

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ. 2016–2017 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

Задания, ответы и критерии оценивания

1. [10 баллов] БИБЛИОТЕКАРЬ

Отберите из представленных произведений только те пять, которые подходят под жанровое определение «**поэма**». Выпишите их номера, укажите авторов. Затем по возможности укажите авторов остальных произведений.

1. «Борис Годунов»
2. «Домик в Коломне»
3. «Ромео и Джульетта»
4. «Вольга и Микула Селянинович»
5. «Снежная королева»
6. «Василий Тёркин»
7. «Светлана»
8. «Песня... про купца Калашникова»
9. «Майская ночь, или Утопленница»
10. «Левша»
11. «Перчатка»
12. «Медный всадник»
13. «Моцарт и Сальери»
14. «Уроки французского»
15. «Мороз, Красный нос»

Ответ

Поэмы: № 2, 6, 8, 12, 15.

«Домик в Коломне» (А.С. Пушкин)

«Василий Тёркин» (А.Т. Твардовский)

«Медный всадник» (А.С. Пушкин)

«Песня... про купца Калашникова» (М.Ю. Лермонтов)

«Мороз, Красный нос» (Н.А. Некрасов)

За верно определённые номера – **по 0,5 балла (всего 2,5 балла)**.

За верно определённых авторов произведений – **по 0,5 балла (всего 2,5 балла)**.

Если произведение не отнесено или неверно отнесено к жанру поэмы, но автор указан верно – **0,5 балла** за позицию.

Остальные произведения:

«Борис Годунов» (А.С. Пушкин)

«Ромео и Джульетта» (В. Шекспир)

«Вольга и Микула Селянинович» (народная былина)

«Снежная королева» (Г.Х. Андерсен)

«Светлана» (В.А. Жуковский)

«Моцарт и Сальери» (А.С. Пушкин)

«Майская ночь, или Утопленница» (Н.В. Гоголь)

«Левша» (Н.С. Лесков)

«Перчатка» (Ф. Шиллер, перевод В.А. Жуковского/М.Ю. Лермонтова)

«Уроки французского» (В.Г. Распутин)

За верно определённых авторов – по **0,5 балла (всего 5 баллов)**.

2. [20 баллов] ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Перед Вами фрагмент художественного произведения, содержащий описание некоего места. Представьте себе людей, населяющих хату. Напишите очерк об обитателях этого места. Опирайтесь на художественные детали в предложенном фрагменте. Дайте героям имена, опишите их внешность и характер. Пишите грамотно, связно, свободно. Рекомендуемый объём – 150–200 слов. Подражать стилю автора не обязательно.

Наконец я перебрался через это болото, взобрался на маленький пригорок и теперь мог хорошо рассмотреть хату. Это даже была не хата, а именно сказочная избушка на курьих ножках. Она не касалась полом земли, а была построена на сваях, вероятно, ввиду половодья, затопляющего весною весь Ириновский лес. Но одна сторона её от времени осела, и это придавало избушке хромой и печальный вид. В окнах недоставало нескольких стёкол; их заменили какие-то грязные ветошки, выпиравшиеся горбом наружу. Я нажал на клямку и отворил дверь. В хате было очень темно, а у меня, после того как я долго глядел на снег, ходили перед глазами фиолетовые круги; поэтому я долго не мог разобрать, есть ли кто-нибудь в хате.

(А.И. Куприн. «Олеся»)

От школьников **не требуется** узнавать данные фрагменты и восстанавливать имена героев. Важно, чтобы они могли описать возможных персонажей, которые могут населять это пространство, через детали интерьера или пейзажа создать образ человека.

Критерии оценивания	Баллы
Соответствие текста художественному фрагменту: имена, внешность, характер героев не противоречат описанию места	0–10
Описание внешности и характера героев следует из подмеченных в художественном тексте деталей	0–5
Логичность и связность; единство стиля	0–3
Грамотность (наличие/отсутствие речевых, грамматических, орфографических, пунктуационных ошибок) (в пределах от изученного по русскому языку материала)	0–2
<i>Максимальный балл</i>	20

3. [40 баллов] РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте. Напишите сочинение об этом рассказе, отвечая на поставленные вопросы. Пишите связным текстом, свободно, понятно, доказательно и грамотно. Рекомендуемый объём – 250–300 слов.

Владимир Осипович Богомолов (1924–2003)

КРУГОМ ЛЮДИ

Она дремлет в электричке, лёжа на лавке и подложив руку под голову. Одета бедно, в порыжелое кургузое пальтишко и тёплые не по сезону коты; на голове – серый обтёрханный платок. Неожиданно подхватывается: «Это ещё не Рамень?» – садится и, увидев, что за окном – дождь, огорчённо, с сердитой озабоченностью восклицает:

– Вот враг!.. Ну надо же!

– Грибной дождик – чем он вам помешал?

Она смотрит недоумённо и, сообразив, что перед ней – горожане, поясняет:

– Для хлебов он теперь не нужён. Совсем не нужён. – И с мягкой укоризной, весело:

– Чай, хлебом кормимся-то, а не грибами!..

Невысокая, загорелая, морщинистая. Старенькая-старенькая – лет восьмидесяти, но ещё довольно живая. И руки заскорузлые, крепкие. Во рту спереди торчат два жёлтых зуба, тонкие и длинные.

Поправляет платок и, приветливо улыбаясь, охотно разговаривает и рассказывает о себе.

Сама из-под Иркутска. Сын погиб, а дочь умерла, и родных – никого.

Ездил в Москву насчет «пенсии», причём, как выясняется, и туда и обратно – без билета.

И ни багажа, ни хотя бы крохотного узелка...

– Как же так, без билета? И не посадили?.. – удивляются вокруг. – А контроль?.. Контроль-то был?

– Два раза приходил. А что контроль?.. – слабо улыбается она. – Контроль тоже ведь люди. Кругом люди!.. – убеждённо и радостно сообщает она и, словно оправдываясь, добавляет: – Я ведь не так, я по делу...

В этом её «Кругом люди!» столько веры в человека и оптимизма, что всем становится как-то лучше, светлее...

Проехать без билета и без денег половину России, более пяти тысяч километров, и точно так же возвращаться – уму непостижимо. Но ей верят. Есть в ней что-то очень хорошее, душевное, мудрое; лицо, глаза и улыбка так и светятся приветливостью, и столь чистосердечна – вся наружу, – ей просто нельзя не верить.

Кто-то из пассажиров угостил её пирожком, она взяла, с достоинством поблагодарив, и охотно сосёт и жамкает, легонько жамкает своими двумя зубами.

Меж тем за окном после дождя проглянуло солнышко и сверкает ослепительно миллионами росинок на траве, на листьях и на крышах.

И, оставив пирожок, она, радостная, сияющая, щуря блёклые старческие глаза, смотрит как заворожённая в окно и восторженно произносит:

– Батюшки, красота-то какая!.. Нет, вы поглядите...

(1963)

1. *С помощью каких средств создан портрет героини?*
2. *Что можно сказать о внутреннем мире героини? В каких словах он отражён?*
3. *Каково авторское отношение к героине?*
4. *Можете ли Вы объяснить название рассказа?*

Критерии оценивания	Баллы
Наличие/отсутствие прямых связных ответов на вопросы и наличие/отсутствие ошибок в понимании текста. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15	15
Общая логика текста и логичность доказательств. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10	10
Обращение к тексту для доказательств. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Наличие/отсутствие стилистических, речевых и грамматических ошибок. Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
Наличие/отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок (в пределах изученного по русскому языку материала). Шкала оценок: 0 – 2 – 3 – 5	5
<i>Максимальный балл</i>	40

Для удобства оценивания предлагаем ориентироваться на школьную четырёх-балльную систему. Так, при оценке по первому критерию 0 баллов соответствуют «двойке», 5 баллов – «тройке», 10 баллов – «четвёрке» и 15 баллов – «пятерке». Безусловно, возможны промежуточные варианты (например, 8 баллов соответствуют «четвёрке с минусом»).

Максимальный балл за все выполненные задания – 70.