

**Всероссийская олимпиада школьников по литературе**

**2016 – 2017 учебный год**

**Второй тур**

**9 КЛАСС**

Задание 1. **Максимальный балл – 10.** Ориентировочное время выполнения: 30 минут – 1 час.

Задание 2. **Максимальный балл – 30.** Ориентировочное время выполнения: 2 – 2,5 часа.

Задание 3. Подготовка текста устного выступления на литературную тему. **Максимальный балл – 20.** Ориентировочное время выполнения – 1 – 1,5 час.

**Итого: 60 баллов**

**Задание №1 (время выполнения – примерно 0,5-1 час)**

Запишите ответы на предложенные вопросы (в виде последовательности цифр, одним словом, несколькими словами – в зависимости от вопроса).

**1. В цитате из стихотворения А.А. Фета «Бабочка» пропущено слово. Заполните пропуск, выбрав «фетовское» слово из предложенного ниже списка (запишите в ответе нужное слово). Руководствуйтесь в своём выборе чувством ритма, логикой описываемой ситуации и степенью стилистической уместности конкретного слова.**

Ты прав. Одним воздушным очертаньем

Я так мила.

Весь \_\_\_\_\_ мой с его живым миганьем –

Лишь два крыла.

- 1) облик;
- 2) наряд;
- 3) образ;
- 4) бархат;
- 5) ситец.

**2. Найдите 4 неверных утверждения и впишите в ответ последовательность цифр, соответствующих порядковым номерам этих утверждений:**

1) Каждый из трёх писателей – А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов и Л.Н. Толстой – является автором «Кавказского пленника».

2) «Три единства» в классицистической драме предполагают однородность конфликта, а также хронологическую непрерывность и пространственную ограниченность сюжетных событий.

- 3) Встреча Пушкина с Александром I произошла в сентябре 1826 г. в Чудовом монастыре, император освободил поэта из ссылки.
- 4) Ирония – это вид комического, безжалостная насмешка, разоблачающая недостатки или пороки людей.
- 5) Пропущенные строфы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – результат вмешательства цензуры.
- 6) Завершая «Песню про...купца Калашникова», гуслиеры славят боярина и боярыню Долгоруких.
- 7) В повести «Пиковая дама» Германн – это фамилия.
- 8) А.С. Грибоедов был автором музыкальных произведений.

**3. Перед вами — заключительные строки известных стихотворений русских поэтов. Запишите фамилии авторов в той последовательности, в которой приведены цитаты:**

1. И блеск, и тень, и говор волн.
2. Вот отчего нам ночь страшна!
3. И так легко, легко...
4. Встаёт император усопший.

**4. Какие героини имеют отчества? Впишите их фамилии в ответ, указав отчества:**

- 1) Простакова; 2) Троекурова; 3) Фамусова; 4) Калашникова.

**5. Каждому животному из левого столбика найдите хозяина, имя которого указано в правом. Вспомните автора соответствующего произведения. Ответ запишите в виде комбинации заглавных букв и цифр, соответствующих позициям именовании. После каждой буквенно-цифровой связки напишите в скобках фамилию автора.**

- |                        |                  |
|------------------------|------------------|
| А. собачка Муму;       | 1. месье Жорж;   |
| Б. конь Росинант;      | 2. Элли;         |
| В. пудель Арто;        | 3. Понтий Пилат; |
| Г. щенок Тотошка;      | 4. Дон-Кихот;    |
| Д. собака Банга;       | 5. Серёжа;       |
| Е. гусь Иван Иванович. | 6. Герасим.      |

**Задание №2 (время выполнения примерно 2,5-3 часа):**

Прочитайте подборку стихотворений. Как вы думаете, какие темы и мотивы их объединяют? С какой целью поэты XX века обращаются к текстам предшественников? Укажите источники цитат и реминисценций; объясните, какие новые смыслы обнаруживаются в классических произведениях благодаря новым контекстам. Напишите эссе о роли литературы/ поэзии / искусства в человеческой жизни, используя предложенные произведения (вы можете брать любые стихотворения из подборки) и опираясь на поставленные вопросы. Придумайте к своему эссе краткий выразительный заголовок. Примерный объем текста – 500–600 слов (эта цифра ориентировочная; не нужно подсчитывать слова, как в ЕГЭ; важно не количество слов, а «качество» эссе в целом).

**Арсений Тарковский**

\* \* \*

Тебе не наскучило каждому сниться,  
Кто с князем твоим горевал на войне  
О чём же ты плачешь, княгиня зегзица,  
О чём ты поёшь на кремлёвской стене?

Твой Игорь не умер в плену от печали,  
Погоне назло доконал он коня.  
А как мы рубились на тёмной Каяле —  
Твой князь на Каяле оставил меня.

И впору бы мне тетивой удавиться,  
У каменной бабы воды попросить.  
О том ли в Путивле кукуешь, зегзица,  
Что некому раны мои остудить?

Так долго я спал, что по русские очи  
С калёным железом пришла татарва,  
А смерть твоего кукованья короче,  
От крови моей почернела трава.  
Спасибо тебе, что стонала и пела.

Я ветром иду по горячей золе,  
А ты разнеси моё смертное тело  
На сизом крыле по родимой земле.

1946

**Давид Самойлов**

**Из детства**

Я – маленький, горло в ангине.  
За окнами падает снег.  
И папа поёт мне: «Как ныне  
Сбирается вещей Олег...»

Я слушаю песню и плачу,  
Рыданье в подушке души,  
И слёзы постыдные прячу,  
И дальше, и дальше прошу.

Осеннею мухой квартира  
Дремотно жужжит за стеной.  
И плачу над брэнностью мира  
Я, маленький, глупый, больной.

1956

**Александр Кушнер**

**Шкатулка**

Устройство чичиковской помнишь ли шкатулки?  
Ложбинки, выемки её и закоулки,  
Для перьев — лодочки, для мыльницы — дупло,  
Какое множество вещей в неё вошло,  
Для бритв — особые перегородки были,  
Мы чуть чернильницу с тобой не пропустили,  
Была ж чернильница! Гнездо для сургучей.  
И театральные билеты тоже в ней,

И похоронные — на память, и визитки.  
Не с первой, может быть, так со второй попытки  
Мы верхний подняли бы ящик, а под ним  
Второй, с бумагами — за всем не уследим  
И потаённого — для денег — не заметим.  
А если б Чичиков за неприличным этим  
Застал занятъем нас, то он бы, осерчав,  
Призвал Петрушу нас побить — и был бы прав.  
На этом кончить бы я мог стихотворенье,  
Но радость Гоголя представил на мгновенье,  
Как сцена, только что описанная мной,  
Ему понравилась бы... Но за нас горой  
Не встал бы: Чичикова можно, как шкатулку,  
Вертеть, рассматривать, гулять по переулку  
С ним, это лирика и есть, когда предмет  
Твоим вниманием обласкан и согрет  
И тайна жизни в нём блеснула, проступила.  
Шкатулка Чичикова или щит Ахилла —  
Какая разница? Да здравствует деталь,  
Подробность, будничность, бессмыслица, печаль!  
2010

### **Юрий Верховский**

\* \* \*

Помните, друг мой, у Толстого  
В «Войне и мире» тот старый дуб?  
Как он, гляжу вокруг я снова —  
И свет становится мне люб.  
Гляжу вокруг — да и сам не знаю:  
Что на земле? и что во мне?  
Странно радоваться маю,  
Песню детства петь весне, —  
Ну, а сейчас-то, в сентябре-то,  
В камнях московских, под старость лет?

Каким теплом душа согрета,  
Встречая серенький рассвет?  
Расти, дышать – не в родном лесочке –  
Пусть на юру и на ветру!  
Лезут клейкие листочки  
Сквозь корявую кору.  
1916

**Александр Файнберг**

**Над книгой Твардовского**

В какие бы мы гении ни вышли,  
мы всё-таки не видели войны.  
Ровесники, ну кто из нас напишет  
«Я знаю, никакой моей вины...»?  
  
Не потому ль срывается дыханье,  
когда, отбросив новенький журнал,  
мы плачем над военными стихами  
поэтов тех, кто вправду воевал?  
  
Там жизнь и смерть. Там перед правдой голой  
все образы, все ритмы не в цене.  
И потому грешить мне в чём угодно,  
но только не стихами о войне.  
1982

**Задание №3 (время выполнения – примерно 1,5 часа)**

В 1997 году в Берлине впервые была проведена Ночь музеев. С 2002 года к акции в честь Международного дня музеев присоединилась и Россия. Для ночных посетителей музеев устраиваются художественные выставки, экскурсии по фондам, мастер-классы, викторины, квесты, конкурсы, настольные игры и т.п.; в программу включаются и встречи с известными деятелями искусства. Темы для Ночи музеев выбираются в соответствии с актуальным культурным и историческим контекстом: например, в 2015 году Ночь музеев была посвящена 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Подготовьте программу «Ночи музеев – 2017» для одного из музеев своего города (или школьного музея). Она обязательно должна содержать:

- 1) обоснование выбора и характеристику основного тематического направления, которое будет объединять все события «Ночи музеев» (связь со значимыми историческими датами, посвящение художнику, архитектору, скульптору, связь произведений в рамках одного направления, течения и т.п.);
- 2) выразительный и лаконичный девиз «Ночи музеев»;
- 3) список запланированных событий (достаточно 3-4) с краткой аннотацией каждого (примите во внимание, что участники «Ночи музеев» могут быть разновозрастными и с разными интересами в сфере культуры). Примерный объем текста – 300–350 слов (эта цифра ориентировочная; не нужно подсчитывать слова, как в ЕГЭ; важно не количество слов, а их «качество»).

### **Критерии оценки задания №2.**

Максимальное количество баллов – **30**

1. Содержательность, глубина, самостоятельность, концептуальность рассуждения, способность учесть разные аспекты темы, проблематизировать поставленные в задании вопросы и привести убедительные обоснования ответа – 10 баллов.
2. Верные указания на источники цитат и реминисценций, глубокое истолкование взаимодействия текста-предшественника с новым поэтическим контекстом – 7 баллов.
3. Точность, смысловая ёмкость, выразительность заголовка – 3 балла
4. Композиционная стройность, логичность, цельность работы – 5 баллов
5. Речевая грамотность, следование языковым нормам – 5 баллов

### **Критерии оценки задания №3.**

Максимальное количество баллов – **20**

1. Чёткое и конкретное обоснование выбора тематического направления «Ночи музеев», его историко-культурная значимость, убедительность установленных связей с современным культурным контекстом – **5 баллов**
2. Выразительность, смысловая ёмкость, лаконичность и оригинальность девиза «Ночи музеев» – **5 баллов**.
3. Уместность предложенных событий и их связь с заявленной тематикой «Ночи музеев», конкретность и точность аннотаций, наличие в них нешаблонных идей (в работе достаточно описания 3-4 событий, большее их количество не влияет на оценку по данному критерию) – до **10 баллов**.