

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКА ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ,  
ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА 11 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий регионального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить анализ произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается, в том числе, максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

## ***ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ОТВЕТЫ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 1***

1. **Какое событие, отраженное в названии картины А. Кившенко, запечатлено на изображениях 1 и 2:** засчитываются варианты ответов: военный совет в Филях / совет в Филях / военный совет после Бородинского сражения – **1 балл**, если участник дает конкретизацию "обсуждавший вопрос о возможности сдачи Москвы противнику" + **1 балл**.

**Максимально – 2 балла.**

2. **Как называется киноэпопея: "Война и мир"** – **1 балл**.

**Максимально – 1 балл.**

3. **Имя и фамилию режиссера киноэпопеи:** Сергей – **1 балл**; Бондарчук – **1 балл**.

**Максимально – 2 балла.**

4. **Полное имя автора литературной основы киноэпопеи:**

Лев – **1 балл**, Николаевич – **1 балл**, Толстой – **1 балл**.

**Максимально – 3 балла.**

5. **Мог ли художник А. Кившенко быть свидетелем изображенных им событий и почему:** нет – **1 балл**, по году рождения – **1 балл**.

**Максимально – 2 балла.**

6. **Четыре сходства изображений:**

a. детали интерьера – **3 балла за обобщение**, при перечислении деталей интерьера по **1 баллу** за каждое указанное сходство (например, икона в красном углу – **1 балл**, покрытие лавок – **1 балл**, шкаф с крестообразным креплением стекол – **1 балл**, зеленая занавеска на окне – **1 балл**, бревенчатая стена простой избы – **1 балл**);

b. композиция – **3 балла за обобщение**, при перечислении деталей по **1 баллу** за каждое указанное сходство (например, расположение фигур – **1 балл**, несколько сидящий и две стоящие фигуры – **1 балл**);

c. детали костюмов – **3 балла за обобщение**, при перечислении деталей по **1 баллу** за каждое указанное сходство (например, красные ленты – **1 балл**, золотые эполеты – **1 балл**, белые лосины – **1 балл**);

d. общий колорит – **3 балла за обобщение**, при перечислении деталей по **1 баллу** за каждое указанное сходство (например, слабоосвещенная комната простой избы с полузавешенным окном – **1 балл**, высвеченные светлые детали – **1 балл**).

**Максимально - 20 баллов.**

7. **Три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру нужно было такое повторение:** (участник может дать другие ответы)

a. продолжение культурной традиции / сохранение культурного кода – **2 балла**;

b. обращение к культурной памяти зрителей – **2 балла**;

c. утверждение впечатления о достоверности – **2 балла**.

**Максимально – 6 балла.**

**Максимальная оценка за задание 1 – 36 баллов.**

## **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ОТВЕТЫ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 2**

1. Рядом с буквой, обозначающей название работы, напишите соответствующий этому названию номер репродукции.
2. Рядом с фамилиями авторов двух работ напишите их имена. В название третьей работы впишите недостающее слово.

а. № 2 – 1 балл Амедео – 1 балл (Клементе) Модильяни "Женщина с голубыми глазами"  
б. № 1 – 1 балл Пьер – 1 балл Огюст – 1 балл Ренуар «Портрет актрисы Жанны Самари»,  
с. № 3 – 1 балл Роза Аделаида Дюкрё «Автопортрет с арфой» – 1 балл .

**Максимально – 7 баллов.**

3. Соотнесите репродукцию 2 с ее изображением в кадре. Опишите два очевидных различия:

- а. цвет фона – 1 балл,
- б. наличие/ отсутствие кисти руки, придерживающей разрез платья – 1 балл.

**Максимально – 2 балла.**

4. Предположите, какой хитроумный аргумент может пускать в ход аферист, оправдывая такие различия и отстаивая подлинность авторства: он обладает авторским вариантом известной работы – 1 балл.

**Максимально – 1 балл.**

В кинокартине восстанавливают «Портрет молодой девушки» (ок.1470) нидерландского художника Петруса Крестуса (илл. 5). **Напишите,**

5. название культурно-исторической эпохи, к которой принадлежал автор картины: Возрождение - 1 балл или Северное Возрождение – 2 балла.

**Максимально – 2 балла.**

6. три признака, по которым можно отнести эту работу к XV веку:

- а. реалистическая проработка фона, – 1 балл его светотени – 1 балл, обеспечивающей объемность изображения, – 1 балл,
- б. тщательная проработка мимики, передающей внутреннее состояние портретируемого - 1 балл,
- с. филигранная прорисовка фактуры и деталей одежды и украшений – 1 балл или характерный головной убор (для справки: усеченный эннен, или атур) – 1 балл.

**Максимально – 5 баллов.**

7. три слова или словосочетания, передающие характер портретируемой: аристократичность, надменность, утонченность (самоуглубленность, недовольство окружением) по 1 баллу за каждую уместную характеристику.

**Максимально – 3 балла.**

**Максимальная оценка за задание 2 – 20 баллов.**

### **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ОТВЕТЫ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 3**

- 1. Название работы: "Лунная ночь – 1 балл на Днепре – 1 балл".**  
**Максимально – 2 балла.**
- 2. Полное имя художника Архип – 1 балл, Иванович – 1 балл, Куинджи – 1 балл.**  
**Максимально – 3 балла.**
- 3. Вставьте в пропуски в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.**  
**Максимально – 4 балла.**
- 4. Подчеркните в тексте художественные приемы, используемые художником для достижения желаемого эффекта.**  
**Максимально – 5 баллов.**

#### **Текст к заданию**

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали И.С. Тургенев (*писатель – 1 балл*), Я. Полонский (*поэт – 1 балл*), И. Крамской (*художник – 1 балл*), Д.И. Менделеев (*ученый, химик – 1 балл*). Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью.

На персональной выставке на Большой Морской улице в Обществе поощрения художников экспонировалась только одна эта работа. Посетители входили в темный зал и, будто под гипнозом, замирали перед этой магической картиной.

Перед залом где проходила выставка, целыми днями стояла очередь. Публику приходилось пускать в помещение группами, чтобы избежать давки. О невероятном эффекте картины ходили легенды. Картина трактовала не какой-нибудь необычный исторический сюжет, а была весьма скромным по размеру пейзажем.

Художника заподозрили в использовании каких-то необычных перламутровых красок, привезенных из Японии или Китая, и даже обвиняли в связях с нечистой силой. Конечно, весь секрет заключался в необычайном художественном мастерстве художника, в умелом построении композиции – 1 балл и таком сочетании красок, – 1 балл которое создавало эффект сияния и вызывало иллюзию мерцающего света. Теплый красноватый тон земли контрастировал – 1 балл с холодными серебристыми оттенками – 1 балл, за счет чего углублялось пространство. Однако одним мастерством даже профессионалы не могли объяснить то магическое впечатление, которое картина производила на зрителей – многие уходили с выставки в слезах.

Новаторство художника проявилось в неустанных поисках и опытах со светом, с цветом, красящим пигментом – 1 балл: художник осознанно использовал в своем творчестве новейшие открытия в физике и химии.

- 5. Полное имя человека, с которым он изображен на одной из фотографий, и почему этот человек мог быть интересен художнику:**  
Дмитрий – 1 балл Иванович – 1 балл Менделеев – 1 балл занимался химией и исследованием светочувствительностью глаза – 1 балл, Куинджи интересовали опыты с красящими пигментами, различными по химическому составу – 1 балл.  
**Максимально – 5 баллов.**
- 6. Какие три ведущих черты характера передает фотопортрет художника и через какие детали они переданы:**

- a. открытость, устремленность к воплощению замыслов – 1 балл – взгляд вперед и ввысь – 1 балл,
- b. серьезность и решительность на пути к достижению цели – 1 балл, серьезное и одухотворенное выражение лица – 1 балл,
- c. склонность к выбору простой и удобной для работы одежды, 1 балл – мягкие складки и очертания одежды – 1 балл.

**Максимально – 6 баллов.**

**7. Опишите по памяти три наиболее запоминающихся детали композиции работы, о которой идет речь в тексте:**

- a. рваные – 1 балл облака – 1 балл на темном ночном небе – 1 балл,
- b. яркий – 1 балл свет луны – 1 балл, пробирающейся сквозь облака – 1 балл,
- c. отражение лунного света – 1 балл в изгибе – 1 балл темных – 1 балл речных вод – 1 балл.

**Максимально – 10 баллов.**

**8. Рассмотрите репродукцию его картины. Напишите:**

- a. три черты, сближающие художника с импрессионистами:
  - i. стремление отразить впечатление от дождливого дня – 1 балл,
  - ii. будничность сюжета – 1 балл,
  - iii. способность передать влажность – 1 балл, движение атмосферы – 1 балл;

**Максимально – 4 балла.**

b. четыре детали этой картины, которые позволяют критику видеть в его творчестве "оригинальную национальность":

- i. "расхлябанные колеи" – 1 балл, лошадь, не способная втащить телегу по скользкому мокрому склону – 1 балл,
- ii. особенности одежды, женский платок – 1 балл,
- iii. изба с печной трубой – 1 балл ,
- iv. особенности упряжи – 1 балл.

**Максимально – 5 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 3 – 44 балла.**

### ***ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ ОТВЕТЫ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 4***

**1. Подчеркните в тексте, набранном курсивом, три характерных признака течения, к которому относился композитор.**

**Текст к заданию.**

Не только изобразительное искусство, но и музыка «рисует» красивые пейзажи, в том числе и ночные. «Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны» оказал влияние на творчество французского композитора, основоположника музыкального течения, представителями которого в живописи были Клода Моне, Сезанна, Тулуз-Лотрека и прочие художники (см. картину Клода Моне «Впечатление. Восход солнца»).

В своем творчестве этот композитор тяготел к поэтически одухотворенному пейзажу, к передаче тонких ощущений, которые возникают при любовании красотой неба, леса, моря.

*Композитор писал: «Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Только музыканты обладают преимуществом уловить всю поэзию ночи и дня,*

*земли и неба, воссоздать их атмосферу– 1 балл и ритмически передать их необъятную пульсацию». – 1 балл* Пожалуй, это первый композитор, для которого звуковой облик произведения был предметом особой заботы. *Колористична его гармония – 1 балл, которая привлекает самим звучанием – сонорностью. – 1 балл*

Среди сочинений этого композитора прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», фортепианный цикл «Детский уголок», оркестровые сюиты «Море», «Образы» и другие.

**Максимально – 4 балла.**

**Напишите**

**2. имя и фамилию автора живописной работы на илл. № 1:**

Клод – 1 балл Моне – 1 балл;

**Максимально – 2 балла.**

**3. название живописной работы на илл. № 1:**

Впечатление – 1 балл. Восходящее солнце. – 1 балл;

**Максимально – 2 балла.**

**4. имя и фамилию этого французского композитора:** Клод – 1 балл Дебюсси – 1 балл;

**Максимально – 2 балла.**

**5. название течения в искусстве, к которому относился композитор:** импрессионизм – 1 балл;

**Максимально – 1 балл.**

**6. две характерные черты этого течения в искусстве, отраженные в художественных приемах портрета композитора (илл. № 2):**

а. характер мазка – 1 балл, крупные, резкие мазки – 2 балла,

б. обилие промежуточных тонов – 2 балла;

**Максимально – 5 баллов.**

**7. название музыкального произведения, написанного этим композитором, которое может служить музыкальной иллюстрацией к картине, описанной в тексте задания 3: "Лунный свет" – 2 балла;**

**Максимально – 2 балла.**

**8. имя и фамилию русского композитора, изображенного так же Жаком-Эмилем Бланшем (илл. 4), автора балетов "Жар-птица", "Петрушка", "Весна священная":** Игорь – 1 балл Стравинский – 1 балл.

**Максимально – 2 балла.**

**Максимальная оценка за задание 4 – 20 баллов.**

## **ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ОТВЕТ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 5**

**Напишите:**

- 1. имя и фамилия автора, название произведения живописи, которое скульптор воспроизводит объемно:**  
Анри – 1 балл, Матисс – 1 балл, "Танец" – 1 балл;  
**Максимально – 3 балла.**
- 2. три определения, характеризующих запечатленное в скульптуре движение:**
  - a. танцевальное – 1 балл,**
  - b. неистовое – 1 балл,**
  - c. круговое – 1 балл;****Максимально – 3 балла.**
- 3. три определения, необходимых для описания музыки, которая могла бы адекватно сопровождать такое движение:**
  - a. быстрого, высокого темпа – 1 балл,**
  - b. со сбивчивым ритмом – 1 балл, (вариант: ритмичная)**
  - c. головокружительной, повторяющейся мелодикой – 1 балл;****Максимально – 3 балла.**
- 4. две группы музыкальных инструментов и их регистры, которые могли бы отразить характер запечатленного в скульптуре движения:**
  - a. высокий регистр – 1 балл, струнных – 1 балл,**
  - b. перебивка высокого и низкого регистра – 1 балл, духовых – 1 балл;****Максимально – 4 балла.**
- 5. четыре особенности искусства скульптуры, отличающие его от живописи:**
  - a. большие возможности в передаче объема – 1 балл,**
  - b. традиционная монохромность – 1 балл,**
  - c. специфические материалы (глина, камень, гипс, металл, дерево) 1 балл и инструменты – 1 балл,**
  - d. возможность зрителя видеть объект в разных ракурсах – 1 балл, проникать внутрь композиций, становясь участником событий – 1 балл;****Максимально – 6 баллов.**
- 6. четыре особенности живописного искусства, отличающие его от скульптуры:**
  - a. богатство колористики и цветовых оттенков – 1 балл,**
  - b. работа с плоскостью – 1 балл,**
  - c. специфические материалы (краски, пигменты) – 1 балл и инструменты (кисти) – 1 балл,**
  - d. неизбежность выбора одного ракурса изображения – 1 балл;****Максимально – 5 баллов.**
- 7. кто из музыкантов, на Ваш взгляд, лучше всего справится с музыкальным сопровождением движения, запечатленного в скульптуре. Напишите**
  - a. № илл. 5 – сделанный выбор без комментариев не оценивается. Оценка выставляется за аргументы в п. с.**
  - b. название инструмента в руках у музыканта: скрипка – 1 балл,**
  - c. три черты характера музыканта, которые объясняют Ваш выбор:**
    - i. веселый – 1 балл,**

- ii. темпераментный – 1 балл (готовый к импровизации),
- iii. благодушный – 1 балл.

*Комментарий: участник может сделать свой выбор и привести свои аргументы.*

**Максимально – 4 балла.**



**Максимальная оценка за задание 5 – 28 баллов.**

### ***ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ОТВЕТ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 6***

**Напишите:**

1. **имя художника: Бэнкси – 2 балла** (при ошибке в написании, например, Бенкси – 1 балл);

**Максимально – 2 балла.**

2. **название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити – 2 балла** (при ошибке в написании, например, при пропуске удвоенной согласной – 1 балл);

**Максимально – 2 балла.**

3. **три общие черты работ №№ 1, 2, 3:**
- а. **серый фон стен – 1 балл,**
  - б. **яркий контрастный элемент – 1 балл,**
  - с. **детские образы 1 балл;**

**Максимально – 3 балла.**

4. **общую проблематику работ №№ 1, 2, 3:**  
 необходимость защиты экологии – 1 балл,  
 защита прав детей на жизнь в экологически чистой среде – 2 балла,  
 вклад (усилия) детей в защиту окружающей среды – 3 балла;

**Максимально – 3 балла.**

5. **не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:**



№ 1

- а. **маленькая девочка – 1 балл, на подставке – 1 балл, на фоне большой серой стены – 1 балл,**
- б. **с выражением страха на лице – 1 балл, от возможности быть застигнутой – 1 балл,**



- c. покрывает розовым – 1 балл, растительным – 1 балл, орнаментом – 1 балл, серую монотонность – 1 балл,
- d. Художник выступает за необходимость обратить внимание на вопросы экологии. – 1 балл, *или* Художник взывает к необходимости обратить внимание на смысл самовыражения детей – 1 балл, и не запрещать доступное им творчество – 1 балл и социальную активность – 1 балл.

**Максимально за п. d. - 3 балла.**

**Максимально за п. 5.1 – 12 баллов.**



№ 2

- a. Девочка, беззаботно – 1 балл, раскачивающаяся на веревочных – 1 балл, качелях, – 1 балл,
- b. укрепленных на ярко высвеченной – 1 балл, надписи "PARK" – 1 балл, –
- c. части слова "PARKING", в котором полустерто окончание ing. – 1 балл,
- d. Художник призывает превратить паркинги в парки – 1 балл, чтобы защитить права детей жить в экологически чистом мире – 1 балл.

**Максимально за п. 5.2 – 8 баллов.**



№ 3

- a. Контраст – 1 балл, ограды из колючей проволоки – 1 балл,
- b. и нежных полуобнаженных – 1 балл, детей (двух мальчиков), один из которых радостно улыбается – 1 балл,
- c. с энтузиазмом расцветивающих серую – 1 балл, облупившуюся стену. – 1 балл
- d. Художник призывает к необходимости обратить внимание на права детей жить свободно в экологически чистом природном мире – 1 балл, на смысл их самовыражения и не запрещать доступное им творчество и социальную активность – 1 балл.

**Максимально – 8 баллов.**

***Возможно обратное прочтение работы, если приведены убедительные аргументы:***

- a. Дети, не теряющие радостного отношения к жизни, – 1 балл,
- b. даже будучи заключенными взрослыми за колючую проволоку – 1 балл,
- c. и призванными закрасить серой краской яркие будни прекрасного природного мира. – 1 балл,
- d. Художник призывает к необходимости обратить внимание на права детей жить свободно – 1 балл в экологически чистом природном мире – 1 балл.

**Максимально за пункт 5 – 28 баллов.**

**6. Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте или выберите из предложенных: можно ли его считать 1). «новым словом» в искусстве, 2). актом вандализма или 3). PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу своей точки зрения:**

Я считаю, что произошедшее – **1 балл за выбор и формулировку точки зрения + по 2 балла за внятный аргумент, соответствующий заявленной позиции**  
потому что

- a. – 2 балла
- b. – 2 балла
- c. – 2 балла

**Максимально – 7 баллов.**

**7. Почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: граффити воспринималось только как вандализм – 1 балл, авторам работ приходилось скрываться, чтобы избежать ответственности – 1 балл.**

**Максимально – 2 балла.**

**8. Почему продолжает скрывать свое имя: это привлекает внимание – 1 балл, создает атмосферу загадочности – 1 балл.**

**Максимально – 2 балла.**

**Максимальная оценка за задание 6 – 49 баллов.**

### ***ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ ОТВЕТ И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 7***

**1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию: группа поддерживает социальную направленность граффити Бэнкси – 1 балл, но делает это не выходя из дома. – 1 балл.**

**Максимально – 3 балла.**

**2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:**

- a. агрессивные – 1 балл телевизоры – 1 балл (варианты: агрессивное телевидение / СМИ, вредоносная информация),
- b. сопротивляющиеся – 1 балл книги – 1 балл (вариант: хранители вечных ценностей – 2 балла).

**Максимально – 5 баллов.**

**Напишите**

**3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:**

- a. агрессивное – 1 балл, беспощадное – 1 балл, безапелляционное – 1 балл,
- b. оборонительное – 1 балл; твердое – 1 балл, мужественное – 1 балл;

**Максимально – 6 баллов.**

**4. определение современной проблемы, запечатленной в работе: агрессивное наступление сиюминутной, суетной информации – 1 балл на мир вечных ценностей. – 1 балл;**

**Максимально – 2 балла.**

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, и имя и фамилию его автора: Рэй – 1 балл  
Бредбери – 1 балл "451 градус по Фаренгейту" – 1 балл.

**Максимально – 3 балла.**

6. Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой

а. Назовите проблему: – 2 балла за ясно сформулированную проблему, имеющую социальную значимость.

**Максимально – 2 балла.**

б. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- i. \_\_\_\_\_
- ii. \_\_\_\_\_
- iii. \_\_\_\_\_
- iv. \_\_\_\_\_

по 2 балла за каждую уместно приведенную и ясно названную или описанную деталь. Если участник расшифровывает символику детали, ему начисляется дополнительный балл за каждое пояснение.

**Максимально – 10 баллов.**

с. общую композицию: по 2 балла за каждое ясно указанное место детали в пространстве замысла. Если участник употребляет термины (план, ракурс), ему начисляется по 1 баллу за каждое употребление.

**Максимально – 8 баллов.**

д. особенности цветового решения и символику цветов: особенности цветового решения и символику цветов: по 2 балла за каждое уместное употребление цвета. Если участник расшифровывает символику цвета, ему начисляется дополнительный балл за каждое пояснение.

**Максимально – 6 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 7 – 43 балла.**

**МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ВСЕХ ЗАДАНИЙ 240 БАЛЛОВ**