



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МХК). 2018–2019 г.
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 7 КЛАСС

Критерии

Уважаемый участник!

При выполнении заданий Вам предстоит определённая работа, которую лучше организовывать так:

- внимательно прочитайте задание и посмотрите на предложенные Вам источники;
- если Вы не уверены, правилен ли Ваш ответ, не волнуйтесь – в материале заданий очень часто содержатся важные детали, опираясь на которые Вы логически можете прийти к верному ответу;
- в аналитических заданиях оценивается умение рассуждать, наблюдать, делать выводы и строить связный текст рассуждения.

За каждый правильный ответ Вы можете получить определённое членами жюри количество баллов, но не выше указанной максимальной оценки.

Сумма набранных баллов за все решённые вопросы – итог Вашей работы. Максимальное количество баллов – 70.

Задания считаются выполненными, если Вы вовремя сдали их членам жюри.

Задания олимпиады составлены так, что все вопросы касаются одного круга тем. Постепенно подход к выбранной теме будет углубляться, а воссоздаваемый Вами в ходе выполнения заданий образ – становиться более многогранным и тонким. Поэтому в работе над заданиями каждой части олимпиады Вам может помочь материал остальных заданий. Если при выполнении заданий Вам не хватает места, Вы можете попросить дополнительные листы у организатора.

Желаем успеха!

В древнегреческой мифологии есть история изобретателя и мастера Дедала и его сына Икара, которого погубило непослушание. Эта история в разные эпохи волновала писателей, скульпторов, художников, людей театра. Каждый из авторов выбирал для себя ключевой эпизод сюжета; по-новому осмыслял образы героев. Для кого-то главным становилась устремлённость в небо и полёт, а для кого-то – падение и гибель. Посмотреть и подумать, как в разных видах искусства воплощается образ Икара, предлагают Вам задания этого тура олимпиады.

Задание 1 (4 БАЛЛА)

В мифологических сюжетах архаичных, древних культур очень часто действует особый тип персонажа. Он добывает или впервые создаёт для людей различные предметы культуры (например, огонь или орудия труда), а также обучает людей ремёслам или искусствам. Часто эти герои имеют некоторое божественное, «нечеловеческое» происхождение, что подчёркивает их отличие от обычных людей. В фольклористике (науке о народной культуре) таких персонажей принято называть «культурный герой». В некоторых фольклорных традициях культурными героями становились легендарные исторические деятели.

В этом задании Вам нужно будет определить, к каким цивилизациям древности принадлежит тот или иной культурный герой.

Прочтите краткое описание мифологических сюжетов с их участием. Выберите из списка правильное имя героя и название цивилизации и впишите в таблицу для ответов (имейте в виду, что в списке есть два лишних пункта)

Перенесите таблицу в бланк ответов и заполните её.

Номер описания	1	2	3	4
Буква	C	D	F	A

- A) Гильгамеш, шумерская цивилизация*
- B) Ильмаринен, карело-финская культура, Северная Европа*
- C) Кецалькоатль, цивилизация ацтеков, Центральная Америка*
- D) Дедал, Древняя Греция*
- E) Давид, иудейская цивилизация, Ближний Восток*
- F) король Артур, кельтская цивилизация, Британские острова*

1) Согласно легендам, этот герой правил своим народом более двадцати лет. Великий правитель научил народ математике, медицине, астрономии, письму, ювелирному делу, ткачеству. С его именем связывают изобретение шоколадного напитка, введение календаря с циклом в 52 года, изобретение канона музыки и танца. После смерти поклонение этому герою достигло такого масштаба, что в дальнейшем его стали считать божеством и изображать в виде крылатого змея с ярко-изумрудным оперением.

2) Имя этого героя буквально значит «искусный». Он прославился тем, что изобрёл столярные инструменты, а также был искуснейшим архитектором и скульптором. Так, именно он по заказу царя построил на большом острове знаменитый лабиринт. В этом лабиринте поселили страшное чудовище с телом человека и головой быка. Со временем нашего героя вместе с сыном бросили в лабиринт на съедение чудовищу, но благодаря знанию планировки они смогли найти дорогу наружу. Чтобы выбраться с острова без корабля, отец склеил перья воском и сделал крылья для себя и сына, чтобы улететь от преследователей. Отец благополучно достиг материка, а сын поднялся слишком высоко, солнечный жар растопил воск, и юноша упал в море.

3) По легенде, этот герой утвердил своё право быть владыкой, сумев при содействии великого мага добыть меч владычицы озера, который держала над водами таинственная рука. Он основал резиденцию и установил во дворце знаменитый Круглый стол, вокруг которого восседали лучшие воины. А центром пиршественного зала во дворце был магический котёл, добытый этим героем при путешествии в подземный мир. Когда в страшной битве герой получил смертельную рану, его сестра-волшебница усыпила его и перенесла на далёкий остров, где он и возлежит до сих пор в чудесном дворце на вершине горы.

4) Этого героя народ сам выбрал царём, то есть правителем большого древнего города. Одно из важнейших его достижений – это постройка мощной и очень длинной городской стены из глиняных кирпичей и объединение под своей властью сразу нескольких крупных городов. Деяния этого героя завоевали ему такую широкую славу, что довольно быстро после его смерти возникло множество сказаний о его подвигах, например, легенды приписывают ему победу над свирепым чудовищем, хранителем горных кедров, и добычу цветка вечной молодости. Впрочем, остаться вечно молодым ему не удалось – пока он купался, цветок украли змея и научилась сбрасывать кожу.

За каждую правильно заполненную графу таблицы по 1 баллу.

Итого за задание 1 – максимум 4 балла.

Задание 2 (10 БАЛЛОВ)

Перед Вами три произведения изобразительного искусства, посвящённые истории Дедала и Икара. Два из них повествуют о том, как Дедал обучает Икара искусству полёта, а одно – о падении Икара. Все они принадлежат разным видам искусства. Джулио Романо, итальянский художник первой половины XVI века, изобразил Дедала и Икара в графике – пером и кистью с помощью коричневых чернил. Антонис Ван Дейк, фламандский мастер первой половины XVII столетия, писал своих героев масляными красками. Наконец, Пабло Пикассо в 1958 году создал свое монументальное панно «Падение Икара» для штаб-квартиры ЮНЕСКО на сорока деревянных панелях, которые потом были смонтированы на стену.

Что акцентирует в сюжете и героях каждый из художников с помощью средств, присущих избранному виду искусства – графике, живописи и монументальному панно? Сформулируйте свой ответ в 5–7 предложениях.



Джулио Романо. «Дедал и Икар» (первая половина XVI века).
Перо, кисть, коричневые чернила



Антонис Ван Дейк. «Дедал и Икар» (1615–1625). Холст, масло



Пабло Пикассо. Роспись для штаб-квартиры Юнеско в Париже «Падение Икара» (1958). Дерево, акриловые краски. 910 × 1060 см

Задание 3 (16 БАЛЛОВ)

Тему полёта трудно воплотить в пластике, и тем не менее образы Дедала и Икара в некоторые эпохи упорно разрабатывали не только живописцы, но и скульпторы, например, приверженцы классицизма – итальянский скульптор XVIII века Антонио Канова и русский ваятель П.С. Михайлов, творивший в XIX веке. Сравните их скульптурные композиции «Дедал и Икар». Что в выбранном сюжете интересует каждого из мастеров? В чём разница трактовки образов героев и их взаимоотношений?

Посмотрите на античный рельеф с изображением Дедала и Икара. Кто из скульпторов – Антонио Канова или Павел Михайлов – больше опирался на древний оригинал? Как вы можете аргументировать свою точку зрения?

Сформулируйте свой ответ в 10–12 предложениях.



«Дедал и Икар». Барельеф, II в. до н. э.

Задание 4 (40 БАЛЛОВ)

История Икара и её интерпретация в искусстве

Впервые историю трагической гибели Икара изложил древнеримский поэт Публий Овидий Назон (43 г. до н. э. – 17 г. н. э.) в поэме «Метаморфозы». Именно эта версия мифа о неудавшемся полёте стала наиболее известной и получила воплощение в многочисленных произведениях мировой живописи. Перед Вами фрагмент из поэмы Овидия, фреска итальянского живописца Аннибале Карраччи «Падение Икара» (1597–1604) и полотно голландского художника Питера Брейгеля Старшего «Падение Икара» (1558). Сравните, как один и тот же сюжет изображён в литературном тексте и живописных произведениях.

- Определите, какой этап развития сюжета выбран в каждом из предложенных Вам живописных произведений? Сравните описание этого момента в тексте с моментом, изображённым художником. В чём сходство и в чём различие трактовки этой сцены?
- На какие детали обращает внимание читателя Овидий? Где происходит действие? Какую точку зрения выбирают художники и как это влияет на наше восприятие изображённого события? В чём разница трактовки пространства в обоих произведениях? Как чувствуют себя герои в этом пространстве?
- Как различается цветовое решение, т. е. колорит, которому отдает предпочтение каждый мастер? Как строится композиция работ? Какое место в ней занимают главные и второстепенные герои? Как с помощью колористических и композиционных приёмов художник выражает свое отношение к происходящему?
- Овидий довольно много внимания уделяет описанию эмоций героев. Найдите в тексте характеристики психологического состояния. Подумайте о том, важно ли это для живописцев и какие средства они выбирают для передачи переживаний героев.
- Особенное внимание уделите образам главных героев. Кто участвует в данном эпизоде? Какие черты персонажей акцентируются? Как выглядят их одежда? Как расположены фигуры главных героев по отношению к зрителю? Как ведут себя герои? Какими символическими смыслами наделены их позы?
- В чём интерпретации каждого из художников схожи с изложением Овидия, а в чём расходятся с ним или даже противоречат?

Опираясь на эти вопросы и свои наблюдения, напишите небольшое рассуждение (80–100 слов¹) на тему «История гибели Икара у Овидия и живописцев XVI века».

¹ Здесь указан минимальный оцениваемый объём рассуждения, максимальный объём не ограничен.

ОВИДИЙ
«МЕТАМОРФОЗЫ» (Книга VIII, 183–235)

- Дедал, наскучив меж тем изгнанием долгим на Крите,
Страстно влекомый назад любовью к родимым пределам,
185 Замкнутый морем, сказал: «Пусть земли и воды преградой
Встали, зато небеса – свободны, по ним понесемся!
Всем пусть владеет Минос, но воздухом он не владеет!»
Молвил – и всею душой предался незнакомому делу.
Новое нечто творит, подбирает он перья рядами,
190 С малых начав, чтоб за каждым пером шло другое, длиннее, –
Будто неровно росли: всё меньше и меньше длиною, –
Рядом подобным стоят стволы деревенской цевницы²;
Ниткой средину у них, основания воском скрепляет.
Перья друг с другом связав, кривизны незаметной им придал
195 Так, чтобы были они как у птицы. Присутствовал рядом
Мальчик Икар; он не знал, что касается гибели верной, –
То, улыбаясь лицом, относимые веющим ветром
Перья рукою хватал; то пальцем большим размягчал он
Жёлтого воска куски, ребячьей мешая забавой
200 Дивному делу отца. Когда ж до конца довершили
Дедала руки свой труд, привесил к крылам их создатель
Тело своё, и его удержал волновавшийся воздух.
Дедал и сына учил: «Полетишь серединой пространства!
Будь мне послушен, Икар: коль ниже ты путь свой направишь,
205 Крылья вода отягчит; коль выше – огонь обожжет их.
Посередине лети! Запрещаю тебе на Бюота³
Или Гелику смотреть и на вынутый меч Ориона.
Следуй за мною в пути». Его он летать обучает,
Тут же к юным плечам незнакомые крылья приладив.
210 Между советов и дел у отца увлажнялись ланиты⁴,
Руки дрожали; старик осыпал поцелуями сына.
Их повторить уж отцу не пришлось! На крыльях поднявшись,
Он впереди полетел и боится за спутника, словно
Птица, что малых птенцов из гнезда выпускает на волю.
215 Следовать сыну велит, наставляет в опасном искусстве,
Крыльями машет и сам и на крылья сыновние смотрит.
Каждый, увидевший их, рыбак ли с дрожащей удою,
Или с дубиной пастух, иль пахарь, на плуг приналегший, –
Все столбенели и их, проносящихся вольно по небу,

² Цевница – старинный духовой музыкальный инструмент, многоствольная флейта.

³ Бюот, Гелика, Орион – созвездия, названные по именам героев античной мифологии.

⁴ Ланиты – щеки *устар.* поэт.

- 220 За неземных принимали богов. По левую руку
Самос⁵ Юнонин уже, и Делос остался, и Парос;
Справа остался Лебинт и обильная мёдом Калимна.
Начал тут отрок Икар веселиться отважным полетом,
От вожака отлетел; стремлением к небу влекомый,
225 Выше всё правит свой путь. Соседство палящего Солнца
Крыльев скрепление – воск благовонный – огнём размягчило;
Воск, растопившись, потёк; и голыми машет руками
Юноша, крыльев лишён, не может захватывать воздух.
Приняты были уста, что отца призывали на помощь,
230 Морем лазурным, с тех пор от него получившим названье.
В горе отец – уже не отец! – повторяет: «Икар мой!
Где ты, Икар? – говорит, – в каком я найду тебя крае?»
Все повторял он: «Икар!» – но перья увидел на водах;
Проклял искусство свое, погребенью сыновнее тело
235 Предал, и оный предел сохранил погребенного имя.

(Перевод С. Шервинского)

⁵ Самос, Делос, Парос, Лебинт, Калимна – названия греческих островов.



Аннибале Карраччи. «Падение Икара».
Роспись галереи палаццо Фарнезе в Риме на сюжеты «Метаморфоз» Овидия
(1597–1604)



Питер Брейгель Старший. «Падение Икара» (1558)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННОГО РАССУЖДЕНИЯ

Критерии оценки письменного рассуждения выстроены таким образом, чтобы в работах участников максимально высоко ценилось умение раскрыть и описать смысл художественного произведения через анализ средств выразительности. При оценке работ следует руководствоваться следующими критериями.

А. Интерпретация и понимание

Работа демонстрирует способность участника последовательно и обоснованно:

- сравнивать разнородные тексты;
- видеть глубокие смыслы;
- делать тонкие наблюдения для их выявления;
- привлекать для выявления смыслов широкий круг ассоциаций.

Максимальный балл: 20. Шкала оценок: 0–5–13–20.

В. Создание текста

В работе присутствует:

- постоянная опора на анализируемое произведение (цитаты, описание деталей, примеры и т. п.);
- композиционная стройность, логичность повествования;
- стилистическая однородность.

Максимальный балл: 14. Шкала оценок: 0–5–9–14.

С. Грамотность

В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальный балл: 6. Шкала оценок: 0–3–4–6

Примечание. Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена. При наличии в работе языковых, речевых и грамматических ошибок, серьёзно затрудняющих чтение и понимание текста (в среднем более 5 грубых ошибок на 100 слов), работа по этому критерию получает ноль баллов

Итого балл за задание 4 – максимум 40 баллов.

ПОЯСНЕНИЕ ПРО ШКАЛУ ОЦЕНОК

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятерка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

МАКСИМАЛЬНЫЙ БАЛЛ – 70.