

**ЦЕНТРАЛЬНАЯ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОМИССИЯ
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ (МХК)**

**РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ШКОЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОЙ
ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
В 2013/2014 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Москва, 2013

		Содержание
Общие положения	3	
Цели и задачи	3	
Сроки проведения	4	
Форма проведения	4	
Организаторы	4	
Организационно-технологическое обеспечение	5	
Общая характеристика содержания вопросов и заданий	6	
Общая структура комплекта заданий	8	
Общая характеристика типов заданий	9	
Пять типов заданий первого аудиторного тура	9	
<i>Первый тип заданий</i>	<i>9</i>	
<i>Второй тип заданий</i>	<i>9</i>	
<i>Третий тип заданий</i>	<i>10</i>	
<i>Четвертый тип заданий</i>	<i>10</i>	
<i>Пятый тип заданий</i>	<i>11</i>	
Общая характеристика задания второго тура	11	
Оценивание работ	12	
Общие критерии оценок	12	
<i>Критерии оценки первого типа заданий</i>	<i>12</i>	
<i>Критерии оценки второго типа заданий</i>	<i>13</i>	
<i>Критерии оценки третьего типа заданий</i>	<i>14</i>	
<i>Критерии оценки четвертого типа заданий</i>	<i>14</i>	
<i>Критерии оценки пятого типа заданий по сбору информации</i>	<i>15</i>	
<i>Критерии оценки второго тура (домашнего задания)</i>	<i>15</i>	
Документы, определяющие содержание заданий. Литература	16	
ПРИЛОЖЕНИЕ		18
Примеры первого типа заданий с предполагаемыми ответами и оценками		
Для 9 класса	18	
Для 10 класса	20	
Для 11 класса	25	
Примеры второго типа заданий с предполагаемыми ответами и оценками		27
Для 9 класса	29	
Для 10 класса	34	
Для 11 класса	38	
Примеры третьего типа заданий с предполагаемыми ответами и оценками		41
Для 9 класса	43	
Для 10 класса	45	
Для 11 класса	46	
Примеры четвертого типа заданий с предполагаемыми ответами и оценками		47
Для 9 класса	48	
Для 10 класса	49	
Для 11 класса	51	
Пример задания пятого типа с предполагаемыми ответами и оценками		52
Для 9 класса	52	
Для 10 класса	55	
Для 11 класса	57	
Примерная тематика заданий второго тура	59	
Комментарий о принципах усложнения заданий на последующих этапах	61	

Общие положения

Предметная олимпиада по МХК способствует повышению статуса как самого предмета, так и школьного образования в области «Искусство».

Согласно Положению о Всероссийской олимпиаде школьников (Приказ Минобрнауки России от 22 октября 2007 г. № 286), школьный этап Олимпиады школьников по искусству (Мировой художественной культуре) является первым из числа четырех ее этапов. Победители и призеры школьного этапа имеют право участия в муниципальном этапе Всероссийской олимпиады по Искусству (МХК).

Школьный этап Олимпиады проводится по параллелям среди учащихся 9, 10, 11 классов по олимпиадным заданиям, разработанным предметно-методической комиссией муниципального этапа Олимпиады для каждой параллели отдельно с учетом методических рекомендаций центральных предметно-методических комиссий Олимпиады (раздел II, п. 22 Положения).

По желанию обучающихся образовательных учреждений и по решению администрации в школьном этапе могут принимать учащиеся 5-8 классов по специально составленным заданиям.

Цели и задачи

Проведение первого, школьного этапа Олимпиады подчинено ее главным **целям:**

- выявлению уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
- созданию необходимых условий для поддержки одаренных детей.

Специфика организации школьного этапа проведения Олимпиады определяется и должна учитывать региональные возможности доступа к Интернету. Административно-территориальные образования, имеющие непосредственную близость к культурным ценностям (музеям, библиотекам, архитектурным памятникам и т.п.) могут использовать их пространства для организации школьного этапа. **Задача** этого этапа во многом – активизировать внимание школьников к окружающим очагам культуры, сфере их деятельности, спровоцировать творческую инициативу для взаимодействия с ними и предполагает деятельностный подход. Организаторы предлагают участникам проблемное поле для самостоятельного поиска и открытия личностных смыслов при взаимодействии с памятниками культуры и искусства.

Сроки проведения

Согласно п. 5. Положения о Всероссийской олимпиаде школьников, определяющего порядок организации и проведения Всероссийской олимпиады школьников, Школьный этап Олимпиады проводится организатором указанного этапа Олимпиады ежегодно с 1 по 31 октября текущего учебного года. Организаторами школьного этапа Олимпиады являются образовательные учреждения. Конкретные даты проведения школьного этапа Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) устанавливаются организатором муниципального этапа Олимпиады.

Форма проведения школьного этапа Всероссийской олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре)

Организаторы, состав оргкомитета и жюри

Школьный этап Олимпиады по искусству (Мировой художественной культуре) проводится организатором (образовательными учреждениями) данного этапа Олимпиады в октябре.

Организатором данного этапа Олимпиады формируется оргкомитет и жюри школьного этапа Олимпиады.

Оргкомитет может состоять из представителей методической службы района, города, администрации школы, учителей предметов гуманитарного цикла. Состав жюри формируется из учителей, представителей администрации образовательного учреждения. Оргкомитет совместно с жюри определяют конкретные сроки и порядок ее проведения.

Жюри школьного этапа, согласно Положению об олимпиаде п. 3 19, оценивает выполненные олимпиадные задания; проводит анализ выполненных олимпиадных заданий; рассматривает совместно с оргкомитетом соответствующего этапа Олимпиады апелляции.

Организационно-технологическое обеспечение процедуры проведения школьного этапа олимпиады

Организационно-технологическое обеспечение процедуры проведения школьного этапа олимпиады по искусству (Мировой художественной культуре) осуществляет Оргкомитет.

Школьный этап Олимпиады состоит из одного или по решению комиссии по проведению соответствующего этапа Олимпиады из двух туров:

Первый тур – аудиторное выполнение олимпиадных заданий.

Второй тур – защита домашнего задания в формате, предложенном оргкомитетом Олимпиады

Для проведения первого аудиторного тура школьного этапа Олимпиады по искусству (Мировой художественной культуре) целесообразно определить неучебные дни. Момент вскрытия пакетов с заданиями первого тура должен быть зафиксирован Протоколом в присутствии представителей Оргкомитета школьного этапа олимпиады по искусству (Мировой художественной культуре) и членов Жюри.

Для проведения второго тура необходимо предусмотреть оснащенность аудиторий оборудованием, необходимым для демонстрации подготовленных презентаций: компьютер с соответствующими программами и экран или трансляция на мониторы, для того, чтобы жюри могло хорошо видеть и оценить электронный вариант презентации.

Для проведения первого аудиторного тура школьного этапа олимпиады рекомендуется выделить несколько аудиторий для участников олимпиады каждой параллели. Для выполнения заданий каждому участнику предоставляется отдельный рабочий стол; необходимо обеспечить школьников комплектом заданий, писчебумажными принадлежностями (тетрадами или листами бумаги, ручками), ознакомить учащихся с временем выполнения заданий. Время начала и конца выполнения заданий фиксируется на доске.

В аудиториях необходимо наличие орфографических словарей. Наличие средств мобильной связи, планшетов исключается. В случае нарушения этих условий участник удаляется с Олимпиады.

Для выполнения пятого типа задания по сбору информации необходимо предусмотреть возможность доступа каждого участника к Интернету и предоставить каждому участнику свободную флешку, на которой он будет сдавать собранную информацию, или организовать на компьютере индивидуальные для каждого участника папки, в которые они будут собирать информацию.

В случае, если при отсутствии технической возможности обеспечить участников выходом в Интернет или по какой-либо другой причине организаторы выбирают для выполнения пятого типа задания работу с книгами, собранными в аудитории, или доступ участников к полкам в библиотеке, им должны быть предоставлены дополнительные листы для записей, так как основная письменная работа сдается до начала выполнения пятого типа задания.

Для осуществления процедуры организации и контроля над проведением школьного этапа олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) рекомендуется пригласить учителей негуманитарных специальностей. По истечении времени выполнения заданий работы школьников собираются и сдаются жюри.

Аудиторный тур школьного этапа Олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) проходит в один день. Участники пишут работу в течение 4 астрономических часов.

Представление проектов второго тура и их оценка проходит в один день, но не в день проведения первого тура Олимпиады.

Общая характеристика содержания вопросов и заданий

Школьный этап Всероссийской олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) проводится по олимпиадным заданиям, которые разрабатывает предметно-методическая комиссия муниципального этапа Олимпиады с учетом методических рекомендаций центральной предметно-методической комиссии.

Содержание заданий школьного этапа олимпиады должно в полной мере соответствовать Государственному стандарту общего образования по предметной области «Искусство» и быть выстроено с учетом учебных программ и школьных учебников по мировой художественной культуре, имеющих гриф Министерства образования и науки РФ.

Задания выбираются, исходя из списка вопросов, рекомендуемых методической комиссией Всероссийской олимпиады школьников по Искусству (Мировой художественной культуре) (см. **Приложение**) или составляются членами комиссий самостоятельно на их основе.

Школьный этап Всероссийской олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий последующего муниципального этапа, которые соответствуют следующему уровню развития ключевых и специальных предметных

компетенций. Задания должны быть компетентностно ориентированными и построенными на деятельностной основе.

Приветствуется создание базы данных, вопросов и заданий-кандидатов, которые впоследствии распределяются по пакетам для каждой из возрастных групп и могут использоваться в олимпиадах последующих годов. Важно, чтобы в комплект заданий вошел материал, связанный с различными областями и пластами художественной культуры.

Общая структура комплекта заданий школьного этапа

Каждому участнику аудиторного тура школьного этапа Олимпиады предлагается пять типов заданий: ответить **письменно** на **четыре типа заданий** и после сдачи письменной части заданий, возврат к которой в дальнейшем невозможен, выполнить **пятое задание по сбору информации**. (Если организацию выполнения задания по сбору информации устроители посчитают трудновыполнимой, этот тип задания заменяется на задание по отбору и/или систематизации предложенного материала). Сбор информации может осуществляться на основе Интернет-технологий, в пространстве музеев, библиотек, культурно-исторической среды конкретной местности. При оценивании данного типа заданий необходимо учитывать умение участника структурировать собранный материал на основе личных смыслов и ценностей.

Рекомендуемый комплект заданий первого аудиторного тура:

- 2 задания первого типа,
- 2 задания второго типа,
- 1 задание третьего типа,
- 2 задания четвертого типа,
- 1 задание пятого типа.

Всего 8 заданий аудиторного тура.

Устроители, если сочтут возможным, **имеют право организовать два тура проведения Олимпиады. Второй тур – защита социокультурных проектов рекомендован именно для организации школьного этапа Олимпиады. В этом случае обязательно все участники олимпиады выполняют задания обоих туров**, а комплект заданий двух туров школьного этапа состоит из пяти заданий первого (письменного) тура и одного задания второго тура (устной защиты подготовленного проекта).

Общая характеристика типов заданий школьного этапа

Пять типов заданий первого аудиторного тура школьного этапа

включают 8 заданий и выполняются участниками 9-11 классов (по параллелям) в течение 4 астрономических часов.

Если организаторы посчитают возможным проведение Олимпиады для возрастной группы участников 7-8 классов, рекомендуется выполнение задания в течение 3 астрономических часов с заданиями меньшей категории сложности. Если будет принято решение о проведении школьного тура Олимпиады в 5-6 классах, рекомендуемое время выполнения заданий 2-2,5 астрономических часа. Количество заданий в возрастных группах 7-8 и 5-6 классов определяется организаторами.

Время выполнения может быть скорректировано оргкомитетом в зависимости от конкретных условий проведения Олимпиады

Первый тип заданий

направлен на выявление как общих знаний участников по предмету, так и их способность определить, узнать более или менее знакомое произведение искусства по его отражению в художественном или искусствоведческом тексте и может включать вопросы, связанные с художественными произведениями в диапазоне от хрестоматийных и популярных до менее известных в широком кругу произведений искусства. Включение последних позволяет определить наиболее подготовленных учащихся, способных принять участие в следующем муниципальном туре Олимпиады.

Группа первого типа заданий включает два задания.

Второй тип заданий

направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Этот тип заданий выявляет способность школьников эмоционально воспринимать произведения, выражать свое отношение к различным артефактам в логически

структурированной форме, что помогает выявить их словарный запас. Участникам предлагается

- определить свое эмоциональное отношение к произведению искусства;
- использовать образный язык описания для передачи своего эмоционального впечатления;
- зафиксировать свое эмоциональное впечатление в предложенной художественной или художественно-публицистической форме.

Варианты задания:

А) написать 15 прилагательных, с помощью которых можно охарактеризовать предложенное для анализа произведение искусства;

Б) написать заметку в школьную прессу, составить текст афиши с целью привлечения внимания к художественному явлению, произведению, культурному событию.

Другие варианты разработки указанных видов заданий даны в Приложении.

Группа второго типа заданий включает 2 задания.

Третий тип заданий

- определение произведения искусства по его фрагменту, направлен на выявление общей культуры участника: задание определить автора произведения может быть осложнено

- предложением назвать другие произведения этого же автора;
- описать общую композицию произведения;
- ответить на вопросы, расширяющие представление о творчестве автора, культурно-исторической эпохе, стиле и т.п.

Группа третьего типа включает одно задание.

Четвертый тип заданий

направлен на выявление специальных знаний и искусствоведческих способностей к систематизации материала, выстраиванию его в хронологической последовательности, выделению явлений, не входящих в предложенный ряд при определении логики составления ряда. Этот тип включает задания тестового характера по соотнесению определений с рядами названий явлений искусства, специальных терминов, относящихся к разным видам искусства, которые могут быть осложнены предложением продолжить ряд признаков названных явлений или исключить из ряда признак или название, не соответствующее ряду.

Группа четвертого типа заданий включает 2 задания.

Пятый тип заданий

направлен на выявление способности самостоятельного поиска, структурирования и осмысления нужной информации, связанной с МХК, умения ориентироваться в обширном материале, владения методиками поиска, а также наличия знаний по МХК, необходимых для такого поиска, а также на выявление способности предъявить результатов работы в нужной форме.

Особенности процедуры выполнения пятого типа задания. Важно, чтобы участник хорошо продумал, что он станет искать до подхода к книгам или компьютеру. От этого зависит успех выполнения задания. Участник выполняет подготовительные записи синими или фиолетовыми чернилами на отдельном проштампованном листе, которым ему разрешается пользоваться после сдачи ответов на основные задания, и использовать для дополнения записей из справочных материалов избранных ресурсов, которые ведутся им черными чернилами.

Дается одно задание пятого типа.

Общая характеристика задания второго тура

В преддверии подготовки 2014 года как Года Культуры в России рекомендуется провести второй тур школьного этапа Олимпиады как конкурс социокультурных инициатив и идей по культурному освоению и преобразению окружающего пространства – школы, двора, улицы, района, транспорта. Лучшие проекты при этом предложить для реализации органам муниципальной власти. Такая организация Олимпиады будет соответствовать особенностям современных школьников, для которых характерен отход от игры и установка на реализацию, осуществление замыслов. При подведении итогов второго тура Олимпиады рекомендуется стимулировать удачные творческие инициативы, популяризация внесенных предложений через СМИ, обсуждение на уровне региональных администраций возможности осуществления интересных проектов, что поддержит интерес учащихся к общественно-культурной деятельности. Оценивается значимость общественно-культурных инициатив и умение вести поиск необходимых материалов для их осуществления.

Рекомендуется дать одно задание участникам второго тура каждой возрастной группы по разработке проекта организации социокультурной среды, избранного организаторами масштаба (школы, или двора, или улицы, или района, или транспорта) и

представления его в форме презентации. Рекомендуется в качестве подсказки дать список знаменательных дат 2013-2014 годов, связанных со значимыми для Российской (и/или мировой) истории событиями в культуре и искусстве (список примерных тем см. в Приложении). Задание дается всем участникам каждой возрастной группы одновременно в одной аудитории так, чтобы они находились в одинаковых условиях по времени его выполнения. Рекомендуемый срок выполнения – одна-две недели. Срок подготовки, время на подготовку и тема определяется муниципальной предметно-методической комиссией при согласовании с оргкомитетом школьного этапа Олимпиады.

Оценивание работ

На школьном этапе Олимпиады по искусству (Мировой художественной культуре) целесообразно применять систему оценивания, используемую на заключительном этапе Олимпиады, принципы которой отражены в разработках, представленных в Приложении.

Общие критерии оценок

При разработке принципов **оценивания работ** рекомендуется взять во внимание следующие критерии:

- глубину и широту понимания вопроса,
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства,
- умение пользоваться специальными терминами,
- знание имен авторов и названий произведений искусства,
- логичность изложения,
- аргументированность позиции,
- грамотность изложения,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Критерии оценки первого типа заданий

В ответах первого типа заданий оценивается

1. определение произведения – 2 балла; определение его автора – 2 балла; дополнительные сведения о времени создания – 2 балла; указание других работ того же автора – 2 балла; указание произведений того же жанра – 2 балла. (Всего 10 баллов за фактические сведения).

2. Отсутствие фактических ошибок в комментировании деталей предложенного художественного произведения, подтверждающих правильность ответа. За комментарий каждой детали – 2 балла (не более 14 баллов).
3. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. 2 балла. **Если орфографическая ошибка допущена в термине, названии произведения, фамилии автора, 2 балла за грамотность не начисляются.**
4. Оправданное расширение рамок в ответе на поставленный вопрос. 2 балла.

Максимальная оценка первого типа задания 24 балла

За два задания первого типа 48 баллов

Критерии оценки второго типа заданий

рекомендуется дифференцировать в соответствии с глубиной полученного ответа.

Оценивание заданий второго типа варианта А:

написать 15 определений, с помощью которых можно описать произведение искусства.

1. Безоценочно-описательные определения – 1 балл за каждое;
Эмоционально-оценочные определения – 2 балл за каждое;
Образные определения (образы-характеры, образы-ассоциации) – 4 балла за каждый. **Максимально 16 баллов.**
2. Наличие логики в группировке определений – **2 балла** за каждую группу. **Максимально 6 баллов.**
3. Определение автора произведения, его названия, времени и места создания – по 1 баллу за каждое узнавание. **Максимально 4 балла.**
4. Оправданное расширение ответа – **2 балла.**
5. Грамотность, соответствие заданию формы высказывания. **2 балла.** Если вместо заданного для создания текста афиши или объявления появляется текст эссе или сочинения, форма считается не соответствующей, дополнительные 2 балла не выставляются.

Максимальная оценка 30 баллов.

Оценивание заданий второго типа варианта Б:

написать рекламное высказывание или составить текст афиши.

1. Способность точно отразить атмосферу культурного явления или произведения

- искусства – 4 балла;
2. за характеристику различных сторон произведения искусства – по 2 балла за каждую;
 3. использование эмоционально-оценочных определений, передающих отношение к произведению искусства – 2 балла за каждое;
 4. использование образных выражений, передающих впечатление от произведения - 4 балла за каждое.
 5. Грамотность изложения, соответствие формы высказывания заданию. 2 балла.

Максимальная оценка 30 баллов.

За два задания второго типа 60 баллов

Критерии оценки третьего типа заданий

(определение произведения искусства по его фрагменту с заданием описать его общую композицию, указать количество фигур и раскрыть его тему и идею).

1. За определение произведения 2 балла;
2. за определение его автора. 2 балла;
3. за описание общей композиции 4 балла;
4. за верное указание количества фигур 2 балла;
5. за раскрытие темы произведения 2 балла;
6. за раскрытие идеи произведения 2 балла;
7. за дополнительные сведения о времени создания 2 балла,
8. за указание других работ того же автора 2 балла,
9. за указание произведений того же жанра 2 балла.
10. Отсутствие фактических ошибок в комментировании деталей, подтверждающих правильность ответа.
11. За комментарий каждой детали – 2 балла (не более 10 баллов).
12. Отсутствие грамматических, орфографических, лексических ошибок. 2 балла.

Если орфографическая ошибка допущена в термине, названии произведения, фамилии автора, 2 балла за грамотность не начисляются.

Максимальная оценка третьего типа заданий 32 баллов

Критерии оценки четвертого типа заданий

(задания тестового характера по соотнесению определения с названиями явлений искусства, рядом специальных терминов, относящихся к разным видам искусства, которые могут быть осложнены предложением продолжить ряд признаков или названных явлений).

1. За каждое из 5 верных соотнесений по 2 балла (всего 10 баллов),
2. за каждое верно самостоятельно включенное (или исключенное) из ряда слово по 2 балла (всего 10 баллов).

Максимальная оценка задания четвертого типа 20 баллов.

За два задания четвертого типа 40 баллов.

Критерии оценки пятого типа заданий по сбору информации

1. Оценка того, что участник знал до начала работы со справочным материалом:
 - а) детализация предварительного высказывания – **по 2 балла** за каждую обоснованно названную характеристику стиля, жанра, произведения, имя автора, название произведения + по 2 балла за каждое обоснованно введенное имя. Максимальная оценка за эти сведения **40 баллов**.
 - б) логика и целесообразность изложения предварительного высказывания (**4 балла**).
2. Оценка качества и нужности подобранных справочных материалов, обоснованность их включения. **Максимально 10 баллов**. Дополнительно **по 2 балла** за каждое нужное найденное имя, название произведения, стилевую или жанровую характеристику – но не более 20 баллов.
3. Нешаблонный подход к структурированию материала (**6 баллов**).
4. Общая грамотность изложения (**2 балла**).

Максимальная оценка пятого типа задания 72 балла

Максимальная оценка первого аудиторного тура школьного этапа Олимпиады при рекомендуемом наборе заданий 270 баллов.

Критерии оценки второго тура (домашнего задания)

1. Умение сформулировать тему, проблему и цель высказывания – 4 балла,

2. знание истории вопроса, использование культурологического и искусствоведческого материала – по 4 балла за каждую цитату или изложение точки зрения искусствоведа или историка (не более 16 баллов),
3. обоснованно привлеченные иллюстрации – по 1 баллу за каждую (не более 18 баллов);
4. оригинальность подхода к структурированию материала – 2 балла,
5. осмысленное и логичное использование иллюстративного материала – 2 балла,
6. грамотная речь – 2 балла,
7. убедительность изложения – 2 балла,
8. ясность изложения – 2 балла,
9. свобода изложения – 2 балла,
10. самостоятельность разработки – 2 балла,
11. умение понимать заданные вопросы, находить ответы, вести дискуссию 4 балла,
12. волевые качества (готовность к диалогу, доброжелательность, контактность) 4 балла.

Максимальная оценка второго тура 60 баллов

Максимальная оценка за два тура школьного этапа 330 баллов

Методическая комиссия обобщает опыт проведения школьного этапа олимпиады, представляет отчет об итогах, составляет рейтинг работ.

Документы, определяющие содержание заданий. Литература

Содержание олимпиадных заданий определяется на основе следующих документов:

1. Сборник нормативных документов «Искусство». / Сост. Э.Д.Днепров, А.Г.Аркадьев. – М.: Дрофа, 2004.
2. Положение о Всероссийской олимпиаде школьников (Приказ Минобрнауки России от 22 октября 2007 г.№286)
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по МХК <http://www.ed.gov.ru/d/ob-edu/noc/rub/standart/mp/19.doc>
4. Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень). <http://omczo.org/publ/182-1-0-506>
5. ПРОГРАММА СРЕДНЕГО (ПОЛНОГО) ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) <http://iskusstvo.nios.ru/p37aa1.html>
6. Мировая художественная культура: Примерная программа среднего (полного) общего образования. Профильный уровень
<http://window.edu.ru/library/pdf2txt/235/37235/14248>
7. Программа по МХК 10 класс Г.И. Даниловой.
<http://pochit.ru/kultura/1597/index.html>
8. Требования к уровню подготовки выпускников основной школы по литературе (Допущено Департаментом общего среднего образования Минобрнауки России, в сб. «Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе». - М., «Дрофа», 2000).

При подготовке к Всероссийской олимпиаде по Искусству (Мировой художественной культуре) целесообразно обратиться к изданиям, периодически освещающим Всероссийскую олимпиаду, информационному электронному portalу «Всероссийская олимпиада школьников», а также к специальной литературе:

1. CD-учебник Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века; - Дрофа, 2005.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Кн. 1-2. М., 1996.
4. Емоханова Л.Г. Мировая художественная культура. 10-11 класс. - М., 1998.
5. Карпушина С. В. , Карпушин В. А. Мировая художественная культура. Древний мир. 10 класс. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002.

6. Ушаков О.Д. Великие художники: Справочник школьника. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
7. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. - СПб.: Издательский дом «Литера», 2005.
8. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Энцикл. / Е. Ю. Пархоменко. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
9. Информационный портал Всероссийской олимпиады школьников.
<http://www.rosolymp.ru/>

К олимпиаде по Искусству (Мировой художественной культуре) нужно готовиться, повторяя изученный материал, искусствоведческие понятия в объёме, определённом обязательным минимумом содержания образования, используя при этом учебники и учебные пособия по искусству (Мировой художественной культуре), имеющие гриф Министерства образования РФ, обращаясь к материалам альбомов по искусству, обогащая свой общекультурный и профессиональный уровень походами на выставки, в музеи, театры, на концерты.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примеры первого типа заданий с предполагаемыми ответами и оценками

Для 9 класса

Первый тип задания. Вариант 1. 9 кл.

Задание 1.1. Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте.

Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ?

Стройная шея, нежный овал лица, красиво очерченный небольшой рот, прямой нос, прекрасные миндалевидные глаза, слегка прикрытые широкими тяжелыми веками. В правом глазу сохранилась вставка из горного хрусталя со зрачком из черного дерева. Высокий синий головной убор обвит «золотой» повязкой, украшенной «самоцветами». На лбу когда-то находился урей – священная змея, считавшаяся символом царской власти. Сама женщина, изображённая в камне, называется именем означающим «красавица грядёт».

Предполагаемый вариант ответа:

В тексте говорится о царице Нефертити (ее имя означает: «Прекраснейшая красавица Атона, Красавица грядёт»). «Главная супруга» древнеегипетского фараона XVIII династии Эхнатона (ок.1351—1334 до н.э.), время правления которого, ознаменовалось крупномасштабной религиозной реформой – Среднее царство.

Нефертити была царицей Египта, о чем говорит ее скульптурное одеяние (высокий синий головной убор обвит «золотой» повязкой, украшенной «самоцветами»). На лбу когда-то находился урей – священная змея, считавшаяся символом царской власти. Сама Нефертити играла исключительно важную роль в религиозной жизни Египта того времени. Сопровождая супруга во время жертвоприношений, священнодействий и религиозных празднеств. Она была символом красоты (стройная шея, нежный овал лица, красиво очерченный небольшой рот, прямой нос, прекрасные миндалевидные глаза, слегка прикрытые широкими тяжелыми веками) и живым воплощением животворящей силы солнца, дарующей жизнь. В больших храмах бога ей возносили молитвы; ни одно из храмовых действий не могло происходить без неё, залога плодородия и процветания всей страны.

Легенды рассказывают, что никогда ранее Египет не породил такой красавицы. Её называли «Совершенная»; её лицо украшало храмы по всей стране.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет название произведения искусства, указывает место (страну), время создания. По 2 балла за каждую позицию. **2+2+2=6 баллов.**
2. Узнает черты образа, выделяя их в тексте. По 1 баллу за черту. **Максимально 12 баллов.**
3. Грамотно и связно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).
4. Оправдано расширяет ответ в рамках поставленного вопроса. **Максимально 2 балла.**

Максимальная оценка 24 балла.

Первый тип задания. Вариант 2. 9 кл.

Задание 1.2. (9 кл.). Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ?

Переступив порог этого здания, чувствуешь, что перенесся во времени. Таинственности храму добавляет отсутствие окон. Естественный свет проникает внутрь только через «окулус» – 9-метровое отверстие в куполе – эдакое всевидящее око небес. Сооружение представляет собой купольную ротонду с прямоугольным портиком и фронтоном, которые поддерживают 14-метровые колонны. Высота ротонды равна ее диаметру – 43,3 м. Много позже конструкцию купола этого здания изучал сам Микеланджело.

Предполагаемый вариант ответа.

В тексте речь идет **Пантеоне** в Риме. Храм, посвященный всем богам, выдающийся памятник древнеримской архитектуры. Сооружен около 125 н. э. на месте одноименного храма, построенного Агриппой.

Переступив порог этого здания, чувствуешь, что перенесся во времени. Таинственности храму добавляет отсутствие окон. Естественный свет проникает внутрь только через «окулус» – 9-метровое отверстие в куполе – эдакое всевидящее око небес. Сооружение представляет собой купольную ротонду с прямоугольным портиком и

фронтоном, которые поддерживают 14-метровые колонны. Высота ротонды равна ее диаметру – 43,3 м. Много позже конструкцию купола этого здания изучал сам Микеланджело.

Расширение ответа: Пантеон неоднократно подвергавшийся частичным переделкам, был превращен в церковь; ныне — национальный мавзолей, где погребены выдающиеся деятели итальянского искусства (Рафаэль, Б. Перуцци, короли Виктор Эммануил II и Умберто I).

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет название сооружения место и время его создания автора произведения искусства . 2+2+2=6 баллов.
2. Узнает черты образа, выделяя их в тексте. По 1 баллу за черту. **Максимально 10 баллов.**
3. Грамотно и связно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).
4. Оправдано расширяет ответ в рамках поставленного вопроса. **Максимально 6 баллов.**

Максимальная оценка 24 балла.

Для 10 класса

Первый тип задания. Вариант 1. 10 кл.

Задание 1.1. (10 кл.). Определите произведения, о которых говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ?

Владимир Рецептер

Кто я на этой картине – отец или сын?
К вам обращаю сегодня лицо или спину?
Или – как вышло, так вышло – уже двуедин,
к сердцу прижав дорогую мою половину?..

Сам ли на этой картине знакомлюсь с судьбой?
Или горжусь перед вами счастливым позором?

Или – поодаль и справа, – свидетель немой,
я оперся о клюку с отуманенным взором?..

Кто же я здесь, на картине, из этих шести?..
Пусть времена насмеются над знатоками...
Бедные женщины! Их и не видно почти...
Что впереди, если так обнажён перед вами?!

Буду ли я, как прощающий старец красив?
Или, как сын, победивший гордыню, возвышен?
Кто я на этой картине, когда, отступив,
выпью вина и навешу серёжки из вишен?..

Предполагаемый вариант ответа.

В этом стихотворении речь идёт о картине голландского художника XVII века **Харменса ван Рейна Рембрандта «Возвращение блудного сына»** — на сюжет библейской притчи о блудном сыне. Картина сегодня храниться в Эрмитаже Санкт-Петербурга.

На картине изображён финальный эпизод притчи, когда блудный сын возвращается домой.

Рембрандт сосредоточился на сути притчи — встречи отца и сына и прощении.

На небольшой площадке перед домом собралось несколько человек. В левой части картины изображён спиной к зрителю коленапреклонённый блудный сын. Его лица не видно. Отец нежно касается плеч сына, обнимая его. Бритая, будто у каторжника, голова блудного сына и его потрёпанная одежда свидетельствуют о падении. Воротник хранит намёк на былую роскошь. Туфли изношены, одна упала, когда сын становился на колени. В глубине угадывается крыльцо и за ним отцовский дом.

**Кто я на этой картине – отец или сын?
К вам обращаю сегодня лицо или спину?
Или – как вышло, так вышло – уже двуедин,
к сердцу прижав дорогую мою половину?..**

Главное в картине Рембрандт выделяет светом, сосредоточивая на нём наше внимание.

Помимо отца и сына на картине изображены ещё 4 персонажа. Это свидетели события. Тёмные силуэты с трудом различимы на тёмном фоне. Но кто они такие — остаётся загадкой. Две фигуры на заднем плане, расположенные в центре (судя по всему, женские - женщина, обнимающая колонну и другая, стоящая в проёме двери, возможно — служанки и мужская), труднее поддаются отгадке.

Кто же я здесь, на картине, из этих шести?..

Пусть времена насмеются над знатоками...

Бедные женщины! Их и не видно почти...

Внимание зрителей приковывает фигура последнего свидетеля, расположенная в правой части картины. Его лицо выражает сочувствие, а надетый на него дорожный плащ и посох в руках наводят на мысль, что это, также как и блудный сын, одинокий странник.

Сам ли на этой картине знакомлюсь с судьбой?

Или горжусь перед вами счастливым позором?

Или – поодаль и справа, - свидетель немой,

я оперся о клюку с отуманенным взором?..

Автор стихотворения размышляя над смыслом собственной жизни, сравнивает себя с героями картины: Отцом, излучающим всепрощающую божественную Любовь; Человеком, победившим гордыню и способным молить о прощении. А может быть, он – герой другого произведения художника-гения «Автопортрет с Саскией на коленях» лёгкий, беззаботный, счастливый повеса, стремящийся жить здесь и сейчас.

Буду ли я, как прощающий старец красив?

Или, как сын, победивший гордыню, возвышен?

Кто я на этой картине, когда, отступив,

выпью вина и навешу серёжки из вишен?..

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет название и автора произведения искусства, указывает место (страну), время создания. По 2 балла за каждую позицию. $2+2+2+2=8$ баллов.
2. Узнает черты образа, выделяя их в тексте. По 1 баллу за черту. **Максимально 10 баллов.**

3. Грамотно и связно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).
4. Участник находит 2 произведения художника, на которые есть ссылки в стихотворении – по 2 балла за каждый правильный ответ = **4 балла**.

Максимальная оценка 24 балла.

Первый тип задания. Вариант 2. 10 класс.

Задание 1.2 (10 кл.). Определите произведения, о которых говорится в предложенном тексте. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ?

Автор ограничился изображением только двух фигур: сидящей Богоматери и лежащего у нее на коленях тела мертвого Христа, хотя обычно в подобных композициях изображалось несколько человек. Мария выглядит очень юной. Она кажется, скорее, сестрой Иисуса, чем его матерью. На необычный облик мадонны обратили внимание уже современники скульптора. Оправдываясь, он говорил, что непорочные девы не стареют, а у Божьей матери молодость поддерживалась особой благодатью. На самом деле он просто стремился соединить античный идеал красоты с христианской идеей. Прекрасное лицо Марии выражает глубокую печаль и внутреннюю сосредоточенность. И жест ее левой руки тоже передает состояние души богоматери — «в нем и сила ее скорбного чувства, и сознание трагической неизбежности случившегося и безмолвный вопрос».

Предполагаемый вариант ответа.

В тексте красочно описывается «Оплакивание Христа» — первая и наиболее известная пьета, из четырех, созданных Микеланджело Буонарроти и единственная работа скульптора, которую он подписал.

В работе «Пьета» итальянский мастер переосмыслил в духе высокого гуманизма традиционное скульптурное изображение безжизненного Христа на руках матери. Мадонна представлена им как совсем юная и прекрасная женщина, которая скорбит об утрате самого близкого ей человека.

Микеланджело обратился к теме, которая до той поры трактовалась преимущественно в странах к северу от Альп, где изображение страдания всегда связывалось с идеей искупления. Теперь же художник, напротив, предложил невиданное ранее изображение Мадонны с мертвым Сыном (**сидящей Богоматери и лежащего у нее**

на коленях тела мертвого Христа, хотя обычно в подобных композициях изображалось несколько человек). У нее юное лицо (Мария выглядит очень юной. Она кажется, скорее, сестрой Иисуса, чем его матерью. На необычный облик мадонны обратили внимание уже современники скульптора), но это не признак возраста, она дана как бы вне времени (у Божьей матери молодость поддерживалась особой благодатью). Мария лишь чуть склонила голову над сыном, тело которого, лишенное жизни, удобно расположилось на ее коленях, «вся ее материнская нежность устремлена лишь на него. Ей не на что больше надеяться, не на кого больше опереться; она далека от того, чтобы жить надеждой на мщение. У нее нет больше этого сына... (И жест ее левой руки тоже передает состояние души богоматери — «в нем и сила ее скорбного чувства, и сознание трагической неизбежности случившегося и безмолвный вопрос»). После того как видела она его позорную казнь, она держит теперь у себя на коленях безжизненную его голову. Вот, без сомнения, высшая скорбь, какую может испытать материнское сердце».

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет название произведения искусства, автора, указывает место (страну), время создания. По 2 балла за каждую позицию. $2+2+2+2 = 8$ баллов.
2. Указывает на черты образа, выделяя их в тексте и вставляет их в свой ответ. По 1 баллу за черту. **Максимально 10 баллов.**
3. Грамотно и связно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).
4. Оправдано расширяет ответ в рамках поставленного вопроса. **Максимально 4 баллов.**

Максимальная оценка 24 балла.

Для 11 класса

Первый тип задания. Вариант 1. 11 класс.

Задание 1.1. (11 кл.) Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте, назовите автора этого произведения. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ?

Варлам Шаламов

Попрощаться с утренней Москвою

Женщина выходит на крыльцо.
Бердыши тюремного конвоя
Отражают хмурое лицо.

И широким знаменьем двуперстым
осеняет шапки и платки.
Впереди – несчитанные вёрсты
И снега, светлы и глубоки.

Перед ней склоняются иконы,
Люди – перед силой прямоты
Яростно земные бьют поклоны
И рисуют в воздухе кресты.

И над той толпой порабощённой,
далеко и сказочно видна,
Не прощающей и не прощённой
Покидает торжище она.

Точно бич, раскольничье распятье
В разъярённых стиснутых руках,
И гремят последние проклятья
С удаляющегося возка.

Так вот и рождаются святые –
ненавидя жарче, чем любя.
Ледяные волосы седые
пальцами сухими теребя.

Дополнительное задание к 1.1. Какие поэтические строки, по вашему мнению, не соответствуют живописному изображению.

Предполагаемый вариант ответа.

В стихотворении речь идёт о картине русского художника В.И.Сурикова «Боярыня Морозова», написанной в 1887 году и хранящейся в Государственной Третьяковской

галерее. Художник изображает на картине пробивающиеся сквозь толпу москвичей дровни (и над той толпой порабощённой,.. не прощающей и не прощённой покидает торжище она) с закованной опальной боярыней. Тонкие пальцы боярыни, сверкающие глаза, страстное, широкое движение руки, возносящим над толпой двуперстие – запоминающиеся черты созданного В.И.Суриковым образа (точно бич, раскольничье распяты в разъярённых стиснутых руках; и широким знаменем двуперстым осеняет шапки и кресты; и гремят последние проклятья с удаляющегося возка). Очень ярким является и образ юродивого, сидящего прямо на снегу. Художник изображает его на переднем плане (перед ней склоняются иконы, люди перед силой прямоты... и рисуют в воздухе кресты). Однако, у Сурикова только юродивый открыто поддерживает боярыню Морозову, и он единственный отвечает ей двуперстием. Больше никто из изображённых персонажей «не рисует в воздухе кресты» и не бьют «яростно земные поклоны» - это является элементами поэтического образа, а не живописного. Также всё первое четверостишие написано поэтом не по живописному тексту.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет название и автора произведения искусства, указывает место (страну), время создания. По 2 балла за каждую позицию. 2+2+2=6 **баллов**.
2. Узнает черты образа, выделяя их в тексте. 10 баллов. (По 1 баллу за черту – **максимально 10 баллов**).
3. Грамотно и связно излагает ответ. 2 балла (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).
4. Оправдано расширяет ответ в рамках поставленного вопроса. 2 балла. (По 1 баллу за каждый факт, **максимально 4 балла**).
5. Участник отвечает на дополнительный вопрос. **2 балла**. (По одному баллу за каждое указанное несоответствие).

Итоговая оценка 24 балла.

Первый тип задания. Вариант 2. 11 класс

Задание. 1.2. (11 кл.). Определите произведение, о котором говорится в предложенном тексте, назовите автора этого произведения. Какие узнаваемые черты образа помогают вам найти ответ?

...,- здесь остановиться

Судил Господь народам и царям!

Ведь купол твой, по слову очевидца,
Как на цепи, подвешен к небесам.

И всем векам – пример Юстиниана,
Когда похитить для чужих богов
Позволила эфесская Диана
Сто семь зеленых мраморных столбов.

Но что же думал твой строитель щедрый,
Когда, душой и помыслом высок,
Расположил апсиды и экседры,
Им указав на запад и восток?

Прекрасен храм, купающийся в мире,
И сорок окон – света торжество.
На парусах, под куполом, четыре
Архангела – прекраснее всего.

И мудрое сферическое зданье
Народы и века переживает,
И серафимов гулкое рыданье
Не покоробит темных позолот.

Предполагаемый вариант ответа.

Стихотворение Осипа Мандельштама посвящено византийскому храму Айя-София, построенному в VI веке при императоре Юстиниане («пример Юстиниана») архитекторами Исидором из Милета и Анфимием из Тралл. Храм является выдающимся архитектурным памятником христианства («здесь остановиться судил Господь народам и царям!») Грандиозный купол базилики поражал и поражает каждого, кто оказывается в центрическом пространстве храма («и мудрое сферическое зданье»). У основания купола прорезаны 40 окон, через которые изливается солнечный поток, разделяя светом пространство храма и его купол («ведь купол твой, по слову очевидца, как на цепи, подвешен к небесам»; «и сорок окон – света торжество»). Решая сложную задачу перекрытия прямоугольного пространства куполом, архитекторы применили сложную систему полукуполов и контрфорсов («расположив апсиды и экседры, им указав на запад

и восток»). Купол возведен на 4 парусах, которые опираются на мощные столпы («на парусах, под куполом»). 107 колонн зелёного мрамора были вывезены из храма Артемиды в Эфесе и ими украсили храм. Эти колонны поддерживают галереи, окружающие центральный неф («когда похитить для чужих богов позволила эфесская Диана сто семь зелёных мраморных столбов»). Храм был украшен византийскими смальтовыми мозаиками: на золотом фоне мерцали изображения святых («на парусах, под куполом, четыре Архангела – прекраснее всего»; «и серафимов гулкое рыданье не покоробит тёмных позолот»).

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник определяет название и авторов произведения искусства, указывает место (страну), время создания. По 2 балла за каждую позицию. $2+2+2+2=8$ баллов.
2. Узнает черты образа, выделяя их в тексте. 10 баллов. (По 1 баллу за черту – максимально 10 баллов).
3. Грамотно и связно излагает ответ. 2 баллов (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).
4. Оправдано расширяет ответ в рамках поставленного вопроса. 2 балла. (По 1 баллу за каждый факт, до 4 баллов).

Максимальная оценка – 24 балла.

**Примеры второго типа заданий
с предполагаемыми ответами и оценками**

Для 9 класса

Второй тип задания. Вариант 1. 9 класс.

Задание 2.1. (9 кл.) Напишите не менее 15 определений и содержащих их словосочетаний, которые понадобятся для описания данного произведения искусства. Распределите свои определения по группам. Объясните принцип группировки.

Если узнали произведение, напишите его название, автора и время создания.



Предполагаемый вариант ответа.

Скульптура Микеланджело Буонарроти «Моисей». Италия XVI век.
1515-1516. Церковь Сан Пьетро ин Винколи, Рим.

Благородный мрамор; грозный; устрашающий взгляд; мощь телосложения; целеустремленный; разгневанный пророк; могучий образ; волевое напряжение; напряжение мускулатуры; смятые складки одежды; одухотворенный; взволнованный; динамика объемной пластики; несокрушимая мощь; поддерживающий скрижали.

Распределение по группам:

1 группа определяет величие скульптурного образа и мастерство автора.

Благородный мрамор; могучий образ; напряжение мускулатуры; смятые складки одежды; динамика объемной пластики.

2 группа определяет воображаемый портрет персонажа и его характер.

грозный; устрашающий взгляд; мощь телосложения; целеустремленный; разгневанный пророк; волевое напряжение;

3 группа определяет духовное содержание образа.

поддерживающий скрижали; одухотворенный; целеустремленный; взволнованный; несокрушимая мощь.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник называет 5 определений, фиксирующих особенности скульптурного произведения – по 0,5 балла за каждое определение – **2,5 балла**.
2. Участник называет 6 определений, передающих характер персонажа – по 1 баллу за каждое определение = **6 баллов**.
3. Участник называет 5 определений-образов, вскрывающих духовное наполнение образа – по 1,5 балла за каждое определение = **7,5 баллов**.
4. Участник логично группирует свои определения и аргументирует принцип группировки – по 2 балла за каждую группу = **6 баллов**.
5. Участник правильно определяет автора, название, указывает место (страну), время создания. По 1 баллу за каждую позицию. **4 балла**
6. Оправдано расширяет ответ в рамках поставленного вопроса. **2 балла**.
7. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

$1,5+1+1,5+6+4+3+10=30$ **баллов.**

Максимальная оценка 30 баллов

Задание второго тип. Вариант 2. 9 класс

Задание 2.2. (9 кл.). Рассмотрите картину Б.М. Неменского (1993), анализируя, опишите её и оформите свои рассуждения в виде литературного текста.



Примерные вопросы для описания и анализа художественного произведения:

Что я чувствую?

Какое впечатление производит произведение искусства? Какое ощущение может испытывать зритель? Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, использование определенных форм, цветов.

Что я знаю?

Есть ли в картине сюжет? Что изображено? В какой среде располагаются изображённые предметы? Вывод о жанре произведения.

Что я вижу?

Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)? Как в произведении сопоставляются цвета (цветовая композиция)?

Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют? Носит ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы?

Назовите главного героя произведения.

Выделите главное из того, что вы видите. Объясните, почему именно это кажется вам главным? Какими средствами это выделил художник?

Что хотел сказать художник?

Каково название произведения? Как оно соотносится с сюжетом и символикой? Что, по-вашему, хотел передать людям автор произведения? Одинаковы ли ваше первое впечатление от произведения и полученные выводы?

Предполагаемый вариант ответа.

«Память смоленской земли». (1993) Б.М. Неменский.

Долгие годы Борис Михайлович не обращался к жанру натюрморта, хотя мир предметов жил во многих его картинах, запечатлевающих эпизоды военной и мирной жизни. «Периодически в душе, уставшей от раздумий и травм, возникает острая потребность прикоснуться к свету, к радости. Тогда в первую очередь пытаешься погрузиться кистью, чувством не в дисгармонию сложных проблем современности, а в гармонию любви, семьи, детства».

Но бывшие ученики как-то привезли художнику из-под Смоленска пробитую солдатскую каску и горсть стреляных гильз. Эти предметы, отзвуки минувших событий, пролежавшие в земле десятилетия, родили цепь ассоциаций. Художник вспомнил треснувший печной чугунок, который видел в уцелевшей печи выжженной дотла русской деревни, и на картине появились два похожих по форме округлых металлических предмета: один как отголосок мирной жизни, другой из пламени войны. Они застыли, как на пьедестале, на доске постой, побитой временем столешницы — натюрморт-памятник минувшей трагедии. Художник ничего не стал добавлять в композицию, гильзы понадобились только для оформления рамы. Простота композиции, точность в передаче цвета делают узнаваемыми впечатления послевоенной поры, заставляют задуматься о судьбах мира и губительности войн. Водруженность двух рукотворных предметов, искалеченных войной на уцелевший стол рождает атмосферу торжественности, хотя и горькой, но все же победоносности идеи труда и созидания над разрушением и разорением. Желание пробудить в зрителе память о прошедшей войне запечатлено в названии работы. Все жизненные впечатления находят живой непосредственный отклик в творчестве художника.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник передает настроение работы. **2 балла.**
2. Участник называет жанр работы. **2 балла.**
3. Участник анализирует композицию работы. **2 балла.**

4. Участник верно раскрывает смысл произведения искусства. **Максимально 4 балла.**
5. Глубина раскрытия идеи произведения. **Максимально 4 балла.**
6. Участник использует образную и выразительную лексику для передачи смысла и настроения работы. **Максимально 4 балла.**
7. В ответе содержится личная эмоциональная оценка. **2 балла.**
8. Привлекает дополнительный материал. По 2 балла за каждое расширение, но не более **4 баллов.**
9. Выходит за рамки вопроса, давая дополнительные сведения о художнике и истории создания работы. **Максимально 4 балла.**
10. Текст обладает единством и логикой построения. **2 балла.**
11. Грамотность. **2 балла.** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

Максимальная оценка 30 баллов.

Для 10 класса

Задание второго типа. Вариант 1. 10 класс.

Задание 2.1. (10 кл.) Напишите не менее 15 определений и словосочетаний, которые понадобятся для описания данного произведения искусства. Распределите свои определения по группам. Объясните принцип группировки.

Если узнали произведение, напишите его название и время создания.



Предполагаемый вариант ответа.

Триумфальная арка императора Константина построена в Риме в 315 году.

Определения и словосочетания:

Монументальная, мраморная, трехпролетная, символическая, победоносная, античная, богато декорированная, повествующая о победах, римская, триумф императора, совершенное единение архитектуры и скульптуры, историческая, с восьмью колоннами коринфского ордера, декорированная медальонами, украшена атрибутами воинской славы.

1 группа определяет особенности конструкции и материала:

Монументальная, мраморная, трехпролетная, совершенное единение архитектуры и скульптуры.

2 группа определяет принадлежность архитектуры к времени и месту, событию:

римская, античная, победоносная, богато декорированная, повествующая о победах, триумфе императора.

3 группа описывает особенности декоративных, символических элементы архитектуры:

символическая, богато декорированная, повествующая о победах, римская, историческая, с восьмью колоннами коринфского ордера, декорированная медальонами, украшена атрибутами воинской славы.

Для справки. Триумфальная арка Константина — трёхпролётная арка, расположенная в Риме между Колизеем и Палатином. Единственная в Риме арка, построенная в честь победы не над внешним врагом, а в гражданской войне. Арка построена в 315 году и посвящена победе Константина над Максенцием в битве у Мильвийского моста 28 октября 312 года. Является самой поздней из сохранившихся римских триумфальных арок, использует элементы декора, снятые с более древних монументов (сполии).

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник называет 12 не повторяющихся определений, фиксирующих особенности архитектурной формы и функциональную принадлежность сооружения. По 0,5 баллу за каждое определение = **6 баллов**.

2. Участник называет 0 определений-образов. 0 баллов. По 1 баллу за каждое образное определение. Максимально **4 балла**.
3. Участник логично группирует свои определения и аргументирует принцип группировки – по 2 балла за каждую группу = **6 баллов. Максимально 10 баллов**.
4. Участник правильно определяет, название, указывает место (страну), время создания. По 2 балла за каждую позицию = **6 баллов**.
5. Оправдано расширяет ответ в рамках поставленного вопроса. 0 баллов. **Максимально 2 балла**.
6. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

Максимальная оценка 30 баллов.

Задание второго типа. Вариант 2. 10 класс

Задание 2.2 (10 кл.). Рассмотрите картину Б.М. Неменского, анализируя, опишите её и оформите свои рассуждения в виде литературного текста.



Примерные вопросы для анализа художественного произведения:

Что я чувствую?

Какое впечатление производит произведение искусства? Какое ощущение может испытывать зритель? Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, использование определенных форм, цветов

Что я знаю?

Есть ли в картине сюжет? Что изображено? В какой среде располагаются изображённые персонажи, предметы? Вывод о жанре произведения.

Что я вижу?

Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)? Как в произведении сопоставляются цвета (цветовая композиция)?

Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют? Носит ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы?

Кто главный герой произведения?

Выделите главное из того, что вы видите. Объясните, почему именно это кажется вам главным? Какими средствами это выделил художник?

Что хотел сказать художник?

Каково название произведения? Как оно соотносится с сюжетом и символикой? Что, по-вашему, хотел передать людям автор произведения? Одинаковы ли ваше первое впечатление от произведения и полученные выводы?

Предполагаемый вариант ответа.

«Солдаты-отцы». Б.М. Неменский.

Одна из главных тем, к которой постоянно возвращается в своем творчестве Б.М. Неменский, — тема отцовства: «Незащищенность, доверчивость, открытость детства — и сила, право и труднейшая обязанность отца решать и отвечать». Память чувств возвращается к первым дням войны, когда в практически стертом отступающими фашистами с лица земли промерзшем городе бойцы нашли чудом уцелевшую девочку. Она была вся в морщинках, как старушка, и не могла даже плакать. «Я помню, сколько было заботы и боли во всех действиях солдат по отношению к девочке. Сколько неловкой нежности...и едва сдерживаемой ненависти: виновники бедствия были не за горами», — напишет в своих воспоминаниях художник.

В картине реальная история приобретает символическое звучание: солдат — спаситель жизни, чувства солдата, как чувства отца, — стремление защитить. На фоне разрушенных печей и воронок от снарядов крошечная девочка, окруженная солдатами, как огонек спасенной жизни в плотном защищающем кольце. Свет исходит от маленькой фигурки, освещая лица солдат, именно он «согревает их сердца, дает силу продолжать свою миссию».

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник передает настроение работы. **2 балла.**
2. Участник называет жанр работы. **2 балла.**
3. Участник анализирует композицию работы. **2 балла.**
4. Участник верно раскрывает смысл произведения искусства. Максимально **4 балла.**
5. Глубина раскрытия идеи произведения. Максимально **4 балла.**
6. Участник использует образную и выразительную лексику для передачи смысла и настроения работы. Максимально **4 балла.**
7. В ответе содержится личная эмоциональная оценка. **2 балла.**
8. Привлекает дополнительный материал. По 2 балла за каждое расширение. **Максимально 4 балла.**
9. Выходит за рамки вопроса, давая дополнительные сведения о художнике и истории создания работы. **Максимально 4 балла.**
10. Грамотность. **2 балла.** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

Максимальная оценка 30 баллов.

Для 11 класса

Задание второго типа. Вариант 1. 11 класс

Задание 2.1. (11 кл.). Напишите не менее 15 определений и словосочетаний, которые понадобятся для описания данного произведения искусства. Распределите свои определения по группам. Объясните принцип группировки.

Если узнали произведение, напишите его название, страну и время создания.



Для справки:

Большая пагода диких гусей (Китай, VII век) — пагода из кирпича в Чанъане, бывшей столице династии Тан.

Большая пагода построена под влиянием индийского зодчества в 652 году и первоначально состояла из пяти ярусов, на которых были помещены буддистские статуи и реликвии, собранные во время своих путешествий Сюаньцзаном. В 704 г. императрица У распорядилась надстроить пагоду ещё пятью ярусами. Три верхних яруса изрядно пострадали во время средневековых войн, и их пришлось снести. В настоящее время пагода семиярусная, возвышается на высоту 64 метров; с верхнего яруса открывается вид старинного города. Неподалёку раскинулся Храм материнской любви (589 г., перестроен в 647 г.)

Вокруг пагоды — буддийский монастырь с большим парком, парк украшен памятниками выдающимся китайским поэтам, мыслителям, художникам, учёным.

Предполагаемый вариант ответа.

Это китайская буддистская пагода.

Мощная, высокая, одинокая, многоярусная, непобедимая, устойчивая, ступенчатая, величественная, монотонная, простая, восходящая в небо, древо мира, архаичная, культовая, буддийская

Распределение на группы:

1 группа определяет особенности архитектурной формы и её функциональное назначение:

Высокая, многоярусная, ступенчатая, простая, культовая, буддийская.

2 группа определяет характер постройки:

Мощная, одинокая, непобедимая, устойчивая, величественная, архаичная.

3 группа содержит определения-образы:

Монотонная, восходящая в небо, «древо мира».

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник называет 14 не повторяющихся определений, фиксирующих особенности архитектурной формы и функциональную принадлежность сооружения – по 0,5 балла за каждое определение = **7 баллов.**
2. Участник называет 4 определения, передающих характер архитектурного произведения – по 1 баллу за каждое определение. = **4 балла.**
3. Участник называет 4 определения-образа – по 1,5 балла за каждое определение = **6 баллов.**
4. Участник логично группирует свои определения и аргументирует принцип группировки – по 2 балла за каждую группу = **6 баллов.**
5. Участник правильно определяет, название, указывает место (страну), время создания. По 1 баллу за каждую позицию = **3 балла.**
6. Оправданно расширяет ответ в рамках поставленного вопроса. 0 баллов.
Максимально 2 балла.

7. Грамотно излагает ответ. **2 балла** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

Максимальная оценка 30 баллов.

Задание второго типа. Вариант 2. 11 класс.

Задание 2.2. (11 кл.). Рассмотрите картину Б.М. Неменского (1945), проанализируйте её и оформите рассуждения в виде литературного текста.



Примерные вопросы для анализа художественного произведения:

Что я чувствую?

Какое впечатление производит произведение искусства? Какое ощущение может испытывать зритель? Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштаб, формат, использование определенных форм, цветов

Что я знаю?

Есть ли в картине сюжет? Что изображено? В какой среде располагаются изображённые персонажи, предметы? Вывод о жанре произведения.

Что я вижу?

Как в произведении скомпонованы предметы (предметная композиция)? Как в произведении сопоставляются цвета (цветовая композиция)?

Есть ли в произведении предметы, которые что-либо символизируют? Носит ли символический характер композиция произведения и ее основные элементы?

Кто главный герой произведения?

Выделите главное из того, что вы видите. Объясните, почему именно это кажется вам главным? Какими средствами это выделил художник?

Что хотел сказать художник?

Каково название произведения? Как оно соотносится с сюжетом и символикой? Что, по-вашему, хотел передать людям автор произведения? Одинаковы ли ваше первое впечатление от произведения и полученные выводы?

Предполагаемый вариант ответа.

«Мать» (1945). Б.М. Неменский.

Эта картина сразу никого не оставила равнодушным, ни критиков, ни зрителей, выплеснув тоску по дому, тихую нежность к матери и сыновьям, разлученным войной. Обычный для того времени мотив: спящие на полу в крестьянской избе бойцы. Но он прозвучал по-новому под кистью молодого художника. Желание написать картину о простых русских женщинах, по-матерински встречавших солдат в каждом селе, в каждом городе, желание написать о своей матери, также окружавшей заботой художников-грековцев в своей московской квартире до или после поездок на фронт, вылилось в выражение благодарности к женщине-матери, «великой благодарности к простым русским женщинам, согревшим нас материнской лаской, женщинам, чье горе и чьи заслуги перед Родиной не могут быть ни измерены, ни вознаграждены». Не случайно в образе юного солдата, заботливо укрытого теплым платком, угадываются черты автора. Экспонированная на Всесоюзной выставке картина сразу стала знаменитой и была приобретена Третьяковской галереей.

Для справки.

Работы Б.М. Неменского — это картины-раздумья, наполненные полифоническим содержанием. Процесс их создания всегда долог, но это не значит, что долго пишется сам холст, его художник как раз стремится «писать быстро, на одном дыхании». Многосложным и порой мучительным является именно процесс — от зарождения замысла до его созревания: многочисленные наброски, этюды, эскизы, сомнения.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник передает настроение работы. **2 балла.**
2. Участник называет жанр работы. **2 балла.**
3. Участник анализирует композицию работы. **2 балла.**
4. Участник верно раскрывает смысл произведения искусства. **Максимально 4 балла.**
5. Глубина раскрытия идеи произведения. **Максимально 4 балла.**
6. Участник использует образную и выразительную лексику для передачи смысла и настроения работы. **Максимально 4 балла.**
7. В ответе содержится личная эмоциональная оценка. **2 балла.**
8. Привлекает дополнительный материал. По 2 балла за каждое расширение. **Максимально 4 балла.**
9. Выходит за рамки вопроса, давая дополнительные сведения о художнике и истории создания работы. **Максимально 4 балла.**
10. Грамотность. **2 балла.** (За каждую ошибку снимается 1 балл, при ошибке в написании имени или названии – 2 балла).

Максимальная оценка 30 баллов.

Примеры третьего типа заданий с предполагаемыми ответами и оценками

Для 9 класса

Задание третьего типа. Вариант 1.

Задание 3.1. (9 кл.)

- Определите художественное полотно по фрагменту.



1. Напишите, что на нем изображено.
2. Напишите название работы и ее автора.

3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
4. Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур, назовите значимые запоминающиеся детали.
5. Сформулируйте и запишите тему и идею произведения.
6. Укажите известные работы этого же художника.

Предполагаемый вариант ответа.

«Богатыри» В.М. Васнецова, автора «Аленушки», «Ивана Царевича на Сером Волке». На полотне изображены три самых известных былинных богатыря – Добрыня Никитич, Илья Муромец и Алёша Попович в дозоре.

Фрагмент представляет собой левую часть полотна – Добрыню Никитича на белом коне. Он вынимает меч из ножен.

Считается, что посередине на вороном коне изображен самый мощный из них – Илья Муромец. Он смотрит вдаль из-под ладони, держа в одной руке копье, в другой булатную палицу. Справа на коне гнедой масти Алёша Попович, держит в руках лук со стрелами. В сравнении со своими товарищами он молод и строен. На боку у Алёши Поповича гусли.

Трое богатырей стоят на широкой равнине, переходящей в невысокие холмы, посреди пожухлой травы и изредка проглядывающих маленьких ёлочек. Небо пасмурное и тревожное. Работа передает мысль о том, что у Руси есть надежные защитники.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно определяет имя художника. **2 балла.**
2. Участник правильно определяет название полотна **2 балла.**
3. Правильно определяет место фрагмента в композиции. **2 балла.**
4. Правильно называет 12 других объектов и их композиционное положение.
Максимально 10 баллов за эту часть задания.
5. Описывает общую композицию работы. **2 балла.**
6. Верно указывает количество фигур. **2 балла.**
7. Называет тему произведения. **2 балла.**
8. Вскрывает идею произведения. **2 балла.**
9. Грамотно и связно излагает ответ. **2 балла.**
10. Выходит за пределы вопроса и передает настроение картины, ее смысловую нагрузку. **2 балла.**

Максимальная оценка 30 баллов.

Максимальная оценка третьего типа задания 30 баллов

Для 10 класса

Задание третьего типа. Вариант 1. 10 класс

Задание 3.1. (10 кл.)

Задание может включать фрагменты нескольких художественных произведений и усложняться предложением их сопоставительной характеристики или определением на их основе характерных черты творчества художника.



Определите произведения по фрагменту.

1. Напишите названия трех работ.
2. Укажите имя их автора.
3. Напишите, по каким характерным признакам манеры письма вы узнаете автора.
4. Напишите общие художественные характеристики трех представленных работ.
5. Укажите известные работы этого же художника.
6. Укажите время, когда работал художник.
7. Назовите черты, характерные для этого периода развития искусства.

Предполагаемый вариант ответа.

Представлены фрагменты работ М.Врубеля «Демон», «Пан», «Портрет Саввы Мамонтова». Художественная манера Врубеля узнаваема по крупным и смелым мазкам, характерным для этого художника, которыми он передает объем и фактуру изображаемого, а также достаточно темному колориту. Обе черты прочитываются во всех трех работах. Творчество художника связано с концом XIX века, для которого характерны настроения предчувствия конца света и поиска новых средств изобразительности. Другие известные работы Врубеля «Царевна- лебедь».

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник верно определяет автора каждого фрагмента – по 2 балла = 6 баллов.

2. Указывает точного названия каждого произведения – по 2 балла (за неточное название выставляется 1 балл) = 6 баллов.
3. Верно указывает на 2 черты манеры письма – по 2 балла за каждую = 4 балла.
4. Верно находит названные черты в представленных 3 работах – 2 балла.
5. Дополнительно указывает на функцию одной из черт – 2 балла.
6. Верно указывает время творчества художника – 2 балла.
7. Верно указывает на две черты, характерные для этого периода развития искусства – по 2 балла за каждую = 4 балла.
8. Верно называет известную работу художника – 2 балла.
9. Грамотно оформляет работу – 2 балла.

Максимальная оценка 30 баллов.

Комментарий: Уже в задании школьного этапа участник может продемонстрировать более высокую осведомленность, чем предусмотрено программой и получить более высокий балл.

Для 11 класса

Задание третьего типа. Вариант 1. 11 класс.

Задание 3.1 (11 класс)



или



или



Определите художественное полотно по фрагменту.

- 1 Напишите, что на нем изображено.
- 2 Напишите название работы и имя ее автора.
- 3 Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?
- 4 Опишите общую композицию работы и укажите количество изображенных на ней фигур.
- 5 Назовите значимые запоминающиеся детали.
- 6 Назовите основной жанр, в котором работал художник.
- 7 Укажите известные работы этого же художника.

Предполагаемый вариант ответа.

Фрагмент известной работы Валентина Серова «Девочка с персиками» представляет собой передний план картины (вар. илл. 1), на которой изображена девочка в нежно-розовой блузке, контрастирующей со смуглым цветом кожи, сидящая за столом, покрытом белой скатертью, на котором лежит нож и персики безо всякой посуды, прямо на листьях, что создает впечатление свежести и чистоты, подкрепленное солнечным светом из окна за спиной девочки. Один из персиков находится в руках девочки, что заставляет зрителя вспомнить ощущение бархатистости при касании к поверхности этого фрукта.

В числе других известных работ мастера «Похищение Европы», «Портрет М.Н. Ермоловой», «Портрет Шаляпина». Серов был блестящим портретистом.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник правильно определяет имя художника. **2 балла.**
 2. Участник правильно определяет название полотна **2 балла.**
 3. Правильно определяет место фрагмента в композиции. **2 балла.**
 4. Правильно называет детали, их композиционное значение и положение.
- Максимально 8 баллов** за эту часть задания.
5. Описывает общую композицию работы. **2 балла.**
 6. Верно указывает количество фигур. **2 балла.**
 7. Называет основной жанр, в котором работает художник. **2 балла.**
 8. Называет 3 известные работы художника. По 2 балла за каждую = 6 баллов.
 9. Грамотно и связно излагает ответ. **2 балла.**
 10. Выходит за пределы вопроса и дает анализ композиции картины. **2 балла.**

Максимальная оценка 30 баллов.

Примеры четвертого типа заданий с предполагаемыми ответами и оценками

В методических рекомендациях представлен один образец задания четвертого типа. В комплект заданий рекомендуется включить два задания такого типа. Второе задание предлагается разработать самостоятельно по представленному образцу с возможными вариациями.

Для 9 класса

Задание четвертого типа. Вариант 1. 9 класс.

Задание 4.1. (9 кл.). Что или кто является лишним в ряду? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните свой выбор.

1. Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.
2. Ямб, сонет, амфибрахий, хорей, анапест.
3. Живопись, графика, скульптура, музыка, архитектура.
4. Иероглиф, буква, руна, графика, цифра.
5. Скань, витраж, батик, мозаика, пейзаж.
6. Сюртук, ботфорты, тога, туника, хитон.

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1		
2		
3		
4		
5		
6		

Ответ.

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1	Аристофан	Комедиограф, а не трагик
2	Сонет	Стихотворный жанр, а не размер.
3	Музыка	Временной, а не пространственный вид искусства.

4	Графика	Вид искусства, а не знак.
5	Пейзаж	Жанр, а не техника.
6	Ботфорты	Обувь, а не одежда

Анализ ответа. Оценка..

1. Участник верно выделяет 6 имен и понятий. По одному баллу за каждое верное выделение. **6 баллов.**
2. Участник верно обосновывает выбор. По 2 балла за каждое верное обоснование. **12 баллов.**
3. Участник грамотно и аккуратно оформляет ответ. **2 балла.**

Максимальная оценка 20 баллов.

Для 10 класса

Задание четвертого типа. Вариант 1. 10 класс.

Задание 4.1. (10 кл.). Что или кто является ЛИШНИМ в ряду? Лишнее слово подчеркните, впишите в таблицу и кратко объясните свой выбор.

1. Классицизм, романтизм, психологизм, модернизм, сентиментализм.
2. Пятиглавие, одноглавие, луковичная и шлемовидная главы, шпиль, шатер.
3. Вивальди, Бах, Гайдн, Верди, Моцарт, Гендель.
4. Схена, оркестра, котурны, протагонист, софиты.
5. «Свадьба Фигаро», «Севильский цирюльник», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта».

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1		
2		
3		

4		
5		

Ответ.

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1	Психологизм	Не является стилем искусства
2	Шпиль	не является архитектурной деталью русского храмового зодчества
3	Верди	композитор XIX, а не XVIII века
4	Софиты	Не использовались в античном театре
5	«Севильский цирюльник»	опера Россини, а не Моцарта

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник верно выделяет 5 имен и понятий. По два бала за каждое верное выделение. 10 баллов.
2. Участник верно обосновывает выбор. По 2 балла за каждое обоснование 10 баллов.

Максимальная оценка 20 баллов.

Для 11 класса

Задание четвертого типа. Вариант 2. 11 класс.

Задание 4.1. 11 класс. Соотнесите понятие с его определением. Вставьте соответствующие буквы в таблицу. Дайте определения оставшимся понятиям.

1 - Адажио. 2 - Горельеф. 3 - Житие. 4 - Импасто. 5 - Контрфорс. 6 - Метафора.

7 - Перформанс. 8 - Пленэр. 9 - Синкопа. 10 - Эkleктика.

А. смещение ритмической опоры в музыке с сильной долей такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

Б. густое, сочное наложение красок, нередко употребляемая в живописи масляными красками, в особенности для усиления светового эффекта.

В. дополнительная опора, принимающая на себя тяжесть перекрытия. Вертикальный устой внутри или снаружи здания.

Г. медленный темп; музыкальная пьеса или часть её, исполненная в этом темпе, — обычно одна из средних частей симфонии, квартета, сонаты и т.п.

Д. живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях.

Е. жанр церковной литературы, в котором описывается жизнь и деяния святых.

Ж. вид художественного тропа (греч. tropos — "оборот"), один из способов художественного формообразования, заключающийся в сближении и соединении отдельных образов, не связанных между собой в действительной жизни в целое.

З. форма современного искусства, в которой произведение составляют действия художника или группы в определённом месте и в определённое время.

И. искусственное соединение элементов содержания и формы, имеющих различное происхождение.

Таблица к заданию 4.3.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Предполагаемый ответ.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Г		Е	Б	В	Ж	З	Д	А	И

2. Горельеф – вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объема.

Анализ ответа, оценка.

1. Участник верно соотносит 9 понятий с определениями. По 2 балла за каждое верное соотнесение. 18 баллов.
2. Участник дает верное определение оставшемуся понятию. 2 балл.

Максимальная оценка 20 баллов.

**Пример задания пятого типа
с предполагаемыми ответами и оценками**

Для 9 класса

Задание пятого типа. 9 класс

Задание 5.1. (9 кл.). Вам предстоит выступить на школьном семинаре с докладом по теме "Образы «Слова о полку Игореве» в живописи и графике".

А. Сформулируйте опорные тезисы Вашего выступления. Выполняя данный пункт, используйте чернила синего цвета.

Б. Дополните свой ответ при помощи фактологического материала из сети Интернет. Время работы с компьютером ограничено 15 минутами. Все дополнения записывайте чернилами чёрного цвета.

Дайте ответ в форме законченного высказывания.

Предполагаемый вариант ответа.

А.

Наиболее известным из живописных произведений, иллюстрирующих "Слово о полку Игореве", является полотно В. Васнецова "После побоища Игоря Святославича с половцами". Эта картина выполнена в спокойной реалистической манере. На ней изображено поле боя, описанного в "Слове", над которым восходит огромная луна и выполняют причудливый пируэт вороны. Васнецов, по-видимому, желал передать печальную картину поражения русского войска, то есть сделать акцент на той естественной скорби, которой текст древнерусского памятника откликается на гибель воинов Игоря Святославича. Другое знаменитое произведение, написанное на сюжет

"Слова", – это картина Н. Рериха "Поход князя Игоря". Скупостью линий и глухой палитрой она напоминает икону. Реальность изображена здесь предельно условно: неестественность цветов и скудность деталей не позволяют счесть изображённый мир привычным для нас. Очевидно, Рериха "Слова о полку Игореве" интересовало в первую очередь своей древностью. Художник мистифицирует описанное в тексте событие, наделяя его символическим характером. Именно этот последний характер, а не реальный исторический факт, значим для Рериха. Так, мы видим, что сопоставив взгляды разных художников на один и тот же текст, можно с лёгкостью понять специфические черты каждого из них.

Б.

Помимо названных живописных произведений существует ещё немало картин и рисунков, посвящённых событиям "Слова о полку Игореве". Экспрессивные геометричные гравюры создал Д.С. Бисти, более традиционная книжная графика принадлежит В.А. Фаворскому, мастерски передававшему пластичность движения. И.Я. Билибин создал нарядные декоративные эскизы к опере Бородина "Князь Игорь". У В.Г. Перова есть живописная работа "Плач Ярославны", а у В.А. Серова – десять иллюстраций, выполненных темперой.

Анализ ответа. Оценка.

1. Первая часть не богата фактологическим материалом. Тем не менее, участник верно назвал 6 характеристик: принадлежность к реалистической традиции, глухая палитра, условность изображения реальности, неестественность цветов, скудность деталей, символический характер изображения – по 2 балла за каждую = **12 баллов**; такие произведения, как "После побоища Игоря Святославича с половцами" и "Поход князя Игоря"; таких художников, как В. Васнецов и Н. Рерих – по 2 балла за каждое верное название **10 баллов = 22 балла. Максимально 24 балла.**

Логика в изложении материала присутствует, однако целесообразность неочевидна: вывод участника мало связан с предложенной темой. **2 балла** из 4 возможных. = **24 балла за 1 часть задания (до доступа к дополнительной информации).**

2. Достойное качество найденных материалов и разумность их включения в ответ несомненны. **10 баллов.** Помимо этого, участник корректно называет такие характеристики, как экспрессивность и декоративность; такие произведения, как опера "Князь Игорь" и картина "Плач Ярославны"; таких авторов, как Д.С. Бисти, В.А.

Фаворский, И.Я. Билибин, А. П. Бородин, В.Г.Перов, В. А. Серов. **20 баллов. = 30 баллов за эту часть ответа.**

3. Подход к структурированию материала практически не продуман. **0 баллов из 6.**

4. Изложение мыслей в целом грамотно. **2 балла.**

56 баллов из 70 возможных.

Максимальная оценка 72 балла.

Задание пятого типа для 10 класса

Задание 5 (10 кл). Вам поручено подготовить тематическую экскурсию по выставке В.В.Верещагина, а именно – рассказать об образах войны и мира в полотнах названного художника.

А. Сформулируйте основные мысли, вокруг которых будет построена Ваша экскурсия. Выполняя данный пункт, используйте чернила синего цвета.

Б. Дополните свой ответ при помощи фактологического материала из сети Интернет. Время работы с компьютером ограничено 15 минутами. Все дополнения записывайте чернилами чёрного цвета.

Примерный ответ.

А.

В. В. Верещагин, творивший во второй половине XIX века, известен главным образом благодаря своим батальным полотнам. Он лично участвовал в боевых действиях на Востоке, и возможно, именно благодаря этому его военные сцены кажутся особенно впечатляющими и убедительными. Однако не одни батальные сюжеты привлекали внимание художника. В ходе своих странствий он наблюдал и жизнь мирную, сцены из которой не менее тщательно заносил на многочисленные холсты. Портретам людей Востока и пейзажам работы Верещагина, столь непривычным европейскому глазу, присущи та же исключительная правдоподобность, та же подкупающая яркость, что и сценам боевых действий, написанным его кистью. Стало быть, и образы войны, и образы мира предстают на полотнах Верещагина равно красочными и реалистичными. Но стоит вспомнить и ещё одну категорию картин этого художника. Речь идёт о таких произведениях, как "Шипка-Шейново", "Апофеоз войны", "Панихида" и т. п. Ясно, что "мирными" эти полотна не назовёшь, однако же они разительно отличаются и от исполненных динамики картин, что рисуют собственно боевые действия. Такие полотна, с

одной стороны говорящие о том, как последствия войны отравляют мир, с другой - о том, что всякая война неизбежно завершится покоем, являются, на мой взгляд, наиболее пронзительными и наиболее величественными.

Б.

Война предстаёт на полотнах Верещагина как нечто устрашающее, но не лишённое роковой притягательности. Картины мира не настолько выразительны, поскольку чаще всего совершенно статичны. Верещагин работал как натуралист-наблюдатель, так что эффект, производимый его картинами, самым тесным образом связан с их сюжетами. Верещагин остро сопереживал персонажам своих "военных" полотен. Однажды он воскликнул: "...Больше батальных картин писать не буду — баста! Я слишком близко к сердцу принимаю то, что пишу, выплакиваю (буквально) горе каждого раненого и убитого". Стоит сказать и о другой особенности творчества этого художника - о пристрастии к нравоучительным интонациям. Ему случалось говорить, что в каждой его работе есть определённая мысль и мораль, отсутствие которых может свести картину "до фешенебельной мебели".

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник корректно называет такие характеристики полотен Верещагина, как убедительность, красочность, пронзительность и величественность; такие произведения, как "Шипка-Шейново", "Апофеоз войны" и "Панихида". **14 баллов.**
2. Композиция предварительного высказывания вполне логична. **6 баллов.**
3. Включение подобранных материалов представляется обоснованным, однако уверенности в качестве их быть не может: участник цитирует высказывания Верещагина, не указывая источник, и это вызывает сомнения в достоверности данных свидетельств. **6 баллов из 10.** Помимо этого верно участник приводит такие характеристики полотен, как роковая притягательность, статичность, назидательность. **Всего 6 баллов. = 12 баллов.**
4. Материал изложен творчески. Участником предложена структура, несводимая к формулировке задания. **6 баллов.**
5. В целом изложение грамотно. **2 балла.**

46 баллов из 72 возможных.

Максимальная оценка 72 балла.

Задание 5 (11 класс). Вам предложили выступить на школьной конференции с докладом "Место и значение комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума" в истории русского театра".

А. Сформулируйте ключевые идеи своего выступления. Выполняя данный пункт, используйте чернила синего цвета.

Б. Дополните свой ответ при помощи фактологического материала из сети Интернет. Время работы с компьютером ограничено 15 минутами. Все дополнения записывайте чернилами чёрного цвета.

Примерный ответ

А.

В комедии А. С. Грибоедова формально соблюдены классицистические традиции: единство места (действие происходит в доме Фамусова), единство времени (запечатлены события ограниченного времени), единство действия (разрабатывается линия отношений Чацкого и Софьи). Однако в пьесы введен пылкий романтизированный герой, противопоставивший себя обществу. Воплощение такого персонажа на сцене требует изменения привычной актерской техники. Она тем более выразительна, что большинство персонажей представляют собой типичные характеры в типичных обстоятельствах. Своеобразие Чацкого передается через театральный костюм. Именно он появляется в костюме с открытым воротом, что вслед за портретами Байрона становилось символом романтической свободы или в галстуке, завязанном бантом, также введенном в моду «властителем дум», как назвал Байрона Пушкин. По социальному скепсису пьеса Грибоедова близка "Недорослю" Д.И. Фонвизина, однако в пьесе Фонвизина невозможен такой персонаж, как Чацкий. Еще одна черта комедии Грибоедова, отличающая его от классицизма – наличие нескольких неоднозначных персонажей, как то Софья Павловна и Молчалин, однако наиболее яркой и наиболее интересной фигурой является, несомненно, Александр Андреевич Чацкий. Сценическое воплощение таких характеров требует тонкости актерской игры, их нельзя подавать утрированно, однозначно. Итак, имея глубокие корни в классицистическом театре, "Горе от ума" являет собой решительный шаг в сторону новой театральной традиции. Сложность для исполнителей состоит и в том, что воспроизводя бытовые сцены они должны произносить стихотворный текст.

Б.

В начале XIX века русский театр вступил в стадию бурного развития. Комедию "Горе от ума" следует относить к числу первых бесспорных вершин отечественной драматургии. Цензурный запрет комедии только подогрел интерес к ней: пьеса, опубликованная без купюр лишь спустя четыре года после смерти автора, оказала огромное культурное влияние на общество, широко распространялась в списках, а попытки вывести текст на подмостки осуществлялись в течение всего XIX века. XX век также не обошёл "Горе от ума" своим вниманием: как в начале прошлого столетия, так и в советский период на сценах МХАТа, Малого и Александринского театров, БДТ им. Г. А. Товстоногова и проч. Комедию ставили такие выдающиеся режиссёры, как В. И. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, А.Г. Товстоногов. Интересно, что и наш век не спешит предавать забвению пьесу Грибоедова: "Горе от ума" уже появилось в репертуарах Малого театра, театров на Покровке и на Таганке, "Современника" и ТЦ "На Страстном". Таким образом, факты свидетельствуют в пользу того, что комедия Грибоедова из столетия в столетие сохраняет свою актуальность, а живой язык, афористичность и неоднозначность её неизменно привлекают самых разных зрителей.

Анализ ответа. Оценка.

1. Участник выявляет самые общие особенности рассматриваемого произведения, осуществляет попытку вписать его в контекст эпохи. При этом он(а) обоснованно называет такие характеристики, как социальный скепсис, отсутствие прямо выраженной авторской позиции, противостояние личности обществу, внутренние противоречия героя; приводит имя Д. И. Фонвизина; название произведения «Недоросль». **20 баллов.** Высказывание его в целом логично. **6 баллов. = 26 баллов.**

2. Качество найденных материалов представляется весьма достойным, однако необходимость столь пространных перечислений вызывает серьёзные сомнения. **6 баллов из 10.** Приведены такие имена, как В.И. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, А.Г. Товстоногов; такие характеристики, как живой язык и афористичность. **4 балла = 10 баллов. Максимально 26 баллов.**

3. Подход к структурированию материала представляет сопоставительный анализ пьесы с драматургическими принципами классицизма и выявляет ее своеобразие. **6 баллов. Максимально 10 баллов.**

4. Изложение в целом грамотно. **2 балла.**

44 балла из 72 возможных

Максимальная оценка 72 балла

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ЗАДАНИЙ ВТОРОГО ТУРА

Для 5-6 классов

1. Подготовьте рассказ о художниках-иллюстраторах произведений **С.В. Михалкова** (1913-2009). К **100-летию** со дня рождения. Проведите конкурс рисунков в классе. Оформите ими школьное пространство.
2. Подготовьте рассказ о съемочной группе создателей мультфильмов по произведениям С.Михалкова. Предложите, как можно использовать их работы в школьном пространстве.
3. Подготовьте рассказ о художниках-иллюстраторах произведений **В. Д. Берестова** (1928-1998) К **85-летию** со дня рождения. Проведите конкурс рисунков в классе. Предложите, как можно оформить ими пространство детской поликлиники.

Для 7-8 классов

4. Подготовьте презентацию с рассказом о работах в кино **В.А. Этуша**. К **90-летию** со дня рождения. Составьте план телепередачи.
5. Представьте в форме презентации план подготовки и сценарий школьного праздника, посвященного памятникам и объектам культуры города Смоленска (К **1150-летию**. Дата основания: 863 г.).
6. Подберите и представьте в форме презентации иллюстративный материал к произведению Н. Кончаловской «Наша древняя столица». (К **110-летию** со дня рождения **Н. П. Кончаловской**, 1903-1988), включив в нее общий рассказ об этом произведении, его авторе. Проведите конкурс рисунков в классах своей параллели. Предложите, как их можно использовать для оформления школьного пространства.

Для 9 класса

7. Представьте в форме презентации план телевизионной передачи, посвященной **115-летию** Государственного Русского музея (открыт для посетителей в 1898). Предложите, как можно популяризировать информацию о его коллекции, используя репродукции в городской среде.
8. Представьте в форме презентации сценарий вечера, посвященного **200-летию** со дня рождения **А. С. Даргомыжского** (1813-1869). Определите масштаб мероприятия: будет ли этот вечер школьным или общегородским.
9. Представьте в форме презентации концепцию выставки, посвященной **135-летию** со дня рождения **Б. Кустодиева** (1878-1927). Предложите, как можно популяризировать

информацию о его работах, используя репродукции в городской среде.

10. Представьте в форме презентации программу вечера-концерта, посвященного **140-летию** со дня рождения **С.В. Рахманинова**. Используйте аудиофайлы. Предложите, как можно популяризировать информацию о его произведениях, используя репродукции и аудиофайлы в городской среде.

Для 10 класса

11. Представьте в форме презентации план музейной экспозиции, посвященной первым печатным книгам (К **450-летию** первой российской типографии Ивана Федорова и Петра Мстиславца в Москве (1563), **435-летию** «Азбуке» Ивана Федорова (1578) - первой книги мирского назначения (русский букварь «Азбука»), **310-летию** «Арифметике» Леонтия Магницкого, впервые заменившего буквы арабскими цифрами (1703), **150-летию** Государственной публичной исторической библиотеке в Москве (1863) Раскройте основные этапы в истории иллюстрирования книг. Предложите, как можно популяризировать собранную Вами информацию, используя репродукции в городской среде.
12. Представьте в форме презентации архитектурные особенности первых зданий, в которых располагалась Российская Академия наук (К **230-летию** со времени учреждения Российской Академии (1783), **270-летию** со дня рождения княгини **Екатерины Романовны Дашковой** (1743-1810). Предложите, как можно популяризировать собранную Вами информацию, используя репродукции в городской среде.
13. Представьте в форме презентации план выставки, посвященной **165-летию** со дня рождения **В.И. Сурикова** (1848-1916). Объясните подбор картин и логику их расположения. Предложите, как можно популяризировать информацию о его жизни и творчестве, используя репродукции в городской среде.
14. Составьте слайд-фильм (презентацию) о **Ф.И. Шаляпине**. К **140-летию** со дня рождения. Предложите, как можно популяризировать информацию о его произведениях, используя репродукции и аудиофайлы в городской среде.
15. Представьте в форме презентации план экскурсии по заповеднику «Михайловское». Расскажите о садово-парковой культуре и характере построек. К **110-летию** со дня рождения **С.С. Гейченко**. Предложите, как можно популяризировать собранную Вами информацию, используя репродукции в городской среде.

Для 11 класса

16. Представьте в форме презентации материал по истории создания и первых годах деятельности Московского художественного театра. Раскройте художественные принципы, отличающие новый театр от других (К 150-летию со дня рождения К.С.Станиславского, 1863-1938). Предложите, как можно популяризировать собранную Вами информацию, используя репродукции, кинофрагменты и аудиофайлы в городской среде.
17. Представьте в форме презентации телевизионную программу, посвященную Малому театру. К 190-летию со дня рождения А.Н. Островского (1823-1886), 85-летию со дня рождения Элины Быстрицкой (1928). Предложите, как можно популяризировать собранную Вами информацию, используя репродукции, кинофрагменты и аудиофайлы в городской среде.
18. Составьте и представьте в форме презентации викторину по истории русского театра. Продумайте и представьте форму ее проведения в масштабах Вашего населенного пункта и способ определения победителей.
19. Представьте в форме презентации рассказ о деятельности С.М. Эйзенштейна (1898-1948) К 115-летию со дня рождения. Завершите презентацию викториной, разработанной по ее материалам. Предложите, как можно популяризировать собранную Вами информацию, используя репродукции, кинофрагменты и аудиофайлы в городской среде.
20. Представьте в форме презентации рассказ о художественном своеобразии творчества А.А. Пластова (1893-1972) К 120-летию со дня рождения. Завершите презентацию предложением творческих заданий. Предложите, как можно популяризировать собранную Вами информацию, используя репродукции в городской среде.

Уже на школьном уровне подготовка проектов потребует консультации и усилий не только учителей МХК, но и социологии и обществоведения. Проект ориентирован на возникновение связей и взаимодействий представителей школьных организаций с представителями коллективов лицеев и вузов, дающих специальность дизайнеров. Разработка идей школьников могут быть предложены в качестве курсовых и дипломных работ слушателям и студентам профильных образовательных учреждений. Успех реализации идей школьников будет зависеть от умелых взаимодействий взрослых: школьных коллективов учителей с администрацией населенных пунктов, а также представителей разных ведомств. Безусловно подобные усилия дадут ощутимый воспитательный эффект: дадут почувствовать школьникам и гражданам значимость культурных инициатив, укажут на механизмы их воплощения, что послужит образцом для

последующей деятельности, получившей старт, но не ограничивающейся Годом культуры.

КОММЕНТАРИЙ О ПРИНЦИПАХ УСЛОЖНЕНИЯ ЗАДАНИЙ НА ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭТАПАХ

Подходы к составлению олимпиадных вопросов и заданий школьного этапа закладывают общие принципы составления заданий Олимпиады. Вопросы и задания последующих этапов олимпиады строятся на основе повышения уровня развития компетенций, которые предстоит продемонстрировать участникам. Составление олимпиадных вопросов и заданий идет по пути наращивания сложности и широты предлагаемого для анализа материала от этапа к этапу.

Учителям, готовящим участников к выступлениям на олимпиадах, уже на начальном, школьном этапе важно видеть общую направленность, тенденции усложнения материалов олимпиадных заданий. Материалы раздела указывают векторы развития, по которым будет идти усложнение заданий и уровни знаний, которые должны продемонстрировать участники Олимпиады на различных ее этапах.

Так школьный этап Всероссийской олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) содержит вопросы и задания, обеспечивающие преемственность вопросов и заданий последующего муниципального этапа.

Первый тип заданий

усложняется по пути выявления диапазона знаний от хрестоматийных и популярных произведений искусства на школьном этапе до менее известных широкому кругу на последующих этапах.

Задания первого типа на *региональном* этапе содержат менее узнаваемые приметы произведения, требующие специальных знаний.

Задания первого типа на *заключительном* этапе требуют специальных расширенных знаний по предмету.

Второй тип заданий

направлен на выявление эмоционально-личностной и коммуникативной компетенций. Этот тип заданий на муниципальном этапе (второй уровень сложности) для определения настроения, запечатленного в произведении предлагает малоизвестное произведение, с анализом которого участник, скорее всего, не встречался.

На региональном этапе (третий уровень сложности) может быть предложено сравнительное описание настроений двух или нескольких произведений, в том числе разных родов искусства, по-разному разрабатывающих одну и ту же тему.

На заключительном этапе (четвертый уровень сложности) задание может быть осложнено предложением определить средства выразительности, которые способствуют созданию различных настроений.

Третий тип заданий

направлен на выявление общекультурного уровня участника и усложняется путем включения в задания менее известных, не хрестоматийных произведений искусства или менее узнаваемых эпизодов известных работ, а также просьбой назвать характерные особенности творческого почерка художника. Задание регионального и заключительного этапов может включать фрагменты нескольких художественных произведений и быть осложнены заданием второго типа: выявить ведущее настроение работ и художественные средства его передачи. При выполнении задания участник может продемонстрировать более широкий круг знаний, чем определенный в задании, например: указать жанр, отметить жанровые характеристики произведения или назвать, к какому направлению в искусстве оно принадлежит, назвать имена окружения автора произведения, дать дополнительные сведения о характерных особенностях его творчества. Такие расширения ответа оцениваются дополнительными баллами.

Четвертый тип заданий

направлен на выявление общекультурного уровня участника, а также на наличие у него специальных искусствоведческих знаний:

- способности выделить значимые содержательные единицы в предложенных произведениях искусства или искусствоведческих текстах;
- умения провести сравнительно-сопоставительный анализ произведений искусства заданного ряда;
- владение специальной терминологией при сравнении художественных явлений, способности выделить их в тексте, раскрыть их смысл и содержание и использовать самостоятельно при анализе произведений искусства.

Задания по определению знаний в области искусствоведческих терминов, названий и признаков направлений в искусстве, определения жанровой принадлежности произведений могут усложняться как по линии увеличения объема задания, так и по пути

усложнения формы выполнения, например, заполнение свободных ячеек таблицы при воспроизведении системы жанров одного из видов искусства.

Примером задания четвертого типа повышенного уровня сложности может служить предложение выделить значимые содержательные единицы в художественном, искусствоведческом или научно-популярном текстах, а также предложении выделить в предложенном тексте слова, обозначающие специфичные средства выразительности того или иного вида искусства. Задание может быть осложнено предложением дополнить ряд выделенных слов терминами, относящимися к тому же виду искусства.

В результате анализа текста из него выделились слова, обозначающие выразительные средства скульптуры: пространство, объём, материал, форма, цвет.

Дополнение ряда: фактура, масштаб, контур, движение, поза, жест.

Пятый тип заданий

направлен на выявление информационно-коммуникативных компетенций: На первом школьном этапе этот тип задания сразу же представляет третий уровень сложности, сосредоточивается на сборе информации из Интернета или в пространстве библиотеки, но его первая часть (дать предварительные ключевые слова для предстоящего поиска) предполагает проверку знаниевых компетенций, а вторая (поиск и подбор необходимых сведений) проверяет осведомленность в формах и жанрах информационного материала (репродукции, искусствоведческие статьи, словарные статьи, аудиофайлы), а также способность сформулировать основные итоги поиска (т.е., отрефлексировать свою работу и дать краткий отчет).

На муниципальном этапе, вероятно, было бы сложно провести такой вид испытания, проверить и оценить представленные материалы. Поэтому задание приобретает вид систематизации предложенного материала или отбора нужного для раскрытия означенной проблемы. Материал, предлагаемый для систематизации, рекомендуется составлять так, чтобы участник мог предложить систематизацию по различным признакам (по жанрам, по авторам, по стилям, по эпохам и т.п.).

На региональном этапе систематизация материала усложняется предложением создания концепции выставки с заданием использовать имеющиеся сведения в табличках, сопровождающих предлагаемые произведения искусства, а также составить текст афиши, предложить наиболее подходящую работу, которая будет использоваться в ее оформлении.

Задание может включать предложение расставить в хронологическом порядке предлагаемые названия и/или изображения произведений искусства.

На заключительном этапе этот тип задания выливается в развернутое творческое задание второго тура, на выполнение которого выделяется 4 астрономических часа.