

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2017–2018 уч. г.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 9 КЛАСС

**1. [30 баллов] «ЭХ, КОНИ, КОНИ, ЧТО ЗА КОНИ!...»**

Прочитайте.

А) Между тем как лошадей моих перепрягали, я любопытствовал, рассматривая доставшиеся мне бумаги. <...> Между многими постановлениями, относящимися к восстановлению по возможности равенства во гражданах, нашёл я **табель о рангах**. <...> Но теперь дуга коренной лошади звенит уже в колокольчик и зовет меня к отъезду; и для того я за благо положил лучше рассуждать о том, что выгоднее для едущего на почте, чтобы лошади шли рысью или иноходью, или что выгоднее для **почтовой клячи**, быть иноходцем или скакуном? – нежели заниматься тем, что не существует.

*(А.Н. Радищев, «Путешествие из Петербурга в Москву»)*

Б) Прочтя печальное посланье,  
[...] тотчас на свиданье  
Стремглав **по почте поскакал**  
И уж заранее зевал,  
Приготовляясь, денег ради,  
На вздохи, скуку и обман...

1. Объясните, что означают выделенные выражения.
2. Напишите имя автора отрывка Б) и имя главного героя произведения, пропущенное в отрывке Б).
3. Представьте, что лошади наделены даром речи. Напишите монолог почтовой лошади: как ей живётся, кого приходится возить, как с ней обращаются. Упомяните другие произведения русской литературы, упоминающие почтовых лошадей. Объём – 150–200 слов.

## 2. [40 баллов] ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выберите для аналитической работы только один вариант: прозаический ИЛИ стихотворный текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов.

### Вариант 1

*Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая, 1872–1952)*

#### ДУРАКИ

На первый взгляд кажется, будто все понимают, что такое дурак и почему дурак чем дурнее, тем круглее.

Однако если прислушаешься и приглядишься – поймёшь, как часто люди ошибаются, принимая за дурака самого обыкновенного глупого или бестолкового человека.

– Вот дурак, – говорят люди. – Вечно у него пустяки в голове!

Они думают, что у дурака бывают когда-нибудь пустяки в голове!

В том-то и дело, что настоящий круглый дурак распознаётся прежде всего по своей величайшей и непоколебимейшей серьёзности. Самый умный человек может быть ветреным и поступать необдуманно – дурак постоянно всё обсуждает; обсудив, поступает соответственно и, поступив, знает, почему он сделал именно так, а не иначе.

Если вы сочтете дураком человека, поступающего безрассудно, вы сделаете такую ошибку, за которую вам потом всю жизнь будет совестно. Дурак всегда рассуждает.

Простой человек, умный или глупый, безразлично, скажет:

– Погода сегодня скверная – ну да всё равно, пойду погуляю.

А дурак рассудит:

– Погода скверная, но я пойду погулять. А почему я пойду? А потому, что дома сидеть весь день вредно. А почему вредно? А просто потому, что вредно.

Дурак не выносит никаких шероховатостей мысли, никаких невыясненных вопросов, никаких нерешенных проблем. Он давно уже всё решил, понял и всё знает. Он человек рассудительный и в каждом вопросе сведёт концы с концами и каждую мысль закруглит.

При встрече с настоящим дураком человека охватывает какое-то мистическое отчаяние. Потому что дурак – это зародыш конца мира.

Человечество ищет, ставит вопросы, идёт вперёд, и это во всём: и в науке, и в искусстве – и в жизни, а дурак и вопроса-то никакого не видит.

– Что такое? Какие там вопросы?

Сам он давно уже на все ответил и закруглился. В рассуждениях и закруглениях дураку служат опорой три аксиомы и один постулат. Аксиомы:

1) Здоровье дороже всего.

2) Были бы деньги.

3) С какой стати?

Постулат:

Так уж надо.

Где не помогают первые, там всегда вывезет последний.

Дураки обыкновенно хорошо устраиваются в жизни. От постоянного рассуждения лица у них приобретают с годами глубокое и вдумчивое выражение. Они любят отпускать большую бороду, работают усердно, пишут красивым почерком.

– Солидный человек. Не вертопрах, – говорят о дураке. – Только что-то в нём такое... Слишком серьёзен, что ли?

Убедясь на практике, что вся мудрость земли им постигнута, дурак принимает на себя хлопотливую и неблагодарную обязанность – учить других. Никто так много и усердно не советует, как дурак. И это от всей души, потому что, приходя в соприкосновение с людьми, он всё время находится в состоянии тяжёлого недоумения:

– Чего они все путают, мечутся, суетятся, когда всё так ясно и кругло? Видно, не понимают; нужно им объяснить.

– Что такое? О чём вы горюете? Жена застрелилась? Ну так это же очень глупо с её стороны. Если бы пуля, не дай бог, попала ей в глаз, она бы могла повредить себе зрение. Боже упаси! Здоровье дороже всего!

– Ваш брат помешался от несчастной любви? Он меня прямо удивляет. Я бы ни за что не помешался. С какой стати? Были бы деньги!

Один лично мне знакомый дурак, самой совершенной, будто по циркулю выведенной, круглой формы, специализировался исключительно в вопросах семейной жизни.

– Каждый человек должен жениться. А почему? А потому, что нужно оставить после себя потомство. А почему нужно потомство? А так уж нужно. И все должны жениться на немках.

– Почему уж на немках? – спрашивали у него.

– Да так уж нужно.

– Да ведь этак, пожалуй, и немок на всех не хватит.

Тогда дурак обижался:

– Конечно, всё можно обратить в смешную сторону.

Дурак этот жил постоянно в Петербурге, и жена его решила отдать своих дочек в один из петербургских институтов. Дурак воспротивился:

– Гораздо лучше отдать их в Москву. А почему? А потому, что их там очень удобно будет навещать. Сел вечером в вагон, поехал, утром приехал и навещил. А в Петербурге когда ещё соберёшься!

В обществе дураки – народ удобный. Они знают, что барышням нужно делать комплименты, хозяйке нужно сказать: «А вы всё хлопчете», – и, кроме того, никаких неожиданностей дурак вам не преподнесёт.

– Я люблю Шаляпина, – ведёт дурак светский разговор. – А почему? А потому, что он хорошо поёт. А почему хорошо поёт? Потому что у него талант. А почему у него талант? Просто потому, что он талантлив.

Всё так кругло, хорошо, удобно. Ни сучка ни задоринки. Подхлестнёшь – и покатится.

Дураки часто делают карьеру, и врагов у них нет. Они признаются всеми за дельных и серьёзных людей. Иногда дурак и веселится. Но, конечно, в положенное время и в надлежащем месте. Где-нибудь на именинах.

Веселье его заключается в том, что он деловито расскажет какой-нибудь анекдот и тут же объяснит, почему это смешно.

Но он не любит веселиться. Это его роняет в собственных глазах. Всё поведение дурака, как и его наружность, так степенно, серьёзно и представительно, что его всюду принимают с почётом. Его охотно выбирают в председатели разных обществ, в представители каких-нибудь интересов. Потому что дурак приличен. Вся душа дурака словно облизана широким коровьим языком. Кругло, гладко. Нигде не зацепит.

Дурак глубоко презирает то, чего не знает. Искренне презирает.

– Это чьи стихи сейчас читали?

– Бальмонта.

– Бальмонта? Не знаю. Не слышал такого. Вот Лермонтова читал. А Бальмонта никакого не знаю.

Чувствуется, что виноват Бальмонт, что дурак его не знает.

– Ницше? Не знаю. Я Ницше не читал!

И опять таким тоном, что делается стыдно за Ницше. Большинство дураков читают мало. Но есть особая разновидность, которая всю жизнь учится. Это дураки набитые.

Название это, впрочем, очень неправильное, потому что в дураке, сколько он себя ни набивает, мало что удерживается. Всё, что он всасывает глазами, вываливается у него из затылка.

Дураки любят считать себя большими оригиналами и говорят:

– По-моему, музыка иногда очень приятна. Я вообще большой чудак!

Чем культурнее страна, чем спокойнее и обеспеченнее жизнь нации, тем круглее и совершеннее форма её дураков.

И часто надолго остаётся нерушим круг, сомкнутый дураком в философии, или в математике, или в политике, или в искусстве. Пока не почувствует кто-нибудь:

– О, как жутко! О, как кругла стала жизнь!

И прорвёт круг.

(1912)

## Вариант 2

*Василий Андреевич Жуковский (1783–1852)*

### УЛЛИН И ЕГО ДОЧЬ

Был сильный вихорь, сильный дождь;  
Кипя, ярилася пучина;  
Ко берегу Рино, горный вождь,  
Примчался с дочерью Уллина.

«Рыбак, прими нас в твой челнок;  
Рыбак, спаси нас от погони;  
Уллин с дружиной недалёк:  
Нам слышны крики; мчатся кони».

«Ты видишь ли, как зла вода?  
Ты слышишь ли, как волны громки?  
Пускаться плыть теперь беда:  
Мой чёлн не крепок, вёсла ломки».

«Рыбак, рыбак, подай свой чёлн;  
Спаси нас: сколь ни зла пучина,  
Пощада может быть от волн –  
Её не будет от Уллина!»

Гроза сильней, пучина злей,  
И ближе, ближе шум погони;  
Им слышен тяжкий храп коней,  
Им слышен стук мечей о брони.

«Садитесь, в добрый час; плывём».  
И Рино сел, с ним дева села;  
Рыбак отчалил; челноком  
Седая бездна овладела.

И смерть отвсюду им: открыт  
Пред ними зев пучины жадный;  
За ними с берега грозит  
Уллин, как буря беспощадный.

Уллин ко берегу прискакал;  
Он видит: дочь уносят волны;  
И гнев в груди отца пропал,  
И он воскликнул, страха полный:

«Моё дитя, назад, назад!  
Прощенье! возвратись, Мальвина!»  
Но волны лишь в ответ шумят  
На зов отчаянный Уллина.

Ревёт гроза, черна как ночь;  
Летает чёлн между волнами;  
Сквозь пену их он видит дочь  
С простёртыми к нему руками.

«О, возвратися, возвратись!»  
Но грозно раздалась пучина,  
И волны, чёлн пожрав, слились  
При крике жалобном Уллина.

*(1833)*

**Максимальный балл за все выполненные задания – 70.**