

## Ключи

Членам жюри рекомендуется внимательно познакомиться с материалами, которые получают участники в неразрезанном виде. При проверке заданий важно помнить, какие сведения участник переписывает из материалов, какие дает самостоятельно. Они оцениваются по-разному.

### Оценка содержания

#### 1. Словник из 70 слов

– **по 1 баллу** за каждые 2 слова, имеющие отношение к теме «Кукла в искусстве». Слова, в которых допущены орфографические ошибки, не засчитываются.

– **3 балла** за расположение **всех (не каждого) слов** в алфавитном порядке. При одно– или двукратном нарушении порядка снимается балл. При многократных нарушениях порядка баллы не начисляются. Баллы не начисляются при неоправданном размещении слов, например "Зиновий Гердт" на букву "З" вместо "Гердт Зиновий" на букву "Г".

**Примечание.** Названия разделов необязательно должны располагаться в алфавитном порядке. Может быть, участник найдет внутреннюю логику их расположения. Если при этом найдена возможность расположения названий разделов в алфавитном порядке, начисляется **2 дополнительных балла**.

#### 2. Краткие комментарии по 5-6 слов. По 1 баллу за каждое ясное и верное пояснение. Максимально 70 баллов

**Максимально 110 баллов за составление словника**

#### 3. Пять статей по 30 слов.

За каждое предложение с материалом из раздаточных материалов – **по 1 баллу**.

За каждое предложение, в котором участник дает сведения, не содержащиеся в материалах – **по 2 балла**.

За имена и названия, которых нет в материалах, начисляется **по 1 баллу. Максимально 6 баллов**.

За грамотно составленный текст начисляется **4 дополнительных балла**.

- Засчитываются только смысловые предложения. Предложения, содержащие только эмоциональное выражение (например, "Какой восторг!" или "Пожелаем им удачи!") – оцениваются только в случае их действительной значимости, продиктованной всей логикой текста.
- Если предложение выстроено синтаксически неграмотно, несогласованно, но содержит интересные, важные сведения, **снимает 1 балл из числа 4 баллов за грамотно составленный текст**.

**Максимально за развернутые статьи 50 баллов.**

#### 4. Оценка статьи об Эдуарде Апломбове.

#### Вариант статьи

Эдуард Апломбов – недалекий – **1 балл** и самовлюбленный – **1 балл** – конференсье из спектакля театра кукол С. Образцова "Необыкновенный концерт", о чем говорит его фамилия, запечатлевающая надменность – **1 балл** и высокомерие – **1 балл**. Конференсье – это ведущий концерта – **1 балл**, который должен представлять произведения и исполнителей – **1 балл**, заполнять паузы, связанные с технической необходимостью, увлекательными рассказами об искусстве. – **1 балл**. Вместо этого Апломбов позволяет себе высказывания, в которых запечатлено его неумное высокомерие – **1 балл**: "Меня все время волнует вопрос, не слишком ли я культурен

для вас" – **1 балл**, невысокого уровня юмор: "Хореография – искусство шевелить ногами" – **1 балл**, "Танго – это поэма большой любви с загробным оттенком" – **1 балл**.

#### **Оценивается**

- Раскрытие сути фамилии персонажа по 1 баллу за черту характера. **Максимально 3 балла**,
- Раскрытие понятие конферанс/конферансье. По 1 баллу за каждый комментарий или функцию. **Максимально 3 балла**,
- Использование цитат для раскрытия образа. **Максимально 3 балла**

**Максимальная оценка за развернутые статьи + статья об Апломбове = 60 баллов**

#### **5. Названия разделов. Не больше семи.**

Оценивается соответствие слов раздела его названию – **по 1 баллу** за каждый обоснованно названный раздел.

Если название не соответствует размещенным в нем словам, баллы не начисляются.

Если в раздел попадает 1 слово, к нему не подходящее, снимается 1 балл.

Название раздела «Художественные средства», как уже предложенный участникам, не учитывается.

Если разделы названы образно (Например, "Корифеи") или содержат яркие поясняюще, раскрывающие их содержание подзаголовки, выставляется **по 1 дополнительному баллу** но, так, чтобы общая оценка за названия не превышала **10 баллов**.

**Максимальная оценка 10 баллов**

**6. Раскрытие трех понятий из числе предложенных: – по 2 балла** за верное, ясно сформулированное определение.

*буффонада* – нарочито преувеличенное заострение смешных, нелюбимых черт персонажа с целью достижения комического или сатирического эффекта в народном площадном театре;

*гротеск* – причудливое, часто уродливое сочетание реального и вымышленного;

*имитация* – подражание с целью добиться сходства, узнаваемости;

*пародия* – намеренное преувеличение узнаваемых черт с целью высмеивания, создания комедийного восприятия;

*сатира* – высмеивание, унижительное обличение,

*стилизация* – подражание стилю, особенностям, манере поведения с целью добиться узнаваемости.

**Максимально 6 баллов.**

#### **7. Название словаря.**

За номинативное название (например, "Кукольный театр: энциклопедический словарь") – **2 балла** (без подзаголовка – **1 балл**)

За образное название (например, "Друзья и коллеги Буратино: энциклопедический словарь") – **4 балла** без подзаголовка – **3 балла**).

За уместную цитату или крылатое выражение в названии (например, "Золотой ключик в мир кукольного театра: энциклопедический словарь") – **6 баллов** (без подзаголовка – **5 баллов**)

**Максимально за название 6 баллов**

#### **8. Вводная статья из 150 слов. Максимально 18 баллов.**

Оценивается

- соответствие текста последующему материалу, **4 балла**
- ясность изложения замысла, **2 балла**

- логичность построения, **3 балла**
- использование приемов, обеспечивающих привлекательность текста для читателя, **1 балл**
- предложения, **от 1 до 2 баллов**
- Засчитываются только смысловые предложения. Предложения, содержащие только эмоциональные призывы (например, "Чаще приходите в театр кукол!" или "Знакомьтесь, театр кукол!") – оцениваются только в случае их действительной значимости, продиктованной всей логикой текста. Для вступительной статьи может оказаться значимым предложение "Добро пожаловать в театр кукол".
- Если вступительная статья не раскрывает впоследствии предлагаемую логику, **баллы за несоответствующие предложения не выставляются**.
- Если предложение выстроено синтаксически неграмотно, несогласованно, но важно для понимания замысла, снимается **1 балл**.
- В случае использования участником лишь половины от предложенного объема выставляется половина от всех баллов, возможных при выполнении этого задания.

### **Максимальная оценка за содержание 210 баллов**

#### **Оценка оформления**

9. Отражение структуры словаря в разделе "Оглавление". – **2 балла**. Если какие-то разделы пропущены, не отражено написанное предисловие и т.п., снимается 1 балл.

10. **Оформление обложки.**

10.1. Уместно использованные иллюстрации на обложке – **1 балл**.

10.2. Словесные пояснения или использование

цвета – **1 балл**,

шрифта – **1 балл**,

соразмерность иллюстрации и шрифта в композиции (центровка, соблюдение отступа от корешка) – **1 балл**,

образы-символы – **1 балл**.

аккуратность и эстетичность оформления – **3 балла**

(Пояснение: даже если обложка не оформлена, но дано четкое, ясно читаемое и аккуратно оформленное ее описание, оценка может быть высокой)

Оригинальность замысла + **2 балла**

**Максимально 10 баллов.**

11. **Оформление страниц словаря.**

11.1. Соблюдение полей – **2 балла**

Оформление полей цветной рамкой + **1 балл**

Оформление полей орнаментом + **2 балла**

**Максимально за оформление полей 4 балла.**

11.2. Нумерация страниц – **2 балла** При использовании сопровождающего рисунка – **4 балла**.

11.3. Использование значков при оформлении разделов. – **по 2 балла** за каждый. **Максимально 10 баллов.**

11.4. Оформление колонтитулов – **по 2 балла** за каждый. **Максимально 10 баллов.**

**Максимально за оформление страниц 28 баллов**

**Максимальная оценка за оформление 40 баллов**

**Максимальная оценка за оформление и содержание словаря 210+40= 250 баллов**

### **Макет куклы**

12. Макет – **максимально 10 баллов:**

- Аккуратность выполнения – **2 балла**
- оригинальность замысла – **4-14 баллов**
- остроумное использование подсобных материалов – **4 балла**
- детализация, мастерство **10**

13. Пояснительная записка: – **максимально 10 баллов:**

- указание на спектакль (только название) – **1 балл,**
- указание на характер спектакля – **1 балл,**
- указание на вид куклы (марионетка, перчаточная и т.п.) – **1 балл,**
- указание на размеры и пропорции – **1 балл,**
- указание на цветовые характеристики – **1 балл,**
- детализация цветовых характеристик – **1 балл,**
- указание на специфику отдельных частей (например, большие глаза, разрез глаз, длину волос, размеры живота и т.п.) – **1 балл,**
- указания на каждую особую задачу (например, подвижность в вертикальной плоскости, активная мимика и т.п.) – **по 1 баллу, но не более 3 баллов**

**Максимальная оценка за куклу 50 баллов**

*Дополнение:* если предложенный образец не является макетом куклы, то ни он, ни пояснительная записка не учитываются.

*Дополнение:* макет куклы должен быть соотнесен с пояснительной запиской.

**Максимальная оценка за задание 2 тура 300 баллов.**

### **Предполагаемый словарь**

#### **Знаменитые деятели театра кукол**

1. Богословский Никита
2. Габриадзе Реваз
3. Гердт Зиновий
4. Жоли Ив
5. Зайцев Иван Анфеногенович
6. Образцов Сергей Владимирович (1901 — 1992)
7. Розер Альбрехт
8. Самодур С.
9. Скупа Йозеф
10. Тешнер Рихард
11. Шток И.
12. Эффель Жан

#### **Спектакли**

##### **Спектакли театра Образцова**

13. "Божественная комедия"
14. "Волшебная лампа Алладина"
15. "Мистер Твистер"
16. "Необыкновенный концерт"
17. "По щучьему велению"
18. "Сотворение мира"

### **Спектакли театра Габриадзе**

19. "Осень моей весны"
20. "Рамона"
21. "Сталинград"

### **Знаменитые образы кукол**

22. Арлекин
23. Буратино
24. Городовой
25. Гурвинек
26. Мальвина
27. Панталоне
28. Панч
29. Петрушка
30. Полишинель
31. Пульчинелла
32. Пьеро
33. Рататуй (Иван Рататуй)
34. Скарамуче

### **Виды кукол**

35. Куклы живой руки кукловода (могут быть и напольными)
36. Куклы на запястье
37. Марионетки
38. Пальчиковые,
39. Перчаточные
40. Силуэтные для теневого театра
41. Тростевые

### **Художественные приемы**

42. Буффонада
43. Гротеск
44. Имитация
45. Пародия
46. Сатира
47. Стилизация

### **Специальности сотрудников театра кукол**

48. Автор сценария
49. Артист
50. Декоратор
51. Звукорежиссер
52. Композитор
53. Мастер по куклам
54. Осветитель
55. Пертушечники-балаганщики
56. Раешник
57. Режиссер
58. Реквизитор

### **История**

59. Балаган

- 60. Раек
- 61. Уличный театр

#### **Произведения литературы**

- 62. "Винни Пух и все-все-все". Алан Милн
- 63. "Золотой ключик, или Приключения Буратино" А. Толстой "
- 64. "Игрушки" Агния Барто
- 65. "Пиноккио" Карло Коллоди
- 66. "Щелкунчик" Гофмана

#### **Кукольные мультипликационные фильмы**

- 67. "38 попугаев"
- 68. "Волшебник изумрудного города"
- 69. "Гофманиада"
- 70. "Домовенок Кузя"
- 71. "Легенда о Сальери"
- 72. "Маленький принц"
- 73. "Приключения Незнайки и его друзей"
- 74. "Чебурашка и Крокодил Гена"
- 75. "Черная курица"

#### **Куклы на балетной сцене**

- 76. "Петрушка" Стравинский
- 77. "Пульчинелла" Стравинский
- 78. "Щелкунчик" Чайковский

#### **Уникальные здания театров кукол**

- 79. Театр кукол "Экият"(Казань)
- 80. Театр кукол С. Образцова (Москва)
- 81. Театр марионеток Габриадзе (Тбилиси)

#### **Куклы в живописи**

- 82. Ван Мейер. "Дочери сэра Мэттью Деккера".
- 83. Ван Сваненбург
- 84. Петров-Водкин 1937.
- 85. Ренуар. 1884.
- 86. Серебрякова Зинаида
- 87. Сомов Константин
- 88. Суриков Иван
- 89. Тропинин. "Девочка с куклой". 1841.

реквизит  
декорации