

Конкурс понимания устного текста

Transcription (1)

NB : l'enregistrement inclut l'ensemble des consignes ainsi que les temps de pause entre les écoutes. Le surveillant n'a donc pas à intervenir avant la fin de l'épreuve.

Запись содержит все задания и все паузы, предусмотренные для выполнения теста, текст звучит дважды. Ответственный за проведение конкурса останавливает запись только после окончания работы.

Включить режим прослушивания диска

Всероссийская олимпиада школьников по французскому языку.
Региональный этап для учащихся 9-11 классов.
Уровень сложности В2.
Конкурс понимания устного текста.

Compréhension de l'oral

1. Vous allez entendre 2 fois un enregistrement sonore de 4 minutes environ.
 - ✓ Avant la première écoute vous aurez 3 minutes pour lire les questions.
 - ✓ Puis vous écouterez une première fois l'enregistrement.
 - ✓ Vous aurez ensuite 5 minutes pour commencer à répondre aux questions.
 - ✓ Vous écouterez une deuxième fois l'enregistrement.
 - ✓ Vous aurez encore 10 minutes pour compléter vos réponses.

2. Vous lisez maintenant les questions. Vous avez 3 minutes.

Конкурсанты переворачивают листы ответов и изучают вопросы

Pause de 3 minutes

3. Vous écoutez maintenant l'enregistrement. (Repiquage: RFI. La Danse des mots 08.12. 2016).
Durée texte: 4'18".

La danse des mots / Yvan Amar

Voix d'homme : quand je vois quelque chose qui euh me scandalise euh bien mon premier réflexe est de m'indigner et mon second réflexe est d'en rire / c'est moins facile mais c'est plus efficace et on essaie de continuer sur cette ligne

Yvan Amar : voilà / une belle profession d(e) foi qui est donnée par l'actuel rédacteur en chef du Canard Enchaîné et qui reprend une citation de son fondateur / Maurice Maréchal / alors / Le Canard / a cent ans / c'est un bel âge quand même et aujourd'hui la Danse des mots va s(e)

transformer en danse des canards / pour parler du cent(e)naire du *Canard Enchaîné* l'un de nos plus anciens / z_hebdomadaires puisque sur la / première page on lit toujours hebdomadaire satirique paraissant le mercredi / à l'occasion de ce cent(e)naire un très beau et un très gros livre qui s'appelle *Le Canard Enchaîné, 100 ans* paru au Seuil / avec euh à l'intérieur une belle fiction / un roman qui retrace précisément l'histoire de c(e) *Canard Enchaîné* un roman de Patrick Rambaud / et puis un magnifique florilège d'articles et d'illustrations / depuis 1916 jusqu'à aujourd'hui (musique)
Bernard Comment bonjour

Bernard Comment : bonjour

YA : alors *Le Canard Enchaîné* est donc un journal qui a toujours été décalé / un journal ironique un journal satirique / la question qu'on s(e) pose pourquoi il s'appelle *Le Canard Enchaîné* / on a l'impression justement que s'i(l) s'appelle *Le Canard Enchaîné* c'est parce que c'est parce qu'il est pris / à la gorge par cette censure ou par une idéologie dominante mais en fait *Le Canard Enchaîné* n'a pas été interdit avant d'être enchaîné il a toujours été enchaîné / il s'est donné comme enchaîné pour /alors le canard on comprend c'est un journal mais pourquoi enchaîné d'où ça vient

BC : il se revendique d'emblais comme enchaîné / alors les origines sont multiples / mais i(l) a deux dimensions la première c'est que Clemenceau avait lui-même un journal avant guerre et au début d(e) la guerre qui s'app(e)lait *L'Homme Libre* et devant les difficultés rencontrées avec la censure il décide de rebaptiser son journal *L'Homme Enchaîné* / et *L(e) Canard Enchaîné* bah il va reprendre cette image d'un canard / alors le canard c'est un bobard aussi

YA : au départ un canard c'est un faux bruit en effet / c'est un mot de journalisme / un mot du 19^{ème} siècle / dans cette acception en tous cas

BC : donc c'est un bobard un faux bruit une fausse information / et i(l) faut bien voir que ça marque d'emblais l'esprit du *Canard* c'est-à-dire que dans cette période de propagande intensive / donc dans un contexte et un climat où on a toute une presse qui prétend dire la vérité mais ne colporte que des fausses informations ou des mensonges / et bien *Le Canard* proclame / que lui officiellement va ne donner que de fausses informations c'est évidemment / un jeu de l'antiphrase / puisque et bien il va faire le contraire / c'est-à-dire sous couvert de fausses informations et de mensonges / il va prétend(re) / dire / lui / la vérité / qui est cachée par euh la parole officielle reliée avec beaucoup de zèle / par toute une presse

YA : alors / un mot p(eu)t-êt(re) sur le lectorat du *Canard enchaîné* / est-ce qu'il a beaucoup changé beaucoup évolué en cent ans / d'abord c'(e)st un lectorat de fidèles / si on prend le métro à Paris l(e) mercredi matin / on n(e) compte pas les gens qui ont *L(e) Canard Enchaîné* euh sous l(e) bras / depuis mon enfance j'ai r(e)marqué ça

BC : c(e) qui est sûr / c'est que c'est un lectorat extrêm(e)ment fidèle qui a le réflexe / le premier réflexe le mercredi matin / d'aller chercher euh le journal

YA : *Le Volatile* comme disait De Gaulle

BC : alors *Le Volatile* ça va s(e) chercher pas le mercredi matin mais le mardi soir parce que effectiv(e)ment / les hommes politiques et c'est encore le cas aujourd'hui / De Gaulle avait euh / institué cette pratique qui fait que son estaphète personnelle / allait chercher le mardi en fin d(e) journée / *Le Canard Enchaîné* et quand euh il recevait ce journal avant tout l(e) monde il disait / "que dit *Le Volatile* cette semaine" / et bien il est vrai aujourd'hui encore que le mardi en fin d(e) journée / vous avez des coursiers des différents ministères / qui viennent chercher le journal / dans un mélange d'appréhension d'y être / mais tout autant au fond de n(e) pas y être / parce que un personnage politique qui n'apparaît jamais dans *L(e) Canard* est un personnage politique qui n'a pas d(e) visibilité

4. Vous commencez à répondre aux questions. Vous avez 5 minutes.

Pause de 5 minutes.

5. Vous écoutez l'enregistrement.

Seconde écoute du document.

6. Vous avez 10 minutes pour répondre aux questions.

Pause de 8 minutes.

7. Il vous reste 2 minutes pour terminer le travail.

Pause de 2 minutes.

8. L'épreuve est terminée. Vous déposez maintenant vos stylos.

Выключить режим прослушивания диска