен</i>	Истинная жизнь человека - та, о которой он даже не подозревает. <i>Сэмюэл Батлер</i>
Путешествовать - значит. жить. <i>Г.Х. Андерсен</i>	Осмелитесь мыслить самостоятельно. <i>Вольтер</i>
Пользуются красками, но пишут чувствами. <i>С. Шарден</i>	Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют. <i>А.П. Чехов</i>
Величие поэтов - в умении точно улавливать словами то, что они лишь смутно прозревают рассудком. <i>Из статьи Поля Валери</i> <i>"Эстетическая бесконечность"</i> .	Вдохновение - как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок и недомолвок. <i>К. Паустовский</i>
Умение мужественно преодолевать самого себя — вот что всегда казалось мне одним из самых величайших достижений, которыми может гордиться разумный человек. <i>Пьер Бомарше</i>	Если бы меня попросили определить очень кратко, что такое "Искусство", я назвал бы его "воспроизведением того, что Чувства воспринимают в Природе через покров души". <i>Э.По</i>
Вдохновение есть расположение души к живейшему принятию впечатлений и соображению понятий, следственно и объяснению оных. Вдохновение нужно в геометрии, как и в поэзии. <i>А.С. Пушкин</i>	Конечно, обдумывай "что", но еще больше обдумывай "как"! Мастер познается в самоограничении. <i>В. Кандинский</i>

Вдохновение входит в нас как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой. *К. Паустовский*

Преклоняйтесь перед Фидием и Микеланджело.

Восхищайтесь божественной ясностью одного и суровым страданием другого.

Восхищение - это хорошее вино для благородных умов.

Остерегайтесь, однако, подражать вашим предшественникам. Уважая традицию, умеете распознавать то вечно плодотворное, что она таит в себе; любовь к природе и искренность - то, к чему страстно звали все гении. Все они обожали природу и никогда не допускали лжи. *Огюст Роден Завещание*

- Шопен!

Словно мерцающие чешуйки звезд, в окна влетели гомонящие гномики и, сплывав вокруг свечей, попадали в розы. Крошечные эльфы встали в хоровод и запели свои песни серебристыми голосами, чистыми и звонкими, как лесной ручей. Еще одна струящаяся, как бы бегущая по кругу мелодия, долгая ликующая нота, ферматой повисшая в воздухе, потом быстрые переливы вверх-вниз по звукоряду - и наваждение растаяло.

*Эрих Мария Ремарк "Приют Грез "*

...Подвижники нужны, как солнце. Составляя самый поэтический и жизнерадостный элемент общества, они возбуждают, утешают и облагораживают. Их личности – это живые документы, указывающие обществу, что кроме людей, ведущих спор об оптимизме и пессимизме, пишущих от скуки неважные повести, неужные проекты и дешевые диссертации, развратничающих во имя отрицания жизни и лгущих ради куска хлеба... есть еще люди иного порядка, люди подвига, веры и осознанной цели.

*Антон Чехов*

В истории развития человечества значение мистического настроения - вдохновения - никогда не может быть оценено слишком высоко. В той или иной форме оно проникает всю душевную жизнь человека, является основным элементом жизни. *В.И.Вернадский*

Читая, ты должен основательно продумывать, чтобы прочитанное обратилось в твою плоть и кровь, а не было сложено в одной памяти, как в каком-нибудь словаре. *Эразм*