

Задание 1. Бородино.**Предполагаемый ответ.**

Номер репродукции в порядке хронологии создания	Название репродукции (буквой)	Номер аудиофайла, соответствующего репродукции, его название и узнаваемые мотивы
4	Б	1. Тема французов (битва) с использованием мотива "Марсельезы"
2	А	2. Тема России, русских, русской природы с лирическими интонациями народных мелодий
1	В	2. Тема русской природы
3	Г	3. Тема русских. Финал битвы с использованием мотива российского гимна "Боже, царя храни"

Пояснение к репродукции 1. Работа создана в год начала Великой Отечественной войны. Фоном служат дым и зарева пожаров. Поднимаемая пехотой пыль будто бы открывает ясный путь воинам. Пехота становится символом мощи защитников из народа. Золотистое поле - знак ранней осени - времени Бородинской битвы.

Пояснение к репродукции 2. Работа создана к 100-летию войны 1812 года. Выполнена в традициях реалистической живописи с соблюдением широты перспективы, дающей общий вид битвы с множеством деталей переправы, брошенных разбитых орудий, взрывов снарядов.

Пояснение к репродукции 3. Работа создана во второй половине XX века как иллюстрация к стихотворению Лермонтова "Бородино". Близкие взрывы позы и жесты воинов знаменуют собой момент атаки, наступления, готовность пасть в сражении. От стихотворения здесь и "дым летучий" и "знамена как тучи".

Пояснение к репродукции 4. Работа создана накануне 100-летия войны 1812 года. Взятый ракурс и композиция подчеркивают напряженность противостояния и силу позиций каждой из сторон, передавая невозможность предсказания исхода сражения. Вместе с тем упорство обороняющихся дает возможность предсказать итог войны.

Автор музыкального произведения и его название: П.И. Чайковский. Увертюра "1812 год"

Баллы

70

Анализ ответа и оценка задания 1. "Бородино".

1. Участник обоснованно соотносит содержание 3-х музыкальных файлов с репродукциями 4 художественных работ. По 1 баллу за каждое обоснованное соотнесение. 4 балла.
2. Участник обоснованно дает название 3-х музыкальных тем. По 2 балла за каждое верное название. 6 баллов.
3. Участник называет 3 узнаваемых мотива в музыкальных темах. 6 баллов.
4. Участник верно называет автора музыкального произведения. 2 балла.
5. Участник дает верное название музыкального произведения. 2 балла.
6. Участник называет жанр музыкального произведения. 2 балла.
7. Участник верно соотносит названия 4 работ с их репродукциями. 4 балла.
8. Участник, анализируя ракурсы и перспективы на 4 репродукциях, называет 14 деталей и их функции. 28 баллов. (Если названо больше деталей и их функций, см. комментарий к п. 8)
9. Участник, давая дополнение к ответу, называет произведение, строкой из которого названа одна из работ. 2 балла.
10. Участник, давая дополнение к ответу, называет автора произведения, строкой из которого названа одна из работ. 2 балла.

11. Участник называет дополнительно 3 словосочетания из произведения, строкой из которого названа одна из работ. 6 баллов.
12. Участник грамотно оформляет ответ. 6 баллов.

Комментарий к п. 8.

Если участник дает дополнительные сведения, при анализе ракурса и перспектив художественных работ (например, по историческому костюму), ему могут быть выставлены по 2 дополнительных балла за каждое дополнительное сведение, но так, чтобы общая оценка не превышала 70 баллов.

Всего 70 баллов.

Максимальная оценка 70 баллов.

Ответ на задание 2. Денис Давыдов.

1. Денис Давыдов.
2. Безудержная отвага, готовность к сражению и подвигам, отчаянные военные вылазки, броски, беззаветная любовь к родине в сочетании с озорными проделками, веселыми пирушками, дуэлями и донжуанскими похождениями.
3. Безудержная отвага, готовность к сражению и подвигам
4. взрастить в душе бесстрашие и вытеснить уныние и страх.
- 5.

N	Название произведения	Жанр	Автор	Персонаж
1	Война и мир	Роман-эпопея	Л.Н. Толстой	Николай Ростов, Петя Ростов, Федор Долохов, Василий Денисов (прообраз Давыдова)
2	Война и мир Самостоятельное одноименное произведение засчитывается	Киноэпопея	С.Бондарчук по роману Л.Н. Толстого	Николай Ростов, Петя Ростов, Долохов Повтор имен не засчитывается
3	Эскадрон гусар летучих	Художественный фильм	Реж. С. Ростокский	Денис Давыдов
4	Ради Бога, трубку дай..	Стихотворения	Денис Давыдов	Собирательный образ гусара
или	Военные записки	Мемуары	Денис Давыдов	Собирательный образ гусара
5	О бедном гусаре замолвите слово	Телевизионный художественный фильм	Реж. Э.Рязанов, Сценарий Г. Горина, Э. Рязанова	Корнет Плетнев, Полковник гусар
6	О бедном гусаре замолвите слово	романс	Композитор А. Петров на стихи неизвестного	Собирательный образ гусара
7	Два гусара		Л.Н. Толстой	Граф Федор Турбин корнет Ильин, молодой Турбин, корнет Полозов
8	Гусарская баллада	Художественный	Реж. Э.Рязанов по	Ржевский

		фильм-кино-комедия	пьесе А. Гладкова «Давным-давно».	
9	Анекдоты о поручике Ржевском	анекдот	Устное народное Творчество	Ржевский

6. партизанская борьба, поэтическое творчество, участие в балах.

N	Имя	Отношение к войне 1812 года
1	Д.В. Давыдов	Участник военных действий, запечатлевший их в поэзии
2	А.С. Пушкин	Отразил события в лирике, например, в стихотворениях <i>"Лицейская годовщина"</i> , <i>«Полководец»</i>
3	М.Ю. Лермонтов	Автор стихотворений «Бородино», "Воздушный корабль"

Анализ ответа. Оценка задания 2.

1. Участник верно называет имя и фамилию героя. 2 балла.
 2. Участник называет 8 черт гусарства. 16 баллов.
 3. Участник верно выделяет из указанных черт 2, отраженные в портрете. 4 балла.
 4. Участник логично завершает высказывание, отмечая пути преодоления внутренней несвободы. 4 балла. (Если завершение высказывание носит общий невыразительный характер, выставляется 2 балла).
 5. Участник верно называет 9 произведений, 9 баллов; 9 раз правильно определяет их жанр, 9 баллов; правильно называет 12 имен авторов, 12 баллов; верно называет 14 персонажей, 14 баллов. Один раз дает дополнительные сведения о прообразе персонажа. 2 балла. Всего 46 баллов за 5 пункт задания.
 6. Участник называет 3 сферы деятельности. 6 баллов.
 7. Участник верно называет 3-х поэтов и указывает их отношение к войне 1812 года. 6 баллов. Называет 4 конкретных произведения 8 баллов. Всего 14 баллов за 7 пункт задания.
 8. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ. 4 балла.
- Общая оценка. 90 баллов.

Максимальная оценка 90 баллов.

Ответ на задание 3. Барклай.

Комментарий

1.	У русского царя в чертогах есть палата	Военная галерея возникла в 1826 году по проекту К.И. Росси (см. материал 1,3).
2.	художник быстроокой	английским художником Дж. Доу (1761 – 1818). (N 1).
3.1	сельских нимф	Могут иметься виду полотна Рубенса
3.2	девственных мадонн	Рафаэля
3.3	фавнов с чашами	Пуссена
3.4	полногрудых жен	Тициана
3.5	Ни плясок, ни охот	мастеров фламандской живописи
4.	начальников народных наших сил	В военной галерее есть портреты Александра I, М.И. Кутузова, П.И. Баргатиона, А.П. Ермолова, Н.Н. Раевского, С. Волконского
5.	Один меня влечет всех больше	Имеется в виду портрет Барклая-де-Толли

6.	томим я грустию тяжелой	Тяжелая грусть поэта вызвана несправедливой отставкой военного министра с поста главнокомандующего (N 4, 7)
7.	залегла Там грусть великая	Грусть портретируемого вызвана невозможностью свободы действий во благо государства и объяснения ситуации даже самым близким (N 5, 7)
8.	в имени твоём звук чуждый невзлюбя	имя саксонского рода с шотландскими корнями рождало недоверие простых россиян (N2)
9.	Народ, таинственно спасаемый тобою	Будучи отстраненным от общего командования войсками, Барклай храбро и умело руководил 1-ой армией (N 2). Совместные военные действия дворян и простого народа способствовала возникновению взаимного уважения, лежащего в новой культуре отношений между ними.
10.	И тот, чей острый ум тебя и постигал, В угоду им тебя лукаво порицал	Царь Александр I видел талант Барклая, но в угоду непросвещенному мнению принял решение о замене главнокомандующего (N 7)
11.	Ты был неколебим пред общим заблуждением	После смещения с поста главнокомандующего Барклай продолжал мужественно выполнять долг полководца, не воспринимая государственное решение как личную обиду, в чем выразилось умение ставить долг служения выше личных амбиций. (N 2).

Анализ портрета

12.	Он, кажется, глядит с презрительною думой.	На сильном волевом лице генерала застыла полуулыбка, которая в сочетании с прямым взглядом содержит оттенок насмешки или презрения, которое направлено тем, кто мог усомниться в его доблести, мужестве, верности долгу и стране.
-----	--	---

Анализ композиции картины

13.	«Густая мгла», составляющая фон верхней части полотна, может знаменовать и грозу войны 1812 года, и сложность обстоятельств, в которые попал Барклай. Строгость и вместе с тем относительная непринужденность его позы показывают, что он встречает все невзгоды с достоинством, у него хватит сил преодолеть их. Первый светлый план картины подтверждает правильность этих смыслов. Военный стан на среднем плане позади фигуры генерала выписан на фоне ясного просвета на горизонте, что предсказывает победу героя в создавшемся противостоянии.	
-----	---	--

Анализ ответа. Оценка задания 3.

1. Участник дает ответы на 12 вопросов, составляя 12 комментариев. 12 баллов.
2. Участник верно называет три имени, отвечая на п. 1, 2, 5, 10 задания. 8 баллов.
3. Участник называет 5 имен художников, отвечая на п.3 задания. 10 баллов.
4. Участник называет 6 имен генералов, отвечая на п. 4 задания. 12 баллов.
5. Участник 11 раз делает ссылки на предоставленный материал. 22 балла.

6. Участник обоснованно называет черту новой культуры отношений, порожденной совместными боевыми действиями дворянства и народа (п. 9). 4 балла.
7. Участник называет черту, общую для ряда деятелей эпохи, необходимую для достижения победы (п. 11). 4 балла.
8. Участник, анализируя портрет, называет два признака, формирующих презрительное выражение лица. 4 балла. Объясняет, кому адресовано презрение. 2 балла. Всего 6 баллов за п. 12 задания.
9. Участник, анализируя композицию полотна, называет 5 деталей и их значение в общем прочтении замысла художника. 10 баллов.
10. Участник грамотно оформляет ответ, не делая грамматических, речевых, синтаксических ошибок. 6 баллов.

Общая оценка 96 баллов.

Максимальная оценка 96 баллов.

Задание 4. Тучков-четвертый

1. 2.

Качества духа героев описываемой в стихотворении эпохи
1. преданность и верность,
2. стойкость и мужество,
3. смелость, отвага, способность противостоять опасности, сохранять самообладание
4. способность остроумно, нестандартно решать сложные ситуации,
5. самоотверженность, <u>готовность пожертвовать собой,</u>
6. обостренное чувство долга, высокое достоинство,
7. пренебрежение личной выгодой,
8. искушенность в военном искусстве,
9. <u>отвага перед лицом опасности,</u>
10. способность выстраивать судьбу.

3. Описание губ Долохова удивительно похоже на то, как они изображены художником.

Но вместе с тем в словесном и живописном портретах изображены люди, совершенно различные по характеру. В портрете Тучкова нет и намека на наглость взгляда. Хотя он и открыт, но чрезвычайно грустен, будто бы герой предчувствует свою гибель.

4. Узкое лицо, прямой нос, взлет бровей, густые темные волосы, молодость, открытый взгляд наталкивают на возможность нахождения портретного сходства Тучкова и Эфрона. Посвящая стихотворение мужу, М. Цветаева подчеркнула современность присущих героям 1812 года личностных качеств.

Анализ ответа. Оценка задания 4.

1. Участник обоснованно называет 10 качеств. 20 баллов.
2. Участник подчеркивает два качества, отраженных на портрете. 4 балла.
3. Участник называет сходство и различие словесного и живописного портрета. 4 балла.
4. Участник называет 7 черт сходства. 14 баллов.
5. Участник дает объяснение посвящению, связывая его с личностными качествами. 4 балла. Если объяснение ограничивается внешним сходством, выставляется 2 балла.
6. Участник грамотно оформляет ответ. 2 балла.

Общая оценка 50 баллов.

Максимальная оценка 50 баллов.

Предполагаемый ответ на задание 5.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Г		Е	Б	В	Ж		З	Д		А	И

2. **Горельеф** – вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема

7. **Монтаж** – творческий и одновременно технический процесс и особая форма художественного мышления, заключающаяся в отборе и сочетании отдельных элементов или кусков художественной ткани.

10. **Ростральная колонна** – колонна, украшенная носами кораблей (рострами) или их скульптурными изображениями.

Анализ ответа, оценка задания 5.

1. Участник верно соотносит 9 понятий с определениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 18 баллов.
 2. Участник дает 3 верных определения трем понятиям. По 4 балла за каждое верное определение. 12 баллов.
 3. Участник не делает грамматических ошибок. 4 балла.
- Всего 34 балла.

Максимальная оценка 34 балла.

Предполагаемый ответ на задание 6.

Жанр или стиль	Композитор	Название произведения
Вальс	Грибоедов	Вальс
Джаз	Астор Пьяццолла	Танго нуэво
Опера	Чайковский	«Евгений Онегин»
Балет	Минкус	«Дон Кихот»
Соната	Бетховен	«Лунная соната»
Симфония	Шостакович	«Ленинградская»
Романс	Стихи Пушкина Музыка Глинки	«Я помню чудное мгновенье»
Рок	композитор Алексей Рыбников на стихи А. Вознесенского.	«Юнона» и «Авось»
Мюзикл	Риккардо Коччанте по роману Гюго «Собор Парижской Богоматери»	«Нотр-Дам де Пари»
Оперетта	Дунаевский	«Вольный ветер»

Анализ ответа, оценка задания 6.

1. Участник верно называет 10 музыкальных произведений соответствующих жанров и стилей. 10 баллов.

2. Участник верно называет 10 авторов музыкальных произведений соответствующих жанров и стилей. 10 баллов.
 3. Участник дважды дает дополнительные сведения, называя авторов литературных текстов. По 2 балла за каждое дополнительное сведение. 4 балла. Если участник дает больше дополнительных сведений, ему начисляется 2 дополнительных балла так, чтобы максимальная оценка за дополнительные сведения не превышала 6 баллов.
 4. Участник не делает орфографических ошибок. 4 балла.
- Всего 28 баллов.
Максимальная оценка 30 баллов.

Ответ на задание 7.

Московский Художественный театр основан в 1898 году. Началом его создания считают встречу его основателей Константина **Сергеевича Станиславского** и Владимира **Ивановича Немировича-Данченко**.

Много страниц посвящает Константин **Сергеевич Станиславский** в своих воспоминаниях постановкам пьес А.П. **Чехова**. Его пьесы «**Вишневый сад**», «**Чайка**», «**Дядя Ваня**» были близки и дороги режиссеру не только по своим художественным достоинствам, по драматургическому новаторству, но и потому, что их автор был для К.С. **Станиславского** провозвестником прихода новой жизни, которую Аня в пьесе «**Вишневый сад**» встречает звонким молодым приветствием: "Здравствуй, новая жизнь!" К.С. Станиславский говорит, что это близкая, современная пьеса, что голос А.А.П. **Чехова** звучит в ней бодро, ибо сам он смотрит не назад, а вперед.

Подлинным новаторством в творчестве Художественного театра стали постановки первых пьес **Горького** "Мещане" и особенно "На дне", написанные молодым автором под влиянием настойчивых убеждений создателей театра.

Актерами МХТ в разные годы были **Алексей Николаевич Грибов, Василий Иванович Качалов, Павел Владимирович Массальский, Иван Михайлович Москвин, Вячеслав Михайлович Невинный, Ия Сергеевна Савина**.

Для справок: Ангелина Осиповна Степанова, Алла Константиновна Тарасова, Михаил Михайлович Яншин, Евгения Никандровна Ханаева, Александр Александрович Калягин, Олег Александрович Стриженов, Алексей Владимирович Баталов, Олег Павлович Табаков.

Анализ ответа. Оценка задания 7.

1. Участник верно определяет пропущенные сведения и делает 11 вставок в *первые три абзаца текста*. (Верно названное пропущенное отчество и фамилия считаются отдельно). По 2 балла за каждую верную вставку. 22 балла.
 2. В *последнем абзаце* названы имена, отчества, фамилии 6 актеров. За каждое верное сведение по 1 баллу. 18 баллов.
 3. Участник не допускает ошибок в написании имён деятелей художественной культуры. 2 балла.
- Всего 32 балла.

Максимальная оценка 32.

Предполагаемый ответ на задание 8

1. «Соловей» Г.Х. Андерсена.
2. *Детали:* пагоды, шелковые халаты разнообразный ярких или нежных оттенков с восточным орнаментом, цветущие ветки сакуры, китайские бумажные фонарики, тигр, живущий во дворце, «китайская церемония» - многочисленное сопровождение монарха.

Черты: ломаные линии растений, человек в пейзаже, махровые цветы, цвет которых передается немногими (двумя) оттенками в сочетании с однотонным камнем, птицы с изящным оперением.

3. N3 является не стилизацией, а реальным образцом традиционной китайской живописи. В ней отличная от европейской иллюстрации перспектива, более тонкая, чем в иллюстрациях, прорисовка и цветовая гамма при изображении деталей растений.

4. Основная идея произведения заключается в том, что художник не может творить в неволе, а точнее сказать, по приказу. История знает случаи, когда художникам приходилось творить в неволе (например, Т. Шевченко или Эзоп, который был рабом). Никто не может художнику приказывать творить, но никто не может ему этого и запретить.

4.5. Иллюстратор - европейский художник. Он использует характерную для европейской живописи перспективу, объем в изображении птицы.

4. Тесен чертог царя. Не творит в неволе певец. Жаждет свободы ветров.
--

Анализ ответа и оценка

1. Участник верно указывает название сказки и ее автора. **2 балла.** Если название или автор названы неверно, выставляется 1 балл.

2. Участник называет 6 деталей, создающих восточный колорит, (1. пагоды, 2. шелковые халаты 3. разнообразных ярких или нежных оттенков 4. с восточным орнаментом, 5. цветущие ветки сакуры, 6. китайские бумажные фонарики). **12 баллов.** По 2 балла за каждую деталь.

3. Участник называет 6 характерных черт восточного изобразительного искусства: (1. ломаные линии растений, 2. человек в пейзаже, 3. махровые цветы, цвет которых 4 передается немногими (двумя) оттенками 5 в сочетании с однотонным камнем, 6 птицы с изящным оперением). **12 баллов.** По 2 балла за каждую черту.

4. Участник правильно определяет нестилизованную работу. **2 балла.**

5. Участник приводит 3 детализированных аргумента, указывая на черты, которые позволили ему сделать вывод. По 2 балла за каждый аргумент. **6 баллов.** Максимальная оценка этого пункта задания 6 баллов.

5. Участник правильно определяет основную идею произведения. 2 балла. Детализирует и уточняет ответ, называя два имени (Т. Шевченко, Эзоп). По 2 балла за каждую детализацию. 4 балла. Конкретизирует вывод. (Никто не может художнику приказывать творить, но никто не может ему этого запретить). 2 балла за конкретизацию вывода. Всего **8 баллов** за эту часть ответа.

6. Участник правильно атрибутирует иллюстратора европейской культуре. 2 балла. Называет 2 признака европейской графики. 4 балла. **Всего 6 баллов.**

7. Участник предлагает вариант хокку, отражая идею сказки. **2 балла.**

8. Участник соблюдает закономерности жанра: трехстрочное строение - 1 балл; 6 слогов в 1 и 3 строке, 8 слогов - во 2-ой. 3 балла. **Всего 4 балла.**

9. Участник не допускает грамматических, орфографических и синтаксических ошибок. **6 баллов.**

Всего 60 баллов.

Максимальная оценка 60 баллов.

Ответ на задание 9.

Название объекта	Номер изображения	Отношение к чудесам света

Колизей	6	Не является
Колосс Родосский	7	+
Висячие сады Семирамиды	5	+
Статуя Зевса Олимпийского	1	+
Александрийский маяк	3	+
Пизанская башня	4	Не является. Находится в Пизе, Италия
Храм Артемиды Эфесской	2	+

Новый список "чудес света"

N	Название	Мотив включения
1	Останкинская башня. Москва	Не закреплена. Стоит под собственной тяжестью.
2	Эйфелева башня. Париж	Состоит из тысяч скрепленных деталей, обеспечивающих необычность перетекания форм.
3	Тадж-Махал в Агре, Индия	Жемчужина восточного зодчества, выстроенная на сочетании уникальных материалов - полупрозрачного мрамора и самоцветов - бирюзы, агната, сердолика, малахита.
4	Диснейленд в Калифорнии (США)	Уникальный городок развлечений, выстроенный на основе любимых детских книг и сказок с множеством аттракционов.
5	Оперный театр Йорна Утзона в Сиднее	Образец "экспрессионизма в архитектуре", признанный самым красивым зданием в мире и вошедший в список "новых семи чудес света". 70-ые годы 20 столетия.
6	Бурдж-Халифа, г. Дубай	Самое высокое здание в мире (828 метров), небоскрёб, напоминающий по форме сталагмит.
7	Асуанская плотина, Египет	Перекрывает Нил на протяжении около 4 км

Анализ ответа и оценка.

1. Участник верно соотносит 7 названий объектов с их изображениями. 14 баллов.
2. Участник верно определяет 2 памятника, которые не относятся к 7 чудесам света. 2 балла.

3. Участник детализирует один из ответов, указывая местонахождения памятника. 2 балла.
4. Участник составляет список новых "чудес света", обоснованно называя 7 сооружений. 7 баллов.
5. Участник называет местонахождения 7 новых "чудес света". 7 баллов.
6. Участник мотивирует включение 7 объектов в список новых "чудес света". 14 баллов.
7. Участник детализирует мотив включения объекта в список "чудес света", давая 5 дополнительных детализирующих сведений. По 2 балла за каждое дополнение. 10 баллов. *Общая оценка за эту часть задания не должна превышать 10 баллов.*
8. Участник не допускает грамматических ошибок. 4 балла.

Всего 60 баллов.

Максимальная оценка 60.

Для справок

1. Искусственный остров Пальма Джумейра (ОАЭ, близ Дубаи) - одно из двух рукотворных сооружений (наряду с Великой китайской стеной), которое видно из космоса
2. Церковь Саграда Фамилия (Барселона) - величайшее сооружение модернистской архитектуры строится на протяжении более столетия и только на частные пожертвования.
3. Город Бразилиа – воплощение идей Корбюзье; город, построенный в виде гигантской птицы по единому архитектурному плану с нуля.

Вариант ответа на задание 10.

Предлагается 6 кадров из фильмов – экранизаций литературных произведений: «Гарри Поттер», «Властелин колец», «Сумерки», «Война и мир», «Идиот», «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго». Составьте план работы кинолектория.

Заполните таблицу, вписав

1. Название фильма.
2. Название литературного произведения, по которому поставлен фильм.
3. Имя автора литературного произведения, положенного в основу фильма.
4. Язык литературного оригинала.
5. Расставьте фильмы по хронологии воспроизводимых в них событий.
6. Соберите фильмы в группы и представьте план кинолектория.

Такое задание будет интересно выполнять, поскольку придется применить знания по истории, литературе, истории кинематографа и подумать над систематизацией материала.

Анализ ответа. Оценка задания 10.

1. Участник ясно и грамотно формулирует задание. Если задание касается простого воспроизведения сведений по МХК, начисляется **2 балла**. Если задание содержит необходимые обобщения или выстроено на сопоставлениях, начисляется **4 балла**. Если задание носит творческий характер, начисляется **6 баллов**. (Составление плана кинолектория – творческое задание). **6 баллов**.
2. Участник называет необходимый и достаточный материал для выполнения задания, указывая 6 фильмов. Начисляется по 2 балла за каждое название репродукции, эпизода музыкального произведения. **12 баллов**.

3. Участник детализирует вопросы, сопутствующие выполнению задания. Начисляется по 2 балла за каждый вопрос, касающийся простого воспроизведения сведений по МХК. Если вопрос касается обобщений или выстроен на сопоставлениях, начисляется **4 балла**. Если вопрос носит творческий характер, начисляется **6 баллов**. Вопросы 1-4 касаются воспроизведения знаний. **8 баллов**. Задание 5 – касается обобщения и сопоставления. **4 балла**. Задание 6 имеет творческий характер. **6 баллов. Всего 18 баллов.**
4. Участник называет требуемые знания и умения для выполнения задания. Начисляется по 2 балла за каждое название. Названы 3 дисциплины, из которых потребуются сведения. **6 баллов.**
5. Участник дает 2 обоснования тому, почему задание будет выполнять интересно. За каждый аргумент по 2 балла. **Всего 4 балла.**
6. Участник грамотно оформляет ответ, не делая грамматических и речевых ошибок. **4 балла.**

Всего 50 баллов.

Максимальная оценка 60 баллов. Дополнительные баллы могут выставяться по пунктам 2-5 оценивания, но так, чтобы они не превышали общей максимальной оценки в 60 баллов за задание 10.

Общая максимальная оценка 580 баллов

Предполагаемый ответ

дается участником в форме текст-путеводителя, составленного из собственного текста, врезок из представленных для работы текстов и иллюстраций и представляет собой маршрут путешествия по арт-пространствам, способным воздействовать на человека и менять его отношение к себе и к действительности, с описанием этих пространств и находящихся в них объектов.

Вариант разработки задания

(В тексте выделены жирным шрифтом эпизоды, использованные из предоставленного материала)

Путешествовать - значит. жить. Г.Х. Андерсен

На свете существуют самые необычные арт-пространства. В идеале их посещение должно менять человека, предоставлять ему сведения и впечатления, которые способствовали бы тому, чтобы он открывал в себе и в мире нечто очень важное.

Приглашаем вас в необычное путешествие, которое поможет вам глубже и вдумчивее воспринимать красоту.



Сад космических размышлений

Истинная жизнь человека - та, о которой он даже не подозревает. Сэмюэл Батлер

На юго-западе Шотландии в поместье Портрэк Хаус находятся частные владения супружеской четы Чарлза Дженкса и Мэгги Чесвик, называемые «Садом космических размышлений». Это уникальный арт-объект, непохожий ни на одно место на Земле и каждым своим сантиметром напоминающий о Вселенной, ее рождении, развитии, месте в ней человека, о том, что вся наука – это всего лишь тонкий лучик в царстве непознанного. Достижения науки и математики отражаются в диковинных ландшафтах сада, в странных скульптурах и необычных геометрических формах водоемов. Здесь можно встретить черные дыры и фрактальные скопления, математические формулы и научные феномены, спираль ДНК и геометрические задачи – словом, всё, что угодно, только не классические английские клумбы и живые изгороди. В числе прочего здесь есть и беседка бессмысленности – на случай, если посетитель устал думать о множественности миров и ничтожности человека перед лицом Вселенной.

В находящемся на территории сада помещении вас ждет встреча с работами художников-космистов, видящих взаимосвязи земли и Вселенной. Здесь вы увидите работы Чюрлениса. Вы откроете для себя новый взгляд на мир.



Ледяной отель

В 200 километрах от Северного полярного круга, в деревне Йуккасяarvi в шведской Лапландии построена самая большая в мире гостиница, полностью сделанная из льда и снега. В ней 85 помещений общей в

5 тысяч квадратных метров. 30 тысяч тонн снега и 4 тысячи тонн льда принимают за сезон 37 тысяч гостей.

Название этого поселения на реке Турне-Эльв с языка саами переводится, как «Место встречи». Деревне примерно 500 лет.

Здесь можно покататься на оленях, собачьих упряжках и снегоходах, посетить колонный и выставочный залы (Iceart exhibition), кинотеатр (Icehotel cinema), театр (Ice Globe Theatre).

Вам предложат прожить несколько эпизодов из сказки Андерсена "Снежная королева". Это будут настоящие испытания, на которые можно согласиться, а можно и отказаться, отрыв в себе готовность к преодолению трудностей или тягу к покою.

Побывав в сказке "Снежной королевы", отправимся на русский север в Устюг во владения Деда Мороза.

Великий Устюг. Резиденция Деда Мороза.

Приносить пользу миру – это единственный способ стать счастливым. Г.Х Андерсен



Здесь вы сможете поработать в мастерской народных ремесел и помочь в изготовлении новогодних подарков. Вас вновь испытают на готовность помогать другим. А потом не выходя из сказочного настроения, вы сможете поработать на Почте Деда мороза, почтаив письма детей и выбрав то или те из них, желания которых вам захочется исполнить. Вы откроете, как это приятно, быть нужным другим. На Почте Деда Мороза стоит смоляной дух. Это дом, выстроенный по правилам деревянного русского зодчества с кружевными наличниками, резным крыльцом. На стенах комнат орнамент и репродукции работ Васнецова.

Если вы отправитесь в путешествие с друзьями, у вас будет много поводов поговорить о жизни, о том, как и что искусство помогло вам открыть друг в друге и каждому в себе, что нового вы увидели на просторах родной страны, что сумели почувствовать в духе народного искусства, о чем успели задуматься и что будете обдумывать еще долго.

Анализ выполнения задания. Оценка

Критерии оценок.

Оценка структуры работы, названий и девизов объектов

1. Участник выделяет и описывает 4 художественных пространства. Из них 2 из числа предложенных. 2 самостоятельно введенных. По 1 баллу за каждое выделение и описание из числа предложенных. **2 балла**. По 2 балла за каждое самостоятельное предложение. 4 балла. Всего 6 баллов. Если участник предлагает большее количество арт-объектов, ему начисляются дополнительные очки, но **не более 20 баллов** за этот пункт задания).
2. Участник дает выразительные названия арт-пространствам, выражающие их суть. **По 2 балла за каждое выразительное название**. Если участник использует названия из ряда данных, выставляется по 1 баллу. **Не более 20 баллов** за этот пункт задания.
3. Участник предлагает 2 девиза арт-объектов, выбирая из данных цитат. По 2 балла за каждый логично подобранный девиз. **4 балла**. Если участник, предлагая девиз, приводит цитату самостоятельно, выставляется по 4 балла за каждую самостоятельно и к месту приведенную цитату. Если в самостоятельном цитировании допущены ошибки, за каждую ошибку снимается по 1 баллу. Если участник цитирует развернутый текст – поэтическую строфу – начисляется **4 балла**. (Но **не более 20 баллов** за этот пункт задания).
4. Участник приводит схему путешествия, включая 3 объекта для посещения. 2 балла за каждый пункт схемы. **6 баллов**. (Но не более 20 баллов за этот пункт задания).
5. Участник отмечает на схеме цветом и знаками объекты разного назначения. По 2 балла за каждую выделенную группу объектов (тематическая группа может состоять из 1 объекта). Не более 10 баллов за символы, введенные знаками и цветом.

Всего 90

Оценка содержания

6. Участник предлагает и обосновывает концепцию путешествия. **По 2 балла** за каждый самостоятельный аргумент или ясно сформулированную цель. За использование предоставленного материала в тексте концепции выставляется по 1 баллу за каждое цитирование. **3 балла. Не более 10 баллов за разработку концепции.**
7. Участник обоснованно и логично использует предоставленный материал для разработки своего замысла. За каждую удачно использованную иллюстрацию и цитату по 1 баллу. **10 баллов. (Не более 30 баллов за этот пункт задания).** Балл не начисляется, если иллюстрация или цитата вводятся необоснованно или алогично, находятся не на месте, не сочетаясь с логикой материала. В этом случае **проверяющий отмечает** неудачно введенный материал **пометой** на полях: «*Нет логики*» и рядом с пометой четко пишет свою фамилию.
8. Участник, разрабатывая художественные пространства, называет 5 художественных объектов (картинная галерея, дом сказок и т.п. внутри сада, парка, замка или отдельные залы, экспонаты внутри галереи). По 2 балла за каждое название. **Не более 20 баллов.**
9. Участник называет функции художественных объектов (служат местом уединения, творческого общения, семейного отдыха, встреч по интересам, воспитания вкуса, место тихих прогулок и т.п.). По 2 балла за каждую функцию. **Не более 20 баллов.**
10. Участник, описывая художественные пространства и объекты, называет имена 3 художников (поэтов, музыкантов, скульпторов, архитекторов) и названия их произведений. По 2 балла за каждое верно названное произведение и его автора. Если в названии произведения допущена ошибка, его автор назван неверно, допущена ошибка в инициалах или написании фамилии автора, указано только имя автора без названия произведения, выставляется по 1 баллу за ошибочное или неполное название. **3 баллов. (Не более 26 баллов за название имен художников и произведений).**
11. Участник называет стиль, художественное направление, век, страну при описании деталей художественного пространства. По 2 балла за каждое название. **Не более 20 баллов за название стилей и направлений.**
12. Участник называет приметы или черты художественного стиля или эпохи. По 2 балла за каждое название. **Не более 20 баллов за название примет и черт художественного стиля или эпохи.**
13. Участник называет изменения, которые могут происходить в отношении посетителей к себе и действительности в результате посещения художественного пространства. По 2 балла за каждое название. **Не более 20 баллов за название изменений.**
14. Участник соблюдает логику концепции, предлагая маршрут посещения арт-пространств. **4 балла.** Если происходит сбой логики, снимается по 1 баллу за каждое нарушение.
15. Участник приводит цитату, отсутствующую в предоставленных материалах. **2 балла.** Если в самостоятельном цитировании допущены ошибки, за каждую ошибку снимается по 1 баллу. Если участник цитирует развернутый текст – поэтическую строфу – начисляется **4 балла. Не более 10 баллов за самостоятельное цитирование.**

Всего 160 баллов

Оценка вывода

Участник делает развернутый логичный вывод о пользе и преимуществах разработанного им проекта путешествия **6 баллов**.

- Если вывод односложен, но верен и соотносится с предложенной концепцией, начисляется 2 балла.
- Если вывод развернут и верен, но не соответствует предложенной концепции, начисляется 2 балла.
- Если вывод лаконичен, но не односложен, и соотносится с предложенной концепцией, начисляется 4 балла.
- Если вывод, обобщая итоги путешествия, выводит на новые вопросы и проблемы, приглашая к их решению, начисляется **6 баллов**.
- Если вывод не содержит итогов, связанных с изменениями во взглядах на мир и место в нем человека и ограничивается общими словами, баллы не начисляются. (Пример общих слов: Такое путешествие, безусловно, будет интересным и полезным. Такое путешествие понравится всем).

Оценка вопросов и заданий для посетителей

16. Участник называет интерактивные формы работы с посетителями, не объясняя их целей и сути (предлагают оставить отзыв, написать о впечатлениях, задать вопросы экскурсоводу, прокатиться на оленях). По 1 баллу за каждое название. Но **не более 14 баллов** за этот пункт задания.

17. Участник называет формы интерактивной работы с посетителями, раскрывая их цель и суть, предлагая ясно сформулированные задания.

- Если задания носят номинативный характер (*предлагают перечислить увиденное, воспроизвести названия работ и объектов*), выставляется по 2 балла за каждое сформулированное задание.
- Если указываются формы предлагаемого задания (*написать письмо другу, составить перечень понравившихся работ, отметить их в электронном реестре*) выставляется по 4 балла.
- Если задание носит творческий характер, связано с обобщениями, осмыслением, систематизацией, выработкой отношения к увиденному, (*написать письмо другу о своих новых мыслях и впечатлениях об увиденном, составить и записать интервью для ТВ о том, что происходило; описать наиболее понравившийся экспонат и переживания, связанные с его восприятием; придумать объявление об экспозиции, отразив наиболее привлекательные черты, разработать собственную концепцию выставки*), выставляется по 6 баллов. Но **не более 26 баллов** за пункт задания по интерактивным формам работы.

18. Участник отмечает, на изменение или испытание каких качеств направлено интерактивное задание. По 2 балла за каждую формулировку. **Не более 14 баллов.**

Оценка оформления

19. Общее оформление путеводителя оценивается как особо оригинальное и выделяющееся особо удачным художественным оформлением. **4 балла.**

20. При неаккуратном оформлении без соблюдения полей и интервалов между разделами снимается 2 балла.

21. Участник не делает орфографических, грамматических синтаксических, речевых ошибок. **6 баллов. За каждую ошибку снимается балл.**

Всего 70 баллов за задания для посетителей и оформление работы

Максимальная оценка второго тура 320 баллов

Максимальная оценка первого тура 580 баллов

Общая максимальная оценка 900 баллов