



ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2017–2018 уч. г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

**Задания, ответы, критерии оценивания**

**1. [30 баллов] САДЫ, ПАРКИ, ЛЕСА**

*В аллею тёмную вхожу я; сквозь кусты  
Глядит вечерний луч, и жёлтые листья  
Шумят под робкими шагами.*

*М.Ю. Лермонтов*

Действие эпизодов произведений русской литературы XVIII–XIX вв. часто происходит в саду, в парке или в лесу. Укажите 7–10 произведений, в которых присутствует описание сада, парка, леса как места действия. Укажите авторов и персонажей. Как в каждом из случаев описание помогает раскрытию внутреннего мира героев? Объясните, докажите ссылками на текст.

Критерии оценивания	Баллы
Количество названных произведений и героев	10 баллов
Фактическая точность (наличие/отсутствие фактических ошибок)	10 баллов
Доказательность (подтверждение предположений ссылками на текст)	10 баллов

**Примерный ответ**

*Н.М. Карамзин, «Бедная Лиза».* Объяснение и прогулки героев всегда происходят в лесу, в поле, в саду. Такая близость героини к природе говорит о её невинности и чистосердечии.

*А.С. Пушкин, «Дубровский».* Главный герой скрывается в лесу с шайкой разбойников.

*А.С. Пушкин, «Капитанская дочка».* Объяснение Маши с императрицей происходит в дворцовом парке.

*А.С. Пушкин, «Евгений Онегин».* Объяснение Татьяны и Евгения происходит в саду возле господского дома в деревне: это родное пространство для Татьяны, но чуждое Онегину. Тем тяжелее Татьяне выслушивать «проповедь» Евгения.

*Н.В. Гоголь, «Мёртвые души».* Сад Плюшкина символизирует надежду на душевное возрождение героя.

*И.С. Тургенев, «Отцы и дети».* Для Базарова лес – символ всего непонятного, иррационального (он уходит в лес ломать ветки, ему снится Павел Петрович в образе леса и т. д.). Объяснение между Аркадием и Катей происходит в саду.

*А.П. Чехов, «Вишнёвый сад».* Символ уходящего дворянского уклада жизни, почти персонаж пьесы.

*А.П. Чехов, «Чёрный монах».* Сад для Егора Ивановича – смысл жизни, для Тани – сама жизнь, в отличие от бесплодных умствований Коврина.

*Возможны и другие примеры.*

## 2. [40 баллов] ЦЕЛОСТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Выберите для аналитической работы ИЛИ прозаический, ИЛИ стихотворный текст. Пишите связно, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 300–400 слов.

*Наталья Петровна Кончаловская (1903–1988)*

### В КАБИНЕТЕ ХИРУРГА

В белой бязевой рубахе навыпуск и таких же штанах профессор напоминал полового в старинном русском трактире. Он сидел за массивным столом в кабинете, бледный, длинноносый, уставший после очередной операции, и что-то сосредоточенно записывал. Я дружила с ним, и иногда мне удавалось уговорить его поехать к нам на дачу, подышать свежим воздухом и пообедать в кругу друзей.

С этой целью я и зашла за ним в один из весенних дней в пять часов вечера.

– Здравствуйте, милая моя. – Он поднял на меня глаза и, оживившись, указал на кресло возле стола: – Садитесь, пожалуйста, я скоро освобожусь.

Я забралась в кресло и украдкой начала разглядывать его характерное лицо с острыми, выразительными чертами, его угловатые плечи, обнажённые по локоть руки, сильные, нервные, его опущенные белёсые ресницы, задумчиво моргавшие под большими стёклами очков. Было в этом суховатом лице нечто магнетически приковывающее ваше внимание, какой-то «сверхинтеллект» присутствовал в каждом его выражении. За лёгкой иронией, сквозившей в приспущенных веках и вежливой улыбке, всегда таился живой темперамент, горела неугасимая жажда познания и совершенствования, и всё это воплощалось в его подлинном, врождённом артистизме. Если б он не был хирургом, был бы великим актёром. Своей значительностью и благородством лицо профессора напоминало какого-то старинного европейского вельможу. Такие лица можно встретить на холстах голландских мастеров – под чёрным беретом, над белоснежными брыжами, чёрный бархат, золотая цепь. А душа в нём была пылкая, вдохновенная душа русского артиста...

Дверь приоткрылась, и кто-то робко спросил:

– Можно?

– Можно. Кто это? – не отрываясь от рукописи, пробурчал профессор.

Худой человек в железнодорожной форме с брюзгливо опущенными углами рта вошёл и стал возле стола.

– Тебе чего? – Профессор вскинул глаза.

– Болит, – мрачно прогудел посетитель.

– Что болит-то? – Профессор продолжал писать.

– Да вот семь лет назад, – нерешительно начал посетитель, – вы мне удалили желудок...

– Ну и что? – Профессор оторвался от рукописи и внимательно уставился на железнодорожника.

– Ну, вот теперь, как чуть больше покушаешь, ноет... отзывно так.

– Скинь китель и заверни рубаху, – приказал профессор, и посетитель торопливо принялся раздеваться.

Когда обнажился худой, втянутый, пересечённый швом живот, пальцы профессора легли на желтоватую кожу. Пальцы эти, длинные, гибкие, как у пианиста, нажимали, вдавливались легко и упруго, прощупывали, поглаживали, словно выспрашивая, словно ведя таинственную беседу, прислушиваясь, выскивая, и подозревая, и снова успокаиваясь.

– Ну что же, брат, полный порядок у тебя в животе. Ничего не вижу опасного. – Профессор поправил очки и снизу вверх посмотрел на пациента строго, но весело.

– А почему же, к примеру, как чуть картошки больше возьмёшь, так ночью схватит... ух ты боже мой как! – громко жаловался железнодорожник, и в голосе его послышался горький упрёк.

– А тебе что, много надо ещё лопать? – вскинул брови профессор.

Железнодорожник стоял с поднятой рубахой и смотрел на профессора огорчённо и недоверчиво.

– Ты пойми, что тебе-то без желудка надо есть почаще и помалу. Пойми, что уже семь лет, как должен бы гнить в земле. – Голос профессора стал раздражённым. – А ты по земле разгуливаешь! Работаешь, с женой, поди, препираешься, ребят шлёпаешь, с приятелями выпиваешь... Ты же живёшь! – И вдруг, озлившись, профессор встал с кресла и крикнул: – Ведь живёшь! Да ещё хочешь, чтоб много можно было есть, всё тебе мало? Эх, ты! Каждый день должен бы спасибо говорить! А ты ещё обижаешься... Сукин ты сын, больше никто! – Он повернулся и зашагал по кабинету.

Железнодорожник быстро заправил рубаху, надел китель и со смущённой улыбкой подошёл к профессору:

– Извините, Сергей Сергеевич! Простите великодушно. Ваша правда. Простите меня, дурака. Вот ведь обжора! И то правда, что сукин сын я ненасытный! – И с каким-то отчаянием добавил: – Ну, не буду вас больше тревожить, извините, больше не буду! – Он вдруг обхватил сухие плечи профессора и поцеловал его в губы, потом тихо выскользнул из кабинета, притворив дверь за собой.

А Сергей Сергеевич повернулся ко мне, всё ещё сидящей на прежнем месте, вежливо улыбнулся и, сказав: «Извините, я ненадолго оставлю вас!» – вышел в соседнюю комнату.

Через две минуты он появился свежий, элегантный, в светло-сером костюме.

– Я готов. Едемте! – И, улыбнувшись, Юдин широко распахнул передо мной дверь кабинета.

*(Из книги «Волшебство и трудолюбие», 1989)*

*Александр Петрович Межиров (1923–2009)*

### **ВОСПОМИНАНИЕ О ПЕХОТЕ**

Пули, которые посланы мной,  
    не возвращаются из полёта,  
Очереди пулемёта  
    режут под корень траву.  
Я сплю,  
    положив голову  
    на синявинские болота,  
А ноги мои упираются  
    в Ладогу и в Неву.

Я подымаю веки,  
    лежу усталый и заспанный,  
Слежу за костром неярким,  
    ловлю исчезающий зной.

И, когда я  
    поворачиваюсь  
    с правого бока на спину,  
Синявинские болота  
    хлюпают подо мной.

А когда я встаю  
    и делаю шаг в атаку, –  
Ветер боя летит  
    и свистит у меня в ушах,  
И пятится фронт,  
    и катится гром к рейхстагу,  
Когда я делаю  
    свой  
    второй  
        шаг.

И белый флаг  
    вывешивают  
    вражеские гарнизоны,  
Складывают оружие,  
    в сторону отходя.  
И на моё плечо  
    на погон полевой, зелёный  
Падают первые капли,  
    майские капли дождя.

А я всё дальше иду,  
    минуя снарядов разрывы,  
Перешагиваю моря  
    и форсирую реки вброд.  
Я на привале в Пильзене  
    пену сдуваю с пива.  
Я пепел с сигарки стряхиваю  
    у Бранденбургских ворот.

А весна между тем крепчает,  
    и хрипнут походные рации,  
И, по фронтовым дорогам  
    денно и ночью пыля,  
Я требую у противника  
    безоговорочной  
    капитуляции,  
Чтобы его знамёна  
    бросить к ногам Кремля.

Но, засыпая в полночь,  
    я вдруг вспоминаю что-то,  
Смежив тяжёлые веки,  
    вижу, как наяву,  
Я сплю,  
    положив под голову  
    синявинские болота,  
А ноги мои упрутся  
    в Ладогу и в Неву.

(1954)

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы</b>
Наличие/отсутствие ошибок в понимании текста; последовательное и адекватное раскрытие смысла текста в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15	15
Композиционная стройность работы, её общая логика и стилистическая однородность. Точность формулировок, уместность цитат и отсылок к тексту. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Наличие/отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Общая грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок). Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
<i>Максимальный балл</i>	40

***Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы!***

**Максимальное количество баллов за все выполненные задания – 70.**