

Всероссийская олимпиада школьников по литературе

2018 – 2019 учебный год

Заключительный этап

Второй тур

11 класс

Задание №1

Представьте, что вы приняты на работу в издательский холдинг и участвуете в двух проектах: это подготовка хрестоматии по русской литературе XX века для иностранных студентов, изучающих русский язык, и выпуск электронного путеводителя по русской классике для популяризации чтения среди пользователей мобильных устройств. Вам поручено написать:

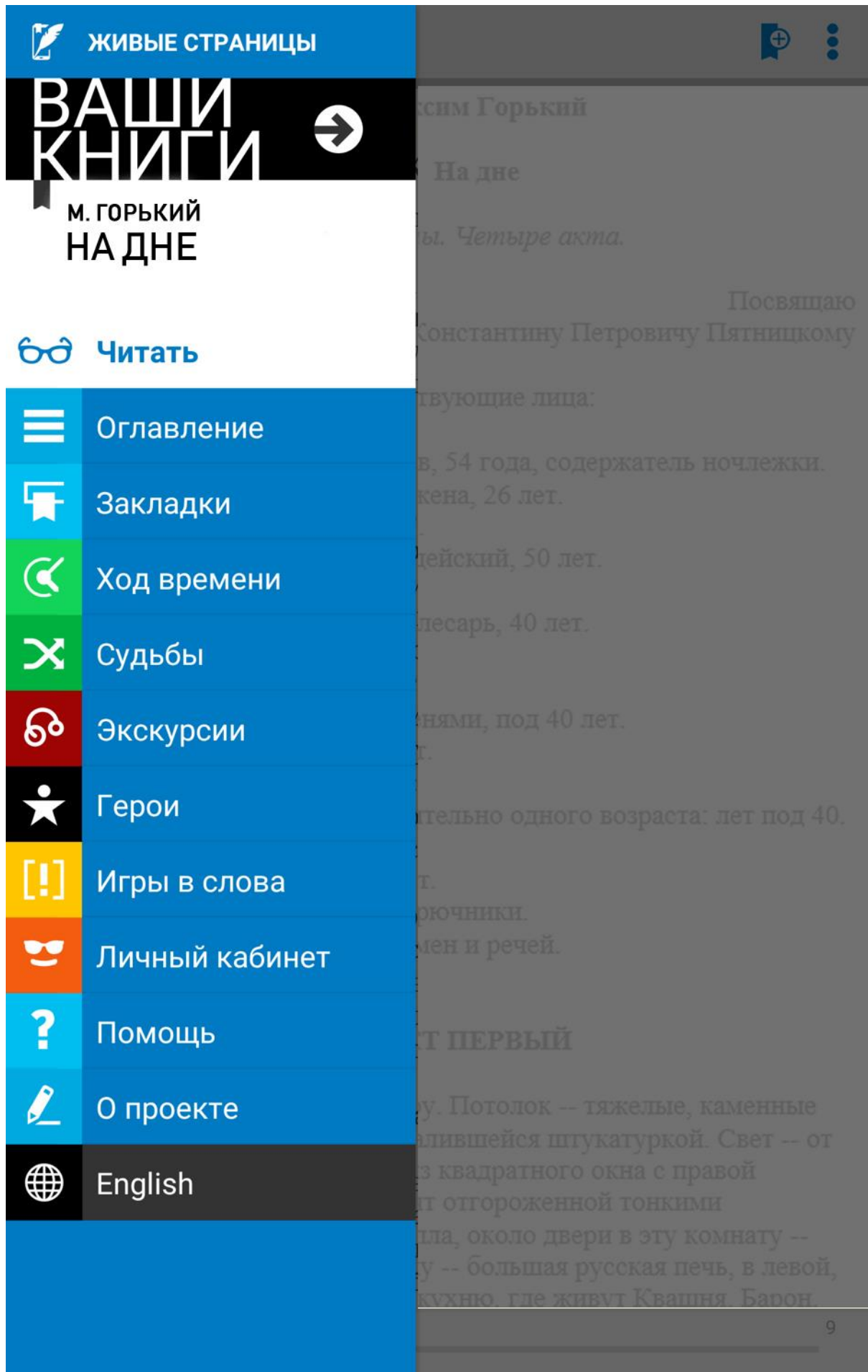
- 1) развёрнутую аннотацию (примерно 200-250 слов), которая в хрестоматии будет предшествовать пьесе М. Горького «На дне». Она должна ввести читателя-иностранца в мир произведения, помочь сориентироваться в социально-историческом и культурном контексте произведения.
- 2) текст небольшого вводного раздела (примерно 150-200 слов) для обновлённой версии электронного путеводителя по пьесе М. Горького «На дне» (см. рис.1). Написанное вами введение будет предшествовать остальным рубрикам; это «визитная карточка» ресурса, с неё начинается знакомство пользователя с текстом, и ваша главная цель – чтобы интерактивное взаимодействие читателя с произведением обязательно состоялось.

Примите во внимание культурный опыт, литературную эрудицию адресата каждого текста, исходите из того, какая именно информация ему необходима для понимания произведения и как её лучше подать. Помните, что у хрестоматии и электронного путеводителя разные информационные и образовательные задачи, поэтому и тексты должны быть написаны в разных жанрах.

Критерии оценки (максимальный балл – 24)

1. Точность, уместность, значимость отобранного историко-литературного материала для характеристики пьесы М. Горького.
2. Соответствие каждого текста задачам издания.
3. Композиционная стройность и стилевое единство текста.

Рис.1.



Задание №2

Рассмотрите эскизы декораций реальных театральных постановок одного и того же произведения.

1. Как вы думаете, для какого спектакля было использовано такое оформление? Почему вы так считаете? Обоснуйте свой ответ примерами из литературного произведения.
2. Какие интерпретационные задачи решал каждый художник? Как отбор деталей и их компоновка, свет и цвет, построение сценического пространства и вписанность в него персонажей выражают смысл постановки?
3. Какие детали, на ваш взгляд, могли бы уместно дополнить оформление сцены в каждом спектакле?
4. Какое акустическое оформление спектакля могло бы соответствовать той атмосфере, что задана декорациями? Опишите, какие комбинации звуков или звуко-шумовые эффекты можно было бы использовать в спектаклях.

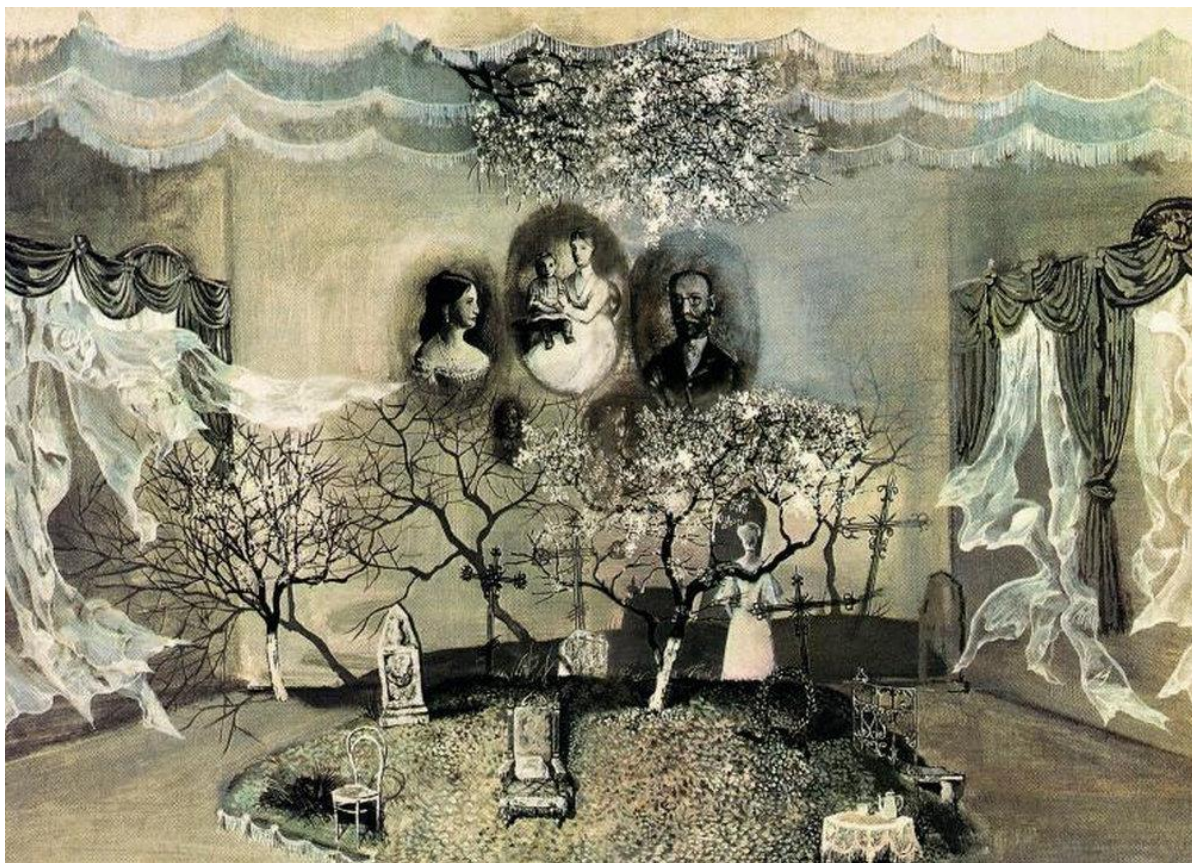
Для ответа вы можете выбрать форму аналитического обзора или эссеистического рассуждения. Старайтесь опираться на предложенные вопросы.

Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, продуманно выстроенный текст (примерный объем – 500 слов). Подберите для него точный короткий заголовок.

Критерии оценки (максимальный балл – 30):

1. Ёмкость, точность, выразительность заглавия, соответствие его выбранному формату выполнения задания.
2. Убедительность аргументации в объяснении выбора произведения, опора на особенности проблематики и образного строя литературного текста.
3. Аргументированность характеристики визуального ряда спектакля, уместность предложенных дополнительных деталей сценического оформления, их соответствие литературному первоисточнику.
4. Обоснованность и оригинальность предложенного в работе акустического оформления, его соответствие общей концепции спектакля.
5. Композиционная стройность, логичность текста.
6. Правильность речевого оформления, стилистическая выразительность текста.

Рис.2.



Художественное оформление спектакля – Валерия Левенталя.

Рис.3.



Художественное оформление спектакля – Эдуарда Кочергина.